



ASTA 30
GRAFICA E LIBRI
CATALOGO I:
*Stampe, disegni
e dipinti*

19-20-21 aprile 2021

FIRENZE



Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 590

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del 1800*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*



LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



30 ASTA

AUCTION

GRAFICA E LIBRI

GRAPHICS AND BOOKS

CATALOGO I:
STAMPE, DISEGNI E DIPINTI

CATALOGUE I:
PRINTS, DRAWINGS AND PAINTINGS

I sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 10:00

LOTTI 1-110 Stampe antiche e popolari
LOTTI 111-140 Disegni e dipinti antichi

II sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 14:00

LOTTI 141-216 Dipinti e sculture moderne, Cornici
LOTTI 217-395 Stampe moderne
LOTTI 396-486 Disegni moderni
LOTTI 487-499 Futurismo

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 10:00

LOTTI 500-626 Pop art e Contemporaneo

CATALOGO II:
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CATALOGUE II:
BOOKS, MANUSCRIPTS AND AUTOGRAPHS

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 11:00

D'Annunziana

IV sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 14:00

Fotografie e autografi
Manoscritti e Musica
Atlanti e Cartografia

V e VI sessione di vendita: mercoledì 21 aprile ore 10:00 e 14:00

Libri dal XVI al XX secolo
Storia locale, Veneto e Venezia

ESPOSIZIONE LOTTI:

L'esposizione dei lotti sarà possibile
solo su appuntamento
da martedì 6 a venerdì 9
e da lunedì 12 a domenica 18 aprile

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

NUOVE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

● Viewing virtuale

Le opere inserite in asta non saranno visionabili in sede. Potete però richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una email a aste@gonnelli.it. Siamo a vostra disposizione!

● Offerte scritte e telefoniche tramite MyGonnelli

Attraverso il vostro profilo personale sul sito Gonnelli.it (**MyGonnelli**) potete partecipare all'asta inoltrando un'offerta scritta o telefonica. Questo vi permetterà di avere uno storico delle vostre offerte e di fornire i vostri dati un'unica volta.

● Offerte scritte

Inoltrateci le vostre offerte compilando l'apposito modulo allegato in fondo al catalogo: indicate i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), il battitore rilancerà per voi fino all'importo che avete indicato. Una volta compilato, **il modulo deve pervenire alla casa d'aste entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita a mezzo posta elettronica.**

● Offerte telefoniche

Compilate il modulo allegato in fondo al catalogo indicando i lotti per i quali volete essere contattati al telefono: uno dei nostri telefonisti vi chiamerà durante l'asta e potrete partecipare in tempo reale. **Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita.**

● GonnelliLive

Partecipate all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.

GONNELLI LIVE
www.gonnelli.it

● Invaluable

Potete partecipare all'asta anche utilizzando la piattaforma internazionale di live bidding:

invaluable
The world's premier auctions
www.invaluable.com

● Whatsapp

Potete inviarci la fotografia del modulo di offerta debitamente compilato e firmato e del vostro documento di identità (fronte-retro) utilizzando il nostro numero aziendale: **3920564985**

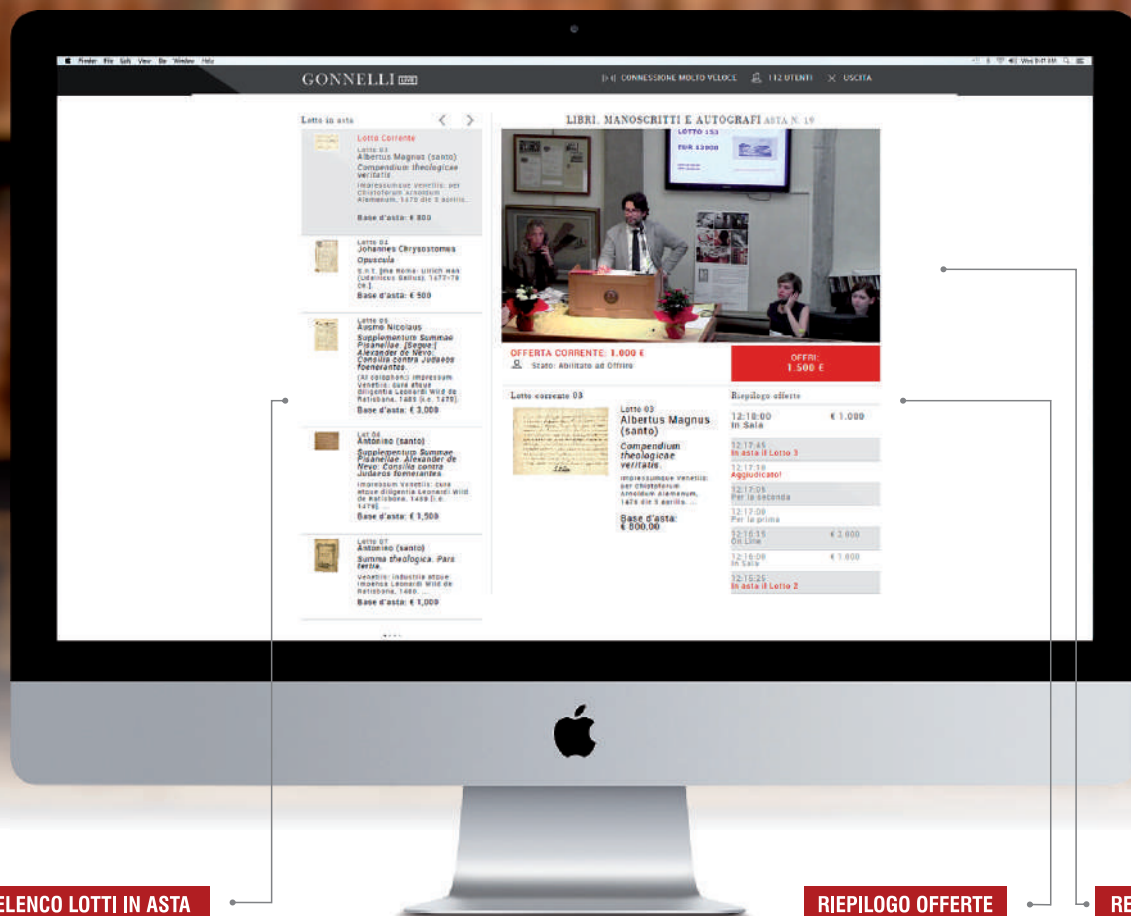
● App Gonnelli

Cerca e installa **GONNELLI** dall'app-store del tuo iPhone. Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale fare offerte sui lotti dell'asta in corso e soprattutto **PARTECIPARE** all'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) con la possibilità di offrire con Gonnelli Live.



ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**



AVTVMNVS
TEMPVS FRVCTVVM

HF MURICATA

H. Cock del.

Prima sessione di vendita: lunedì 19 aprile, ore 10

STAMPE ANTICHE

1. Autori vari

Lotto di dieci ritratti di regnanti inglesi e personaggi illustri. 1733-1750
Acquaforte e bulino. Dimensioni varie. 1) Robert Sheppard, *Henry VIII*, da William Hogarth, 1728-1740. PAULSON 113. 2-3) Jacob (Jacobus) Houbraken (Dordrecht 1698 - Amsterdam 1780), *Ritratto di Isaac Newton*, da Godfrey Kneller 1738/1742. VER HUELL 74 - Id. *Edward Montagu, secondo conte di Manchester*, da Anthony van Dyck. 4) George Vertue (Londra 1684 - 1756), *The Honorable Robert Boyle* da Johannes Kerseboom. 5) Bernard Baron (Parigi 1697-Londra 1766), *Benjamin Hoadley, vescovo di Winchester*, da William Hogarth. 6) Cinque ritratti di regnanti da Paul de Rapin-Thoyras, *The History of England*, 1733: William the conqueror, King Richard I Lionheart, King Richard II, King Edward V, King Stephen. (10) Fogli in stato di conservazione buono, alcuni esemplari con margini da buoni a piccoli, altri rifilati alla linea d'inquadramento o al soggetto. Minori difetti. € 180



2. Autori vari

Lotto di cinque grandi incisioni a soggetto mitologico.

Da Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France o Recueil Crozat. 1729-1740.

Acquaforte e bulino. mm 395/440x300/310. Foglio: mm 640x460/465. 1) François Jouillain (Parigi 1687-1778), *Mercurio et Hersé*, da Paolo Veronese. LE BLANC, 5. 2) Louis Desplaces (Parigi 1682 - 1739), *La Sagesse Compagne d'Hercules*, da Paolo Veronese. IFF, 81. 3) Louis Desplaces (Parigi 1682 - 1739), *Paul Veronese entre le Vice et la Vertu*, IFF, 80. 4) Michel Aubert (Parigi 1700-1757), *Mars et Vénus liés par l'Amour*, da Paolo Veronese, IFF, 44. 5) Michel Aubert (Parigi 1700-1757), *Mars désarmé par Vénus*, da Paolo Veronese, IFF, 43. (5)

Fogli integri con ampi margini. Lievi difetti.

€ 240



3. Anonimo incisore del XVI secolo

Tres vidit et unum adoravit (Abramo ai piedi dei tre angeli).

Da Raffaello. 1560 ca.

Bulino. mm 307x250. Foglio: mm 315x255. In basso al centro "Appresso Luca Guarinoni". L'incisione è liberamente tratta dall'episodio affrescato da Raffaello e aiuti nelle Logge vaticane e databile al 1518-1519. Buona prova di questa rara incisione su sottile carta vergellata con grande filigrana "lettera G in doppio cerchio su croce patriarcale".

Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Residuo cartaceo all'angolo in alto al verso. Conservazione ottima.

€ 320

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 23**.

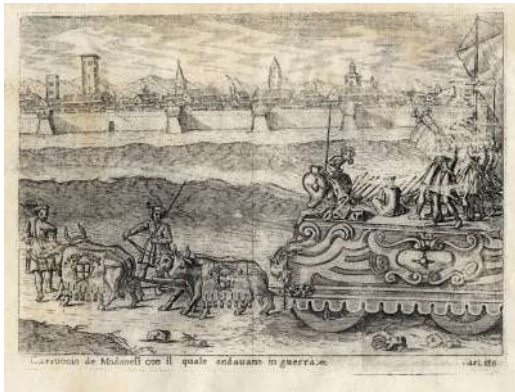
4. Anonimo del XVII secolo

Carroccio de Modonesi con il quale andavano in guerra.

1666-1667.

Bulino. mm 158x213. Foglio: mm 210x294. Tavola da Ludovico Vedriani (1601-1670), *Historia dell'antichissima città di Modena*, Soliani 1666-67, importante edizione sulla storia di Modena con doppia antiporta e alcuni ritratti nel testo.

Foglio originario con ampi margini. Lieve traccia di diffuso ingiallimento e di alcune pieghe di stampa. € 140



5. Anonimo incisore del XVI secolo

Madonna col Bambino.

Acquaforte e puntasecca. mm 178x130. Foglio: mm 195x144. Incisione apparentemente non repertoriata, nei modi di Andrea Meldolla detto lo Schiavone (Zara, 1510/1515 – Venezia, 1563). Ottima impressione su sottile carta vergellata priva di filigrana.

Margini di 5/8 mm oltre la battuta del rame. Ottimo stato di conservazione. € 140



6. Anonimo del XVIII secolo

Sette tavole botaniche.

Bulino in coloritura. mm 230x195. Foglio: mm 250/257x205/210. Bellissime tavole minuziosamente descritte di grande effetto decorativo stampate su carta vergellata sottile con frammento di filigrana "giglio di Strasburgo". SI AGGIUNGO: Louis van Houtte (Ypres 1810- Gand 1876), Sette tavole da *Flore des Serres et des Jardins de l'Europe*. Gand 1845-1880. Litografie a colori. mm 240x155/160. Le tavole provengono da questa magnifica rivista di botanica illustrata con più di 2000 tavole a colori stampate magnificamente da Severeys, Stroobant e De Pannemaeker con le tecniche più avanzate e moderne del tempo. (14)

€ 180



7. Giovanni Francesco Barbieri (detto il Guercino) [attribuito a] (Cento 1591 - Bologna 1666)

Due donne che lottano.

Acquaforate. mm 164x210. Foglio: mm 168x215. BARTSCH, 1. LE BLANC, 3. Acquaforate già attribuita al Guercino dal Bartsch che riporta anche un commento secondo il quale questo foglio potrebbe essere stato inciso dal Castiglione da un disegno del Guercino. Bella prova di questa rara incisione, impressa su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare con piccoli margini in alto e ai lati, rifilato in basso dove risulta mancante il margine bianco. Residui di carta e vecchie riparazioni al verso. Piccola lacuna in basso al centro.

€ 440



8. Hans Sebald Beham (Norimberga 1500 - Francoforte 1550)

Coppia di contadini che danzano. 1522.

Bulino. mm 78x50. BARTSCH, 194. HOLLSTEIN, 196. Con il monogramma e la data "1522" nel cartiglio in alto. Buona prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla battuta del rame con impronta parzialmente visibile. Applicato per due punti a sinistra a foglietto di carta vergellata. Al verso lieve assottigliamento della carta e ingiallimento da adesivo moderno.

€ 220



9. Bartolomeo Biscaino (Genova 1632 ca. - 1657)

San Gerolamo in preghiera. 1650-1657.

Acquaforate. mm 206x134.

BARTSCH, 34. TIB(COMMENTARY).034. Bella e rara prova, priva di firma, impressa su carta vergellata sottile; I stato di 4 prima dell' iscrizione al margine inferiore "Guido Reni inv" e dell'indirizzo dell'editore Frey con la data "1740". Al verso sul supporto la scritta "Spagnoletto, Ribera" e in basso notazione inventariale "g. 30".

Foglio parzialmente applicato su vecchio cartoncino. Sottile margine oltre l'impronta del rame. Piccole lacune e lieve piega verticale nella parte alta. Ingiallimento visibile per lo più in basso.

€ 200

10. Bartolomeo Biscaino
(Genova 1632 ca. - 1657)

Sacra Famiglia con la Vergine che allatta. 1650-1657.
Acquaforte. mm 244x180. Foglio: mm 250x183.
BARTSCH, 20. TIB, COMMENTARY, 020.
Firmata "Biscainus in et f" sulla pietra in basso a destra e con l'indirizzo "Daman ex" a sinistra. Bellissima impressione su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Al verso marchio di collezione con nome a inchiostro nero non identificato.
Foglio applicato per due punti sul lato destro a vecchio cartoncino. Sottili margini oltre l'impronta del rame. Conservazione ottima.

€ 480



11. Cornelis Bloemaert
(Utrecht 1603 - Roma 1692)

San Giovanni Battista indica Cristo ai suoi seguaci.
1693.
Bulino. mm 342x265. HOLLSTEIN, 50. Da Ciro Ferri. Buona prova su carta vergellata pesante.
SI AGGIUNGE: Agostino Carracci, *Crocifissione*. Da Paolo Veronese. 1582. Bulino. mm 310x222.
DE GRAZIA, 107. In basso nell'inciso "Hora Ber. for." e "Pao. Ver. in." (2)
1) Foglio applicato in alto a cartoncino moderno. Mancante della parte inferiore con il testo biblico e la dedica dell'editore a Giovanni Battista Aldobrandini. Minori difetti. 2) Esemplare rifilato alla battuta del rame, parzialmente visibile. Pieghie ed evidenti sgualciture del foglio. Difetti.

€ 140



12. Nicolò Boldrini (Vicenza (?) ante 1500 - post 1566)
Venere e Cupido 1566.

Xilografia. mm 300 x 232. BARTSCH, 29. MAURONER, 31. DREYER, 21. MURARO/ROSAND, 78A. In basso a sinistra, cippo con l'iscrizione "TITIANUS INV. / Nicolaus Boldrinus / Vincentinus inci / debat. 1566". Ottima impressione, con buon gauffrage al verso, nell'unico stato conosciuto su carta vergellata pesante priva di filigrana. Completa all'impronta della matrice, interamente visibile. Breve strappo in alto a destra, riparato al verso con nastro cartaceo. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 240

13. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

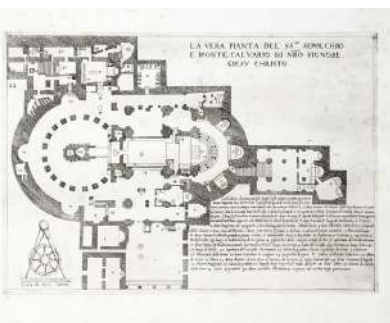
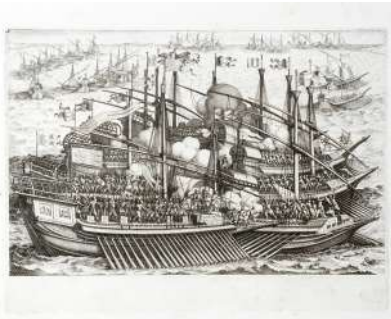
Volume della Calcografia Medicea dedicato in gran parte a Jacques Callot. 1750 ca.

Grande in-folio (mm 720x460).

Legatura coeva in piena pelle con cornici a fregi fitomorfi impresse in oro ai piatti, dorso con sei nervature dorate. Il volume consta di tavole per serie incise principalmente da Jacques Callot quali *La vita di Ferdinando I de' Medici*, serie detta anche *Le battaglie dei Medici*, 1619-1620, LIEURE, 147-162 / *Gli Intermezzi*, LIEURE, 185-187 / *Requiem della regina di Spagna*, LIEURE, 52-69 / *Voyage en Terre Sainte*, LIEURE, 306-352. Queste tavole illustrano l'opera scritta da Fra Bernardino Amico da Gallipoli contenente dedica a Cosimo II di Toscana datata Firenze 20 novembre 1619 / *L'eventail. Battaglia del re Tessi e del re Tinta*, LIEURE 302 / Anonimo XVII sec. (Stefano Della Bella?), *Pianta topografica di Porto Ercole* / Arnold van Westerhout, 17 tavole su disegni di Jacopo Chiavistelli per *Il Greco in Troia*, di Matteo Noris, festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de' Serenissimi Sposi Ferdinando Terzo Principe di Toscana e Violante Beatrice Principessa di Baviera, 1688. Sulla carta di apertura del volume vecchia etichetta cartacea a stampa con descrizione "N 112 stampe. Questa raccolta... contiene le sole prove che furono stampate per il Re di Francia, e sono molto rare. Per la maggior parte avanti lettera". Bellissime impressioni stampate su grandi fogli di carta vergellata in formato imperiale con filigrana "AGC" e "cavallo".

Pieni margini intonsi. Eccellente stato di conservazione.

€ 1000



14. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

Terzo Intermezzo. 1617.

Acquaforte. mm 205x292. Foglio: mm 279x355.

LIEURE, 187. In basso a destra "Iullius Parigii Inv: Iac: Callot delineavit et F:". Terza scena da *La liberazione di Tirreno e Arnea*, serie in tre fogli incisa nel 1617 e destinata a illustrare una festa in musica di Andrea Salvadori scritta in occasione delle nozze tra Caterina de' Medici e Ferdinando Gonzaga, duca di Mantova. Ottima prova nell'unico stato su carta vergellata priva di filigrana. All'angolo inferiore destro al verso marchio di collezione non identificato con "corona di conte" (Lugt, 4832).

Foglio intero con ampi margini. Applicato per due punti in alto a supporto moderno. Stato di conservazione ottimo.

€ 140





15. Simone Cantarini (Pesaro 1612 - Verona 1648)

San Sebastiano. 1639 ca.

Acquaforte. mm 191x125. TIB 42/19, 24.

BELLINI (CANTARINI), 25.

Buona prova nell'unico stato impressa su carta vergellata con filigrana "lettere in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, inizi XVIII secolo).

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Ingiallimento da esposizione lungo i lati del foglio. Per il resto conservazione ottima.

€ 200



16. Simone Cantarini

(Pesaro 1612 - Verona 1648)

Giuseppe nella prigione interpreta i sogni. 1635-1636.

Acquaforte. mm 174x204. Foglio: mm 177x208. BELLINI (CANTARINI), 3.

Rarissima incisione assegnata a Cantarini da Andrea Emiliani nel 1959. Ottima impressione nell'unico stato conosciuto stampata su carta non vergellata, forse secondo quanto riportato da Bellini, uno dei quattro esemplari tratti dalla Calcografia Nazionale dal 1937 al 1960.

Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Una piccola spelatura al verso in corrispondenza di uno degli angoli. Altrimenti stato di conservazione eccellente.

€ 240



17. Aliprando Caprioli

(Nativo di Trento attivo a Roma dal 1575 al 1599)

Diana. 1580 ca.

Bulino. mm 205x145. Foglio: mm 218x157. RASMO, p. 28.

Da invenzione di Taddeo Zuccari. Firmata nell'inciso in basso a destra. Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: N. RASMO, L. LAMBERTINI, M. POLA, *Mostra dell'incisione trentina dalle origini ai giorni nostri*. Trento, Palazzo della Regione 30 gennaio-20 febbraio 1971.

Margini di 5/8 mm oltre l'impronta del rame. Eccellente stato di conservazione.

€ 280

18. Giovanni Jacopo Caraglio (Verona 1505 - Cracovia 1565)

Ercole e Cerbero / Apollo. Lotto di due tavole di e da Iacopo Caraglio. Post 1530.

1) *Eracle e Cerbero.* Bulino. mm 211x182. BARTSCH, 44. Da *Le fatiche di Ercole*, serie in sei tavole da invenzioni del Rosso fiorentino. Carta vergellata pesante priva di filigrana.

2) Jacob Binck (Colonia 1495-Königsberg 1569), da Iacopo Caraglio. *Apollo.* Bulino. mm 200x105. BARTSCH, 34. Buona prova su carta vergellata sottile. SI AGGIUNGE: Enea Vico (Parma 1523-Ferrara 1567). *Lucrezia.* Bulino. mm 210x134. BARTSCH, 16. Buona prova nel II e definitivo stato dopo l'excudit del Barlacchi su carta vergellata pesante con filigrana "Camera Apostolica". (3) 1) Foglio mancante del margine bianco in basso ma completo alla linea d'inquadramento. 2) Rifilato irregolarmente al soggetto. Foglio applicato per tre punti a vecchio cartoncino. 3) Sottili margini. Applicato in alto a supporto moderno.

€ 140



19. Salvatore Castiglione (Genova 1620 - post 1676)

La resurrezione di Lazzaro. 1645.

Acquaforte. mm 113x213. Foglio: mm 243x370. BELLINI (CASTIGLIONE), 23. Firmata e datata in basso a sinistra "Salvatore Castiglione 1645". Buona prova in tiratura settecentesca, ma con tutti i segni ancora ben leggibili, nell'unico stato impressa su carta vergellata con filigrana "grande stemma con lettere A.M.G. e iscrizione SERAFINI / FABRIANO" (sec. XVIII).

Foglio integro con ampi margini, lievemente sgualcito.

€ 140

20. François Collignon (Nancy 1609 - Roma 1687)

Giovane prediletto dalla Fortuna ostacolato dal Tempo e dall'Invidia. 1656.

Acquaforte. mm 335x235. Foglio: mm 360x260.

TESTA (CALCOGRAFIA), 25.

In basso a destra "Pietro Testa delineavit". Ottima prova nel III e definitivo stato dopo la cancellazione della firma di Collignon e della data "1656" e dell'indirizzo dell'editore Billy. Bibliografia: *Pietro Testa nei rami della Calcografia: mostra di rami e stampe*, Catalogo della mostra, Calcografia nazionale, Roma, 5 febbraio-6 marzo 1977

Margini di 10/14 mm. Tracce d'uso.

€ 140





21. Petrus (Pieter) Cool (incisore di Anversa attivo nella seconda metà del XVI secolo)

I cinque sensi. 1565-1580.

Bulino. mm 213/217x285/287. Foglio: mm 258/265x323/345. Rarissima serie completa e omogenea con al margine inferiore di ciascun foglio, la firma e la menzione dell'inventore Maerten De Vos a sinistra, l'excudit dell'editore Johannes Baptista Vrints (I) a destra. Impressioni di eccezionale freschezza, brillantemente inchiostrate su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico sormontato da trifoglio" e contromarca "piccolo corno da caccia sormontato da stella" visibile su due fogli. Su tutte le tavole al margine inferiore a sinistra etichetta manoscritta di vecchio inventario. (5)

Tutte le tavole si presentano con margini integri. Piccoli fori di spillo su tre fogli, lievi macchie ai margini di altri, una lacuna integrata al margine superiore di uno. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 1600



22. Bartolomeo Coriolano (Bologna 1590 o 1599 - 1676)

Cupido dormiente. 1630-1645.

Xilografia, con legno chiave e due legni per azzurro e bianco. mm 297x380. BARTSCH, 2.

Da un disegno attribuito a Guido Reni. Ottima prova impressa con buon *gauffrage* al verso, su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: N. Takahatake, *Coriolano*, "Print Quarterly", vol.27, no.2, pp.104, 126-7, no.17. H. McBurney and N. Turner, *Drawings by Guido Reni for woodcuts by Bartolomeo Coriolano*, "Print Quarterly", vol. V, Sept. 1988, pp. 226,231.

Completa all'impronta della matrice, visibile per intero. Traccia di piega verticale. Ottima conservazione.

€ 650

23. Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578)

Gli dei pastori. 1565.

Bulino. mm 288/292x220/222. Foglio: mm 350/353x260/265. TIB 52/SUPP, 166-171. BIERENS DE HAAN, 166-171. NEW HOLLSTEIN (FLORIS), 96-101. NEW HOLLSTEIN (CORT), 166-171. Rara serie completa e omogenea di 6 incisioni su lastra ovale da soggetti di Frans Floris. Tutte le tavole recano in alto il nome della divinità e l'attributo relativo al loro ruolo, il nome o il monogramma di Floris, l'excudit di Cock, su due fogli compare la data "1565". Bellissime impressioni nel I stato su 3 con l'excudit di Cock, stampate su sottile carta vergellata con filigrana "brocca monoansata sormontata da trifoglio e fiore di giglio" visibile su 5 fogli e "mano guantata" visibile su uno. (6)

Tutti gli esemplari sono stampati su grandi fogli con gli angoli resecati e lievemente ingialliti. Sporadici forellini di tarlo, minimi residui cartacei al verso. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 3000



24. William Darling (attivo in Inghilterra 1771-1799)*Nouveau Livre De Vases Par F. Bo... 1770 ca.*

Album in-ottavo (mm 170x210).

Legatura in cartone pressato. Copia dalla raccolta in titolo e sei tavole incisa da Juste-Nathan François Boucher (Parigi 1736-1782). Alla pagina con il titolo in basso "To be had of W. Darling Engraver Great Newport Street".

Ingiallimento da esposizione alla tavola di frontespizio. Per il resto conservazione ottima.

€ 140

**25. Jacopo De Barbari [da] (Venezia 1450 - Malines (Belgio) 1516)***Giuditta con la testa di Oloferne.* Inizio XVI secolo.

Bulino. mm 190x135. BARTSCH (COME MAESTRO DEL CADUCEO), 01 (copia). BORENIUS, 1 (copia 1). HIND, 7 (copia 1). Copia censita dai repertori opera di anonimo degli inizi del XVI secolo, incisa nello stesso verso dell'originale eseguito da Jacopo de Barbari tra il 1503 e il 1505. Bellissima impressione su sottile carta vergellata con frammento di filigrana "croce latina su numero 4". Altri esemplari sono conservati al Davison Art Center della Wesleyan University (inv. 1971.38.1), al Museum of Fine Arts di Boston (inv. P1030).

Foglio rifilato all'interno dell'impronta del rame. Lievissima traccia di piccole macchie nella parte alta del foglio. Vecchio timbro al verso. Altrimenti la conservazione è ottima.

€ 200

26. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)*Cavaliere moro in marcia verso destra / Cavaliere ungherese con il cavallo volto a sinistra.* 1651 ca.

Acquaforte. mm 188/190x177/178. Foglio: mm 335/360x225/245.

DVM, 271 e 279. Due tavole da *Cavalieri, mori, polacchi e ungheresi*,

serie in 11 fogli in tondo su lastra quadrata, databile al 1651 circa. Ottime prove in tiratura settecentesca su carta vergellata con filigrana lettere "AGC" visibili su entrambi i fogli. (2)

Fogli integri con ampi margini originari. Lieve ingiallimento, sgualciture e brevissimi strappi in alto su entrambi i fogli. Altrimenti stato di conservazione ottimo.

€ 280



27. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Le quattro stagioni. 1638-1643.

Acquaforte. mm 93/95x40. Foglio: mm 110/111x68/70. DVM, 83-86. Serie completa e omogenea in quattro tavole eseguite attorno al 1638-1643. Al centro del cartiglio sottostante ogni figura compare il nome della stagione corrispondente, più in basso l'excutidit di Israel e il privilegio reale. Bellissime impressioni nell'unico stato su carta vergellata priva di filigrana. (4)

Tutti i fogli presentano buoni margini di 8/10 mm, e sono applicati per due punti in alto su cartoncino moderno. Eccellente stato di conservazione. € 240

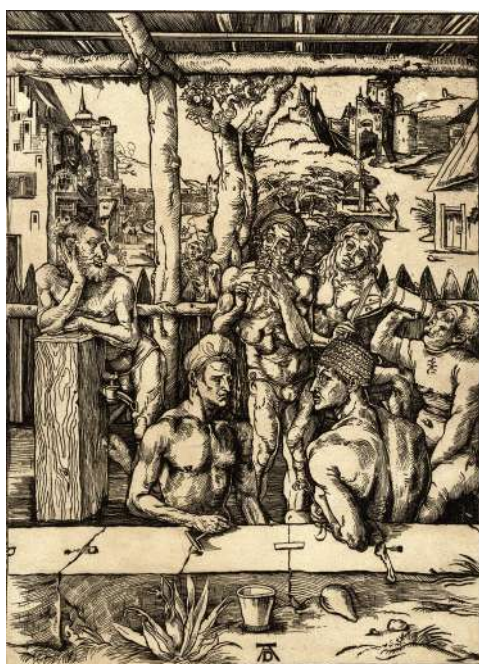


28. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Bambino con cucciolo sulla spalla. 1662 ca.

Acquaforte e puntasecca. mm 146x138. Foglio: mm 147x140. DVM, 99. Firmata "SDBella" con le iniziali interlacciate nell'inciso in basso a sinistra. Bellissima prova con ritocchi a puntasecca nei capelli del bambino, sulla veste e nei cani, e buon effetto di lavis, su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla battuta del rame con sottile margine. Applicato per un punto in alto a supporto moderno. € 140



29. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Il bagno degli uomini. XVIII secolo.

Acquaforte. mm 388x283. STRAUSS, 31. HOLLSTEIN, 266 (copia). Versione all'acquaforte della tavola xilografica dove forse l'artista si ritrae al bagno in compagnia degli amici. L'incisione, brillante e dai forti contrasti su carta vergellata pesante, sembra l'esercitazione di un copista del XVIII secolo. Si confronti l'esemplare conservato al Metropolitan Museum con numero d'inventario 47.100.113. Strauss elenca tra le copie una versione all'acquaforte di medesime dimensioni dell'originale conservata al Victoria and Albert Museum.

Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Ottimo stato di conservazione.

€ 240

30. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

Sansone squarcia la mascella del leone. 1496-1497 ca.

Xilografia. mm 380x280. MEDER, 107. STRAUSS (WOODCUTS), 33. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM, 127.

Buona prova in tiratura tarda nella variante g/g descritta da Meder e da Schoch, Mende e Scherbaum, impressa con bel gauffrage al verso su carta vergellata con piccola filigrana non identificata.

Impronta della matrice quasi interamente visibile. Traccia di piega orizzontale al centro con abrasione all'estremità sinistra rinforzata al verso. Rotture ai due angoli inferiori riparate al verso con filoplast.

€ 1200



31. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Crocefissione con dolenti.

Bulino. mm 133x98. Foglio: mm 136x100. MEDER, 23. BARTSCH, 24. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 61.

Copia dall'originale inciso da Dürer nel 1508. Ottimo esemplare impresso su sottile carta vergellata con filigrana "P gotico sormontato da fiore". Al verso marchio di collezione in ovale non identificabile e nota di possesso a matita "Dalai Genova 1946". Piccoli margini oltre la battuta del rame. Stato di conservazione ottimo.

€ 340

32. Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)
Quattro tavole dalla Passione su rame.
 1509-1512.

Bulino. mm 115x75. 1) *Cristo alla colonna con la Vergine Maria e San Giovanni.* 1509. MEDER, 3. BARTSCH, 3. STRAUSS(ENGRAVINGS), 52. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 45. 2) *Cristo davanti a Pilato.* 1512. MEDER 7. BARTSCH, 7. STRAUSS(ENGRAVINGS), 59. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 49. 3) *La flagellazione.* 1512. MEDER, 8. BARTSCH, 8. STRAUSS(ENGRAVINGS), 60. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 50. 4) *Cristo portacroce.* 1512. MEDER, 12. BARTSCH, 12. STRAUSS(ENGRAVINGS), 64. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 54. Belle prove, ricche di contrasto in varianti precoci su sottile carta vergellata. (4)

Tutti i fogli sono rifilati all'interno della battuta e applicati in alto, entro riquadri decorati, su unico supporto. I primi tre presentano difetti di conservazione descritti a seguito: 1) mancanze di carta in basso, ai due angoli e al centro sotto i piedi di Cristo. Assottigliamento della carta con rotture riparate al verso. Conservazione precaria. 2) Mancante dell'angolo in basso a sinistra. Al verso vistosi residui di carta da precedente applicazione a vecchio supporto. 3) Evidente lacuna cartacea in alto verso sinistra che interessa il cartiglio con il monogramma, la parte alta della colonna e l'architrave. Residui cartacei al verso da precedente applicazione. 4) Buono stato di conservazione.

€ 480



33. Paul Flindt
(Norimberga 1567 ca. - 1631 ca.)
Coppa con volto di bimbo.
 1590 ca.

Bulino e puntinato. mm 88x94. HOLLSTEIN, 11.

Bellissima prova opera di questo raro orafo e incisore, nell'unico stato, stampata con lieve tonalità su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato al soggetto con restauro alla fascia superiore della coppa.

€ 140

34. Paolo Forlani (Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)

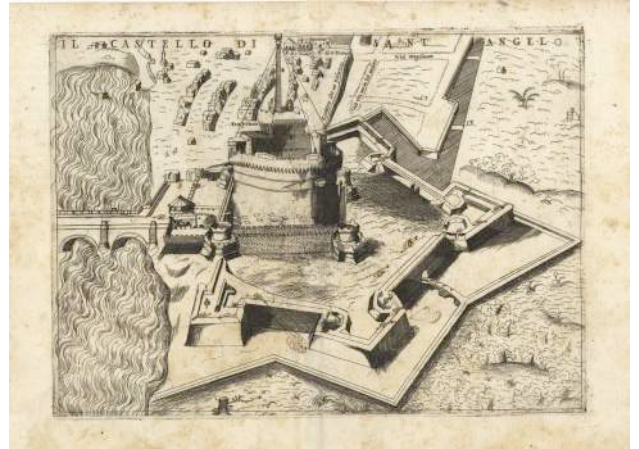
Il castello di Sant'Angelo. 1567.

Acquaforte e bulino. mm 207x287. Foglio: mm 258x380. Con il titolo in alto nell'inciso, e testo didascalico al verso. Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Prima incisione a raffigurare la nuova cinta esterna pentagonale di fortificazione voluta da Pio IV, munita di fossato e di baluardi, e commissionata nel 1561 dal pontefice all'architetto militare Francesco Laparelli (1521-1570). Oltre alla fortificazione della Mole Adriana, il progetto di Laparelli prevedeva anche la pianificazione di un nuovo borgo, che dal pontefice prenderà il nome di Borgo Pio. Tavola pubblicata per la prima volta ne *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia; successivamente, nel 1569, Giulio Ballino pubblica *De disegni delle più illustri città, et fortezze del mondo*, stampato a Venezia da Bolognino Zaltieri, costituito da cinquanta vedute ed una carta geografica datate tra il 1566 ed il 1568; trentadue di queste risultano essere ristampe

dei rami di Paolo Forlani e di Domenico Zenoi, per la prima volta apparsi ne *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo* del Forlani (1567), con la variante di presentare testo al verso.

Foglio intero con margini originali. Traccia di piega verticale al centro e di deboli fioriture ai margini.

€ 240



35. Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)

Ritratto di Michelangelo Buonarroti. 1564-1570.

Bulino. mm 265x200. BARTSCH, 71. LEWIS, 39. BELLINI (GHISI), 50. Con il monogramma "GMF" in basso al centro. Da un perduto disegno preparatorio per il ritratto opera di Iacopino del Conte (Firenze, Casa Buonarroti), o in alternativa dallo studio di Marcello Venusti per un dipinto oggi ai Musei Capitolini. Buona prova nell'unico stato su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Rifilata al soggetto. Lieve increspatura della carta.

€ 140

36. Hendrik Goltzius [cerchia di] (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Apollo e Coronis / Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi e Cygnus in cigno. 1589-1590.

Due tavole dal II libro de *Le metamorfosi* di Ovidio, serie ideata e disegnata da Goltzius attorno al 1589, NEW HOLLSTEIN, 552-571. 1) *Apollo e Coronis*. Bulino. mm 178x252. Foglio: mm 205x274. BARTSCH, 14. NEW HOLLSTEIN, 565. 2) *Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi e Cygnus in cigno*. mm 172x254. BARTSCH, 4. NEW HOLLSTEIN, 555. SI AGGIUNGE: Jan Saenredam /Zaandam 1565 - Assendelft 1607). *La cacciata dal Paradiso*, 1604 da Abraham Bloemaert. Bulino. mm 275x198 Foglio: mm 290x207. Bartsch, 16. Hollstein, 4. Quarta tavola dalla serie di sei "La storia di Adamo ed Eva. Nell'angolo in basso a destra "A. Bloemaert. inue, / J. Saenredam sculp. 4". Al margine inferiore due colonne di testo ciascuna su due righe (3)

1) Foglio intero con ampi margini, applicato per due punti in alto a vecchio supporto. Ottimo stato di conservazione.



2) Rifilato all'interno dell'impronta del rame e applicato in alto a vecchio supporto. 3) Piccoli margini oltre la battuta del rame, ingiallimento da esposizione lungo i margini. Difetti. Applicato ai tre angoli a vecchio supporto.

€ 180



37. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Un enano (El primo). 1778.

Acquafornte. mm 217x155. Foglio: mm 470x310. HARRIS, 16. Datata "1778" al margine inferiore in chiusura delle righe di testo. L'incisione raffigura il buffone di Filippo IV, Don Diego de Acedo (El primo) ed è tratta da un dipinto di Velazquez eseguito attorno al 1640 conservato al Prado (inv. P001201). Ottima prova in prima edizione avanti la bisellatura del rame, impressa in nero su carta vergellata pesante con filoni scarsamente visibili come segnalato dal catalogatore per questa tiratura.

Foglio integro con ampi margini originari. Fragilità lungo la battuta del rame, breve strappo in basso a sinistra all'interno della lettera, il lato sinistro rinforzato al verso con filmoplast. Alcuni strappi localizzati alle estremità dei margini, aloni di umidità nella parte inferiore del foglio.

€ 180

38. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Fran.co Goya y Lucientes, Pintor. 1799.

Acquafornte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 301x215. HARRIS, 36. Con il titolo al margine inferiore e "P.1" in alto a destra. Autoritratto dell'artista e prima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta spessa non vergellata color avorio priva di filigrana. Esemplare verosimilmente dalla V edizione, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio integro con margini originari, applicato per due punti in alto a supporto moderno. Forellini di legatura visibili in alto. Lievissima traccia di esposizione e diffuse bruniture al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 480



39. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Bien tirada está. 1799.

Acquafornte, acquatinta brunita e bulino. mm 217x152. Foglio: mm 316x218. HARRIS, 52. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Diciassettesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta non vergellata color avorio priva di filigrana. Esemplare verosimilmente dalla II edizione, prima della bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia attorno al 1855.

Foglio integro con margini originari. Eccellente stato di conservazione.

€ 400

40. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)*Hasta la muerte.* 1799.

Acquafornte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 217x152. Foglio: mm 363x264. HARRIS, 90. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Cinquantacinquesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta vergellata color crema con ritratto di Goya in filigrana. Esemplare dalla X edizione, stampata dalla Calcografia per la Real Academia fra il 1918 e il 1928.

Foglio intero con margini originari, breve strappo al margine inferiore e residuo di carta in alto al verso. Altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 180

**41. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)***Gatesca pantomima.* 1810-1820.

Acquafornte, bulino e brunitoio. mm 175x218. Foglio: 230x327. HARRIS, 193. Titolata al margine inferiore e con il numero "73" in alto. Settantatreesima tavola da *Los desastres de la guerra* serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima impressione su carta spesso non vergellata. Esemplare appartenente alla terza edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1903, in una tiratura di 100 esemplari. Foglio intero con margini originari. Minimi residui di nastro cartaceo in alto al verso. Eccellente stato di conservazione.

€ 200

42. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)*Reniego al amigo que cubre con las alas y muere con el pico/Disparate volante.* 1824.

Acquafornte e acquatinta. mm 246x352. Foglio: mm 335x490. HARRIS 252.

Quinta tavola da *Los proverbios*, serie di 18 incisioni alle quali probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816; le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824. La raccolta venne pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Esemplare nel III stato su 3 dopo la numerazione, dalla VII edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1923. Ottima prova impressa con segno netto su carta vergellata con filigrana non visibile.

Foglio intero con ampi margini originari. Fori di legatura a sinistra. Eccellente stato di conservazione.

€ 280



43. Johann Jakob Haid

(Kleineislingen 1704 - Augsburg 1767)

Ritratto del pittore Johann Kupezky. 1740.

Mezzotinto e bulino. mm 400x267. Foglio: mm 410x275. LE BLANC, 84. Firmato sulla balaustra in basso a destra e datato "1740".

SI AGGIUNGE: John Faber II (L'Aia 1684 ca. - Londra 1756), *Ritratto dello scultore John Michael Rysbrack*, da John Vanderbank, 1734. Mezzotinto. mm 353x250. Foglio: mm 405x280. Firmato nel margine inferiore e datato «1734». (2)

1) Piccoli margini oltre la battuta del rame. Foglio applicato per due punti a sinistra entro passepartout moderno.
2) Buoni margini. Foglio applicato per due punti a destra entro passepartout moderno.

€ 140



44. Rembrandt Harmenszoon van Rijn

(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Jan Lutma, orafu. 1656.

Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 196x149. Foglio: mm 200x15. BARTSCH, 276. WHITE AND BOON, 276. NEW HOLLSTEIN, 293. Con la firma e la data "1656" sul vetro della finestra in alto a sinistra. A destra della manica del personaggio si legge "Joannes Lutma Aurifex / Natus Groningae". Ancora percepibile in basso a destra la scritta "F Lutma Ex.", indirizzo di François Lutma (1626-1664) figlio di Jan. Bellissima e fresca prova nel IV stato su 5 secondo New Hollstein, dopo l'aggiunta di numerose ombreggiature: nell'area sotto il tavolo, in basso a destra (visibili i nuovi tratti diagonali sporgenti dal bordo inferiore dell'immagine), sul tavolo a sinistra del martello e intorno al martello, sulla mano destra e su polsino del personaggio, sui suoi vestiti (sotto il colletto bianco e sulla spalla sinistra), allo schienale della sedia, appena a destra della testa del soggetto e sotto la piccola testa di leone a destra. Carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso a penna e inchiostro bruno "Chez Naudet Md au Louvre 1814" (Lugt, 1937), nota di possesso del mercante di stampe Naudet (attivo dal 1763 al 1830).

Foglio applicato per due punti a destra su cartoncino moderno. Margine di 4 mm in basso e a filo dell'impronta sui restanti lati.

€ 1800



45. Rembrandt Harmenszoon van Rijn

(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Il battesimo dell'eunuco. 1641.

Acquaforte e puntasecca. mm 178x215. Foglio: mm 225x260. WHITE BOON, 98. NEW HOLLSTEIN, 186. Firmata e datata "1641" all'angolo inferiore destro. Bella impressione in tiratura tarda su carta non vergellata.

Grandi margini, ottimo stato di conservazione.

€ 200





46. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Il tributo della moneta. 1634-1635 ca.

Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 73x103. Foglio: mm 74x104. BARTSCH, 68. WHITE AND BOON, 68. NEW HOLLSTEIN, 138. Bellissima impressione nel II stato su 4 secondo New Hollstein, dopo la rielaborazione delle ombre con trame di linee sottili e l'uso di un rocchetto per mezzotinto, per esempio sotto il braccio levato di Cristo, il lato sinistro del suo viso e il berretto dell'uomo vicino alla sua spalla sinistra. Carta vergellata priva di filigrana. Al verso marchi apposti sui duplicati di stampe alienate dal Museo di Budapest, il primo "ORSZAGOS

KÉPTAR" (Lugt, 2000) in uso fino al 1906, al quale è stato sovrapposto "Duplicatum Budapest" (Lugt, 312b). Lo si riscontra su fogli venduti all'asta Julius Hofmann, 8-12 maggio 1922, da C. G. Boerner a Lipsia, per lo più acqueforti di Rembrandt, dalle collezioni Elischer, Delhaes ed Esterhazy, vendute per conto del museo. Più in basso altro marchio di collezione in ovale impresso a inchiostro nero ma non identificabile.

Sottili margini oltre l'impronta della lastra. Due minimi residui di brachetta cartacea in alto al verso. Conservazione ottima.

€ 2000



47. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Contadino con berretto alto poggiato a un bastone. 1639.

Acquaforte. mm 83x44. Foglio: mm 93x54. BARTSCH, 133. WHITE AND BOON, 133. NEW HOLLSTEIN, 178.

Firmata e datata in basso al centro "Rembrandt f. 1639". Ottimo esemplare di questa piccola e rara lastra, nel II stato su 2 secondo New Hollstein - con i due punti visibili all'angolo superiore destro come descritti dai repertori - impresso con lieve tonalità verosimilmente su carta orientale.

Margini di 4/5 mm oltre la battuta del rame. Traccia di lievi fioriture. Minimi residui cartacei al verso. Per il resto ottima conservazione.

€ 1800

48. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)

La resurrezione di Lazzaro (lastra grande). 1632 ca.
Acquaforte e bulino. mm 372x260. Bartsch, 73. WHITE AND BOON, 73. NOWELL-USTICKE, 73. NEW HOLLSTEIN, 113. Bellissima impressione nell'VIII stato su 9 per White e Boon, e ancora VIII su 9 per New Hollstein, prima della ridefinizione dei contorni e dell'aggiunta di nuovi tratti incrociati nelle ombre dei drappaggi della veste di Cristo e del sipario e nelle figure dell'uomo con turbante sullo sfondo della sonna sul primo piano a destra. Sottile carta vergellata priva di filigrana. Esemplare applicato ai due angoli in basso a vecchio cartone; rifilato al soggetto. Ottimo stato di conservazione.

€ 2400



49. Antoine Lafréry (Salins 1512 - Roma 1577)

Arco di Lucio Settimio Severo. Dallo *Speculum Romanae Magnificentiae*. 1583.
Bulino. mm 460x363. HUELSEN, 13.C. Con l'indirizzo di Van Aelst e più in basso quello di Giovan Giacomo de Rossi. Bellissima impressione nel II stato su 2 dopo l'aggiunta di ritocchi nelle ombre e la cancellazione delle nuvole sul fondo. Carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da lettere CB". Rifilato alla linea di inquadramento, quasi interamente visibile. Traccia di piega orizzontale al centro.

€ 180

50. Maestro del Dado (attivo a Roma 1526 ca. - 1560)

Erocle per ordine di Apollo scaccia l'Invidia dal tempio delle Muse. 1530-1537.
Bulino. mm 225x178. BARTSCH, 17. Nell'inciso, in basso a sinistra "Baltazar Perutius Senen. inventor", a destra il monogramma dell'artista entro il dado. Dalla xilografia che attorno al 1530 Ugo da Carpi trasse da un'invenzione di Baldassarre Peruzzi. Ottima prova - dopo l'intervento di Philippe Thomassin e la comparsa del riferimento a Baldassarre Peruzzi - su carta vergellata priva di filigrana. Sopra il dado in basso a destra marchio con le iniziali di William Esdaile a penna e inchiostro bruno (Lugt 2617). Foglio applicato a vecchio cartone per un punto all'angolo sinistro. Mancante della parte inferiore con l'iscrizione in quattro righe su due colonne.

€ 140





51. Saverio Manetti (Brozzi 1723 - Firenze 1784)

Lotto di tre tavole con piccoli uccelli. 1767-1776.

Acquaforte in coloritura. mm 343/348x273/275 Foglio: mm 465x350. Da *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata (latine et italice a Xav. Manetti Laurentio Lorenzi et Violante Vanni)*. Florentiae, 1767-76. In alto didascalia descrittiva delle immagini e numero progressivo. Tavola CCCLXXXVII *Pispola Iordina/Pispola Comune*, Tav. CCCXC *Regolo comune, volgarm. Lui/Regolo col ciuffo, volgarm. Fiorranci-*

no, Tav. CCCIII *Mellivoro verde, e blu del Surinam/Mellivoro verde del Surinam di coda lunga*. Bellissime impressioni su carta vergellata pesante con filigrana “stemma con lettere FG/GL” ad un foglio, e “lettere AGC” ad altro, il rimanente è privo di filigrana. (3) Fogli integri a pieno margine, su due brachetta cartacea di legatura al lato sinistro. Conservazione ottima.

€ 140

52. Saverio Manetti (Brozzi 1723 - Firenze 1784)

Storno giallo Indiano, o sia di Bengala / Cucule brizzolato di Mindanao / Ghiandaia nucifraga, volgarm:te Nocciolaia. 1767-1776.

Acquaforte in coloritura. mm 340/345x270/274. Foglio: mm 455x350. Da *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata (latine et italice a Xav. Manetti Laurentio Lorenzi et Violante Vanni)*. Florentiae, 1767-76. In alto didascalia descrittiva delle

immagini e numero progressivo. Bellissime impressioni su carta vergellata pesante con filigrana “stemma con lettere FG/GL” su tutti i fogli. (3) Fogli integri con margini originari. Brachetta di legatura al lato sinistro di uno dei tre. Conservazione ottima.

€ 380



53. Carlo Maratta (Camerano 1625 - Roma 1713)

La nascita della Vergine / Matrimonio mistico di Santa Caterina.

1) Acquaforte. mm 215x142. BARTSCH, 1. BELLINI (MARATTI), 6. In basso a destra "Carolus Maratus inven. et fecit Romae". Buona prova nel II stato su 2 su carta vergellata sottile priva di filigrana. 2) Acquaforte. mm 172x130. BARTSCH, 10. BELLINI (MARATTI), 2. Ottima prova nel V stato di 5 impressa su carta vergellata spessa priva di filigrana. (2)

1) Esemplare rifilato all'impronta del rame. Ottima conservazione. 2) Rifilata poco oltre la battura del rame. Conservazione ottima.

€ 180



54. Francesco Mazzola (detto il Parmigianino) (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)

Pietro e Giovanni guariscono gli infermi presso la porta del tempio. 1524-1527.

Acquaforte e chiaroscuro a due legni stampato in giallo e ocra. mm 280x410.

BARTSCH, 7. BARTSCH, 27 (chiaroscuro). MASSARI (RAPHAEL INVENT), p. 131, IV, 1. GNANN, 59. MUSSINI/DE RUBEIS, 1-2. Sulla base della colonna le lettere "I.V.R".

Bellissima prova nel II stato dopo la comparsa della sigla e l'aggiunta del chiaroscuro a due legni, su carta vergellata con filigrana "sirena in cerchio singolo sormontato da stella". Al verso marchio di collezione in ovale impresso a inchiostro nero non identificabile.

Vecchio restauro ben eseguito in basso alla base della colonna e lungo piega verticale al centro. Controfondata con carta "Giapone".

€ 2400



55. Francesco Mazzola (detto il Parmigianino) [da] (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)

Giovane e due vecchi.

Acquaforte. mm 122x98. Foglio: mm 124x100. MUSSINI/DE RUBEIS, 36. Nell'inciso in basso al centro "Parmegianino F".

Copia seicentesca opera di incisore anonimo e in controparte rispetto all'originale, di una delle stampe più divulgate e di maggior fortuna del Parmigianino. Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana.

Sottili margini oltre la battura del rame. Minimi residui cartacei in alto al verso. Conservazione ottima.

€ 380

56. Monogrammista AC**(attivo nei Paesi Bassi tra il 1520 e il 1555)***Il buon pastore. 1520 ca.*

Bulino. mm 136x97. Foglio: mm 138x100.

NAGLER, I, 259.

Rara incisione non repertoriata di artista forse olandese per il quale Nagler avanza, tra le varie opzioni, il nome di Allard Claaszen. Bellissima impressione, dal segno brillante e nitido, su sottile carta vergellata priva di filigrana.

Sottili margini oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta in alto al verso. Ottimo stato di conservazione.

€ 480

**57. Monogrammista AF****(attivo nei primi decenni del XVI secolo)***Genietto alato a cavallo. 1510-1520.*

Bulino. mm 245x185. Foglio: mm 250x190.

BARTSCH (XV, p. 536), 2. HIND, II, 5i.

METZE (ARS NOVA), nn. 154.1 e 154.2.

In basso al centro il monogramma "AF" a lettere intrecciate. Rara incisione ascrivibile a maestro attivo in Italia nei primi decenni del Cinquecento. Bellissima prova su carta vergellata con filigrana "sole" simile a Briquet 13947 (Vicenza 1559) o Briquet 13949 (Verona 1569).

Sono noti due esemplari conservati al Kupferstichkabinett di Dresda (inv. A 124237 e inv. A 1946-6459) pubblicati da Gudula Metze in *Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien Katalog der italienischen Kupferstiche von den Anfängen bis um 1530 in der Sammlung des Dresdener Kupferstich-Kabinetts*, Dresden, 11. Oktober 2013-20. Januar 2014.

Margini di 2/3 mm oltre l'impronta del rame. Lieve traccia di piega orizzontale al centro. Minimi residui cartacei in alto e agli angoli inferiori al verso. Conservazione ottima.

€ 1100

58. - Monogrammista FP (attivo 1530-1550 ca.)

La Virtù vittoriosa sul Vizio.

Acquaforte. mm 103x75. BARTSCH, 17. LE BLANC, 37. MUSSINI/DE RUBEIS, 61. Con il monogramma "FP" nell'inciso in basso a sinistra. Traduzione in controparte di un disegno perduto che Popham riferisce di conoscere solo da vecchie copie (Popham, 1971, p. 17). Buona prova su sottile carta vergellata priva di filigrana. In basso a sinistra ai piedi del Vizio marchio di collezione non identificato (W. Ducker? Lugt, 204) e all'angolo destro marchio dello scultore Joannes Michiel Rysbrack (Lugt, 1912).

Foglio applicato in alto a vecchio cartoncino; rifilato alla battuta del rame ma completo alla linea d'inquadramento, visibile per larghi tratti.

€ 240



59. Paulus Moreelse (Utrecht 1571 - 1638)

La morte di Lucrezia. 1612.

Xilografia con legno chiave e due legni grigio e grigio chiaro. mm 275x330. HOLLSTEIN, I. STRAUSS, 152 a. Con il nome dell'artista e la data "1612" nel riquadro in alto a destra. Raro chiaroscuro variamente riferito allo stesso Moreelse o a Hendrick Hondius (Duffel 1573 - L'Aja 1650) che lo avrebbe tratto da un'invenzione del primo. Bellissima prova nel III stato su 3 dopo la cancellazione della lettera "H" sotto la tabella con la data e l'aggiunta dei tratteggi sulla parete alle spalle dell'anziana ancella. Carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare completo alla linea d'inquadramento. Lievissima traccia di piega verticale al centro, altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 600

60. Jacopo Negretti (detto Palma il Giovane) (Venezia 1548 - 1628)

Incredulità di San Tommaso.

Acquaforte. mm 153x113. Foglio: 157x117. BARTSCH, 22. TIB 33/16, 22.

Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Ottima impressione nell'unico stato impressa su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Applicata su cartoncino moderno in alto.

Sottili margini oltre l'impronta del rame. Piccolissima lacuna di carta a metà del margine destro riparata al verso con segmento di carta. Per il resto ottima conservazione.

€ 180



61. Niccolò Nelli (Venezia 1533 ca. - 1575 ca.)

Virtus, fortuna devicta et Morte, triumphat. 1569
Bulino. mm 368x260. In basso a destra "Nicolai Nelli formis Venetiis cum/privilegio.1569. Nuovo disegno". Rara tavola allegorica non repertoriata, impressa su carta vergellata con filigrana "aquila". Foglio rifilato con traccia di piega orizzontale al centro e di altra in basso, altra verticale parallela al lato sinistro. Residui cartacei al verso.

€ 1400



62. Mauro Oddi (Parma 1639 - 1702)

Adorazione dei pastori. Dal Parmigianino. 1664.
Acquaforte. mm 197x247. BARTSCH, 1. MUSSINI/DE RUBEIS, 74. A sinistra sulla base della colonna "Franc. Parm. Inve.", più in basso segni dell'abrasione della firma e al di sotto "V.S. 1664". Copia in controparte dall'incisione originale eseguita nel 1526 da Jacopo Caraglio e tratta a sua volta da disegni del Parmigianino tra i quali il più aderente alla stampa è conservato a Weimar (Popham, n. 631). Bella prova nel II stato su 2 dopo la comparsa della data, su carta vergellata priva di filigrana. All'angolo inferiore destro marchio a secco con lettere "LC" della collezione dell'incisore Luigi Calamatta (Lugt, 1717). Foglio applicato a supporto cartaceo per tre punti sul lato sinistro. Rifilato, con impronta del rame parzialmente visibile. Traccia di piega verticale al centro, e di fioriture al verso.

€ 140



63. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)

La danza all'osteria. 1652-1654.
Acquaforte con ritocchi a bulino. mm 252x320. Foglio: mm 298x377. GODEFROY, 49. Nel margine inferiore a destra "A.v. Ostade fecit et excud.". Ottima prova nel IX stato su 9, dopo i ritocchi e i tratti verticali aggiunti sul cappello dell'uomo seduto a destra sullo sfondo, impressa su sottile carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini da 15 a 30 mm. Lieve ingiallimento e due piccole mancanze all'estremità superiore. Eccellente stato di conservazione.

€ 380

64. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)

Tenerenza al villaggio. 1667 ca.

Acquaforte e puntasecca. mm 160x125 Foglio: mm 165x132. GODEFROY, 11. Firmata al margine inferiore a sinistra. Ottima prova nel XII stato su 12 impressa su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Foglio applicato in alto a supporto moderno.

€ 180



65. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)

La conversione di San Paolo. 1543.

Bulino. mm 112x75. BARTSCH, 69. LANDAU, 72. HOLLSTEIN, 67. Con il monogramma e la data in basso verso destra. Ottima prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Minimi residui cartacei in alto al verso. Conservazione ottima.

€ 320



66. Francesco Piranesi (Roma 1758 ca. - Parigi 1810)

Vue de l'Entrée de la Ville de Pompeia.../Perspective du Temple d'Isis, et du petit Temple Egyptien...

1804-1806

Acquaforte. mm 535/567x775/780. Foglio: mm 620x860. Firmate e datate al margine inferiore a destra. Da *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples...*, raccolta in tre tomi su disegni di Giovanni Battista Piranesi pubblicata a Parigi tra il 1804 e il 1807. Bellissime prove intensamente inchiostrate su carta vergellata pesante. (2)

Fogli integri con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Breve strappo al margine in alto a sinistra di uno dei fogli. Debole ingiallimento ai margini.

€ 380



67. Giovanni Battista Piranesi
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta del Porto di Ripetta 1753.

Acquaforte. mm 398x597. Foglio: mm 430x640. HIND, 28. Firmata "Piranesi Architetto fec." al margine inferiore a destra. Buona prova nel I stato su 8 prima di ogni indirizzo e dei tratti a significare il riflesso sotto la grande barca in primo piano. Margini di 10/20 mm oltre la battuta del rame. Restauro con inserto di carta all'angolo inferiore destro; alcune abrasioni in basso nella parte destra, due strappi in corrispondenza delle estremità della piega verticale al centro, il tutto riparato con controfondatura. Per il resto buona conservazione.

€ 400



68. Giovanni Battista Piranesi
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Colonna Trajana. 1758.

Acquaforte e bulino. mm 547x405. Foglio: 780x540. HIND, 51. Da *Le vedute di Roma*, firmata in basso a destra. Bellissima impressione nel III stato su 7 con l'indirizzo e il prezzo e prima della rilavorazione della lastra nelle ombre alla base della colonna, su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo" (Hind, 1).

Foglio intero con grandi margini originari. Traccia di nastro cartaceo in alto al verso. Ottimo stato di conservazione.

€ 400

69. Giovanni Battista Piranesi
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli. 1775 (1757).

Acquaforte. mm 400x540. Foglio: mm 495x635. HIND, 38. Tavola da *Le vedute di Roma*, firmata al margine inferiore a destra. Ottima impressione nel raro I stato su 5 prima dell'inditizzo, su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo" (Hind, 1).

Foglio intero con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro. Nastro cartaceo in alto al verso. Minime mancanze e rotture al margine superiore a destra.

€ 400





70. Johann Gottlieb Prestel
(Bad Grönenbach 1739 - Francoforte sul Meno 1808)
La deposizione nel sepolcro. 1777-1782.

Acquaforte e acquatinta in marrone ocra e nero. mm 297x355. Da un disegno di Daniele da Volterra. Da *Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas tirés de divers célèbres cabinets* (comunemente chiamata *Diverses Cabinets*) serie in 36 tavole edita nel 1782 da Heinrich Sebastian Hüsgen.

Completa alla linea d'inquadramento ma mancante della parte in basso con la lettera. Traccia di pieghe verticali e di lievi abrasioni nell'inciso.

€ 140



71. Marcantonio Raimondi [da]
(Molinella 1480 - Bologna 1534)

Dio appare a Noè. Post 1525.

Bulino. mm 300x245. BARTSCH, 3/B. RAPHAEL INVENTIT, p. 51, 3a. Copia in controparte da originale di Marcantonio Raimondi, il cui soggetto è tratto da una delle quattro scene affrescate nella volta della stanza di Eliodoro. Prova di eccezionale freschezza e contrasto impressa su carta vergellata con filigrana "losanga e stella entro cerchio singolo", simile a Woodward, 293-294 (Roma 1555-1560). Al verso marchio a inchiostro nero "collezione Guidetti" entro ovale (non su Lugt). Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Per il resto eccellente stato di conservazione.

€ 600



72. Marcantonio Raimondi
(Molinella 1480 - Bologna 1534)

Il trionfo. 1509-1510.

Bulino. mm 340x495. BARTSCH, 213. Nell'inciso in basso a destra l'excutit di Antonio Salamanca. L'invenzione deriva da un disegno conservato al Louvre (inv. 8257) già variamente attribuito a Baldassarre Peruzzi, Mantegna (Bartsch), Francia, Sodoma (Delaborde e Passavant), e oggi ritenuto di Ripanda (Oberhuber). Buona prova, ancora ben leggibile, di questa rara incisione.

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame e applicato a pieno su carta vergellata pesante. Piccole lacune circolari alle estremità del foglio lungo i margini.

€ 140

73. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)

Paesaggio con armenti e villaggio con torre quadrata. 1723-1730.

Acquaforte. mm 293x432. Lastra della dedica: mm 28x348. Foglio mm 423x605. BARTSCH, 1. TIB(COMMENTARY), 01. SUCCI (DA CARLEVAJIS AI TIEPOLO), 413. BELLINI (RICCI), 1. Siglata "MR f" nella composizione in basso a sinistra e firmata sulla lastra contenente la dedica a Francesco Trevisani. All'angolo superiore sinistro il numero "1". Prima tavola da *Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX*, serie in venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana lettere "AS". Foglio integro con ampi margini originari. Traccia di piega verticale al centro e di fori di legatura a sinistra. Brevi strappi ai lati riparati al verso con nastro di carta. Stato di conservazione ottimo.

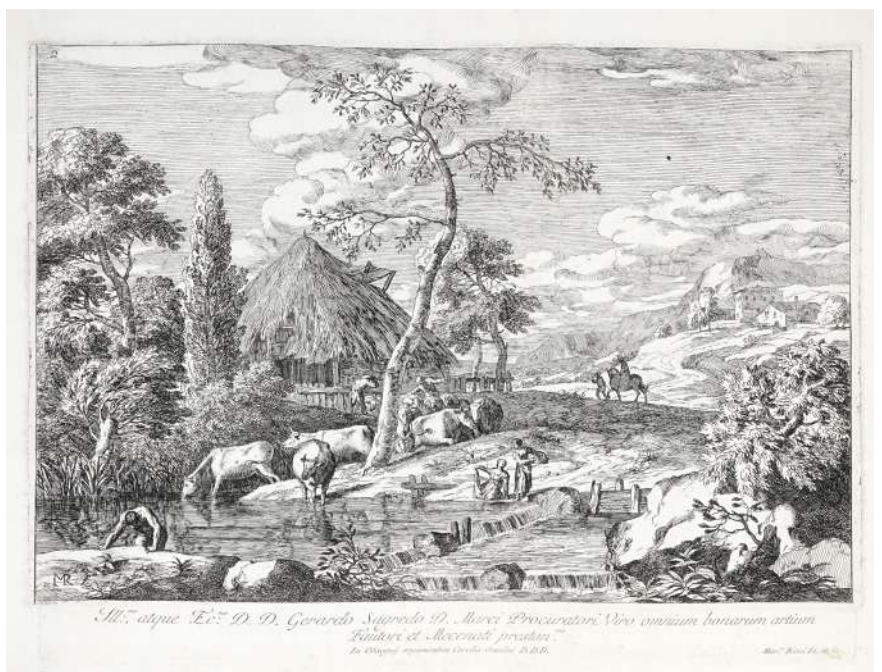
€ 280

**74. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)**

Paesaggio con armenti al fiume, lavandaia e capanna. 1723-1730.

Acquaforte. mm 322x435. Lastra della dedica: mm 26x422. Foglio: mm 420x605. BARTSCH, 2. TIB(COMMENTARY), 02. SUCCI (DA CARLEVAJIS AI TIEPOLO), 414. BELLINI (RICCI), 2. Siglata "MR f" nella composizione in basso a sinistra e firmata sulla lastra contenente la dedica a Gerardo Sagredo. All'angolo superiore sinistro il numero "2". Seconda tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana lettere "AS". Foglio integro con ampi margini. Traccia di piega verticale al centro e di fori di legatura a metà del lato sinistro. Tre brevi strappi localizzati alle estremità dei margini riparati al verso con nastro di carta. Conservazione ottima.

€ 280



75. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)

Paesaggio con contadini e ragazzo che si arrampica su un albero. 1723-1730.

Acquaforte. mm 288x428. Lastra della dedica: mm 30x350. Foglio: mm 415x550. BARTSCH, 7. TIB(COMMENTARY), 07. SUCCI (DA CARLEVAJIS AI TIEPOLO), 419. BELLINI (RICCI), 7. Siglata "MR f" nella composizione in basso al centro e firmata sulla lastra contenente la dedica a Ermolao Pisani. All'angolo superiore sinistro il numero "7". Settima tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune".

Foglio intero con ampi margini. Lievissima traccia di piega verticale al centro. Piccola lacerazione della carta riparata in alto a destra riparata al verso con nastro da restauro. Conservazione ottima.

€ 280



76. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)

Paesaggio con cavalieri che conducono i cavalli per le redini. 1723-1730.

Acquaforte. mm 250x354. Lastra della dedica: mm 30x350. Foglio: mm 400x545. BARTSCH, 19. TIB(COMMENTARY), 019. SUCCI (DA CARLEVAJIS AI TIEPOLO), 431. BELLINI (RICCI), 19. Siglata "MR f" nella composizione sulla roccia in basso al centro e firmata sulla lastra contenente la dedica ad Antonio Loredan. All'angolo superiore sinistro il numero "19". Diciannovesima tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, stampata con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune e lettera M" e contromarca.

Foglio intero con ampi margini. Eccellente stato di conservazione.

€ 300



77. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)

Veduta del Interno del Pronao del Pantheon / Veduta della Rovina di S. Paolo fuori le mura... 1820 e 1823.

Acquaforte. mm 440/477x550/557. Foglio: mm 455/515x573/658.

Lotto di due tavole firmate al margine inferiore a sinistra, titolate al centro e datate a destra, l'una "1820" e l'altra "1823". Belle impressioni su carta calcografica. (2)

1) Foglio integro con margini di 5/10 mm. Ottimo stato di conservazione. 2) Ampi margini, piccola mancanza al margine inferiore e alone di umidità in alto a destra.

€ 140

**78. Aegidius Sadeler II (Anversa 1570 - Praga 1629)**

Ritratto di Mechti Kuli Beg, ambasciatore di Shah Abbas I alla corte di Rodolfo II. 1605.

Bulino. mm 258x187. Foglio: 270x197. TIB LXXII (PART 2), 286. HOLLSTEIN, 275. Firmato nel margine in basso a sinistra con la data 1605 e il luogo di esecuzione "Praga". A seguire l'excutit di Marco Sadeler. Aegidius Sadeler dal 1597 fu incisore presso la corte praghese dell'imperatore Rodolfo II. Il ritratto raffigura Mechti Kuli Beg, ambasciatore di Shah Abbas il grande a Praga nel 1605, in seguito all'intervento dell'impero safavide a favore del regno cristiano impegnato contro i turchi nella "lunga guerra". Bellissima impressione nel II stato su 3 con l'excutit di Marco Sadeler, su carta vergellata con filigrana non identificabile.

Margini da 4 a 6 mm oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta al verso. Stato di conservazione eccellente.

€ 500

79. Ludovico Sarda di Hohenstein (attivo a Trento nel XVII secolo)

Das vordere Theil der Triumph Porte zu Treint / Der Hindel Theil von der Triumph Porte. Matthäus Merian, Frankfurt am Main, 1652.

Bulino. mm 200x290/300. Foglio: mm 335/345x330/410. Coppia di tavole raffiguranti il prospetto anteriore e il prospetto posteriore dell'arco trionfale eretto in contrada S. Marco in occasione della visita a Trento dell'imperatore Ferdinando IV nel 1648. Le due vedute comprendono sullo sfondo edifici insigni della città come il Castello del Buonconsiglio e il Palazzo delle Albere. Bellissime impressioni su carta vergellata sottile con filigrana "lettere IS" alla prima tavola, e "fiore di giglio" alla seconda. (2)

Il primo foglio presenta ampi margini su tre lati e margine di 5 mm a sinistra, il secondo foglio è integro con ampi margini originari. Traccia di piega verticale al centro su entrambi, al secondo con residui di brachetta cartacea di legatura, brevi strappi al margine inferiore.

€ 220



80. Valerio Spada

(Colle Val d'Elsa 1613 - Firenze 1688)

La Quaresima. 1653-1654.

Acquaforte. mm 495x375. Foglio: mm 550x415. MASSAR (SPADA), 41. GIGLIOLI, 233. Incisione assai rara in cui la scalinata al centro rappresenta, con i suoi quaranta gradini, i giorni della Quaresima scanditi da sette basamenti bianchi a simboleggiare le sette domeniche. A destra scene della vita di Cristo e a sinistra e in alto scene di vita fiorentina (Piazza della Signoria) e della campagna nei dintorni. In basso scene allegoriche e carnevalesche. Bellissima impressione nell'unico stato, stampata nitidamente su carta vergellata sottile con filigrana "monti" e contromarca "cerchio su lettere BP". Bibliografia: P. D. Massar, *The prints of Valerio Spada*, in: «Print Quarterly» n° 3 Settembre 1986 e n° 1 Marzo 1987, Londra.

Foglio con grandi margini. Brevi strappi alle estremità e minimi restauri perfettamente eseguiti. Lieve macchia bruna al margine inferiore. Eccellente stato di conservazione.

€ 600



81. Kitagawa Utamaro (Edo 1753 - 1806)

Barbiere ambulante raso la testa di un neonato. 1801 ca.

Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ōban verticale (mm340x250). Editore: Ōmiya Gonkurō. Data: Kansei 13/Kyōwa 1 (ca. 1801). Firma: Utamaro hit-su. Nessun sigillo di censura. Bibliografia: S. Asano, T. Clark, *The passionate Art of Kitagawa Utamaro*, London 1995), n. 367.

Foglio con difetti di conservazione (colori affievoliti, assottigliamenti della carta e piccole lacune, segni di distacco al verso).

€ 140



82. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)
Vermis sericus. 1590-1600 ca.

Album in-folio oblungo (mm 315x430) rilegato in cartonato marmorizzato e dorso in pelle con nervature in oro. Serie completa e omogenea in prima edizione di sei bulini (1 frontespizio e 5 tavole numerate). mm 200/212x268/270. HOLLSTEIN, 115-120. NEW HOLLSTEIN, 346-351. BARONI VANNUCCI, 699. Tratte da disegni dello Stradano, le tavole recano le firme dell'incisore Karel de Mallery e di Philippe Galle e raffigurano i vari momenti della tessitura e filatura della seta e legenda nella parte inferiore di ogni stampa. Serie interamente dedicata a Costanza Alemanni, nobildonna fiorentina e sposa di Raffaele Medici. Cinque disegni definitivi (uno per tavola eccetto il frontespizio) sono conservati presso le collezioni reali a Windsor.

Tutte le tavole sono applicate ai lati su fogli di carta ottocentesca. Traccia di sporadiche e lievi fioriture limitatamente ai supporti. Minimi difetti agli angoli della coperta. Stato di conservazione ottimo.

€ 1500

83. Antoon van Dyck (Anversa 1599 - Londra 1641)

Cristo deriso. 1630 ca.

Acquaforte e bulino. mm 262x214. Fogli: mm 280x223. HOLLSTEIN, 20. NEW HOLLSTEIN, 519. MAUQUOY-HENDRICKX, A. Dal dipinto conservato oggi presso il Princeton University Art Museum e ultimato da Van Dyck attorno al 1628. Bellissima impressione nel VI stato su 7 secondo Hollstein e nel probabile VII/9 secondo New Hollstein. Carta vergellata pesante con frammento di filigrana.

Foglio applicato per tre punti lungo il lato sinistro a vecchio supporto. Margini di 4/10 mm oltre l'impronta del rame. Conservazione ottima.

€ 320



84. Lucas Van Leyden (Leyden 1494 - 1533)

San Giovanni Battista. 1513.

Bulino. mm 85x110. BARTSCH, 110. NEW HOLLSTEIN, 110.

Con la lettera "L" in basso al centro e la data "1513" in alto a destra. Bellissima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Foglio applicato in alto entro passepartout moderno. Rifilato alla linea d'inquadratura, interamente visibile. Ottimo stato di conservazione.

€ 550



85. Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)

Sei vedute di Roma. 1747-1761.

Acquaforte. mm 197/210x318/320. Foglio: mm 290x400.

Lotto di sei tavole con al margine inferiore a sinistra la firma, quindi il titolo al centro e a destra la numerazione, al di sotto didascalia con informazioni storiche e documentarie. Da *Delle magnificenze di Roma antica e moderna*, opera pubblicata in dieci volumi dal 1747 al 1761 e corredata da 238 incisioni. Bellissime e fresche prove su carta vergellata pesante con filigrana entro cerchio singolo. (6)

Tutti i fogli si presentano con ampi margini originali e segni di legatura lungo il lato sinistro. Stato di conservazione ottimo.

€ 300



86. Agostino Veneziano (1490 - 1569)

Satiro e ninfa. 1510-1520.

Bulino. mm 190x125. BARTSCH, 300. Incisione già attribuita a Marco Dentate da Ravenna. Ottimo esemplare nel II stato su 3 con l'excutit di Salamanca, prima della comparsa dell'indirizzo 'Horatius Pacificus Formis'. Al verso a penna e inchiostro bruno "P. Gervaise 1860" (Lugt, 1078).

Esemplare rifilato con sottili margini oltre la linea d'inquadratura ai lati e in basso. Al verso traccia di lievi spellature e residui cartacei. Piccola macchia bruna all'angolo inferiore destro.

€ 280



il fait le Saut perilleux dans un Tombeau bouche



nec plus ultra



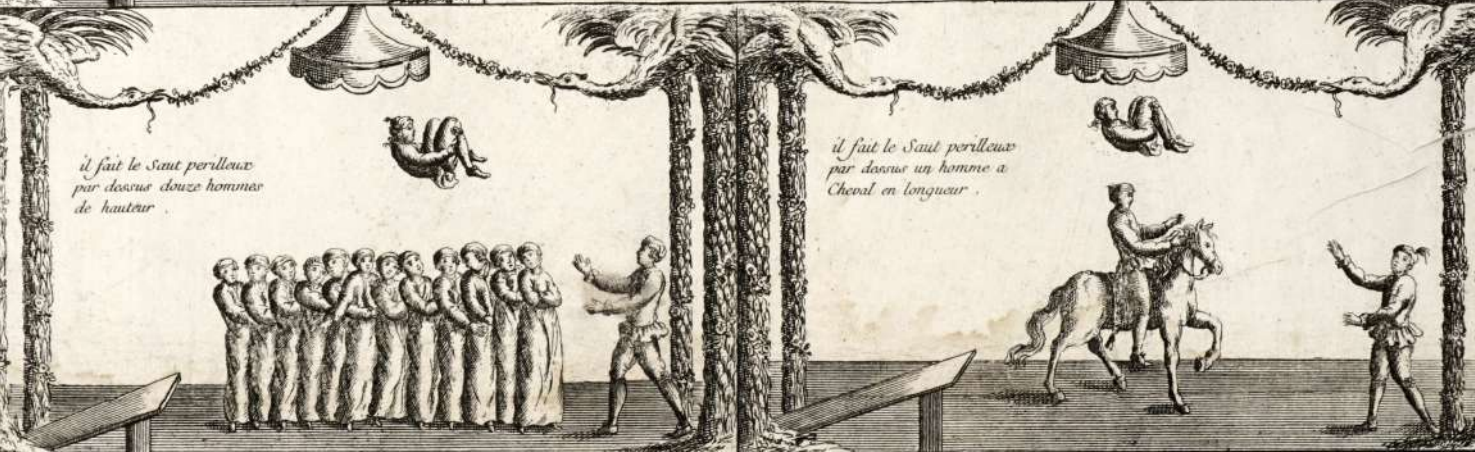
il fait le Saut perilleux dans des Cercueils.



il fait le Saut perilleux par dessus deux hommes de hauteur

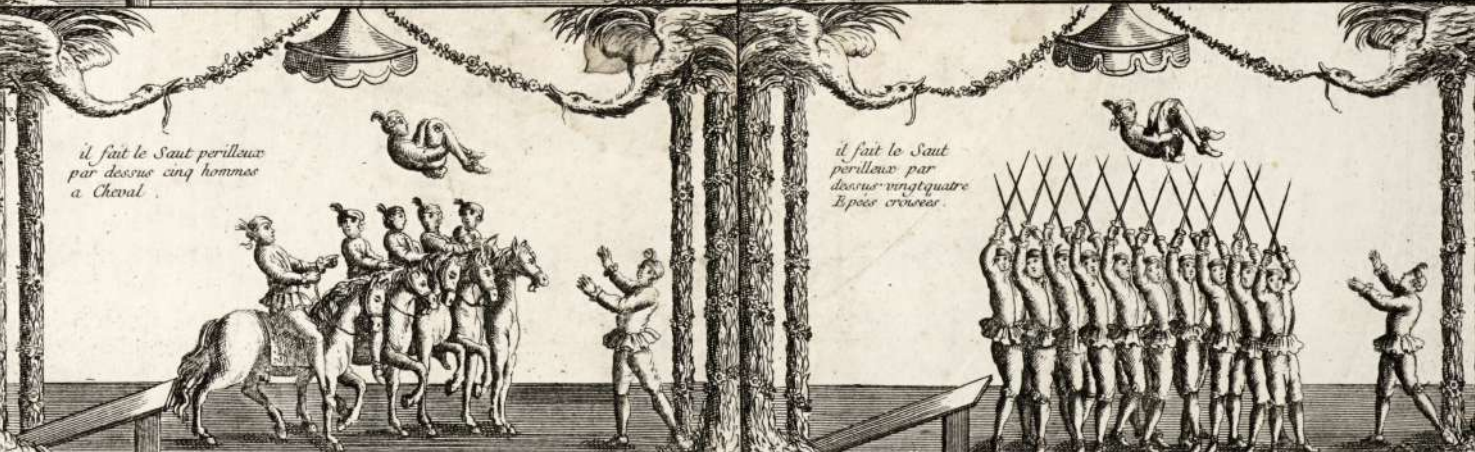


il fait le Saut perilleux par dessus la double fontaine



il fait le Saut perilleux par dessous douze hommes de hauteur

il fait le Saut perilleux par dessous un homme a Cheval en longueur



il fait le Saut perilleux par dessous cinq hommes a Cheval

il fait le Saut perilleux par dessous vingt quatre Epées croisées



il fait le Saut perilleux par dessous une Table

il fait le Saut perilleux par dessous cinq hommes et cinq autres a Cheval sur leurs epaules

il fait le Saut perilleux dessous le dos d'un fauteuil

STAMPE POPOLARI

87. Autori vari

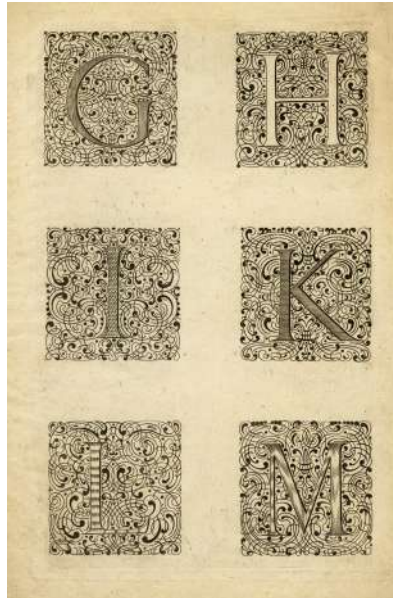
Tre alfabeti. XVII-XIX secolo.

1) Anonimo XVII secolo. *Alfabeto decorato ad arabeschi, in sei tavole*. Bulino. mm 250/258x158/160. Foglio: mm 288x188. Belle impressioni su carta vergellata sottile con grande filigrana "arme".

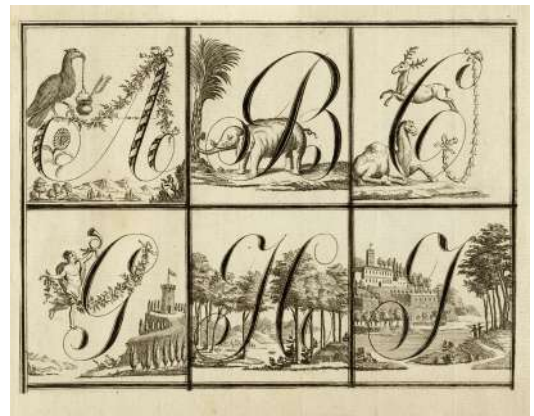
2) Anonimo XVIII secolo. *Alfabeto figurato con animali e vedute, in quattro tavole*. Acquaforzte. Foglio: mm 227x285. Carta vergellata pesante con parte di filigrana "grande stemma coronato" e contromarca lettere "GM".

3) Lampridio Giovanardi (Fabbrico di Reggio Emilia, 1811 - Modena, 1878). *Alfabeto figurato con personaggi burleschi*. 1850 ca. Acquaforzte. mm 198x285. Foglio: mm 235x320. Tavola unica impressa su carta non vergellata. (3)

Tutti i fogli presentano margini integri. Lievi difetti (Ingiallimento, brevi strappi, traccia di vecchie pieghe).



€ 240



88. Arte di tradizione popolare

La miracolosa Madonna di Reggio/quem genuit adoravit.

Fine XVII inizio XVIII secolo.

Xilografia. mm 335x240. La tavola raffigura la Vergine seduta su di un sasso, in un luogo solitario con vegetazione, con le mani giunte in preghiera e piegata verso il Bambino, anche lui seduto su un guanciale, con le braccia aperte e lo sguardo sorridente verso la Madre. Tale immagine della Madonna si trovava sul muro dell'orto dei Serviti, fu riprodotta in carta da Lelio Orsi (1569) e dipinta poi da Giovanni de' Bianchi detto il Bertone (1573). Questa iconografia si diffuse precocemente in Italia, e non solo, dopo il primo miracolo della Madonna di Reggio: la guarigione del sordomuto Marchino, rappresentato nell'incisione in basso a sinistra, risalente al 29 aprile 1596, anno in cui l'immagine venne tralata in una cappella della chiesa. Dopo il primo, alla Beata Vergine della Ghiara, come venne chiamata, vennero ascritti altri prodigi che sovente coinvolgevano bambini o giovanetti che riacquistavano la vista o l'uso delle gambe. Bella impressione con traccia di gauffrage al verso, su carta vergellata con filigrana grande lettera "C".

Foglio completo alla linea d'inquadramento, visibile per intero. Minimi residui di carta in alto al verso.

€ 140



Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 90**.

89. Anonimo incisore del XVII secolo

Chi non sa impari. 1610 ca.

Acquaforte. mm 385x502. Foglio: mm 440x595. In basso al centro "In Roma presso Carlo Losi 1774". Alla prima riga della lunga iscrizione sulla destra si legge "Declaratione di questa stampa fatta da Alittenio gatti" (editore attivo a Macerata, Perugia e Firenze nella seconda metà del XVI secolo). Il foglio deriva da una scena allegorica raffigurante la vita del cortigiano già edita da Matteo Florimi (si veda *Fuoco Acqua Cielo Terra*, a cura di A. Rigoli, A. Amitrano Savarese, Vigevano 1995, p. 513 n. 746). Ottimo esemplare in tiratura tarda impresso su carta vergellata pesante con filigrana "Fiore di giglio in doppio cerchio su lettere CB".

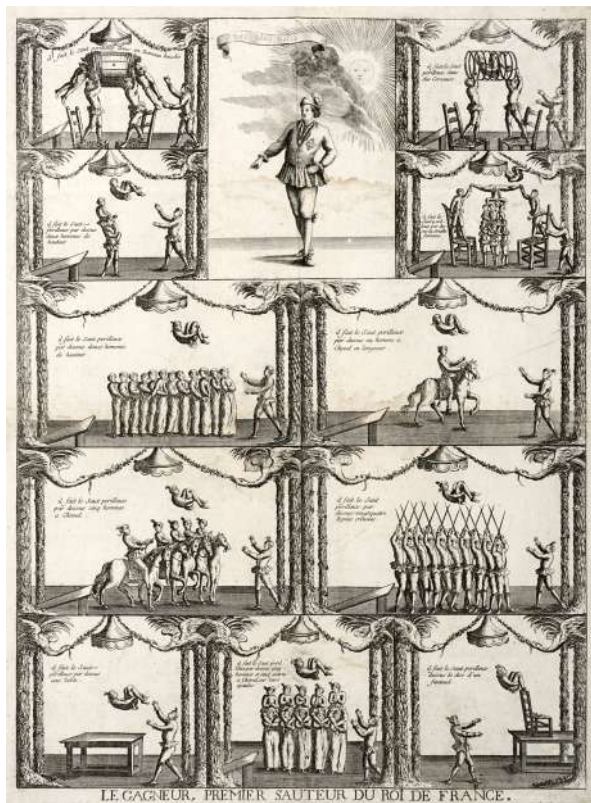
Foglio intero con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro, lievi tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione. € 340

**90. Anonimo incisore del XVII secolo**

Le gagueur, premier sauteur du roi de France.

Acquaforte. mm 515x393. Foglio: mm 530x405. Tavola piuttosto rara e insolita che raffigura un acrobata a figura intera al centro della parte superiore, e le sue esibizioni (capriole) in 11 scene sottostanti: in un barile, nei cerchi, sopra un uomo a cavallo per la lunghezza, sopra 24 spade incrociate, oltre 5 uomini a cavallo. Ogni scena è presentata in una cornice decorata con tronchi d'albero e uccelli. Nel cartiglio in alto la frase "Nec plus ultra" riferita al limite raggiungibile, al massimo della perfezione, dell'eleganza, dell'arte con cui si può eseguire o affrontare una disciplina, stupendo il pubblico con cose mai viste. Margini di 4/7 mm oltre la battuta del rame. Traccia di piegatura del foglio in quattro parti. Al verso nella metà inferiore del foglio presenza di una larga sgoratura ad acquerello grigio. Al centro frammento rinforzato al verso con nastro.

€ 440

**91. Anonimo del XVIII secolo**

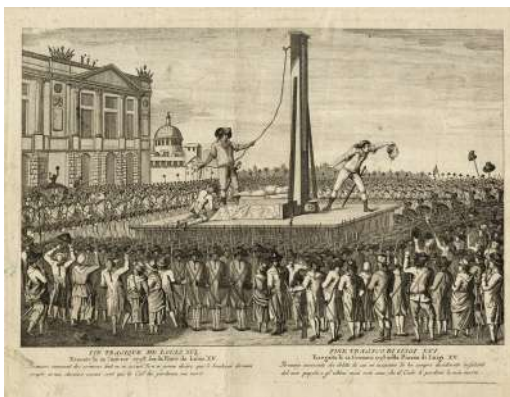
Fin tragique de Louis XVI/Execute le 21 Janvier 1793 sur la Place de Louis XV. 1794 ca.

Acquaforte e bulino. mm 235 x325 Foglio: 274x347.

Dall'originale inciso da Sarcifu (attivo alla fine del XVIII secolo) su disegno tratto dal vero di Fious. Altro esemplare di questa incisione – con il titolo e testo in francese su due righe, affiancato da titolo in italiano e testo tradotto – è conservata al musée Carnavalet. Bella impressione su carta vergellata pesante con filigrana "VO".

Buoni margini, piega verticale al centro e altre trasversali di lieve entità, minime tracce d'uso.

€ 140



92. Anonimo incisore del XVIII secolo

Apparato per la festa della porchetta in Bologna.

Acquaforte.
mm 400x520:

In basso a sinistra il monogramma "S:B:F"
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento.
Difetti.

€ 500



93. Anonimo incisore del XVIII secolo

Il salvataggio di Arione (Festa della porchetta del 1751). 1751.

Acquaforte. mm 380x520. Tavola raffigurante il poeta greco Arione salvato da un delfino, da *L'anniversaria popolar festa di Bologna avutasi il presente anno M.DCC. LI. il di XXIV dagosto*, CM Sassi in Bologna in 1751.

Il soggetto costituiva il tema dell'apparato realizzato per l'annuale festa della porchetta che si celebrava il 24 agosto in ricorrenza di San Bartolomeo. Dal XII secolo fino all'arrivo dei francesi nel 1796, il 24 agosto di ogni anno è stato per la città di Bologna un grande giorno di festa. La mattina del 24 agosto era dedicata alle funzioni religiose mentre nel pomeriggio si svolgeva la parte popolare della festa con rappresentazioni e spettacoli: la Festa della Porchetta concludeva questo ricco programma cominciato alla vigilia della festa dell'Assunta, iniziando con una corsa al palio o una giostra, seguita da un'imponente realizzazione scenica che prevedeva azioni mimiche e musicate, oppure giochi e gare di funambolismo.

Al termine dello spettacolo il legato, il Gonfaloniere e le altre autorità intervenute gettavano al popolo ogni specie di volatili, cui seguiva il lancio dalla ringhiera degli Anziani del palazzo Comunale, della porchetta arrostita accompagnata da brodo bollente. Bella e fresca impressione su carta vergellata.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Difetti.

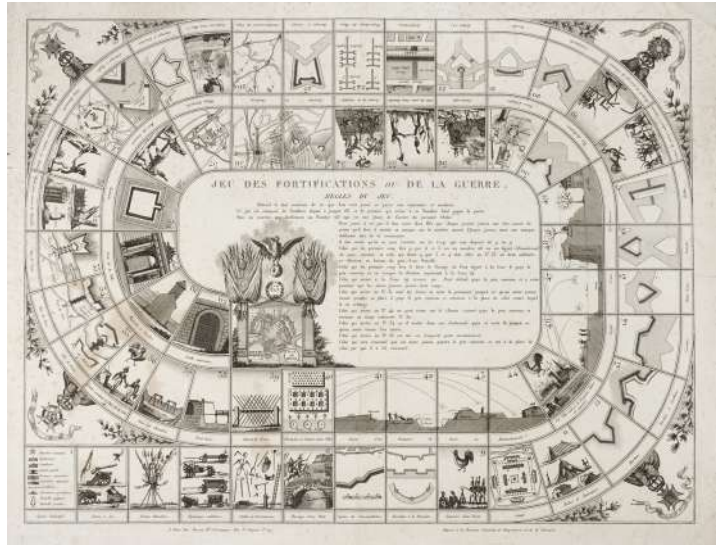
€ 500



94. Anonimo della fine del XVIII secolo

Jeu des fortifications ou de la guerre. Paris, Basset s.d. (1813). Post 1815.
 Acquaforte. mm 515x660. Foglio: mm 530x705. Gioco di 63 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto, che ha per tema l'arte della fortificazione e della difesa. Le caselle delle oche sono contrassegnate dall'aquila imperiale. Al n°63 Plan de Metz. Agli angoli: Legion d'honneur, Toison d'Or, Couronne de Fer, e Ordre de la Reunion. Nelle ristampe di questo gioco posteriori al 1815, come nel caso del presente esemplare, l'Ordine de la Reunion fondato da Napoleone viene sostituito dall'Ordine de Saint-Louis e l'aquila imperiale che appare in varie caselle, dal gallo, o dal giglio di Francia. Bibliografia: Alberto Milano, *L'Imagerie Parisienne. Basset, tra XVIII e XIX secolo.* "Charta", Anno 17 n.100, novembre-dicembre 2008. Foglio integro con margini intonsi. Lieve traccia di piega verticale al centro, di aloni rilevanti soprattutto al verso, di fioriture lungo i bordi e d'uso alle estremità. Uno strappo al margine sinistro in alto.

€ 240



95. Arte conventuale prima metà del XIX secolo

Papier roulé con Santa Cecilia.

Cartone pressato, stoffa, cartoncino traforato decorato con tempera a colori, pittura oro, perline. cm 31,5x26,5. I papier roulé o paperole, erano piccoli quadretti eseguiti con una particolare lavorazione della carta, che veniva traforata seguendo motivi ornamentali che fungevano da cornice a immaginette religiose o piccole reliquie. I primi esempi di questi oggettini di arte religiosa in materiali poveri risalgono alla prima metà del XVII secolo ed erano diffusi soprattutto nei conventi femminili. SI AGGIUNGE: *San Rocco.* Litografia con acquerellatura. mm 365x28. Immagine popolare dedicata a San Rocco "protettore contro la peste". (2)
 1) Strati del cartone di supporto scollati per umidità. Difetti di conservazione.
 2) Foglio applicato a pieno su vecchio cartone.

€ 140

96. Jean Charles Boulay (Épinal 1799 - 1818)

Les 3 Chemins de l'Eternité. 1825.

Xilografia in coloritura. mm 585x 365. Foglio: mm 415x625. Da *Recueil. Images religieuses de Montbéliard de l'imprimerie Deckherr et de Nancy de la fabrique de Desfeuilles.* Il foglio mostra un percorso allegorico basato sul Vangelo di Matteo (7: 13-14): ampia è la porta e ampia è la strada che conduce alla distruzione, ma piccolo è il cancello e stretta la strada che porta alla vita, e solo pochi la trovano. In questa versione della stampa, vediamo tre porte. La porta stretta e il sentiero spinoso verso la santissima Trinità nella Gerusalemme celeste, sono percorsi dai pellegrini che portano la croce di Cristo e la fiaccola della Fede. Attraverso il cancello ampio passano invece i miscredenti che suonano e ballano, ma che da qui arriveranno al fuoco ardente dell'inferno. La terza strada è parallela a quella dei veri credenti, ma vi troviamo coloro che hanno smarrito la strada e che alla fine giungeranno ugualmente all'inferno. Infine



il monito "la morte non perdona" riportato nell'iscrizione in basso.

Foglio integro con grandi margini. Traccia di piegatura del foglio in quattro parti, piega verticale al centro e parte dell'orizzontale rinforzate al verso. Tracce d'uso.

€ 180



97. Nicolas De Launay (Parigi 1739 - 1792)

Quattro tavole sui primi voli in mongolfiera. 1783-1784.

Acquaforte. mm 188/208x127/140.

Foglio: mm 168/230x142/165.

N. De Launay 1) *Premier voyage aérien en présence de Mr. le Dauphin / dessiné par le Ch. de Lorimier 1783*; 2) *Id. Troisième Voyage aérien Expérience faite à Lion le 19 Janvier 1784. sous la direction de M. Joseph Montgolfier avec une Machine Aérostatique de 102 pieds de Diamètre sur 126 de Hauteur.*

Antoine Louis François Sergent 1) *Id. Expérience du globe aérostatique de MM Charles et Robert faite dans le Jardin des Thuilleries...I.er Decembre 1783*; 2) *M.gr le duc de Chartres et M.r le duc de Fitz-James signant le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesle près d'Hedouville.* (4)

Le quattro piccole tavole sono applicate agli angoli superiori su un unico vecchio cartone, hanno margini integri e intonsi e si presentano in ottimo stato di conservazione. Traccia di brachetta di legatura al lato sinistro.

€ 140

98. Per il Remondini In Bassano

Mondo de savii / Mondo de pazzi. Fine XVII secolo.

Bulino in coloritura con tocchi di pittura oro. mm 240x170. Foglio: mm 390x245. Alla tavola con il *Mondo de Savii* in basso sotto l'ovale si legge "In Bassano per il Remondini". Il mondo de Savii è rappresentato in una serie di vignette e motti all'interno di un ovale con al centro una figura maschile: in alto ci sono le Sette Virtù, sotto di loro un uomo in preghiera, un uomo che si inchina a una donna e un uomo con un grande compasso accompagnato dal proverbio "Felice è l'uomo che misura ogni suo passo". Giustizia e Medicina stanno ai lati dell'uomo "attivo et contemplativo". Ai quattro angoli fuori dall'ovale sono raffigurate pratiche escluse dal mondo dei saggi, tra cui l'alchimia, la stregoneria e l'eccessiva indulgenza nel vino. Al margine inferiore otto versi affermano che l'uomo saggio è colui che si rende conto che le più grandi ricompense nella vita arrivano a coloro che praticano le virtù della Prudenza, della



Carità, della Fede e della Speranza, e che una tale vita gli conferisce una reputazione che vive per sempre. Al centro del Mondo de Pazzi si trova il loro presidente nell'atto di pesare Terra e Cielo, ai suoi lati il vizio della Gola e del Gioco, in alto sopra di lui giochi circensi. Ai lati le quattro stagioni. (2)

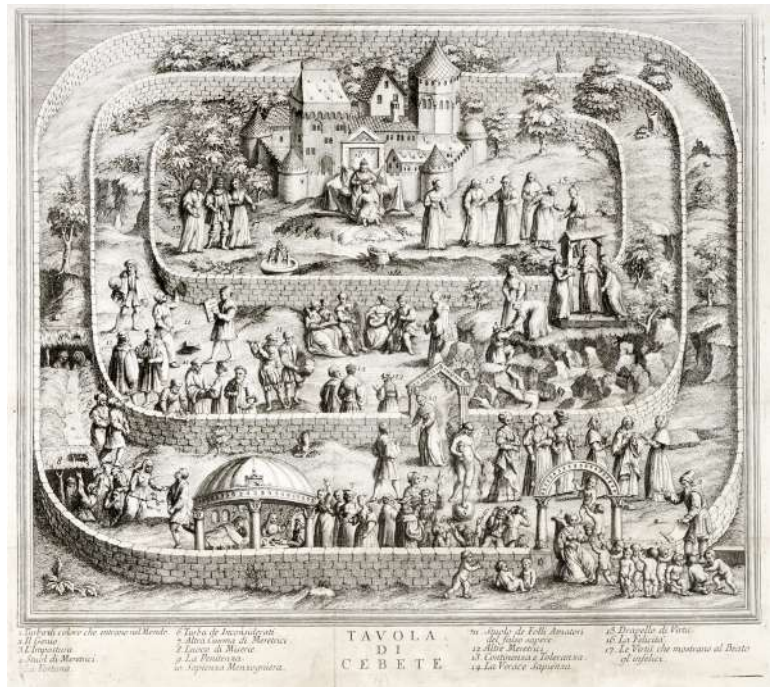
Fogli integri con margini originari. Entrambi mostrano tracce d'uso e lievi difetti.

€ 400

99. David Kandel [da]**(attivo in Germania ca. 1520-1596)***Tavola di Cebete. 1771.*

Bulino. mm 390x430. Foglio: mm 402x575.

Con il monogramma "DK" a lettere intrecciate sulla base della colonna in primo piano. L'incisione deriva, come allude il monogramma, dalla *Tabula Cebetis* intagliata da David Kandel attorno al 1560-1563 e destinata al volume di Hieronymus Wolff, *Epicteti Enchiridion...*, Basel 1563. Cebete di Tebe (ca. 430-350 a.C.) faceva parte della cerchia ristretta di Socrate. Uno dei dialoghi che gli è stato attribuito è il *Pinax* o *Tabula*, noto anche come la Tavola di Cebete. La Tabula era ben nota nell'antichità e dopo la prima pubblicazione moderna alla fine del XV secolo, divenne popolare in Europa fino a tutto il XVIII secolo, come mostra questa incisione che corredeva il volume di Cornelio Pepoli, *Lettere istruttive intorno alla Tavola di Cebete ...col Nome Pastorale di Cratejo Erasimiano* (Venezia: Appresso Francesco Sansoni, 1771). In sostanza la *Tavola di Cebete* è un'allegoria che rappresenta i pericoli e le tentazioni che assalgono l'uomo e minacciano di deviarlo da un'esistenza basata sulla pietà e lo studio. È spesso raffigurata sotto forma di tre mura concentriche, ciascuna accessibile da un unico cancello e popolata da una varietà di figu-



re impegnate nella ricerca della conoscenza; meta ultima di questo percorso è la Felicità raffigurata seduta su una roccia al centro dei tre recinti. Bellissima prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Foglio intero con grandi margini. Traccia di piegature da inserimento in volume, consolidate al verso con carta "Giappone". Ottimo stato di conservazione. € 400

**100. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)***ACCADEMICI SCONTORNATI. 1686.*

Acquaforte in coloritura. mm 264x420. Foglio: mm 307x453. VARIGNANA, 369. In basso a sinistra "Pietro de Rossi Inv.", a destra la firma "Mitelli F." Da una serie di dodici tavole tratte da invenzioni del caricaturista romano Pietro de Rossi. Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata sottile con filigrana "lettere IHS sormontate da croce latina in cerchio singolo" (Italia XVII secolo). Bibliografia: Richard Hemphill,

Comic Drawings by Pietro de' Rossi Etched by Giuseppe Maria Mitelli, Master Drawings, Vol. 34, No. 3 (Autumn, 1996), pp. 279-291.

Foglio applicato per due punti in alto a vecchio passepartout. Foglio intero con margini di 15/20 mm. Piegatura verticale al centro con tre minime fessure. Al verso traccia di vecchio nastro adesivo. Per il resto conservazione ottima.

€ 320

102. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

ZUGH D'TUTT I ZUGH. 1702.

Acquaforte. mm 271x391. BUSCAROLI, 106. VARIGNANA, 553. Con il titolo e la data "1702" nel riquadro al centro. Firmato "MI. FE." in basso a destra. Il gioco è diviso in ventun scomparti disposti su tre righe, in ciascuno dei quali è rappresentato un gioco in azione, in quest'ordine: ZUOGH D'L' CART. - PRILLA. (trottola) - BOCCH. (bocce) - ZUOGH D'L' / AMOR TIRA / TUTT. - TUCCATIGLI. - TRUCC. - SCHIERA. (tavola multi-
no). - BATT MUR. - ZUN. (birilli). PALAMAI. (palla a maglio). - BALLA. (con la racchetta). - BALLON. (col bracciale). - RUZLA. - DAMA. CAPLETT. - GIARE. - DA. (dadi). - BURELLA. - ARLUI (roulette) BIRIBBI. Ottima impressione, ancora brillante, su carta vergellata spessa priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame, con linea d'inquadramento visibile per brevi tratti. Traccia di tre pieghe verticali parallele, una delle quali aperta in basso e riparata con nastro di carta al verso. Traccia d'uso.



€ 440



101. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

PELEGRINAGGIO DI TUTTI E NON È GIOCO. 1693.

Acquaforte. mm 232x290. BUSCAROLI, 138. VARIGNANA, 430. Foglio firmato e datato "G.M. Mitelli I.F 1693" in basso a destra. Buona prova su carta vergellata pesante con filigrana "quattro cerchi e parte di iscrizione PANZA...". All'angolo inferiore destro del recto traccia di marchio di collezione a inchiostro rosso non identificabile.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Nella parte destra piccolo sollevamento di carta e piega verticale, aperta in alto e riparata al verso con nastro cartaceo. Ancora al verso residui di carta. Traccia d'uso.

€ 320

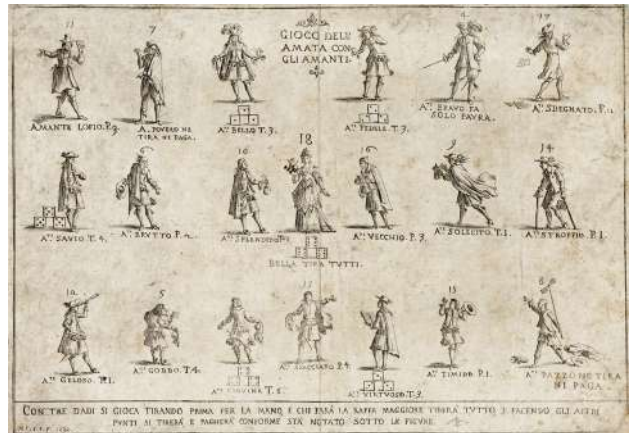
103. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

GIOCO DELL'AMATA CON GLI AMANTI. 1690.

Acquaforte. mm 310x445. BUSCAROLI, 127. VARIGNANA, 529. Con il titolo in alto al centro e al margine inferiore a sinistra firma e data "M.I.E.F. 1690". Buona prova ancora ben leggibile su carta vergellata pesante con filigrana "otto cerchi vuoti lungo i lati lunghi e scritta PANZANO(?)". Bibliografia: A. M. Menichelli, P. Lai (a cura di), *Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli*, Perugia 1988, 2.11, p.119. P. Rocco, *Virtuous Vices: Giuseppe Maria Mitelli's Gambling Prints and the Social Mapping of Leisure Gender in Post-Tridentine Bologna*, in *Plaything in Early Modernity. Party Games, Word Games, Mind Games*, Western Michigan University, 2017, pp.167-190, fig.9.3

Esemplare con impronta del rame visibile a tratti. Ingiallimento e tracce d'uso diffuse. Piega verticale al centro aperta per breve tratto in basso. Lacuna riparata all'angolo inferiore destro. Residui cartacei al verso.

€ 240



104. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

MIRA CHE FANNO I TURCHI PER IL SUO FALSO PROFETA. 1698.

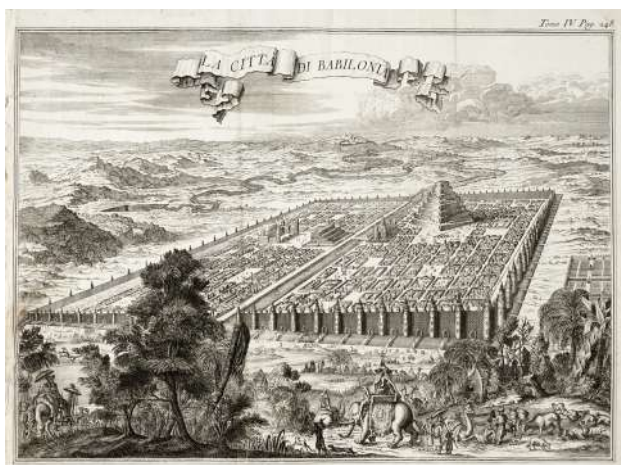
Acquaforte. mm 325x433. BERTARELLI, 239. VARIGNANA, 327.

In basso a sinistra "G M Mitelli F 1698 in Bologna".

Rara incisione che raffigura la processione verso La Mecca, descritta in alto in chiave ironica e irriverente: "Relatione venuta da Costantinopoli delle Caravane, Digijuni, Penitenze, Flagelli, et altre cose fatte l'anno 1698 per tutto l'Impero Ottomano, d'ordine del Gran Turco per placar l'ira del suo falso Profeta Maometto, vedendosi vinto dall'armi Christiane. / MIRA CHE FANNO I TURCHI PER IL SUO FALSO PROFETA". Ottima prova su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio" e contromarca lettere "GDF".

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Lieve traccia di piega verticale al centro. Conservazione ottima.

€ 440



105. James Mynde (Londra 1702 - 1771)

La città di Babilonia. 1747 ca.

Acquaforte. mm 330x453. Foglio: mm 370x480. Veduta immaginaria dell'antica Babilonia pubblicata per la prima volta da T. Osborne, A. Millar & J. Osborne, a Londra nel 1747 per *An Universal History, from the Earliest Account of Time....* La tavola è stata usata poi per le altre numerose edizioni dell'opera in varie lingue, adattando il titolo nel cartiglio alla lingua del testo.

Foglio intero con brevi strappi alle estremità dei margini, traccia di pieghe causate dall'inserimento in volume. Altrimenti conservazione molto buona.

€ 140



106. Giuseppe Piattoli [attribuito a] (1743 ca. - 1823 ca.)
LA VITA UMANA ESPRESSA IN NUM. XXIV. RAMI.

In Firenze 1803 / nella calcografia di Giuseppe Bardi in Via Maggio.

In-folio oblungo (mm 270x350). Frontespizio e 23 tavole (su 24) incise ad acquaforte e bulino in coloritura coeva. mm 205/208x250. Foglio: mm 265x345. Raro album attribuibile a Giuseppe Piattoli, nel quale si ripercorrono le fasi dell'esistenza di un gentiluomo del XVIII secolo, dalla nascita all'adolescenza e alla giovinezza, fino alla maturità alla vecchiaia e alla morte. Esemplare formato da 23 tavole numerate in lastra in alto a destra, a eccezione delle ultime tre, con didascalia esplicativa al margine inferiore. Risulta mancante la tavola numero 2. Legatura coeva in cartonato rigido marmorizzato. Lievissima traccia d'uso su alcuni fogli. Piccoli difetti agli angoli e al dorso della legatura. Per il resto ottima conservazione.

€ 2200



107. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

Il braccio d'acciaio / Non plus ultra.

Acquaforte. mm 350x266. Firmata nel margine inferiore a destra "Pinelli inc." e titolata sotto la figura. In basso la clava e la leontè attributi fondamentali per il riconoscimento di Ercole, assimilano il forzuto personaggio, verosimilmente attrazione di uno spettacolo circense, all'eroe.

Margini di 5/10 mm oltre la linea d'inquadramento, battuta del rame visibile in basso. Traccia di piegatura del foglio in quattro con riparazione al verso dell'estremità di una piega. Lieve ingiallimento in basso e alone bruno in alto a sinistra.

€ 140



108. Georg Balthasar Probst [excudit] (Augusta 1732 - 1801)

Le sette meraviglie del mondo. 1760 ca.

Acquaforte in coloritura. mm 310/320x420/425. Foglio: mm 345/350x442/465. Serie di colorate *vues d'optique*- con al margine superiore il titolo in controparte al centro e numerazione da 161 a 167 a destra - realizzate per essere visualizzate attraverso un dispositivo di lenti convesse e specchi che rendeva l'illusione ottica della profondità. Georg Balthasar Probst fu incisore ed editore ad Augusta, realizzò o pubblicò vedute architettoniche di luoghi in tutto il mondo, comprese *vues d'optique*, edite in vari luoghi durante l'ultima metà del XVIII secolo, tra cui Parigi, Augusta e Londra. Bellissime prove dalla coloritura fresca, impresse su carta vergellata con filigrana non identificabile visibile solo su uno dei fogli. (7)

Tutti i fogli sono integri con margini originari. Alone di umidità in basso a sinistra alle tavole 161, 162, 164 e 165. Traccia di tarlo al margine inferiore della tavola 161. Alla tavola 167 angolo inferiore sinistro reintegrato. Su tutte lieve traccia di piega verticale al centro. Per il resto conservazione ottima.

€ 1000



109. Charles Turner (Woodstock 1774 - Londra 1857)

A glass house/Veduta dell'interno di una soffieria di vetro.
1799.

Mezzotinto, acquaforte colorata a mano. Tocchi in oro e trasparenze colorate sia al recto che al verso. mm 253x275. Foglio: mm 275x330.

Dall'originale disegno in trasparenza di William Orme (1797-1819). Edito da Edward Orme. Bibliografia: Alfred Whitman, *Nineteenth Century Mezzotinters: Charles Turner*, London 1907

Margini da 5 a 30 mm. Strappo riparato in alto al centro. Tracce d'uso.

€ 160



110. Jeremias Wachsmuth (Germania 1711 - 1771)

Alfabeto romano decorato. 1750 ca.

Bulino in coloritura coeva. mm 145x210. Su tutte le tavole nell'inciso in basso a sinistra si può leggere, per intero o in parte, la firma dell'inventore "Ierem. Waxmuth inv. et del." mentre nel margine a destra compare l'excutit di Martin Engelbrecht. L'insieme di quattro stampe è un alfabeto completo, ogni lettera è decorata con figure umane, uccelli e fiori in stile rococò, mentre gli spazi vuoti tra le lettere sono

decorati con insetti e piante. Raro a trovarsi colorato d'epoca. Un esemplare in bianco e nero è conservato al Metropolitan Museum (inv. 63.513.4) (4)

Tutte le tavole, inserite entro montaggio finestrato moderno in cartoncino color verde scuro, si presentano rifilate con alcune lacune di carta e alcuni strappi riparati tramite applicazione a pieno su antichi fogli di carta vergellata. Minori difetti.

€ 320



DISEGNI E DIPINTI **ANTICHI**

DISEGNI E DIPINTI ANTICHI

111. Anonimo del XVI secolo

Enea in fuga da Troia con Anchise sulle spalle e Ascanio.
Da Raffaello.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia e marrone, tratti a matita, su carta vergellata color sabbia con filigrana "scala a quattro pioli entro scudo sotto stella a sei punte" (Woodward 243, 1557). mm 385x228. Al verso a penna e inchiostro bruno la scritta "di Marcello". Il soggetto riprende il gruppo di Enea in fuga da Troia con il padre e il figlio raffigurato da Raffaello sulla sinistra della grande composizione con l'*Incendio di Borgo* nella terza stanza vaticana che ne porta il nome e ultimata nel 1514.

Foglio applicato in alto a montaggio finestrato in vecchio cartoncino leggero (con il supporto mm 500x345). Alcune fragilità riparate al verso con inserti cartacei. Nastro di carta anche lungo i quattro lati del foglio.

€ 600



112. Autori vari

Lotto di tre disegni XVII-XVIII secolo.

1) *Progetto allegorico con Religione, Obbedienza e Innocenza.* Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro. mm 170x255. 2) *Studio per prelato.* Matita di grafite su sottile carta vergellata bianca lievemente ingiallita. mm 200x140. 3) *Putto reggihirlanda e putto che tiene tra le braccia un pavone.* Penna e inchiostro bruno, matita di grafite su frammento irregolare di carta spessa non vergellata. mm 145x115 (dimensioni massime) (3)

Foglio 1 con evidenti tracce d'uso e difetti, foglio 2 con lieve alone di umidità in alto, foglio 3 in buono stato di conservazione.

€ 180



Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 124**.

113. Autori vari

Due disegni a soggetto mitologico. Fine XVIII inizio XIX secolo.

1) *Studi per figure di dei o della classicità.* Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro su carta bianca non vergellata. mm 240x350. 2) *Studio per i quattro elementi e studio per Giove e Giunone su carro trainato da pavoni.* Penna e inchiostro bruno su matita di grafite, grande foglio di sottile carta vergellata con filigrana lettere "LAQ" piegato a metà con un soggetto su ciascuna parte. Iscrizioni a penna e inchiostro bruno sotto le figure degli Elementi con indicazioni sulla loro iconografia. 385x245.

3) *Veduta di palazzo con scalinata e statue.* Matita di grafite su carta non vergellata. mm 205x300. (3)

1) Applicato su tre angoli a vecchio supporto. Traccia di sporadiche fioriture.

2) Applicato parzialmente in alto a cartone leggero. Lieve traccia di piega trasversale.

3) Applicato agli angoli sul supporto del foglio numero 2. € 280



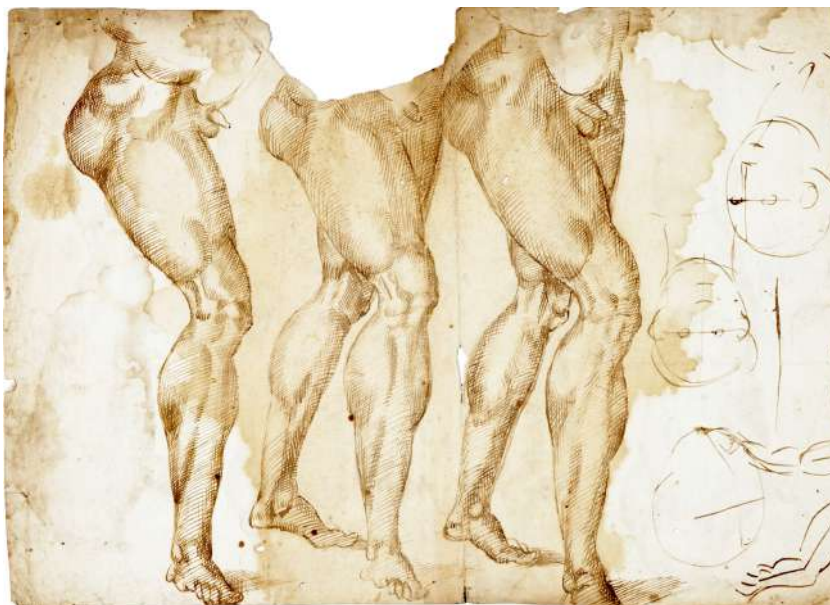
114. Artista toscano prima metà del XVI secolo

Studio di gambe maschili e schizzi di teste (r) / Studio di gambe maschili e piede (v).

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color crema priva di filigrana. mm 285x395.

Lacuna semicircolare in alto e altra minima mancanza di carta al centro di piega verticale, esteso ma lieve alone nella parte centrale del foglio. Forellini di tarlo.

€ 480



115. Anonimo del XVI secolo

Foglio di studi con figure in movimento e teste.

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata priva di filigrana. Al verso antiche notazioni a penna e inchiostro bruno. mm 188x220.

Foglio brunito con lacune e ossidazioni da inchiostro riparate al verso da inserto e nastro in carta antica, alcuni segmenti di nastro adesivo. Fragilità e difetti.

€ 180

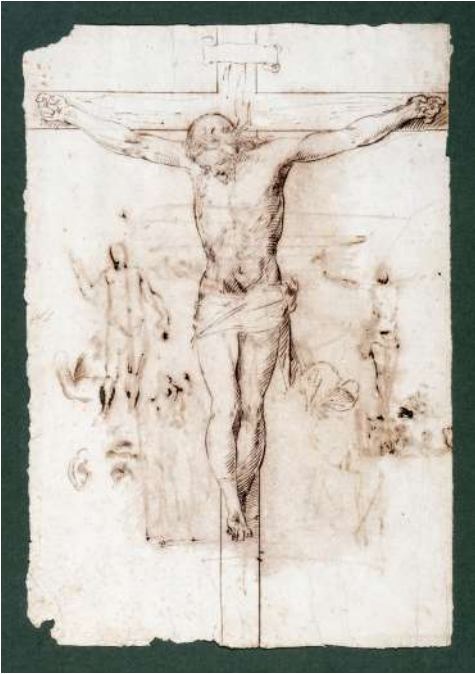
116. Anonimo della fine del XVI secolo

Studio per Cristo crocefisso e per parti di volto (r)/ Schizzi vari per crocefissione e figure (v).

Penna e inchiostro bruno su carta vergelata sottile con filigrana "grappolo d'uva". mm 350x235.

Applicato per due punti in alto a supporto moderno in cartone rigido di colore verde. Alcuni punti di fragilità dovuti a ossidazione di inchiostro ferrogallico.

€ 380

**117. Artista di area romagnola fine XVI prima metà XVII secolo**

Cristo in pietà sorretto dall'angelo.

Olio su tela.

cm 43,5x35,5.

Dipinto proveniente da raccolta privata faentina.

Il dipinto è stato reintelato in epoca non recente. Traccia di piegatura della tela per adattarla probabilmente in una cornice più piccola. In cornice moderna cm 50x41,5.

€ 380

**118. Anonimo del XVII secolo**

Cristo portacroce.

Olio su rame. cm 23x17. Al verso presenza di iscrizioni di difficile lettura a pennello e colore nero. In vecchia cornice dorata, con la cornice cm 40,5x30,5.

Presenza di vernice lucida sopra la superficie dipinta.

€ 800

119. Anonimo del XVII secolo

La Vergine appare a San Carlo Borromeo e a San Domenico.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e nero, su carta vergellata color crema. mm 415x230. In basso a destra il cane che accompagna San Domenico e a sinistra la Maddalena con il teschio. Al verso vecchia notazione a matita "Moncalvo".

Foglio sagomato nella parte superiore e applicato in alto a vecchio supporto cartaceo. Due forellini e una lacuna nella parte bassa. Alcune macchie di acquerello grigio e minimi residui di carta al verso.

€ 380

**120. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo**

Foglio con studi di divinità olimpiche, Crono, Ermes, Ares, Afrodite.

Matita nera con rialzi e lievi lumeggiature in bianco, carta vergellata con filigrana "arme di Strasburgo" preparata in ocra chiaro. mm 300x445.

Lievi sgualciture alle estremità dei margini.

€ 380

**121. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo**

Angeli in volo che tendono un drappo attorno a Cristo risorto.

Penna e inchiostro bruno su sottile carta vergellata color crema con filigrana "lettera S in cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 283x434.

Applicato per due punti in alto a supporto moderne in cartone pesante color ocra. Alcune lacune dovute a ossidazione dell'inchiostro. Controfondato con carta "Giappone".

€ 380

122. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo

Episodio della vita di San Filippo Neri (?)

Olio su tela. cm 24,5x32,5. Bozzetto per lunetta con episodio della vita di san Filippo Neri o di altro santo oratoriano. SI AGGIUNGE: Scuola fiorentina XVII secolo. *Santa Caterina d'Alessandria*, olio su carta riportato su tela. Particolare della sola testa della santa, verosimilmente resecato da composizione più ampia. (2)

Rintelato e reintelato. In vecchia cornice cm 320x410. 2) Vari difetti. Stato di conservazione precario. € 380



123. Anonimo del XVIII secolo

Santa Francesca romana e angelo.

Olio su rame. cm 20x16,5. Il piccolo dipinto raffigura la santa nella sua iconografia più diffusa così come la si può osservare nell'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore. € 280



124. Anonimo del XVIII secolo

Le ninfe e Cupido piangono la morte di Adone.

Matita nera su carta vergellata pesante priva di filigrana, preparata color grigio chiaro. mm 365x520. Sgualciture e lieve abrasione della superficie disegnata. Strappo in alto a destra e altro in basso al centro, entrambi riparati al verso con nastro cartaceo.

€ 340



125. Anonimo del XVIII secolo

Ade e Persefone.

Matita nera, matita rossa, rialzi in bianco, su carta vergellata pesante color ocra priva di filigrana. mm 365x545. Il soggetto sembra raffigurare Ade, identificabile dallo scettro bidente, e con probabilità Persefone, mentre tra loro si affaccia una delle teste di un buffo Cerbero.

Piega verticale centrale aperta e riparata al verso da nastro cartaceo, aloni di umidità. € 240



126. Anonimo del XVIII secolo

Studio di figura maschile con braccio a terra

Matita nera su foglio di carta vergellata color crema resecato irregolarmente a destra. mm 278x212.

In alto a penna e inchiostro bruno "per la medaglia [...]". All'angolo inferiore destro al verso marchio di collezione non identificato.

Breve strappo in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

127. Anonimo del XVIII secolo

Lotto di cinquantuno progetti per vasi ornamentali.

Matita di grafite, traccia di matita rossa (su alcuni fogli)/ penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, su carta vergellata pesante con frammento di filigrana "stemma con lettere FG/GD" visibile su alcune tavole e frammento di filigrana "fiore di giglio" visibile su una. Mm 180/205x120/140. (51)

€ 300



128. Scuola europea del XVIII secolo

Lotto di sei progetti per vasi ornamentali. 1754 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, carta vergellata bianca con parte di filigrana "lettere entro cuore" (?) visibile su uno dei fogli. Tre disegni mm 288/315x200/217, uno mm 240x183, e due mm 223x145/148. I sei progetti non sono tutti della stessa mano, i due di dimensioni più piccole di autore italiano stando alla scritta su uno di essi "n°. [...] Disegni di Giusep. M.° Sanfinocchi". Sulla base di uno dei fogli più grandi si legge "G.M.9.1.e.D" e a seguire "MAG 1754" mentre al verso compare una notazione di misura in inglese. (6)

Tutti i fogli sono fissati parzialmente a vecchi supporti. Stato di conservazione ottimo.

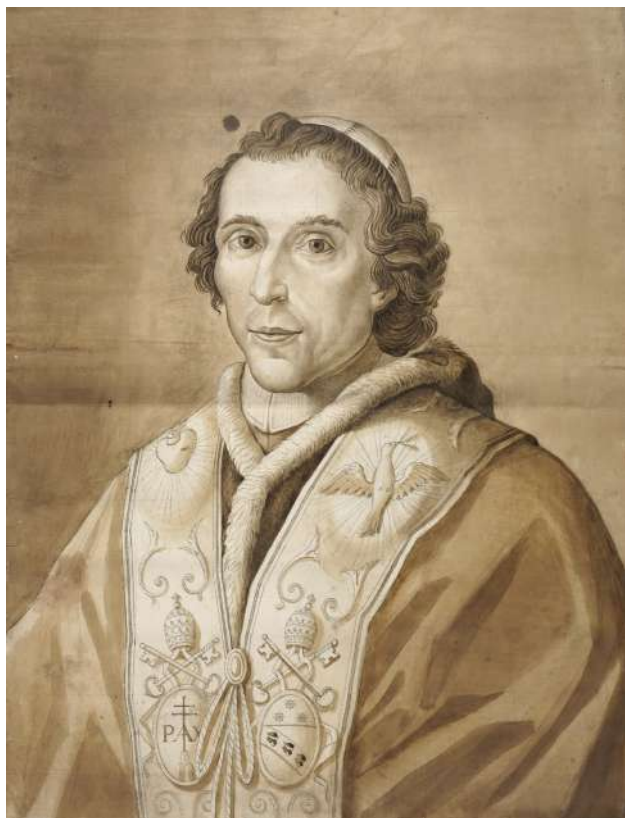
€ 320

129. Scuola francese del secolo XVIII*Ritratto di gentiluomo. 1790 ca.*

Pastelli colorati, pennello e tempera a colori su carta azzurra. mm 515x405.

Aloni di umidità rilevanti soprattutto al verso. Minime mancanze e piccoli strappi localizzati alle estremità dei margini. Fragilità riparate al verso con carta "Giappone".

€ 380

**130. Anonimo primo quarto del secolo XIX***Ritratto di Papa Pio VII. 1800-1820.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia su spessa carta vergellata color crema con due grandi filigrane in cartiglio "Gori Livini e Compagni" e "Colle in Toscana". Riquadrato a matita di grafite, contorni perforati per lo spolvero. mm 845x665. Opera anonima riferibile al primo quarto del secolo XIX, ritrae Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti (Cesena 1742-Roma 1823), elevato al soglio pontificio nel 1799 col nome di papa Pio VII, raffigurato con mozzetta, stola e rocchetto. SI AGGIUNGE: Id., *Ritratto di dama intenta alla lettura e crocifisso*. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia su spessa carta vergellata color crema con due grandi filigrane in cartiglio "Gori Livini e Compagni" e "Colle in Toscana". Contorni perforati per lo spolvero. mm 970x660. (2)

€ 380

**131. Anonimo della prima metà del XIX secolo***Cabreo della località di Molinella. 8 maggio 1819.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello azzurro su carta vergellata sottile con filigrana "alla colomba entro cartiglio". In alto a sinistra la scritta "Li, 8 maggio 1819" e in basso a destra la scala di misurazione, entrambe a penna e inchiostro bruno. mm 350x485. SI AGGIUNGE: Anonimo fine XVIII/inizio XIX secolo, *Spaccato interno della chiesa di S. Vitale di Ravenna (r)/Sezione di colonna (v)*. Penna e inchiostro bruno su carta vergellata priva di filigrana. mm 265x375. (2)

OPERA 1: Foglio con traccia di piegatura in quattro parti, con fragilità rinforzate al verso da nastro moderno. Al margine superiore ingiallimento e due piccole mancanze di carta. OPERA 2: Traccia di piega verticale al centro. Brevi strappi, minime mancanze di carta e tracce d'uso al margine sinistro e al superiore.

€ 140

132. Anonimo prima metà secolo XIX

Taccuino di appunti di viaggio.

Piccolo album oblungo in sedicesimo (mm 115x165). Legatura coeva in cartonato rigido marmorizzato. Taccuino in 82 fogli gran parte dei quali disegnati a matita di grafite, al *recto* e al *verso*, con schizzi da famose opere d'arte incontrate nel corso di un viaggio che dall'Emilia porta l'autore fino a Venezia. Il viaggiatore riporta per ciascun disegno una didascalica con il nome dell'opera, dell'artista e del luogo dove essa si trova. Da Bologna dove schizza velocemente un episodio dalle *Storie della fondazione di Roma* dei Carracci a Palazzo Magnani, a Cento dove vede e annota opere del Guercino, per passare a Ferrara e a Mantova, poi a Verona con la statua di Cangrande della Scala, infine a Venezia dove fissa sulla carta il monumento a Bartolomeo Colleoni del Verrocchio, pale di Giovanni Bellini e di Tiziano. Alla prima pagina timbro a inchiostro blu della Libreria Paolo Piccioli. Legatura mancante del dorso.

€ 280



133.

Studi accademico per giovinetto supino.
Matita nera su carta non vergellata color avorio con filigrana "LAF".
mm 255x375.

€ 180



134. Andrea Appiani [cerchia di] (Milano 1754 - 1817)

Apollo e la musa Erato.

Matita di grafite su carta vergellata sottile priva di filigrana. mm 245x195. in basso a destra "Appiani" a matita di grafite.

Foglio composto da foglio piccolo e da striscia della medesima carta applicata a destra, inserito per due punti in alto entro passepartout moderno decorato.

€ 200

**135. Andrea Appiani [ambito di]
(Milano 1754 - 1817)**

Danza di putti.

Matita di grafite su sottile carta vergellata bianca con filigrana "tre sfere in cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 198x305
Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno.

€ 200



**136. Remigio Cantagallina [attribuito a]
(Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)**

Villaggio con mandriano

e bovi. 1603-1607.

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color crema. mm 105x155.

Il disegno, improntato su modelli fiamminghi e con componenti nordiche riferibili ai fratelli Bril, potrebbe riferirsi all'attività giovanile di Remigio Cantagallina collocabile tra il 1603 e il 1607.

Applicato a pieno su supporto in carta vergellata antica. Lievi tracce d'uso. Con il supporto mm 115x180.

€ 480



**137. Johannes (Jan) Kip
(Amsterdam 1653 -
Westminster, Londra 1722)**

Bosco con eremita in preghiera.

Pennello e acquerello nero, bianco e gradazioni di grigio. ø mm 307.

Applicato parzialmente a vecchio cartoncino leggero. Traccia di due pieghe trasversali nella parte destra della composizione. In alto breve strappo riparato al verso con segmento cartaceo.

€ 140

**138. Luigi Sabatelli [cerchia di]
(Firenze 1772 - Milano 1850)**

Foglio di studi con teste, figure e arti (r) / Achille ordina di legare al carro il corpo di Ettore (v).

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color sabbia priva di filigrana (r). Matita di grafite e matita nera (v). mm 300x385.

Traccia di piegatura del foglio in quattro parti. Lacuna reintegrata all'angolo superiore sinistro. In basso a sinistra macchia marrone chiaro e strappo riparato al verso con nastro cartaceo. Minimi difetti localizzati alle estremità dei margini.

€ 200



**139. Francesco Salviati [da]
(Firenze 1510 - Roma 1563)**

Cavaliere in battaglia (r) / Studio per mano che impugna la lancia (v).

Fine XVII inizio XVIII secolo.

Matita nera su carta vergellata color crema priva di filigrana (r). Penna e inchiostro bruno su tracce di matita di grafite (v). mm 267x195. Al verso marchio di collezione non identificato a inchiostro rosso con iniziali "AG" (Lugt, 3220). Figura tratta da la *Disfatta dei Volsci*, affresco facente parte del ciclo *Storie di Furio Camillo* eseguito tra il 1543-1545 dal Salviati e aiuti nella Sala dell'Udienza di Palazzo Vecchio.

Foglio applicato per due punti in alto entro *passee-partout* decorato moderno. Traccia di lievi macchie localizzate per lo più alle estremità, e di piega orizzontale lievemente stirata in basso a sinistra. Minimi residui di colla al verso.

€ 200



**140. François Louis Joseph Watteau
detto Watteau de Lille [attribuito a]
(Lille 1758 - 1823)**

Studio per due figure di donna con abiti e acconciature alla moda.

Matita di grafite su carta vergellata con filigrana "scudo vuoto a forma di cuore sormontato da decoro circolare su lettera A". mm 225x170.

Foglio fissato ai quattro angoli entro vecchio montaggio decorato.

€ 180



DIPINTI MODERNI • CORNICI

Seconda sessione di vendita: lunedì 19 aprile, ore 14

DIPINTI MODERNI



141. Anonimo del XX secolo

Ritratto di anziano. 1962.

Olio su tavola. cm 38,5x29. Datato in basso a destra e iscritto: "G B".

Qualche minuscola caduta di colore al margine sinistro e una piccola mancanza all'angolo superiore destro, ma buono stato conservativo generale. € 100

142. Anonimo del XX secolo

Paesaggio con specchio d'acqua.

Olio su tavola. cm 33x27.

Tracce dei precedenti incollaggi e una crepa poco profonda al centro della tavola visibile solo al verso, ma buono stato conservativo generale. € 100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 161**.

143. Anonimo del XX secolo

Nudo femminile.

Scultura in bronzo.

cm 30x20,5x20.

Ottimo stato conservativo.

€ 120



144. Anonimo del XIX secolo

Studio di soldati a cavallo.

Olio su tela. cm 31x42.

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore della tela e mancanze di colore all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 140



146. Angelo Bottigelli
(Busto Arsizio 1897 - 1989)

Verso sera.

Olio su sacco. cm 54,5x65,5.

Firmato in basso a destra.

Ottimo stato conservativo.

€ 200



145. Scuola Macchiaiola
della seconda metà del XIX secolo

Ritratto femminile di profilo.

Olio su tela. cm 17x11. Iscritto in basso a sinistra: "Lega".

Opera applicata parzialmente a *passe-partout*. Qualche difetto, soprattutto ai margini superiore e inferiore e qualche piega della tela, ma buono stato conservativo generale.

€ 180



147. Bruno Bramanti (Firenze 1897 - 1957)

Veduta delle colline fiesolane.

Olio su tavoletta. cm 21x13,5. Firmata in basso a sinistra. Al *verso*, un bozzetto ancora ad olio.

Ottima conservazione.

€ 140



148. Italo Brass (Gorizia 1870 - Venezia 1943)

Pittore al cavalletto.

Olio su tavoletta. cm 14,5x9. Firmato a matita in basso a destra. Al *verso*, bozzetto di paesaggio. Minimi difetti, una piccola caduta di colore al *verso*, ma ottimo stato conservativo.

€ 200



149. Renato Bussi (Roma 1926 - 1999)

Les Peniches (Paris). 1970.

Olio su tela. cm 50,5x70,5.

Firmato in basso a destra, controfirmato, datato e titolato al *verso*.

In bella cornice argentata e dorata: cm 62x82.

€ 120



150. Ulisse Caputo (Salerno 1875 - Parigi 1948)

Champigny la bataille. 1915.

Olio su tela applicata a cartone. cm 24,5x33.

Firmato, datato e dedicato a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolato in basso a destra.

In cornice dorata, con piccola caduta di colore: cm 34x42. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 280

151. Luigi Carnevali (Roma 1884 -)

Roma LVII.

Olio su tela. cm 60x50. Firmato e titolato in basso a destra.

Tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 100



152. Enzo Ceccherini (Sesto Fiorentino 1894 - 1971)

Paesaggio con pecore.

Olio su cartone. cm 20x25. Firmato in basso a sinistra. L'artista abbraccia la tecnica divisionista, a cui appartiene la nostra opera, accostandosi allo stile di Plinio Nomellini e dei coevi toscani.

Lieve piegatura del supporto e mancanze agli angoli, ma buono stato conservativo generale.

€ 140

153. Zena Checchi Fettucciari (Perugia 1904 - 1999)

Fiori.

Olio su tela applicata a cartone. cm 24,5x19. Firmato in basso a destra. Inizialmente allieva di Arturo Checchi, diventa poi sua moglie e condivide con lui il percorso artistico.

Ottima conservazione.

€ 100



154. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)

Cavalli.

Olio su tavola. cm 14x25. Firmato in basso a sinistra. Al verso, timbro della "Collezione Ugolini".

Qualche difetto marginale, ma ottima conservazione. € 280



155. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)

Trionfo di Venere.

Olio su tela. Diametro minimo: cm 31,5, diametro massimo: cm 44. Firmato in basso a sinistra. L'opera è uno studio preparatorio per gli affreschi alla Villa La Capponcina a Settignano.

In cornice dorata, che presenta qualche caduta di colore: cm 48x59. L'opera è in perfette condizioni. € 900



156. Oreste Costa (Firenze 1851 - 1901)

Fontana.

Olio su tavoletta. cm 20x13.

Firmato in basso a destra.

La tavoletta ha dei difetti al colore conseguenti alle venature del legno, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



157. Honoré Daumier [attribuito a] (Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)

Personaggi in un interno.

Olio su tavola. cm 36x44. Iscritto in basso a sinistra: "H.D.". Al verso, un altro schizzo ad olio. Parere verbale di Antonio Parronchi.

In bella cornice con pochi difetti: cm 60,5x68,5. Una piccola caduta di colore al verso, ottime condizioni.

€ 600

158. Arturo Faldi (Firenze 1856 - 1911)*Contadina.*

Olio su tavoletta. cm 27x19,5. Firmato in alto a sinistra.

L'opera presenta difetti agli angoli, ma buono stato conservativo generale.

€ 280

**159. Francesco Fanelli (Livorno 1869 - Bagno a Ripoli 1924)***Paesaggio. 1922.*

Olio su tavola. cm 24x30. Firmato e datato a penna e inchiostro di china in basso a destra.

In cornice, con minimi difetti: cm 36x42. La tavola è in ottimo stato conservativo.

€ 280

**160. Carlo Follini (Domodossola 1848 - Pegli 1938)***Paesaggio fluviale.*

Olio su tela. cm 20,5x36. Firmato in basso a sinistra.

In cornice dorata, con qualche difetto nella parte inferiore: cm 37x53. La tela presenta due piccole cadute di colore e, nella sezione centrale, una lieve crettatura, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 160

161. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Ritratto di Henriette Fortuny. 1917 circa.

Tempera su cartone. cm 57x39. Al *verso*, targhetta esplicativa con le informazioni sull'opera, il timbro "Mariano Fortuny y Madrazo" e la dedica: "Alla carissima Clara! In ricordo, Henriette Fortuny".
Provenienza: Eredi Fortuny.

In cornice dorata con due piccole cadute di colore: cm 67x42,2. Perfetta conservazione

€ 2000



162. Tito Giacinto Fuga (Venezia XX secolo)

Lotto composto di 2 dipinti.

Laguna verso Murano e Barconi in laguna. Olio su tavoletta. cm 17,5x25,5 e cm 18x26. Il primo firmato in basso a destra, il secondo siglato in basso a sinistra. Entrambi presentano una targhetta con dettagli dell'opera al verso. (2) Entrambi in cornice dorata: cm 25,5x33 la prima e cm 26x34 la seconda, con qualche difetto. Le opere sono in ottimo stato conservativo. € 180



163. Luigi Gioli (S. Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)

Paesaggi. 1998.

Olio su tavoletta. cm 15,7x10. Legno dipinto *recto/verso*. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra e datata a matita in basso al centro.

Ottima conservazione.

€ 240



164. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

Paesaggio.

Olio su tavola. cm 25x15,5.

Firmato in basso a sinistra.

Ottima conservazione.

€ 180

165. Giuseppe Magni (Pistoia 1869 - 1956)

Paesaggio con figura.

Fine del XIX secolo.

Olio su tela. cm 54x34,5.

Firmato in basso a destra.

Buono stato conservativo generale.

€ 120



166. Giacomo Mantegazza
(Saronno 1853 - Cernobbio 1920)

Ritratto femminile.

Olio su tavoletta. cm 16,2x11.

Firmato in alto a destra

“G Mantegazza Milano”.

In cornice dorata con vetro. cm 31x26.

€ 180



167. Luigi Mantovani (Milano 1880 - 1957)

Lotto composto di 3 dipinti. 1919-20.

1) *Strada di paese.* Olio su tavoletta. cm 28,5x21. Firmato in basso a sinistra.

2) *Il lago.* 1919. Olio su tavoletta. cm 28x20. Firmato e datato in basso a destra.

3) *Il lago all'alba.* 1920. Olio su tavoletta. cm 24,5x16,5.

Firmato e datato in basso a sinistra. (3)

I tre dipinti sono in cornici dorate: cm 33/36x26/28. Qualche trascurabile caduta di colore, ottima conservazione.

€ 340



168. Pompeo Massani
(Firenze 1850 - 1920)

Paesaggio.

Olio su cartone. cm 18,5x24.

Firmato in basso a destra.

Ottimo stato conservativo.

€ 180

169. Armeno Mattioli (Vicchio 1920 - 2012)

Cascine.

Olio su compensato. cm 50x70.

Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 69x88. Tre minuscole forellini nel compensato in alto, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 120



170. Ruggero Meneghini
(Milano 1866 - 1938)

Vaso di fiori. Fine XIX secolo.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra.

Uno strappo nella parte superiore destra della tela, per il resto buono stato conservativo generale.

€ 100

172. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)

Scena conviviale. 1963.

Olio su tavola. cm 35x50. Firmato in basso a destra e controfirmato, datato e iscritto: "Questo dipinto è mio" al verso.

In cornice di legno con doratura: cm 56x71. La cornice presenta qualche difetto, l'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 300



171. Alessandro Milesi (Venezia 1856 - Venezia 1945)

Interno di convento.

Olio su tavola. cm 20x27,5. Firmato in alto a sinistra.

In cornice lignea: 40x48. Qualche difetto del colore conseguente alle venature del legno, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 380



173. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)

Due cavalli.

Olio su tavoletta. cm 11x18. Firmato in basso a destra.

In cornice lignea nera e dorata, con minimi difetti: cm 17,2x24. La tavoletta è in ottimo stato conservativo.

€ 220



174. Ferruccio Pizzanelli (Pisa 1879 - 1950)

Fosso dei Navicelli.

Olio su cartone. cm 34x45. Firmato in basso a sinistra. Al verso controfirmato e datato a matita. Segno a penna nel centro del cartone, che reca anche una lieve ondulazione. Buono stato generale.

€ 280



175. Fernando Riblet (Firenze 1873 - 1944)

Angolo del porto di Pirano. Fine del XIX secolo.

Olio su tavola. cm 40x34. Firmato in basso a destra. In cornice lignea: cm 54x48. Ottima conservazione.

€ 180

176. Oscar Ricciardi

[attribuito a]

(Napoli 1864 - 1935)

Veduta costiera.

Olio su tavoletta.

cm 23x11.5.

Iscritto in basso

a destra: "Ricciardi".

In cornice dorata.

cm 28,5x18. Alcune

mancanze alla cornice

e una piccola caduta di

colore nella tavoletta,

buono stato complessivo.

€ 130



177. Federico Rossano [attribuito a] (Napoli 1835 - 1912)

Casa tra gli alberi.

Olio su tavola. cm 46x41. Iscritto in basso a destra: "Rossano".

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 64x58. Qualche impercettibile caduta di colore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100

178. Seve Sospizio
(Perugia 1908 - Senigallia 1962)

Ritratto femminile. 1961.

Olio su tela. cm 50,5x40. Firmato, datato e iscritto "opera incompleta" al verso.

In bella cornice: cm 68,5x58. Qualche impercettibile caduta di colore, ottima conservazione.

€ 120



179. Pino Stampini (Santhià 1905 - Roma 1992)

La mia camera a Salò. 1945.

Tempera su tela cartonata. cm 49,5x40. SI AGGIUNGONO: 2-3)

Id., *Cantieri.* Matita e acquerello su carta. mm 280x245 e mm 350x255. Il primo firmato in basso al centro, il secondo in alto a sinistra.

4) **Id.**, *Breuil.* 1925. Matita su carta. mm 280x210. Firmato, datato e titolato in basso ai lati.

5) **Id.**, *Studio per decorare una porta.* Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 455x340. Titolato, iscritto e appuntato in varie parti del foglio.

6) **Id.**, *Roditori.* Xilografia su velina. mm 280x365. Foglio: mm 410x480. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e controfirmata sul legno in basso a sinistra. Es. 2/12. 7) **Id.**, *Pino Stampini Ratti conte...* Xilografia. mm 360x280. Foglio: mm 500x390. Firmata a matita in basso a destra e "Avantiletera" in basso a sinistra.

8) **Trombadori A.**, *Il pittore Pino Stampini. Catalogo della mostra.* F.lli De Genaro: Roma, 1991. (8)

OPERA 1: Piccole mancanze marginali, una maggiore all'angolo inferiore destro, altrimenti ottima conservazione. OPERE 2,3,4,5,6,7 e 8: Minimi difetti e tracce d'uso, buona conservazione generale.

€ 220



180. Franz Stassen (Hanau 1869 - Berlino 1949)*Baldr.* 1910-1915 ca.

Olio su tavola. cm 40x23. Monogrammato in basso a sinistra. Dal 1886 al 1892 Stassen frequentò l'Università di Belle Arti di Berlino. Inizialmente ancora orientato verso il naturalismo, aderì dopo poco allo Jugendstil, basandosi sullo stile di Sascha Schneider, Fidus, Koloman Moser e Gustav Klimt. Fino al 1908, lavorò principalmente come illustratore di libri, riviste ed ex libris. Sempre nel 1908, Stassen strinse contatti con il circolo di Wagner a Bayreut e presto ne divenne un membro stretto. Creò cartelle per le opere di Wagner, tra cui per *Parsifal* e *Der Ring des Nibelungen*. Dipinse inoltre molti motivi wagneriani e saghe teutoniche. I critici contemporanei valutarono il lavoro di Stassen come risultato della *Lebensreform*, ossia del movimento di riforma della vita dell'inizio del secolo e interpretarono allo stesso tempo la sua arte come un omaggio ai miti religiosi germanici, combinati con un cristianesimo esoterico e spiritualista. Il dipinto in oggetto raffigura Baldr (conosciuto anche come Balder o in islandese moderno come Baldur) che è una divinità della luce e della verità nella mitologia norrena. La sua figura e il suo mito fanno immaginare un legame con il Sole; descritto come il più bello degli dei, Baldr splende di luce propria e i suoi capelli sono candidi come la neve. Stassen eseguì anche una litografia con lo stesso soggetto.

In cornice coeva, cm 45x29.

€ 950

**181. Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)***Ritratto di signora con cappello.*

Olio su tela. cm 32x22. Firmato in basso a destra. Un piccolo buco in basso a sinistra e altri punti in cui la tela ha subito degli urti, ma buono stato conservativo generale.

€ 220

**182. Alberto Zardo (1876 - 1959)***Marina.* 1919.

Olio su tela applicata a cartone. cm 30x32. Firmato e datato in basso a sinistra, sia al *recto* che al *verso*. Qualche minuscola caduta di colore e una lieve crettatura nella parte centrale dell'opera, ma buono stato conservativo.

€ 240

CORNICI

Le fotografie di questi lotti sono disponibili su www.gonnelli.it

- 183.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 19x23,5.
Misura massima: cm 44x36. (6)
€ 0
- 184.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 35x29.
Misura massima: cm 32,5x42. (6)
€ 0
- 185.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 22x35.
Misura massima: 42,5x30. (6)
€ 0
- 186.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 33,5x32.
Misura massima: 44x37. (5)
€ 0
- 187.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 46x37.
Misura massima: cm 60x46. (4)
€ 0
- 188.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 52x40,5.
Misura massima: cm 63x47. (4)
€ 0
- 189.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 53,5x39.
Misura massima: cm 54x47. (4)
€ 0
- 190.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 28,5x36.
Misura massima: cm 64x46. (6)
€ 0
- 191.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 25,5x27,5.
Misura massima: cm 32,5x38. (6)
€ 0
- 192.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura massima: cm 38x34.
Misura minima: cm 28,5x29,5. (6)
€ 0
- 193.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 37x32.
Misura massima: cm 48x41,5. (5)
€ 0
- 194.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 64,5x43.
Misura minima: cm 68x54. (4)
€ 0
- 195.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 62x48,5.
Misura massima: cm 65x51. (4)
€ 0
- 196.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 48x41.
Misura massima: cm 65x43. (4)
€ 0
- 197.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 19x25.
Misura massima: cm 56x48. (4)
€ 0
- 198.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 58x52.
Misura massima: cm 78x56. (4)
€ 0
- 199.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 55x36,5.
Misura massima: cm 88x68. (5)
€ 0
- 200.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 56,5x42.
Misura massima: cm 70x57. (4)
€ 0
- 201.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 37x49.
Misura massima: cm 86x66. (4)
€ 0
- 202.**
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 32x24.
Misura massima: cm 48x35,5. (6)
€ 0
- 203.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 27x20.
Misura massima: cm 59x63. (5)
€ 0
- 204.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 360x320.
Misura massima: cm 600x440. (4)
€ 0
- 205.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 51x46,5.
Misura massima: cm 68x48,5. (4)
€ 0
- 206.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 35x30.
Misura massima: cm 53x42. (5)
€ 0
- 207.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 54x48.
Misura massima: cm 67x50. (4)
€ 0
- 208.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 61x60.
Misura massima: cm 88x68,5. (5)
€ 0
- 209.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 88x67,5.
Misura massima: cm 76,5x66. (4)
€ 0
- 210.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 75x55.
Misura massima: cm 105,5x75,5. (4)
€ 0
- 211.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 41,5x55.
Misura massima: cm 81,5x66. (5)
€ 0
- 212.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: 51x60.
Misura massima: cm 97,5x73,5. (5)
€ 0
- 213.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 71,5x62.
Misura massima: cm 78x59. (4)
€ 0
- 214.**
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: 91x72.
Misura massima: cm 70x54. (4)
€ 0
- 215.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 27x37,5.
Misura massima: cm 53x47. (6)
€ 0
- 216.**
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 22x27,5.
Misura massima: cm 48x36. (5)
€ 0



STAMPE MODERNE

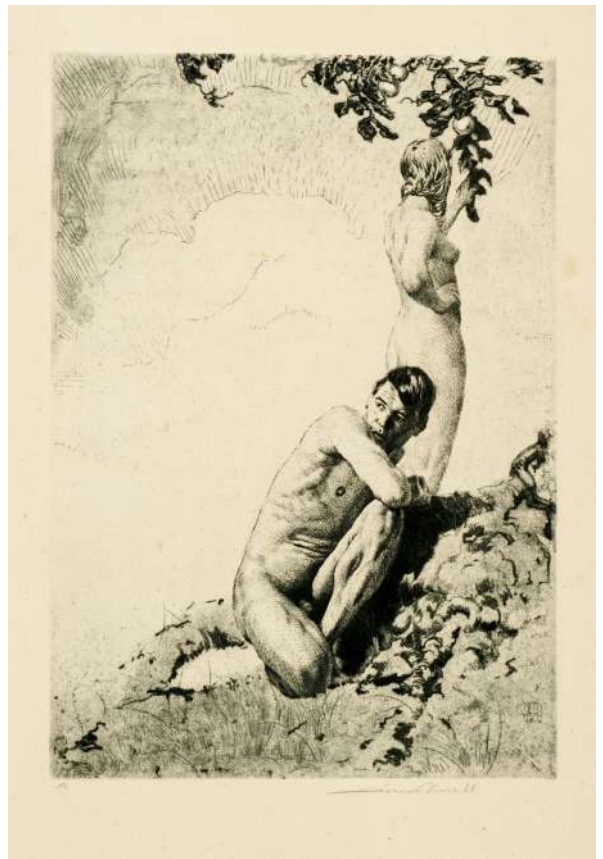
STAMPE MODERNE

217.

Lotto composto di 2 incisioni. 1900 circa.

1) **Otto Engelhardt-Kyffhäuser**, *Unendlichkeit (Infinito)*. 1900 circa. Acquaforte. mm 210x250. Foglio: mm 295x265. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra. 2) **Leon Schnell**, *Adamo ed Eva*. Acquaforte e acquatinta. mm 350x240. Foglio: mm 530x330. Siglata nella lastra in basso a destra. Firmata a matita e numerata "56" in basso ai lati. (2) OPERA 1: Foglio applicato parzialmente a *passé-partout* e leggeri difetti, ma buono stato conservativo generale. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e lievi tracce d'uso, ma buono stato conservativo.

€ 140



218.

Lotto composto di 2 incisioni. 1921.

1) **Alfred Kubin**, *Cavallo e uccello*. 1921. Litografia. mm 315x225. Firmata a matita in basso a destra. Illustrazione per il volume: **Huch F.**, *Neue Träume*. München: Georg Müller Verlag, 1921. 2) **Ernst Barlach**, *La notte di Valpurga*. Xilografia. mm 143x187. Foglio: mm 226x300. (2)

Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 140



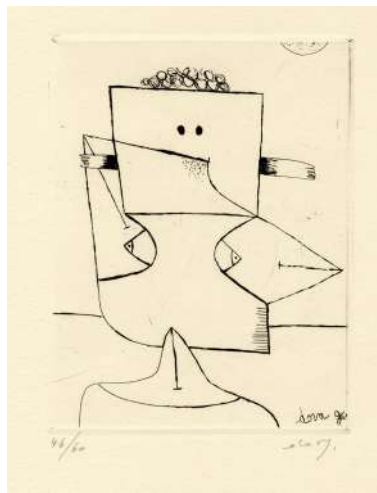
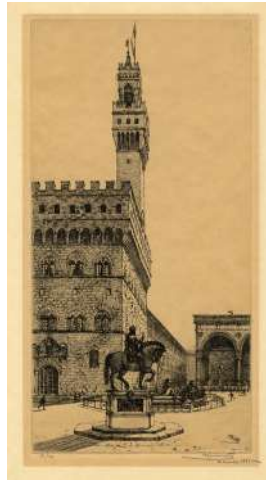
Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 299.

219.

Lotto composto di 3 incisioni. 1921.

1) **Antonio Carbonati**, *Piazza della Signoria*. 1921. Acquaforate. mm 320x160. Foglio: mm 400x240. Datata e firmata a matita in basso a destra e numerata e timbrata a secco in basso a sinistra. Es. 31/100. 2) **Id.**, *Ponte Vecchio*. 1921. mm 260x160. Foglio: mm 330x240. Datata e firmata a matita in basso a destra e numerata e timbrata a secco in basso a sinistra. Es. 31/100. SI AGGIUNGE: 3) **Francesco Chiappelli**, *San Miniato al monte*. Acquaforate. mm 315x220. Foglio: mm 480x340. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (3) OPERE 1 e 2: I due fogli sono applicati parzialmente a cartoncino e presentano una leggera brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale. OPERA 3: Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma ottima conservazione.

€ 180



220.

Lotto composto di 2 incisioni. 1960.

1) **Tancredi Parmeggiani**, *Composizione*. 1960. Acquaforate. mm 145x110. Foglio: mm 270x195. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e siglata e datata in lastra in basso a destra. Es. 42/60. 2) **Gianni Dova**, *Senza titolo*. Acquaforate. mm 145x115. Foglio: mm 270x195. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e controfirmata in lastra in basso a destra. Es. 46/60. (2) Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 140



221.

Lotto composto di 4 incisioni. 1799.

4 belle tavole pubblicate nel 1799 dalla serie *Boydell's Shakespeare Gallery*: 1) **Thomas Ryder**, *Shakspeare. Othello. Act II. Scene I*. Acquaforate. mm 510x640. Foglio: mm 535x675. Da un dipinto di Thomas Stothard. Autore, titolo, dati editoriali e parti di dialogo rappresentative della scena in basso; 2) **William Sharp**, *Shakspeare. King Lear. Act III. Scena IV*. Da un dipinto di Benjamin West.

3) **Peter Simon**, *Shakspeare. Much ado about nothing. Act IV. Scene I*. Da un dipinto di William Hamilton. 4) **Francis Legat**, *Shakspeare. King Lear. Act V. Scene III*. Da un dipinto di James Barry. (4) Leggera brunitura da esposizione, macchioline e altri difetti ai margini per tutti i fogli.

€ 240

222.

La Prima Mostra Internazionale di Xilografia de L'Eroica (Levanto 1912).

Le Arti Grafiche - La Spezia, 1912.

In-4° (mm 295x225). Pagine [8], XXI tavole xilografiche fuori testo, frontespizio con xilografia a tre legni di Emilio Mantelli. Legatura in broccata editoriale figurata. Edizione di lusso di 200 esemplari numerati del fascicolo de "L'Eroica" consacrato alla Liguria (n. 12, 1912). Esemplare n. 88. Le tavole qui raccolte, incise su legno da artisti italiani e stranieri, furono esposte alla prima mostra internazionale di xilografia di Levanto. Tra gli artisti: Adolfo De Carolis (8 xilografie tra cui una doppia a due legni), Gino Barbieri, Antonello Moroni, Walter Klemm, Meeter de Zorn, Gino Carlo Sensani, Guido Marussig (2 xilografie), Benvenuto Disertori, Domenico Baccharini, Carlo Turina, Guido Nincheri, Giuseppe Viner, Antony de Witt, Charles Doudelet, Max Bucherer. Prezioso e raro documento della mitica mostra di Levanto a cura de "L'Eroica" che segnò la rinascita dell'incisione su legno in Italia nel panorama europeo.

Insignificanti tracce d'uso alla copertina, ma ottimo esemplare.

€ 700



223.

Lotto di 15 xilografie da: Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.

Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.

N. 1 tavola di **Publio Morbiducci**: 1) *Pietà*, luglio 1925. N. 3 tavole di **Giorgio Pianigiani**: 2) *Ultimo sole*, febbraio 1925; 3) *Colosseo*, aprile 1925; 4) *Porta San Paolo-Roma*, giugno 1925. N. 3 tavole di **Irma Pavone Grotta**: 5) *Il vasaio*, settembre 1925; 6) *Inverno*, aprile 1925; 7) *Eroica*, giugno 1925. N. 1 tavola di **Angelo Morelli**: 8) *Giuditta*, settembre 1925. N. 1 tavola di **Giannetto Malmerendi**: 9) *Camangi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Serafino Campi**: 10) *Riflessi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Nerone Santagiuliana**: 11) *Calvario*, luglio 1924. N. 3 tavole di **Giuseppe Haas Triverio**: 12) *Piazza del Popolo-Roma*, giugno 1925; 13) *Ponte Nomentano*, luglio 1925; 14) *Casa rustica*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Antonello Moroni**: 15) *Ritratto*, marzo 1925. (15)

I fogli presentano una lieve ingiallitura da esposizione e difetti marginali, ma buono stato conservativo generale.

€ 200

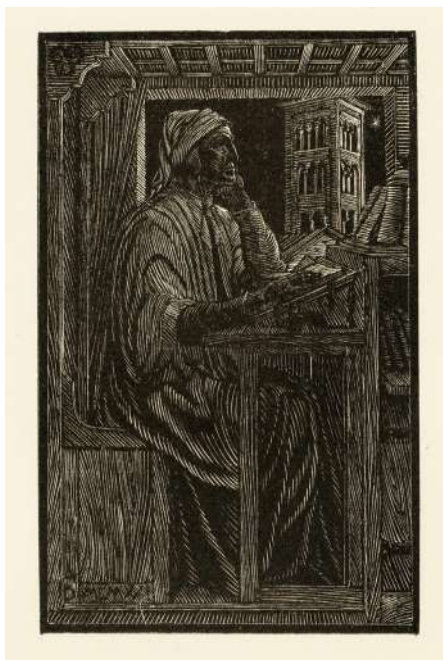


224.

Lotto di 14 xilografie da: *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali*. Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.

N. 2 tavole di **Adolfo De Carolis**: 1) *Hermes*, luglio 1925; 2) *Dante*, gennaio 1925; N. 2 tavole di **Mario Vellani Marchi**: 3) *La mia compagna*, settembre 1925; 4) *S. Francesco*, aprile 1925. N. 3 tavole di **Ebba Holm**: 5) *Il pittore*, aprile 1925; 6) *Trisvilde*, giugno 1925; 7) *Il vecchio re*, giugno 1925; 8) *Contadine danesi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Giannetto Malmerendi**: 9) *Ritratto*, gennaio 1925. N. 5 tavole di **Giorgio Wenter Marini**: 10) *L'arco di Druso*, gennaio 1925; 11) *Paesaggio*, aprile 1925; 12) *Lo specchio*, fascicolo IV 1926; 13) *Testa*, settembre 1925; 14) *L'incendio*, marzo 1925. (14) Minimi difetti e lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.

€ 200



225.

Lotto di 18 xilografie da: *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali*.

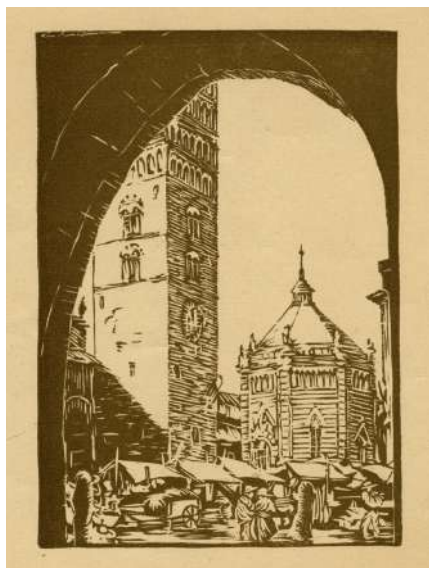
Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.

N. 3 tavole di **Luigi Ciani**: 1) *Il mercato-Pistoia*, marzo 1925; 2) *Paese calabro*, aprile 1925; 3) *La processione*, febbraio 1925; N. 5 tavole di **Sergio Sergi**: 4) *Autoritratto*, gennaio 1925; 5) *Ritratto*, aprile 1925; 6) *Ghigno*, gennaio 1925; 7) *Ritratto*, febbraio 1925; 8) *La guerra*, marzo 1925. N. 1 tavola di **Benvenuto Disertori**: 9) *Controluce*, settembre 1925. N. 2 tavole di **Lo-**

renzo Viani: 10) *L'elemosina*, maggio 1925; 11) *Nonna e nepote*, maggio 1925. N. 2 tavole di **Pietro Florit**: 12) *S. Giorgio Genova*, febbraio 1925; 13) *S. Giusto*, marzo 1925; N. 2 tavole di **Anna Maria Masi**: 14) *Delia*, giugno 1925; 15) *Vita Nova*, luglio 1925. N. 2 tavole di **Veno Pilon**: 16) *Uomo che fuma*, aprile 1925; 17) *Al balcone*, luglio 1925. N. 1 tavola di **Serafino Campi**: 18) *Riflessi*, gennaio 1925. (18)

Minimi difetti e lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.

€ 200



229. Ezio Anichini (Firenze 1886 - 1948)

Lotto composto 4 pochoir.

4 bellissime scene di dame con fate e gnomi. mm 270x425 cad. Tutti i fogli sono firmati in basso a destra e al verso del supporto riportano il timbro de "Casa Editrice Ballerini&Fratini, Firenze". (4) Le opere sono applicate a fogli leggermente bruniti e con tracce d'uso, ma i pochoir sono in ottimo stato conservativo. € 180



230. Ezio Anichini (Firenze 1886 - 1948)

Lotto composto di 3 pochoir.

3 scene di tango argentino. mm 420x270 cad. Tutte firmate in basso a destra. Al verso del supporto dei fogli, timbro de "Casa Editrice Ballerini&Fratini, Firenze". (4)

I pochoir sono applicati a fogli di carta leggermente bruniti, con strappetti e altri difetti. Le opere, invece, sono in ottima conservazione.

€ 140



231. Ugo Attardi (Sori 1923 - Roma 2006)

Lotto composto di 2 incisioni. 1969.

1) *Ritratto femminile.* 1969. Litografia a colori. mm 710x510. Firmata e datata in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. Timbro a secco "gs Firenze" in alto a destra. 2) *Nudo femminile.* Acquaforte su carta con filigrana de Cerastico Editore. mm 180x310. Foglio: 375x530. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. (2)

Ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 100



232. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)

Soldato a cavallo. Fine del XIX secolo.

Acquatinta. mm 305x443. Siglata a matita in basso a destra. Al verso timbro de "Galleria Geri Vendita Studio Balestrieri".

Qualche segno d'uso, macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al verso nella parte alta del foglio, ma buono stato conservativo generale.

€ 120

233. Giacomo Balla [attribuito a] (Torino 1871 - Roma 1958)

Manarola.

Acquafornte. mm 210x277. Foglio: mm 350x440. Titolata a matita in basso a sinistra e iscritto: "Balla" in basso a destra.

Lieve ingiallitura da esposizione, ma esemplare marginoso e ottima impressione.

€ 100



234. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
L'officina. 1910.

Acquafornte. mm 590x435. Foglio: mm 700x540. Firmata, datata e dedicata a Madame A. W. Sythoff a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra.

Foglio con strappi, ma completamente applicato a cartoncino quindi poco visibili. Qualche macchiolina ai margini.

€ 180



235. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

Proserpine. 1923.

Incisione ritoccata a pochoir. mm 190x130. Fogli: mm 275x195 cad. Firmata e datata in lastra entro cartiglio in alto a sinistra, titolata e dati editoriali in basso. I e II stato della medesima incisione. (2)

Un foglio presenta una leggera ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma ottima conservazione.

€ 160

236. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le 3 ballerine.

Acquaforte su fondino crema. mm 200x130.
 Foglio: mm 320x235. Firmata a matita in basso
 a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 5/30.
 Foglio totalmente applicato a *passé-partout*, qualche
 trascurabile difetto in lastra, altrimenti ottimo stato
 conservativo.

€ 500



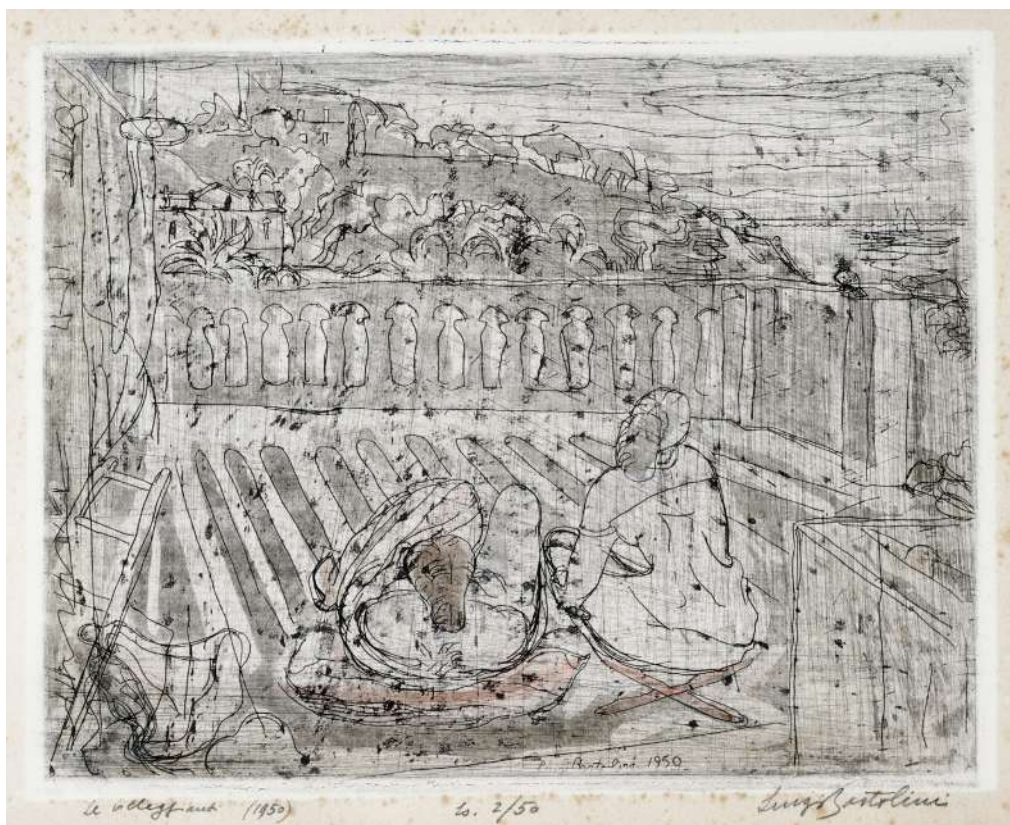
237. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le villeggianti. 1950.

Acquatinta ritoccata a mano. mm 245x315. Fir-
 mata a matita in basso a destra, titolata e datata
 in basso a sinistra e numerata al centro. Con-
 trofirmata e controdattata in lastra.

Il foglio è totalmente applicato a un altro foglio che
 è sua volta applicato a *passé-partout*. L' incisione è in
 ottimo stato conservativo, il foglio di supporto pre-
 senta qualche macchiolina.

€ 380



238. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Bagnante.

Acquaforte. Monotipo, prova di stampa a colori.
mm 220x90. Foglio: mm 320x184.

Foglio totalmente applicato a *passé-partout*. Due minuscole macchioline al margine sinistro, ma bellissimo foglio, impressione perfetta.

€ 1200



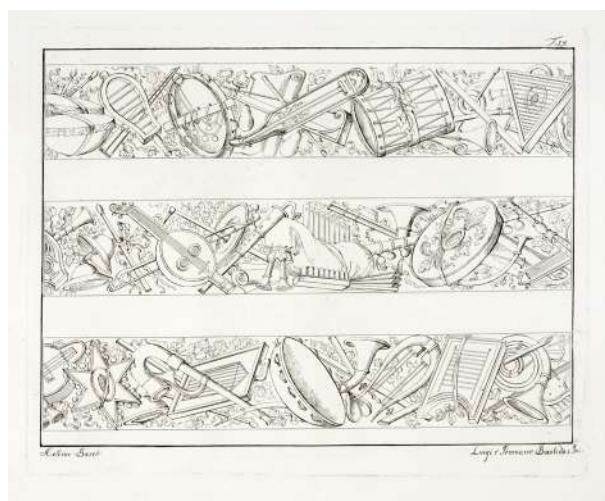
239. Antonio Basoli
(Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)

Raccolta di diversi ornamenti per uso degli amatori e studiosi delle Belle arti del disegno atti a decorare convenientemente camere, scene, quadri storici...

In Bologna: presso l'Autore e presso li principali negozianti di libri e stampe, 1838.

Cartella in-folio oblungo (mm 379x485). Raccolta composta da 1 carta di frontespizio inciso e 100 incisione in rame, numerate 1-100. Fioritura marginale alle prime carte, per il resto ottimo stato. Conservate entro cartella coeva in cartonato con legacci in stoffa e titolo manoscritto entro pecetta cartacea al centro del piatto anteriore. Piatti e unghiate della cartella lisi, con alcuni piccoli distacchi.

€ 400

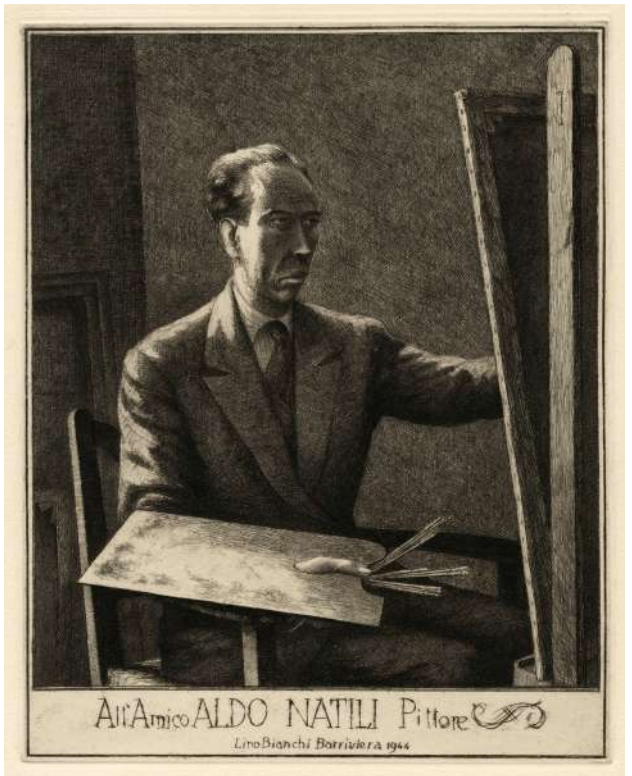


240. Marina Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979)

La vittima prescelta.

Puntasecca. mm 90x120. Foglio: mm 160x190. Firmata a matita in basso a destra, titolata, numerata e annotata la tecnica incisoria in basso a sinistra. Es. 4/20. Ottima conservazione e impressione.

€ 100



242. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Ritratto di Aldo Natili. 1944.

Acquafornte. mm 300x240. Foglio: mm 365x265. Firmata, datata e dedicata in lastra in basso. Ottima conservazione.

€ 100



241. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Firenze-Pontevecchio. 1930

Acquafornte. mm 250x360. Foglio: mm 300x400. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 49/100.

Foglio applicato totalmente a un secondo foglio, leggera brunitura da esposizione e altri minimi difetti, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

243. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Lungotevere. 1947.

Acquafornte. mm 195x200. Foglio: mm 230x320. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, titolata al margine sinistro, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. Foglio parzialmente applicato a *passé-partout*, ottima conservazione.

€ 160

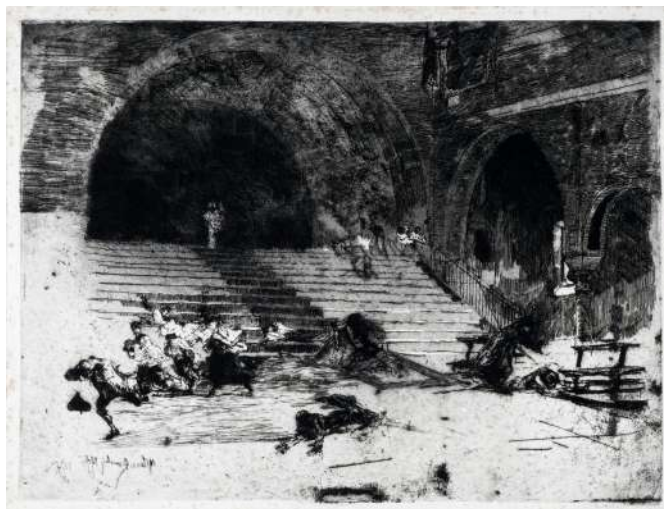


244. Lino Bianchi Barriviera
(Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Paesaggio. 1938.

Acquaforte. mm 80x102. Foglio: 367x490. Firmata a matita in basso a destra, datata al centro, numerata a sinistra, siglata e controdatata in lastra in basso a destra.

Piegature ai margini inferiore e superiore, ma ottima impressione e ampi margini. € 140



245. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

Scena simbolica. 1897.

Acquaforte. mm 300x390. Foglio: mm 365x510. Firmata, datata e con l'aggiunta di "Milano" in lastra in basso a sinistra. Firma al rovescio.

Il foglio è parzialmente applicato a *passé-parout* e ha delle macchioline marginali. Bell'esemplare, l'impressione è ottima.

€ 180



246. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Ballo presso lo stagno di Cabras. 1934 circa.

Linoleografia su velina. mm 232x342. Foglio: mm 374x474. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Sassari", titolata in basso a sinistra. Pubblicato in: **Altea G.**, *Giuseppe Biasi, la collezione della Regione Sardegna*, n. 210.

Alcune fioriture, delle mancanze nel margine inferiore in corrispondenza del titolo e alcune più piccole nell'inciso. Parzialmente applicato a supporto cartaceo.

€ 360

247. Giuseppe Biasi

(Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Corpus Domini. 1934 circa.

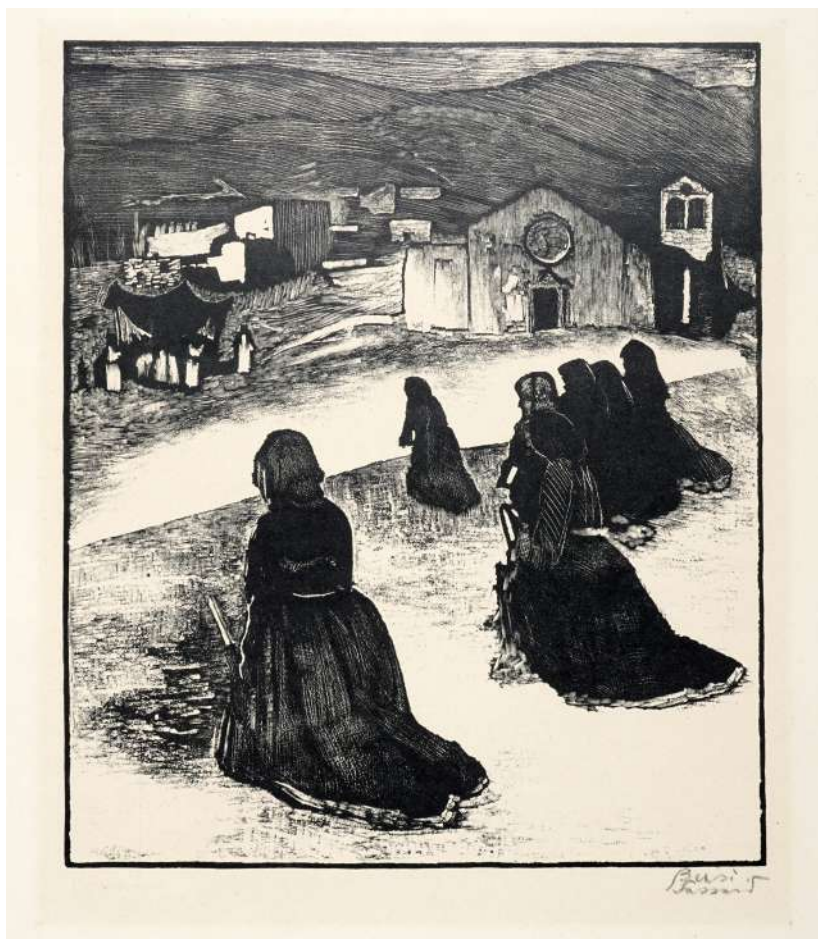
Linoleografia. mm 345x290.

Foglio: mm 520x420.

Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Sassari". Pubblicato in: **Altea G.**, *Giuseppe Biasi, la collezione della Regione Sardegna*, n. 207.

Lievissima ingiallitura da esposizione e una macchiolina al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 340



248. Benito Boccolari

(Modena 1888 - 1964)

Nidi di rondine riparia sul fiume Serchio.

Xilografia a colori. mm 233x327.

Foglio: mm 300x385. Monogrammata in basso a destra nella matrice. Titolata, firmata e numerata "1-4 n. 49" a matita in basso ai lati.

Bellissima xilografia di gusto giapponese proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani.

Controfondata, minimi difetti marginali ma ottima conservazione.

€ 200



249. Pierre Bonnard

(Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947)

Coucher de soleil sur le Méditerranée. 1940.

Litografia a colori. mm 300x500. Foglio: mm 360x530. Bell'esemplare proveniente dalla rivista *Verve*.

Ottima conservazione.

€ 120

250. Cino Bozzetti
(Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)

Il viale ombroso.

Acquafornte. mm 245x137. Foglio: mm 265x155. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra e titolata in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra.

Foglio applicato parzialmente a un secondo foglio a sua volta applicato a *passee-partout*. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 160



251. Georges Braque [attribuito a]
(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Colomba.

Litografia a colori. mm 600x435. Foglio: mm 710x480.

Lieve ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi nella parte superiore del foglio, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



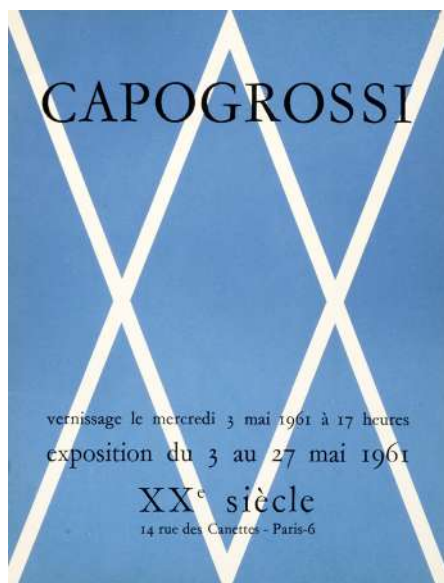
252. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

Capogrossi - exposition du 3 au 27 mai 1961. 1961.

In-8° (mm 265x204). Carte [6], contenente 3 litografie a colori originali di Capogrossi, una a doppia pagina. Brossura editoriale originale a colori. Fascicolo realizzato per l'esposizione organizzata presso XXe siècle a Parigi dal 3 al 27 maggio del 1961.

Lieve segno di ossidazione nel margine interno delle carte ma buono stato complessivo.

€ 220



253. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Lotto composto di 3 incisioni. 1930.

Fonte Nuova, Il Duomo e Vicolo delle Scotte. Acqueforti. mm 155/240x130x275.

Fogli: mm 280/380x280/380. Tutte firmate e datate a matita in basso a destra, numerate e titolate in basso a sinistra. Ciascuna riporta il timbro de "Giorgio Alinari Editore Firenze" in basso a sinistra. Es. 46/100. (3)

Due dei tre fogli sono parzialmente applicati a *passé-partout*, minimi difetti ma ottima conservazione. € 120



254. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

Visione (La città). 1913.

Xilografia. mm 178x150. Foglio: mm 330x240. Firmata nella matrice in alto a destra. Rara prova di stampa in nero, proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani, di una xilografia pubblicata nel fascicolo dei secessionisti de "L'Eroica" nel 1915 (impressa in rosso) e ne "La via lattea" nel 1914. Pur essendo comunemente descritta come xilografia, potrebbe in realtà trattarsi di una zincografia adatta al formato della rivista, essendo la versione ridotta di una introvabile xilografia di dimensioni più grandi, di cui l'unica copia a noi nota è conservata presso l'archivio del museo Casorati a Pavarolo. Il nostro esemplare risulta identico a quello esposto nel 2017-2018 a Rovigo nella mostra *Secessioni europee* a cura di Francesco Parisi e pubblicata nel catalogo a p. 266, n. 177 (scheda di Edoardo Fontana, con bibliografia).

Un insignificante strappetto nel margine destro, altrimenti conservazione ottima.

€ 280

255. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)

6 acqueforti. 1951-63.

Cartella completa di 6 acqueforti di Leonardo Castellani, edita dalla Galleria Ghelfi, in pieno cartoncino verde. Misure delle lastre varie, fogli mm 700x520.

Ogni incisione è firmata, titolata e numerata a matita in basso, controfirmata e datata in lastra. Es. 44/100. Provenienza:

Collezione Gnudi.

I fogli sono in ottimo stato conservativo, la cartella presenta qualche difetto.

€ 160



256. Carlo Cattaneo (Alassio 1930 - Roma 2009)

Lotto composto di 3 disegni e 2 incisioni.

1) *Pietà, studio*. Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 320x220. Firmato in basso a destra, titolato e scritto in alto a destra. 2) *Studio di figure*. Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a destra. 3) *Studio per cani in lotta*. Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato e titolato in alto a destra. SI AGGIUNGO: 4) *Salomè*. 1986. Litografia a colori. mm 320x240. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, controfirmata e titolata in lastra in basso e in alto a destra. In basso a destra timbro dell'artista a inchiostro rosso. 5) *Studi di fiori*. Acquaforte a colori. mm 280x347. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 2/60. Provenienza: Collezione Gnudi. (5)



OPERE 1,2 e 3: Fogli applicati a *passé-partout*, minimi difetti, buona conservazione. OPERA 4: Uno strappetto in alto a destra e una piegatura in basso a sinistra, ma buono stato conservativo. OPERA 5: Qualche macchiolina e piegatura, ma buona conservazione. € 160

257. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Circo.

Litografia a colori. mm 340x255. Foglio: mm 390x280. Opera d'apres Marc Chagall. SI AGGIUNGE: **Edouard Manet**, *Olympia*. Xilografia. mm 130x180. Foglio: mm 190x260. Firmata nel legno in basso a sinistra, titolo sotto alla lastra al centro. (2) Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 160



258. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Il suonatore di chitarra. 1977.

Acquaforte. mm 315x235. Foglio: mm 440x330. Dalla serie *Et sur la terre*, tiratura di 250 esemplari non numerati, edita da Maeght, Parigi. Ottima conservazione.

€ 360



261. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)

Palazzo Pitti. 1927-46.

1946. Acquaforate. mm 347x295. Foglio: mm 475x330. POGLIAGHI/CHIAPPELLI, 148. Firmata a matita in basso a destra, titolata, numerata e iscritto: "I stato" in basso a sinistra. Es. 24/30. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *Accademia. 1927. Acquaforate. mm 120x150. Foglio: mm 270x355. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. Es. 3/70. (2)*

Accademia è completamente applicata a *pass-partout*. Minimi difetti, ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 180

259. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

La seminatrice. 1977.

Acquaforate. mm 315x235. Foglio: mm 440x330. Dalla serie *Et sur la terre*, tiratura di 250 esemplari non numerati, edita da Maeght, Parigi.

Ottima conservazione.

€ 360



260. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Lotto composto di 3 incisioni.

Ruth Glaneuse, Cain et Abel e Rachel dérobe les idoles de son père.

Litografie a colori con litografie al verso. mm 355x260 cad. Fogli: mm 450x360. (3)

I fogli sono applicati a *pass-partout*, ottima conservazione.

€ 240



262. Plinio Colombi (Bellinzona 1873 - Spiez 1951)

Lotto composto di 3 incisioni. 1908-18.

1) *Winter. 1908.* Puntasecca su carta vergellata e con filigrana "L BAS". mm 180x235. Foglio: mm 270x360. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. In basso a sinistra iscritto: "Kaltenadel" (puntasecca). 2) *Münster in Goms. 1914.* Acquafornte e acquatinta. mm 310x155. Foglio: mm 485x320. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. Iscrizione al verso. 3) *Winkel aus Avenches. 1918.* Acquafornte e acquatinta. mm 350x200. Foglio: mm 515x385. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. (3)

OPERA 1: Minuscoli forellini negli angoli superiori del foglio, altrimenti ottima conservazione. OPERE 2 e 3: Lievi ingialliture da esposizione e leggere tracce d'uso, un foglio presenta macchioline marginali, ma buona conservazione.

€ 140



263. Gio Colucci (Firenze 1892 - Parigi 1974)

Figura demoniaca. 1913.

Acquafornte. mm 445x305. Foglio: 555x370. Firmata e dedicata a matita in basso a destra e datata e iscritto: "Parigi" in basso a sinistra. 2) **Anonimo dell'inizio del XX secolo, *Lo spacciatore di droga.*** Xilografia. mm 270x397. Foglio: mm 400x510. Firmata a matita in basso al centro e "primo stato" in basso a sinistra. (2) Il primo foglio è leggermente brunito e presenta una gora d'acqua al margine inferiore, lastra intatta e impressione perfetta. Il secondo foglio è in ottima conservazione.

€ 140



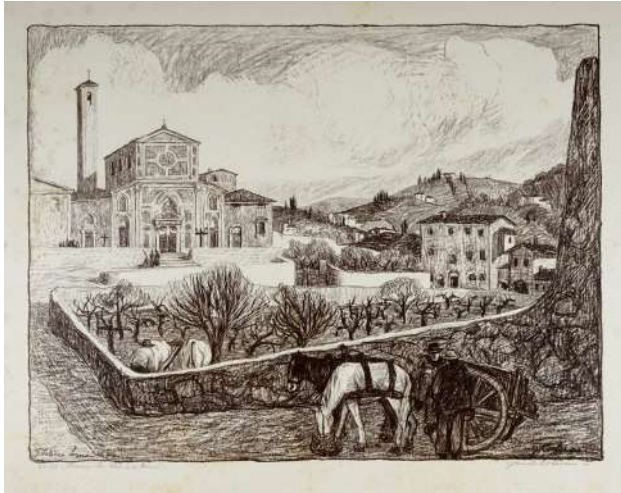
264. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

San Felice a Ema.

Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 430x570. Foglio: mm 540x670. Firmata, titolata e numerata a matita in basso ai lati e controfirmata e controfirmata nella pietra in basso ai lati. Es. 22/25.

Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 140



266. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Monteripaldi.

Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 295x370. Foglio: mm 400x460. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata nella pietra in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Es. 8/25.

Qualche macchiolina, buona conservazione.

€ 140

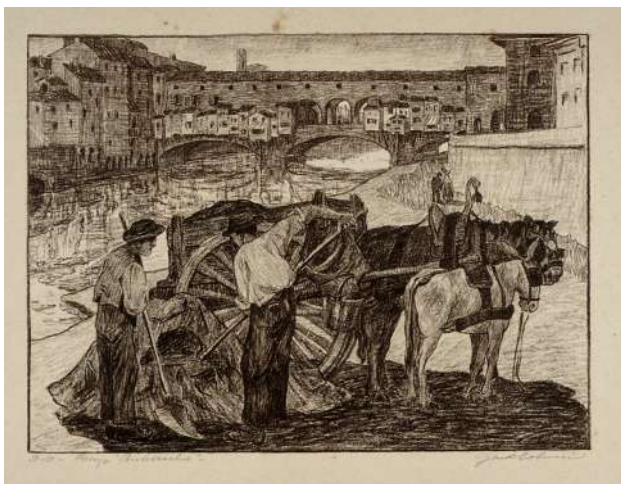
265. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Firenze, Ponte Vecchio.

Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 275x375. Foglio: mm 370x455. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 10/10.

Ampi margini intonsi, qualche lieve traccia di fioritura, per il resto ottima conservazione.

€ 140



267. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Siena, La Torre del Mangia.

Litografia su carta avorio. mm 430x320. Foglio: mm 563x440. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra e controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 4/25.

Impercettibili tracce di fioriture, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



268. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Siena, Piazza del Campo.
 Litografia su carta avorio. mm 265x350. Foglio: mm 385x545. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra e controfirmata nella pietra in basso a sinistra. Es. 13/25.
 Buona conservazione. € 120



269. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Siena, Campanile del Duomo.
 Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 426x320. Foglio: mm 560x430. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 10/25.
 Tracce di fioriture e, al verso, di pennarello rosso e verde, altrimenti ottima conservazione.
 € 120

270. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Lotto composto di 2 incisioni.
 1) *Pini a Sestri Levante.* mm 300x450. Foglio: mm 480x580. Firmata nella pietra in basso a sinistra. Titolata e numerata a matita subito sotto, controfirmata a matita in basso a destra. Es. n. 9/20. 2) *Nella isola di Sestri Levante.* Litografia. mm 350x490. Foglio: mm 480x620. Firmata nella pietra in basso al centro. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. (2)
 Tracce di fioriture ma buona conservazione. € 180



271. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Vendemmia in Toscana.
 Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 420x555. Foglio: mm 540x653. Firmata, titolata e numerata a matita in basso a i lati e controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 8/25.
 Tracce di fioriture, altrimenti ottima conservazione. € 140

272. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Rammendatrici di reti.

Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 355x490. Foglio: mm 480x600. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata e titolata in lastra in basso ai lati. Es. 12/20. Una piegatura all'angolo inferiore destro e tracce d'uso, ma buona conservazione. € 120



273. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Il cancello.

Acquaforte. mm 300x345. Foglio: mm 435x500. Firmata a matita in basso a destra.

Un forellino minuscolo nella parte centrale sinistra della lastra e macchioline marginali, ma buona conservazione.

€ 120

274. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)

Lotto composto di 2 incisioni su 1 foglio: Cenerentola.

Testina di profilo.

Acqueforti su carta vergellata e filigranata. mm 75x60 e mm 125x275. Foglio: mm 390x540. *Cenerentola*. Ante 1892. Acquaforte e monotipo. BIANCHI-GINEX n. 30. *Testina di profilo*. 1890 ca. Acquaforte e monotipo. BIANCHI-GINEX n. 32. Firmate a matita in basso a destra.

Il foglio è uniformemente brunito e presenta mancanze e macchie, che però non interessano le lastre. € 100



275. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni. 1913 circa.

1) *Viterbo*. Acquaforte. mm 345x280. Foglio: mm 465x380. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra.
2) *Villa d'Este, Tivoli*. Acquaforte. mm 345x275. Foglio: mm 490x330. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)

Qualche macchiolina e traccia d'uso, ma buona conservazione. Bellissima impressione.

€ 220

276. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Palatino*. Acquaforte. mm 300x300. Foglio: mm 330x490. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *La fontana di Paolo V. (Vaticano)*. Acquaforte. mm 350x280. Foglio: mm 495x390. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2) Uno dei due fogli presenta una lieve brunitura da esposizione al margine sinistro. Qualche traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 220



277. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni. 1919.

1) *Villa Borghese*. Acquaforte. mm 365x280. Foglio: 560x430. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *Campagna romana*. 1919. Acquaforte. mm 240x330. Foglio: mm 355x430. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. (2) Uno dei due fogli presenta uno strappetto al margine inferiore e al margine sinistro. Buona conservazione.

€ 220



278. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 3 incisioni.

3 differenti versioni del medesimo soggetto, ovvero *Tarquinia*. Acquaforte. mm 345x455. Fogli: mm 390/430x555. Firmate a matita in basso a destra e titolate in basso a sinistra. Solo una riporta: "prova d'artista". (3) Minimi difetti, buona conservazione.

€ 300

279. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Villa Adriana*. Acquaforte. mm 265x355. Foglio: mm 375x455. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *Campagna*. Acquaforte e acquatinta. mm 280x350. Foglio 311x412. Firmata a matita in basso a destra e "Copia di prova" in basso a sinistra. (2)
Il primo foglio presenta qualche lieve macchiolina, il secondo è leggermente brunito. Buona conservazione.

€ 220



280. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Palatino*. Acquaforte e acquatinta. mm 255x190. Foglio: mm 400x303. Firmata a matita in basso a sinistra e titolata in basso a destra. 2) *Campagna romana*. Acquaforte e acquatinta. mm 275x270. Foglio: mm 430x400. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)
Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 220



281. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Lotto composto di 4 incisioni.

Anni '60 del XX secolo.

Litografie a colori.

mm 240/255x175/185.

Fogli: mm 330x260.

Ogni foglio è firmato a matita in basso a sinistra, numerato in basso a destra e controfirmato in lastra. Es. 96/100. Opere dalla Divina Commedia illustrata dall'artista. (4)

I fogli sono applicati a *passe-partout*; una lievissima ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 380



282. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Rinoceronte.

Acquaforte a sanguigna. mm 125x170. Foglio: mm 275x380. Firmata a matita in basso a destra e "E.A" in basso a sinistra.

Foglio applicato a cartoncino marrone, ottima conservazione.

€ 100

283. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 460x320. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.

Una lieve brunitura da esposizione, un difetto nella parte bassa del foglio e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.

€ 120



284. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.

Una leggerissima brunitura da esposizione e due macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



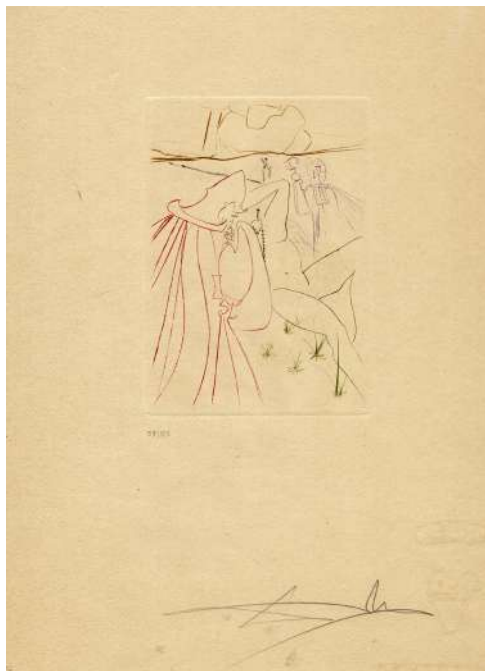
285. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.

Una leggerissima brunitura da esposizione e due macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



286. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.

Una lieve brunitura da esposizione e macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

287. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Autoritratto.

Acquaforte a sanguigna. mm 170x120. Foglio: mm 372x277. Firmata a matita in basso a destra e "EA" in basso a sinistra.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

€ 100



288. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 400x265. Foglio: mm 455x330. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. XX/XXV. Timbro a secco in basso a sinistra "GC".

Ottima conservazione.

€ 120



289. Charles François Daubigny (Parigi 1817 - 1878)

Le pont. 1921.

Cliché-verre à la pointe. mm 175x205. DELTEIL, 136. Esemplare in tiratura di prova per l'edizione di Sagot-Le Garrec eseguita nel 1921. Foglio accompagnato dal certificato di autenticità de "Il Càlamo" di Torino. SI AGGIUNGE: **Charles Meryon**, *Tourelle. Rue de l'école de médecine*, 22. 1861. Acquaforte. mm 175x100. Foglio: mm 197x120. Monogrammata in lastra in alto a destra, titolata, datata e dati editoriali in basso al centro. (2)

Opere applicate a *passé-partout*, buona conservazione generale.

€ 120

ADOLFO DE CAROLIS

(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

290. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

L'artista moderno. Anno-VII, n. 4-5. Febbraio 1909.

Fascicolo in-4°, mm 270x205, pp. 40 con 7 xilografie originali di Adolfo De Carolis (di cui 1 ripiegata).

Br. edit. con xilografia di De Carolis al piatto anteriore. SI AGGIUNGO: Cinque xilografie originali dell'artista provenienti dall' *Eroica*, di cui una grande ripiegata. Tra queste: *La primavera*. mm 80x75. Foglio: mm 285x220. Con velina protettiva su cui sono stampati il nome dell'autore, la tecnica incisoria e il titolo dell'opera; *La mietitura*. mm 105x160. Foglio: mm 285x215. Con velina protettiva su cui sono stampati il nome dell'autore, la tecnica incisoria e il titolo dell'opera. (6)

Buona conservazione.

€ 140



291. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Il gigante caduto. 1925.

Xilografia a tre legni. mm 340x510. Foglio: mm 440x615. CONTI, 35. ZAMPETTI, 24. Firmata a pastello rosso in basso a destra. Prova d'artista. Il nudo assume una posizione speculare a quella della figura visibile in secondo piano in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna, raffigurante *L'Aurora*; anche lì, inoltre, è presente un puttino in atto di avanzare verso lo spettatore.

Carta leggermente brunita, colore più debole in alcuni punti e un piccolo strappetto al margine destro, ma buona conservazione generale.

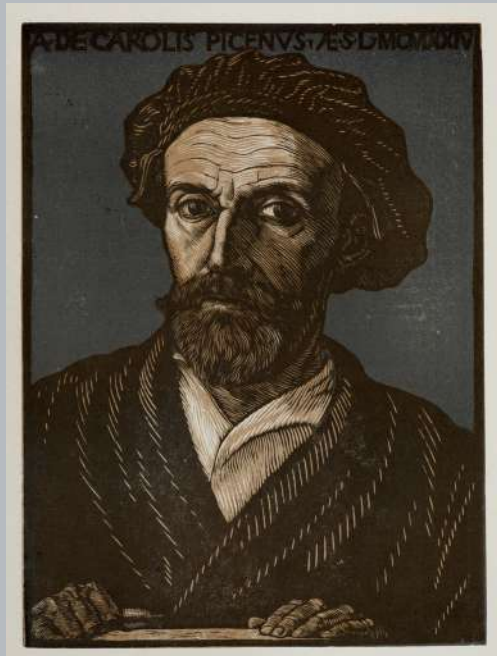
€ 380

292. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
I doni. 1908.

Xilografia a due legni. mm 345x460. Foglio: mm 440x575. CONTI, 26. ZAMPETTI, 5. AMADIO/PAPETTI, 35. Siglata sul legno in basso a destra. Prova d'artista.

Tracce dei precedenti incollaggi visibili agli angoli del margine sinistro e una lieve brunitura da esposizione, ma buona conservazione generale.

€ 300



293. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Autoritratto. 1924.

Xilografia a due legni. mm 277x200. Foglio: mm 500x350. AMADIO/PAPETTI, 44-45. CONTI, 30. ZAMPETTI, 19. In alto al centro, sul legno: «A. De Carolis Picenus Ae. S. L MCMXXIV». Prova d'artista. Si tratta del secondo autoritratto dell'artista, il primo fu realizzato all'età di trent'anni.

Uno strappetto e una piegatura al margine sinistro e lieve brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

294. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Minerva (L'ulivo). 1917.

Xilografia a due legni. mm 190x282. Foglio: mm 345x500. AMADIO/PAPETTI, 72-73. BARDAZZI/CARLI/DJOKIC, 48, CONTI, 18. ZAMPETTI, 9. Sulla pietra alle spalle di Minerva: «Opus / A. De / Carolis / Piceni». Prova d'artista. La xilografia ripete il soggetto di una delle vele per il Salone del Podestà di Bologna, con la rappresentazione del *Regno Vegetale*. Bella impressione in beige e blu. Leggere tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 220



295. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

L'arciere. 1917.

Xilografia a due legni. mm 382x247. Foglio: mm 500x345. BARDAZZI/CARLI/DJOKIC, 46. CONTI, 23. ZAMPETTI, 14. In basso a sinistra, sul legno: «Opus / A. De Carolis / Piceni». Prova d'artista. L'iconografia riprende quella utilizzata per *Il Giorno* in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna.

Due minuscoli strapetti marginali. Bella impressione in rosso-bruno e ocre stampata, con ottima inchiostroazione uniforme e brillante. € 260



296. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Deposizione. 1920.

Xilografia a due legni. mm 455x340. Foglio: mm 555x405. AMADIO/PAPETTI, 76-77. CONTI, 25. ZAMPETTI, 17. Firmata a matita in basso a destra. Siglata sul legno in basso a destra. In basso a sinistra, sul legno: «S. XIII». Prova d'artista. La xilografia è l'illustrazione della XIII stazione della Via Crucis, con la Deposizione di Cristo. Con lo stesso soggetto De Carolis realizzò anche un quadro ad olio.

Un forellino nell'inciso e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. € 240



297. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Lido Piceno. 1908.

Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 320x630. AMADIO/PAPETTI, 60-61. CONTI, 50. In basso a sinistra, sul legno: «A. De Carolis / Del. Scul. Excud.». Prova d'artista. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero. Bella impressione in beige, avana, marrone e grigio-blu.

Ottima conservazione.

€ 260



298. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Lotto composto di 2 incisioni. 1917.

Ritratto di Adriana Heliodora e Ritratto di Heleonora Augusta Sibylla. Xilografie. mm 260x187. Fogli: mm 440x310. Firmate, datate e titolate in lastra. (2) Uno dei due fogli ha una mancanza al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



299. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Ila. 1925.

Xilografia a due legni su velina. mm 235x170. Foglio: mm 390x273. Firmata a matita in basso a destra e siglata in lastra in basso a destra. Si tratta dello stesso soggetto utilizzato per illustrare gli *Idilli* di Teocrito, in versione bianco e nero, nella serie *Poeti Greci* tradotta da Ettore Romagnoli. Ila era un giovane compagno di Ercole, di cui l'eroe si innamorò nel corso della spedizione degli Argonauti. In una tappa durante il viaggio Ila, incaricato di attingere acqua presso una fonte, viene rapito dalle Naiadi, ninfe delle sorgenti e dei fiumi che, catturate dalla sua bellezza, lo attirano in acqua per donargli l'immortalità.

Due strappetti, uno nella parte superiore e uno nella parte inferiore, e un piccolo forellino della velina. Buona conservazione.

€ 180

300. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Il sogno appare ad Agamennone. 1968.

Litografia a colori. mm 400x300. Foglio: mm 655x460. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. XXI/100.

Foglio applicato a *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 160



302. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Il bambino bisbetico e le comari. 1963.

Xilografia. mm 370x260. Foglio: mm 500x385. Firma e titolo a matita in basso ai lati. Numerata e datata a penna a sfera in basso al centro. Es. 4/20.

Una spelatura della carta al margine inferiore e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



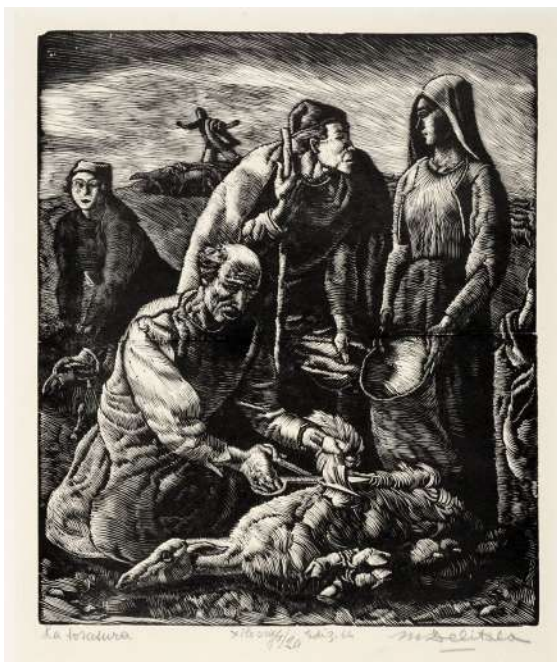
301. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

La tosatura. 1964.

Xilografia. mm 300x250. Foglio: mm 500x440. Firma, data, titolo, tiratura e tecnica utilizzata a matita in basso. Es. 4/20.

Una lievissima ingiallitura da esposizione, leggere piegature e altri difetti minimi, ma buona conservazione generale.

€ 100



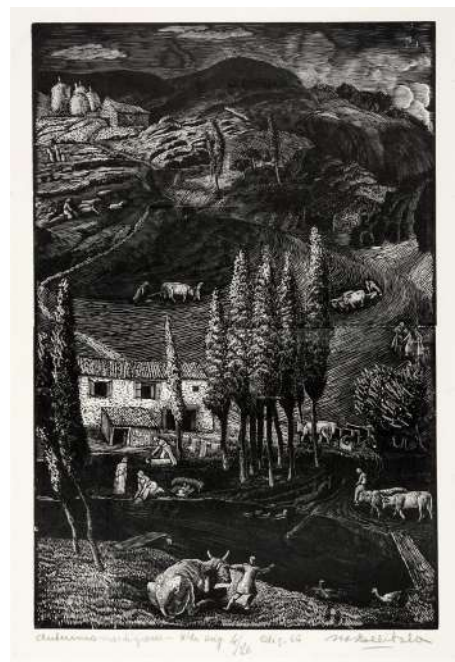
303. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Autunno marchigiano. 1965.

Xilografia. mm 360x240. Foglio: mm 560x400. Firma, data, titolo, tiratura e tecnica incisoria in basso a matita. Es. 4/20.

Piegature ai margini inferiore e superiore, ottima conservazione.

€ 100



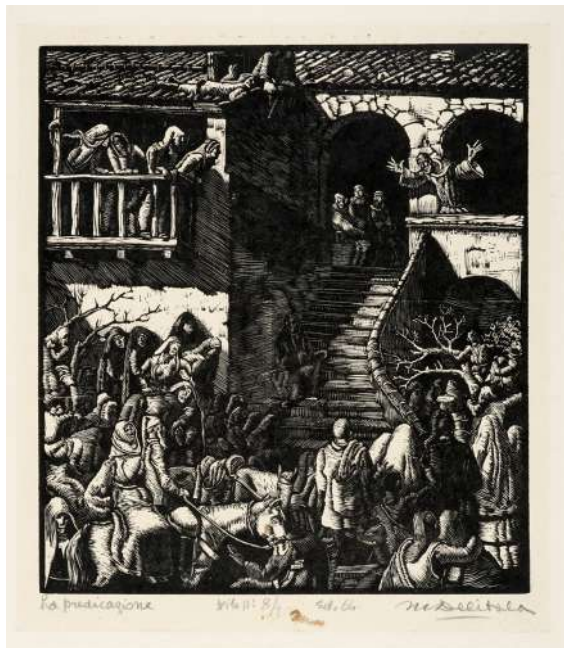
304. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

La predicazione. 1964.

Xilografia. mm 280x250. Foglio: mm 500x350. Firma, data, titolo, tiratura a matita in basso. Es. 8/20.

Una piccola macchia in lastra e una di fianco alla tiratura. Altri difetti marginali, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



305. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Donna barbaricina. 1956.

Xilografia. mm 270x190. Foglio: mm 430x350. Firma, data, titolo, tiratura in basso a matita. Sopra al titolo, aggiunto successivamente a penna a sfera: "La moglie del possidente".

Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori e qualche leggera piegatura, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



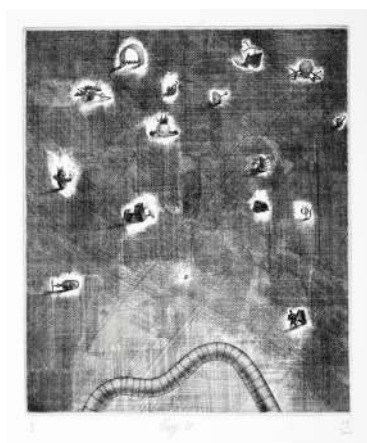
306. Pietro Diana (Milano 1931 - 2006)

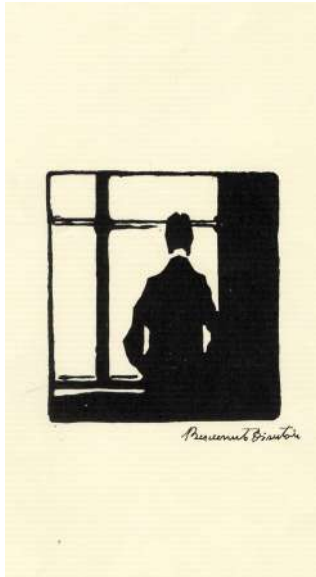
Nate dal Mare. Cinque litografie.

S.l.: Salamon e Augustoni, s.d.

Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 litografie, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 147/500. Le litografie contenute sono *Ademete, Pito, Doride, Dione e Acaste*. Cartella originale in cartonato verde con titoli impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Minnuzzi Maurilio**, *Divertimenti ecologici, cinque acqueforti originali*. Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 17/500. Le acqueforti contenute sono: *La pallina, Pensiero ozioso n. 1, Un tubo, Il figlioletto e l'autoritratto, Quattro viti*. Cartella originale in cartonato crema con titoli impressi al piatto anteriore. **Zancan Beppi**, *Paesaggi. Cinque acqueforti*. Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 198/500. Le acqueforti contenute sono: *Il lago della Spina, Il lago di Candia, Cascinale sulle Langhe, Il Po morto, Campagna di dicembre, presso Piobesi*. Cartella originale in cartonato con titoli impressi al piatto anteriore. (3)

€ 300





307. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Apollo. 1930 ca.

Acquaforte e bulino. mm 193x120. Firmata a penna in basso a sinistra. Il soggetto corrisponde a un frammento dell'incisione *Apollo e la Fortuna*, in una variante inedita. Si aggiunge: **Idem.** *Crepuscolo (o Pioggia e filosofia).* Xilografia. mm 100x95. Firmata a penna in basso a destra. BELLINI-ALBERTI, n. 74, data 1908-1912, CATALOGO MART (2012) 1907. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2) € 220

308. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Il pensatore. 1909-1910.

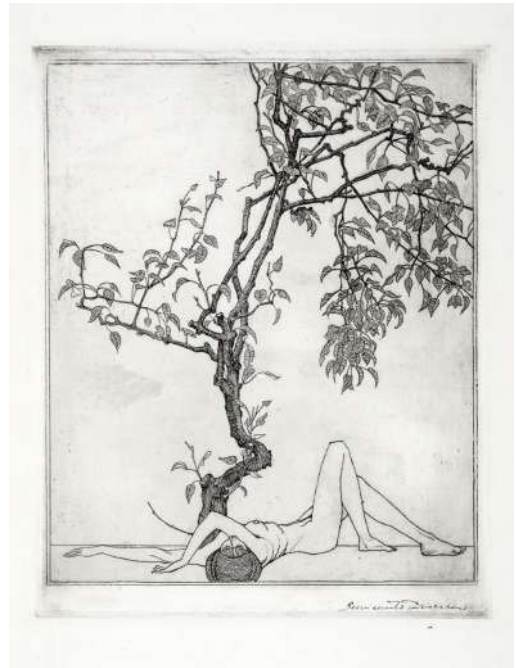
Xilografia. mm 120x115. Foglio: mm 300x210. BELLINI-ALBERTI, n. 78. Firmata a penna in basso verso destra. Al retro timbro dell'artista. Si aggiunge: **Id.**, *Barche a Venezia.* 1907. Xilografia. mm 114x124. Foglio: mm 300x210. BELLINI-ALBERTI, n. 71. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2) € 240



309. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Il pero. 1913.

Acquaforte e bulino. mm 300x235. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, n. 63. Firmata a penna in basso a destra. Il catalogo ragionato Bellini-Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente *Benvenuto Disertori. Un segno Liberty*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012. Probabile tiratura successiva. Ottima conservazione. € 280



310. Raoul Dufy (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

Vaso di fiori.

Litografia a colori su carta Arches. mm 540x760. Firmata sulla pietra in basso a sinistra e sotto: "M. Reinharez Grav. Lith.", con il timbro a secco de Mourlot Paris. Incisione D'Après Dufy.

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso, ottima conservazione. € 100

311. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Pascolo di cavalli. Post 1880-ante 1888.

Acquaforte su zinco. mm 245x410. Foglio: mm 282x450. BABONI-MALESCI, tav. CLXIV, p. 353. Firmata nella lastra in basso a destra. Tiratura coeva. Carta brunita e con macchioline, ma buona impressione. € 550



312. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Bovi al carro (Maremma).

Acquaforte su zinco. mm 245x410. Foglio: mm 330x460. BABONI, CLXVI. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 164M). Con questa incisione Fattori partecipò all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900 vincendo una medaglia d'oro. Qualche strappetto marginale e macchiolina, soprattutto ai margini laterali e al superiore. Brunitura al verso. € 400

Con dedica autografa

313. Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

La porticciola presso Firenze. 1907.

Acquaforte. mm 215x175. BABONI, XCVI. Firmata, datata e dedicata "Alla signora Elena Morri con sincera amicizia" e controfirmata in lastra in basso a destra.

Incisione applicata a cartoncino, sul quale è scritta la dedica. L'opera si è leggermente distaccata agli angoli del foglio di supporto ed è poco visibilmente forata in tre punti nella parte destra della lastra.

€ 260



314. Mariano Fortuny y Marsal

(Tarragona 1838 - Roma 1874)

Iglesia de San José en Madrid.

Acquaforte e acquatinta. mm 150x250. Foglio: mm 450x640. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra, titolata in basso al centro e "N. 21" in alto a destra. Etichetta di "Gioncondo Cassini-Venezia" al verso.

Il foglio ha dei difetti legati alla luce da esposizione, ma non in lastra, ai margini e dei piccoli fori negli angoli superiori. Esemplare marginoso.

€ 200



315. Mariano Fortuny y Marsal

(Tarragona 1838 - Roma 1874)

Iglesia de San José en Madrid.

Acquaforte e acquatinta. mm 150x250. Foglio: mm 450x640. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra.

Macchioline ai margini e al verso, ma buona conservazione generale.

€ 200

316. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Malero.

Acquaforte. mm 110x70.

Foglio: mm 328x242.

VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 15.

Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra.

Macchie diffuse, ma buona conservazione generale.

€ 200



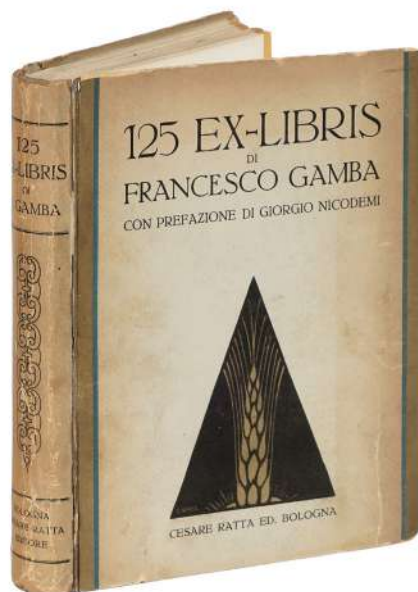
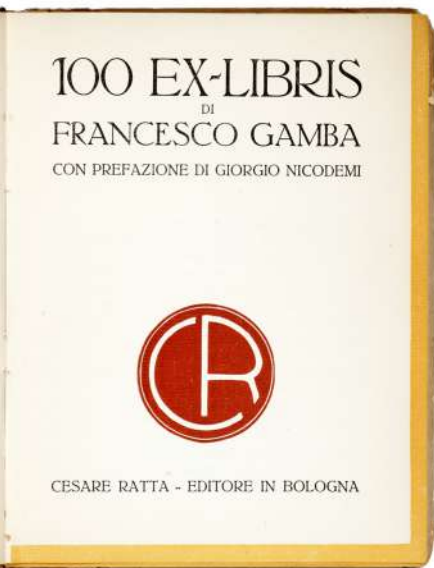
317. Alberto Helios Gagliardo (Genova 1893 - 1987)

Mosè morente. 1929.

Acquaforte. mm 360x490. Monogrammata e datata nella lastra in basso a sinistra. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Importante incisione esposta alla biennale di Venezia del 1930 insieme al pendant *Mosè che detta la legge* (entrambe riprodotte ne "L'Eroica", 1930, tavv. V e Vbis). Nello stesso anno Gagliardo fu nominato accademico di merito dell'Accademia Ligure di belle arti, della quale in seguito assunse la direzione del corso libero di nudo, della scuola di incisione e xilografia (1938) e della scuola superiore di pittura (1940). Nel 1940 partecipò, sempre a Genova, alla Mostra d'arte del mare, con *Colombo in preghiera* (ora alla Wolfsonian Foundation). Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

Bella impressione su carta avorio pesante. Minimi difetti ai margini, ma ottima conservazione. Residui di vecchio montaggio al verso.

€ 260



318. Francesco Gamba (Torino 1818 - 1887)

125 Ex-Libris di Francesco Gamba. Con prefazione di Giorgio Nicodemi. Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1934 ca.).

In-8°, pp. 18 nn. + CXXV tavv. con impressi 125 ex libris xilografici. Leg. cartonato edit. con custodia. Raro esemplare della tiratura di testa a 25 esemplari su carta Nettunia extra e firmati dall'editore (altri 175 su carta Nettunia normale). Esemplare n. XVI/XXV.

Lievi tracce d'uso alla copertina.

€ 180

319. Walter Gramatté (Berlino 1897 - Amburgo 1929)

Der Traum von den Fischen (Il sogno dei pesci). 1919.

Acquafornte. mm 165x155. Foglio: mm 345x250. Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata in lastra in basso a sinistra.

Lievi tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 170



320. Georges Grellet (1869 - 1959)

Donna al caminetto. Fine del XIX secolo.

Acquatinta. diam. mm 300/400. Foglio: mm 445x565.

Firmata in lastra in basso a destra. Timbro a secco, in

basso al centro: "M". SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del**

XIX secolo, *Scena allegorica*. Acquafornte. mm 235x185.

Foglio: mm 565x445. Timbro a secco sotto alla lastra

a sinistra. (2)

Tracce d'uso e lieve brunitura, ma buona conservazione di entrambi i fogli.

€ 120



321. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Uomo con il giornale. 1965-66.

Litografia a colori. mm 500x660. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 15/65. Esistono due tirature: la prima, a cui appartiene la nostra, di 65 esemplari; la seconda su carta Giappone in 35 esemplari contrassegnati con numerazione romana.

Ottima conservazione.

€ 160

322. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Natura morta con cestino.

Litografia con ritocco a mano blu e azzurro. mm 480x340.

Firmata a pastello azzurro in basso a sinistra.

Opera completamente applicata a *passé-partout*. Foglio perfetto.

€ 220



323. Giuseppe Kier (Venezia)

Lotto composto di 5 incisioni.

Litografie a colori. mm 100/140x150/220. Nome dell'incisore, del disegnatore e dati editoriali sotto, il titolo sopra o sotto la lastra. Tra i soggetti: il Ponte di Rialto, i Ponti della Paglia e dei Sospiri e la Chiesa di S. Maria dei Frari. (5)

Fogli applicati totalmente a *passé-partout* e tre fogli presentano qualche macchiolina, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

324. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Sommertag. 1882.

Acquaforse e acquatinta. mm 185x140. Foglio: mm 255x208. Dati editoriali nella parte inferiore della lastra. Soggetto da Arnold Böcklin.

Minimi difetti, buona conservazione.

€ 120



325. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Simplicius unter den soldaten (Simplicio tra i soldati). 1881.

Acquaforse e acquatinta. mm 265x425. Foglio: mm 450x630. SINGER, 61. In basso ai lati, a stampa, il nome dell'autore e il numero «IX». Nona tavola da *Intermezzi*. *Opus IV*, serie di 12 incisioni pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881, in un'unica edizione, da Theo Ströfer.

Minimi difetti, ottimo stato conservativo. Bell'esemplare con ampi margini e buona impressione.

€ 160



326. Alois Kolb (Vienn 1875 - Lipsia 1942)

Lotto composto di 2 incisioni. 1906-30.

1) *Mitternacht (Mezzanotte)*. 1920-30. Acquaforse e acquatinta in grigio-azzurro. mm 316x380. Foglio: mm 448x535. Firmata a matita e numerata "44/100". Titolata al verso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Fröhliche Wanderschaft (Buon viaggio)*. 1906. Acquaforse e acquatinta in seppia. mm 110x188. Foglio: mm 283x388. Firmata a matita e titolata in basso a destra. (2) Un foglio presenta una lievissima brunitura da esposizione e il secondo foglio qualche macchiolina poco visibile, buono stato conservativo.

€ 80



327. Linda Kögel (Attiva nel XIX secolo)

Lotto composto di 2 incisioni. 1865.

1) *Nudo femminile di schiena. 1865. Acquaforte su carta vergellata. mm 240x100. Foglio: mm 565x445. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra.* 2) *Sacra conversazione. Acquaforte su carta vergellata. mm 165x225. Foglio: mm 445x565. Timbro a secco in basso a sinistra.* (2)

Difetti marginali, uno dei due fogli presenta qualche macchiolina, ma buona conservazione generale.

€ 120



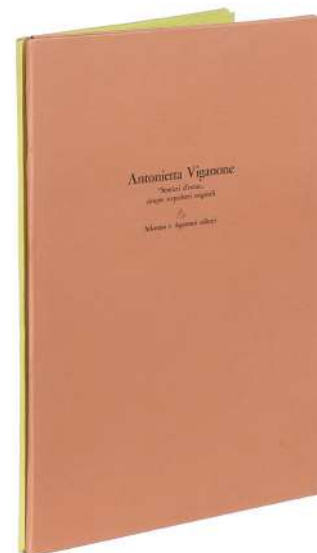
328. Pierre Heinz Lindner

Fine come inizio. Cinque acqueforti originali. S.l.: Salamon e Augustoni, s.d.

Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 26/350. Cartella originale in cartonato verde con titoli impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGE:

Viganone Antonietta, Sentieri d'estate. Cinque acqueforti originali. Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 16/500. Le acqueforti contenute sono: *Argine, Nell'ovale, Erbe, Sottobosco, Sentiero.* Cartella originale in cartonato con titoli impressi al piatto anteriore. (2)

€ 150



329. Sigmund Lipinsky
(Graudenz 1873 - Roma 1940)

Ritratto di fra' Galeazzo von Thun und Hohenstein. 1926.

Acquaforte. mm 390x270. Foglio: mm 570x440. LIPINSKY (1940), n. 23. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Roma". Firmata e datata in lastra in basso al centro. Leggera ingiallitura da esposizione, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 300



330. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Der einsame Garten (Il giardino segreto). 1915.

Bulino e puntasecca. mm 252x355. Foglio: mm 360x460. LIPINSKY 1940, 6. Numerata e firmata a matita in basso ai lati. Esempio n. 95/100 nello stato definitivo, con l'aggiunta della piccola ranocchia incisa dalla figlia Eva Lipinsky. Una delle più belle e suggestive incisioni dell'artista, della quale esistono vari studi preparatori.

Residui di carta da vecchio montaggio lungo i bordi al verso. Altrimenti ottima conservazione.

€ 700

331. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Lotto composto di 4 incisioni.

1) *Senza titolo*. Linoleografia e silografia a colori. MELONI, 2272. mm 395x540. Foglio: mm 495x695. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 43/44. 2) *Senza titolo*. 1951. Linoleografia. MELONI, 443. mm 190x150. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 2/30. 3) *Senza titolo*. Linoleografia. mm 400x555. Foglio: mm 505x700. Firmata a matita

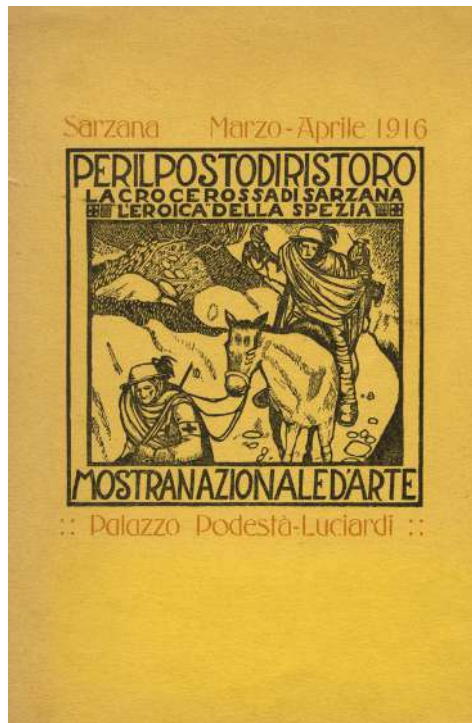
in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco di "Nemo Galleni" in basso a sinistra. Es. 45/46. 4) *Senza titolo*. Linoleografia. mm 290x370. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 21/100. (4) OPERE 1, 2 e 4: Qualche macchiolina e difetto, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Foglio rifilato presso l'impronta della lastra e applicato a foglio con foxing diffuso.

€ 100



332. Emilio Mantelli (Genova 1884 - Verona 1918)

Per il posto di ristoro. La croce rossa di Sarzana. L'Eroica della Spezia. Mostra internazionale d'arte. La Spezia, Arti Grafiche Beraldi, 1916. Un volume in 8° (cm 17x 24). Pagine 88 con xilografie originali di Emilio Mantelli in nero e rosso sia a piena pagina che intercalate al testo come fregi e capilettera; testo incorniciato in rosso. Brosura editoriale con xilografia al piatto anteriore. La mostra fu organizzata a Sarzana nel salone del podestà a cura de "L'Eroica" durante la prima guerra mondiale e il ricavato fu devoluto alla Croce Rossa. Interessante l'apparato decorativo secessionista di Mantelli che nello stesso anno partì per il fronte e morì prematuramente nel 1918. Catalogo molto raro e ricercato. Provenienza: Archivio Editore Cozzani. Dorsale leggermente allentato ma ottima conservazione.



€ 220



333. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Reminiscenza. 1971.

Acquaforite. mm 420x300. Foglio: mm 565x405. Incisione dalla serie *Tout près de Marini*.

Ottima conservazione.

€ 200

334. Bruno Marsili

(detto Bruno Da Osimo)

(Osimo 1888 - Ancona 1962)

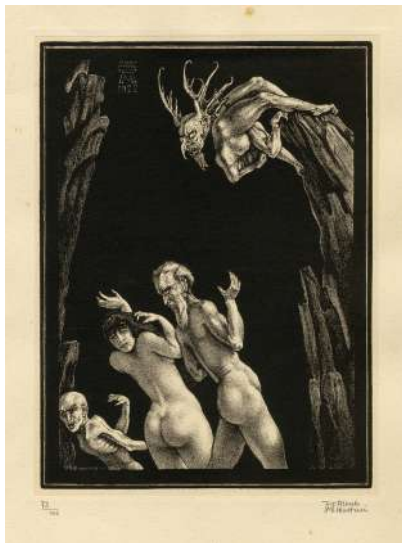
Lotto di due ex libris per Benito Mussolini.
 1) *Nitor in adversum. Ex libris Ducis Italianicis*. Xilografia su velina. Foglio: mm 100x85. Il legno originale fu ceduto dall'artista al Duce. Cfr. *1900 Bianco e Nero. Ex libris-Grafica minore*, Firenze, Gonnelli, 1979, n. 115. 2) *Ex libris Benito Mussolini*. Xilografia su velina. Foglio: mm 115x70. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Rari. (2)

€ 200

**335. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo)**
(Osimo 1888 - Ancona 1962)

Beata Solitudo in Santa Maria di Portonovo. 1922. Xilografia a due legni. mm 180x270. Foglio: mm 260x330. Titolo e data in un cartiglio in basso a destra. Annotazioni a matita rossa nel margine superiore. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Piccole mancanze ai bordi del foglio.

€ 140

**336. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)**

Lotto composto di 3 incisioni per la *Divina Commedia*. 1922.

Gli indovini. (*Inferno XX*); *Forese*. (*Purgatorio XXIV*); *Beatrice*. (*Paradiso XXII*). Litografie. mm 200x150 cad. Fogli: mm 310x245. MELONI 105-106-107. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra, controfirmate, datate e titolate in lastra. I tre fogli sono timbrati a secco in basso a sini-

stra. Es. 73/100. Illustrazioni per: Alighieri D., *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani. Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922, di cui si unisce il bifoglio contenente il frontespizio e l'occhietto. (4) Le incisioni sono applicate ai fogli, i cui margini hanno qualche macchiolina. Le impressioni, invece, sono perfette..

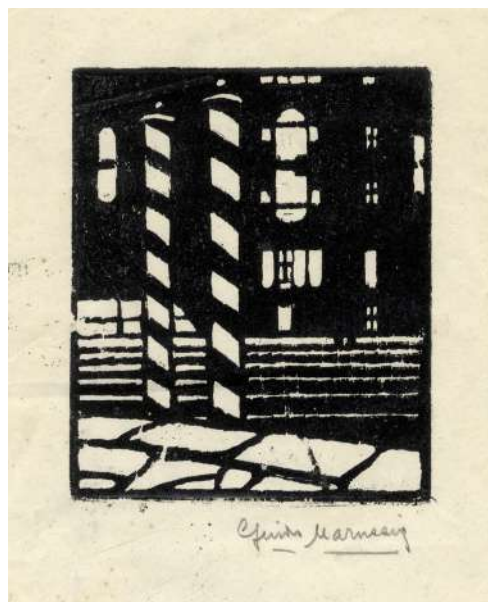
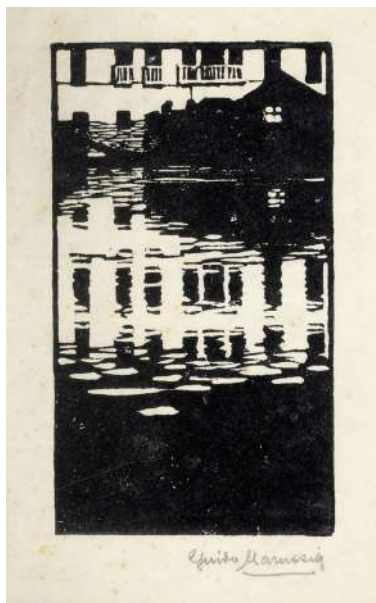
€ 300

337. Guido Marussig (Trieste 1885 - Gorizia 1972)

Lotto composto di due xilografie dalla serie Venezia incisa in legno.
1914 ca.

1) *Palazzi illuminati*. Xilografia. mm 114x96. Foglio: mm 225x160. Firmata a matita in basso a destra. 2) *L'ombra*. Xilografia. mm 168x95. Foglio: mm 225x160. Firmata a matita in basso a destra. Rare prove d'artista dalla serie *Venezia incisa in legno*, esposta alla biennale di Venezia nel 1914. Si tratta di esempi tra i più celebri e significativi del movimento xilografico italiano moderno che procedeva nella stessa direzione dell'espressionismo tedesco. Alcune xilografie della serie furono infatti pubblicate ne "L'Eroica" all'interno del celebre fascicolo della secessione degli xilografi nel 1915. *Palazzi illuminati* fu esposto a Levanto nel 1912. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2)

€ 240



338. Guido Marussig (Trieste 1885 - Gorizia 1972)

Le finestre. Dalla serie Venezia incisa in legno. 1914 ca.

Xilografia. mm 138x138. Foglio: mm 225x220. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Rara prova d'artista dalla serie *Venezia incisa in legno* esposta alla biennale di Venezia nel 1914. Le composizioni sono essenziali e sintetiche, giocate sul forte contrasto fra bianchi e neri quasi come in una scacchiera. In esse l'artista ritrae inusuali scorci architettonici veneziani, per lo più notturni che sfruttano le onde o i riflessi sull'acqua. Capisaldi della xilografia italiana secessionista, sintetista ed espressionista. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 180



339. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Le mille e una notte. 1950. Litografia a colori. mm 425x915. Firmata e datata nella pietra in basso a destra. Foglio applicato a pannello di compensato e margini lievemente ingialliti, ma buona conservazione generale.

€ 100



340. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Manifesto per la mostra ad Aix-En-Provence. 1960.
Manifesto litografico a colori. mm 540x433. Foglio: mm 730x492. Firma e tiratura nella pietra. Manifesto stampato da Mourlot per la mostra dell'artista nella città francese tra l'8 e il 31 agosto del 1960.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 120

341. Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)

Ritratto di schiena di Giorgio Morandi. 1964.
Litografia a colori su carta filigranata. mm 650x460. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 14/50. SI AGGIUNGE: 2) **Armodio**, *Senza titolo.* Acqua-forte e acquatinta. mm 250x155. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra, timbro a secco de "Stamperia d'arte l'Elefante Rosso di Piacenza" in basso a destra. Es. 49/50. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Ottimo stato conservativo per entrambi i fogli.

€ 140



342. Francesco Messina (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)

Gitana. Sei pastelli. 1964.

Sei bellissime serigrafie entro cartella editoriale in piena tela rossa di mm 790x600 con autore, titolo ed editore in targhetta bianca al piatto anteriore. Ogni serigrafia è di mm 620x390. Fogli: mm 760x575. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 17/100. L'opera è stata tirata in 100 esemplari e 5 prove d'artista sotto la diretta cura dell'autore e di Piero Fornasetti, come riporta il colophon. Sono presenti anche 1 frontespizio, 1 *Elogio del pastello* scritto dall'artista, la biografia e l'elenco delle opere di Francesco Messina.

Una delle tavole riporta un piccolo strappetto al margine inferiore e la cartella editoriale ha qualche difetto, ma ottima conservazione.

€ 160



343. Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione. 1972.

Litografia a colori. mm 320x490. Stampigliato al verso: "Lithographie originale X".

Ottima conservazione.

€ 140



346. Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia. mm 280x570. Firmata in lastra in basso a destra.

Esemplare perfetto, bellissima e brillante inchiostrazione.

€ 140

344. Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione. 1972.

Litografia a colori. mm 320x495. Stampigliato al verso: "Lithographie originale VIII".

Ottimo stato conservativo.

€ 140



347. Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Composizione.

Litografia. mm 280x560. Firmata in lastra in basso a destra.

Foglio perfetto.

€ 140

345. Joan Miró

(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Composizione.* Xilografia a 2 legni. mm 320x245.

2) *Joan Miró Lithographies.* Litografia a colori. mm 325x256.

MOURLOT, 854. (2)

Ottima conservazione.

€ 200



348. Publio Morbiducci (Roma 1889 - Roma 1963)

Lotto di quattro xilografie. 1915-1924.

1) *Il tornitore.* 1915. Xilografia su velina. mm 113x282. Foglio: mm 145x300. Titolata, firmata e annotata "P. A." a matita. 2) *Viandanti.* 1920. Xilografia. mm 100x60. Foglio: mm 230x173. Titolata, firmata e datata a matita. 3) *Navi sul mare.* Xilografia. mm 190x210. Foglio: mm 225x242. 4) *Io sono la lampada che arde soave.* 1924. Xilografia. mm 200x165. Foglio: mm 260x212. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (4)

€ 180



349. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)

L'Illustré Soleil du Dimanche. 1897.

In-folio (cm 40x30). Annata completa della rivista dal n. 1 al n. 52 del 1897. Contiene anche tutte le copertine in nero e a colori, inclusa quella del n. 23 del 6 giugno illustrata da una splendida litografia a colori da Mucha. Legatura d'epoca in mezza pelle, piatti

marmorizzati, dorso con decorazioni in oro. Si segnala per la bellezza dello stile Art Nouveau anche quella di Duchemin dedicata al Natale nel n. 52 del 26 dicembre.

Lievi ingialliture alle pagine.

€ 480

350. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Il mancino. 1925.

Xilografia. mm 160x235. Foglio: mm 320x435. DIRANI, 102. Firmata a matita in basso a destra. Incisione pubblicata nella rivista *Xilografia* anno II, n. 20, agosto 1925.

Leggere tracce d'uso, ma bell'esemplare marginoso.

€ 120



351. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Crinolina. 1930.

Litografia. mm 500x440. Foglio: mm 700x500. M.I.C. CERAMICA DÉCO 2017, TAV. 84 P. 105. Iniziali "FN" in alto a destra nella matrice. Firmata a penna in basso a sinistra. Stampata a Faenza dalla Litografica S.p.A.

Tracce d'uso marginali e minuscoli strappetti restaurati al verso con nastro adesivo trasparente, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

352. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Vele romagnole

(*Cantiere a Rimini*). 1913-14.

Xilografia policroma a 6 legni. mm 250x490.

Foglio: mm 500x695.

DIRANI, 113.

Firmata a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 7/50.

Ottima conservazione, ampi margini.

€ 400





353. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Il mosto. 1913.

Xilografia a colori. mm 215x310. Foglio: mm 270x365. DIRANI, vol. X, n. 111. Firmata a matita e annotata "prova di stampa". Raro esemplare tirato dall'artista, con i colori leggermente fuori registro. Assolutamente non comune e non proveniente da rivista. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 180



354. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Xilografia. Pubblicazione trimestrale di xilografie originali. Anno III. N°I. 1926.

Faenza, F. Lega, 1926.

Fascicolo in-4°, contenente 27 tavole di xilografie originali in nero e a colori (su 30, mancano 3 xilografie di Adolfo De Carolis, *La resurrezione del centauro*, *Il monile*, *Annunciazione*). Sono presenti tutte le altre comprese *San Francesco che riceve le stimmate* di Giorgio Pianigiani, *Eros e L'olmatello* di Francesco Nonni, *La notte* di Adolfo De Carolis, *Siesta e Fanti* di Gino Barbieri. Brosura editoriale.

Copertina rimontata, in ottimo stato l'interno. € 260



355. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.

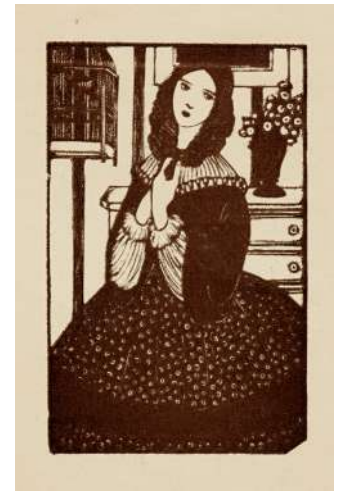
Anno I°, settembre 1924, Num. 9.

Faenza, F. Lega, 1924.

Fascicolo in-4°, contenente 10 tavv. di xilografie in nero e a colori di Donella De Carolis, Giorgio Wenter Marini, Alfredo Morini, Pietro Florit, Diego Pettinelli, Giannetto Malmerendi, Giorgio Pianigiani, Alessandro Pandolfi, Francesco Nonni, Guido Marussig (inciso da Gino Maggioni). Brossura editoriale.

Copertina rimontata, lievi tracce d'uso.

€ 120



356. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Al mercato. 1913.

Xilografia a colori. mm 133x204. Foglio: mm 211x282. Stampato in basso a destra: "Al mercato. Xilografia originale a quattro legni di Francesco Nonni". Si aggiungono: **Camille Monnet**, *Vecchio banditore. 1912*. Xilografia a colori. mm 75x60. Foglio: mm 170x138. Siglata nella matrice e firmata a matita. **Nino Finamore**, *Cane. Xilografia. mm 165x115. Foglio: mm 325x225*. Siglata nella matrice e firmata a matita.

Vincenzo Bayeli, *Ve liero. Xilografia. mm 118x118. Foglio: mm 250x173*. Siglata nella matrice e firmata a matita. Le quattro xilografie provengono dall'Archivio di Ettore Cozzani. (4) Minimi difetti marginali alle xilografie di Finamore (brunita al verso) e Bayeli.

€ 200



357. Emilio Notte (Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)

Lotto composto di 3 incisioni per la Divina Commedia. 1922.

3 prove di stampa per il medesimo soggetto, Dante Alighieri. Litografie. mm 205x145. La prima è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 73/100. La seconda è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e la terza è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e timbrata a inchiostro blu nell'angolo superiore sinistro "Prova di Saggio". Tutti i fogli sono timbrati a secco in basso a sinistra. Illustrazioni per: **Alighieri D.**, *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani*. Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922, di cui si unisce il bifolgio contenente il frontespizio e l'occhietto. (4)

Due delle tre incisioni sono applicate ai fogli, i cui margini hanno qualche macchiolina. Le impressioni, invece, sono perfette.

€ 160

358. Eleuterio Pagliano (Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

Pastore.

Acquafornte. mm 130x190. Foglio: mm 317x465. Firmata in lastra in basso a sinistra.

SI AGGIUNGE: 2) **Franz Naager**, *Violinista e amorino*. Acquafornte su carta vergellata. mm 295x225. Foglio: mm 570x445. Timbro a secco in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Lieve brunitura ai margini e qualche macchiolina, ma buona conservazione e bella impressione. OPERA 2: Leggere tracce d'uso, ottima impressione. € 140



359. Alessandro Pandolfi

(Castellammare Adriatico 1887 - Pavia 1953)

Lotto di quattro xilografie. 1919.

1) *L'arco*. 1919. Xilografia. mm 140x120. Foglio: 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 3/30.

2) *Massaie*. 1919. Xilografia. mm 140x120. foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 1/30. 3) *Danza di contadini polacchi*. 1919. Xilografia. mm 140x115. Foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 4/30. 4) *Autoritratto*. Xilografia. mm 170x170. Foglio: mm 500x350. Autentica a matita della nipote dell'artista. (4)

Tirature posteriori dell'artista. Ottima conservazione. € 200



360. Alessandro Pandolfi

(Castellammare Adriatico 1887 - Pavia 1953)

Lotto di tre xilografie. 1919.

1) *Donne abruzzesi*. 1919. Xilografia. mm 230x230. Foglio: mm 390x310. Tiratura coeva. Etichetta con autore, titolo e data incollata in basso a destra. 2) *Costumi di Scanno*. 1919. Xilografia. mm 175x160. Foglio: mm 500x350. Titolata e firmata a matita. 3) *Inverno sulla Pescara*. 1919. Xilografia. mm 180x170. Foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 2/30. (3)

Fogli 2 e 3 in tiratura posteriore dell'artista. Ottima conservazione.

€ 180



363. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Colombe les armes à la ferraille. 1962.

Litografia a colori su carta con filigrana Arches. mm 560x760. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Al verso dedica a penna a sfera, timbro della Librairie Saint-Germain, timbro de "Editions Combat pour la Paix" e de "Diffusion Nouvelles Images". Esemplare d'après Picasso.

Tracce dei precedenti incollaggi e leggera brunitura al verso, altrimenti ottima conservazione. € 100



361. Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Mezzobusto femminile. 1956.

Litografia a colori. mm 420x265. Datata in lastra in alto a sinistra. Opera d'après Pablo Picasso.

Ottima conservazione.

€ 140

362. Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Interno dello studio. 1955.

Litografia. mm 320x470. Datata in lastra in basso a destra. Opera d'après Pablo Picasso.

Ottima conservazione.

€ 120



364. Pablo Picasso

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Bacchanale.

Litografia a colori. mm 425x550. Firmata in lastra in basso a destra.

Il foglio è applicato totalmente a *passé-partout*, qualche macchiolina al verso ma ottima conservazione.

€ 160

365. Fausto Pirandello (1899 - 1975)

Studio di figure. 1966.

Litografia su fondino color crema. mm 555x426. Foglio: mm 690x516. Firmata in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra. Es. 38/50. Provenienza: Collezione Gnudi. Figlio di Luigi Pirandello e allievo di Sigmund Lipinsky, si avvicina a diversi stili e movimenti nel corso della sua vita, dal Cubismo alle ricerche realistico-espressioniste.

Un difetto nella parte superiore del foglio e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



366. Luigi Amedeo Rati Opizzoni

Ex libris incisi in legno. Venti tavole precedute da uno studio del conte dott. L. A. Rati Opizzoni. Torino, Edizioni d'Arte E. Calenza, 1914.

In-8° grande (cm 29x19,5), pp. 16, [2], fregi xilografici, XX tavole numerate fuori testo con applicati altrettanti ex libris originali incisi in legno. Legatura in cartonato editoriale, piatti in cartone con figura xilografica impressa al piatto anteriore, dorso telato. Importante il testo introduttivo del Conte Rati Opizzoni dedicato alla rinascita della xilografia in Italia. Seguono i rari ex libris incisi in legno da Arturo Checchi, Gino Carlo Sensani, Cafiero Luperini, Guido Nincheri, Carlo Turina, Carlo Guarnieri, Adolfo De Carolis, Emilio Mantelli (5), Riccardo Fantoni, Armando Cermignani (2), Giuseppe Viner (2), Roberto Melli e Mario Reviglione (2). Edizione limitata a 300 esemplari numerati. Esemplare n. 4. Sul piatto anteriore dedica a penna di Rati Opizzoni a Emile Salamon. Applicato all'interno del piatto anteriore ex libris inciso del proprietario Emile Salamon. Il volume fu pubblicato in occasione dell'XI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, che accoglieva nelle sue sale anche una significativa scelta di xilografie italiane.

Esemplare in ottima conservazione.

€ 240

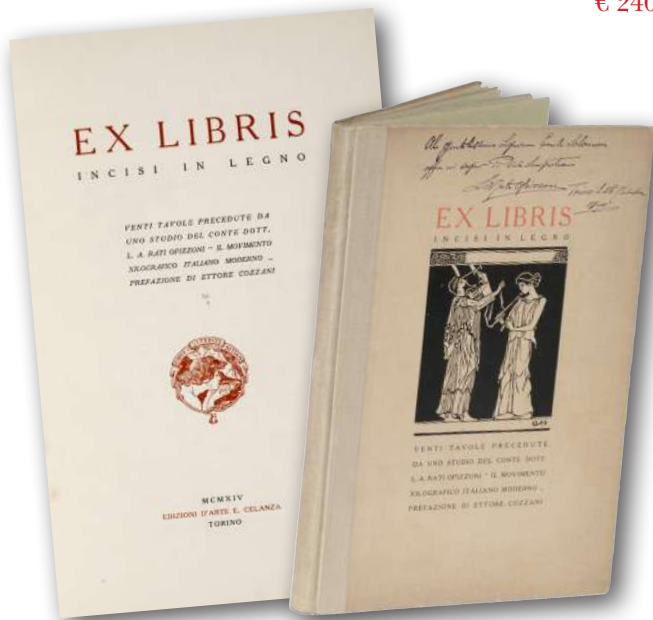


367. Cesare Ratta (Bologna 1857 - 1938)

L'Ex-Libris italiano moderno. 100 disegni di 35 artisti (Serie Seconda). Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1930).

In 8°, con circa 200 tavole completamente illustrate con riproduzioni di exlibris (anche originali ed applicati su cartoncino) di artisti italiani: De Carolis, Moroni, Angelini, Bartolini, Baruffi, Bordoni-Talli, Busani, Bosco, Bruno da Osimo, Buscaroli, Buzzacchi, Carandini, Casotti, Ceragioli, Cermignani, Cisari, D'Anna, Gagliardo, Giovanelli, Haas-Triverio, Levi-Minzi, Mantero, Mazzanti, Musa, Parini, Parmeggiani, Sartorio, Pettinelli, Pavone-Grotta, Ricci, Santi, Servolini, Balsamo Stella, Vitalini, Wildt, Zanverdiani. Brossura editoriale figurata. Edizione numerata di soli 300 esemplari (il presente n. 154). Provenienza: Archivio Ettore Cozzani con sua firma stampigliata al foglio di guardia. Ottimo esemplare.

€ 160





370. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)

Femme nue. 1926 circa.

Acquaforte. mm 375x290. Foglio: mm 445x335. wofsy, 232. Bella incisione mai pubblicata proveniente dalla serie che l'artista aveva ideato per *Les fleurs du mal*. Ottima conservazione.

€ 300



368. Cesare Ratta (Bologna 1857 - 1938)

L'Ex-Libris italiano moderno. 100 Ex-Libris di 38 Artisti Italiani (Serie Prima). Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1930 ca.).

In-8°. Pagine [6] e 86 carte con incisioni in xilografia o riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Adolfo de Carolis, Bruno da Osimo, Luigi Servolini, Guido Marussig, Giulio Aristide Sartorio e altri. Esemplare n. 168 su una tiratura complessiva di 300 copie numerate. Legatura originale in brossura con impressioni ai piatti. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani con sua firma stampigliata al foglio di guardia.

Una minima riparazione al piatto anteriore, ma ottimo esemplare. € 160

369. Max Roeder (Monaco 1866 - Roma 1947)

Abendstimmung. 1901.

Acquaforte. mm 375x590. Foglio: mm 535x700. Firmata, datata e titolata (illeggibile) a matita in basso a destra. Giunto in Italia nel 1886 dopo aver studiato pittura a Monaco con Paul Nauen, Roeder si stabilì a Roma nel 1888 partecipando alle esposizioni della Società di Amatori e Cultori delle Belle Arti dipingendo paesaggi e vedute della campagna romana da cui trasse diverse incisioni. La sua arte si inserisce pienamente nel solco dei Deutsche-Römers e di Arnold Böcklin. Bibl. MAX ROEDER, *Jugendstürme. Lebensbilder eines Landschaftsmalers*, Roma 1927, tav. 10.

Leggera brunitura della carta e qualche piegatura, buona conservazione. € 140



371. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)

Vieille Courtisane à la fenêtre. 1936-38.

Acquatinta. mm 310x220. Foglio: mm 445x340. CHAPON, 277a. Siglata e datata in lastra in basso a sinistra. Ottima conservazione.

€ 200

372. Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849)

Lotto composto di 2 incisioni.

Tempio di Nettuno con simulacro nell'opera La Didone e Luogo remoto nell'opera La Didone. Litografie a colori. mm 150x200. Fogli: mm 255x360. Autore, titolo e dati editoriali sotto alla lastra. Entrambe n. 123. (2)

Tracce dei precedenti incollaggi, macchioline diffuse e piccole mancanze marginali, ma buona impressione.

€ 160



373. Emil Sartori (1864 – 1930)

Lotto composto di 6 tavole da Die Bonbonnière. 1907.

Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 240x225. Fogli: mm 335x290. Dalla serie *Die Bonbonnière galante und artige sammlung erotischer phantasein...* edite nel 1907 a Vienna in 530 esemplari numerati da C.W. Stern e stampate da G. Röttig & Sohn. (6) Montate in *passe-partout*, conservazione ottima.

€ 360

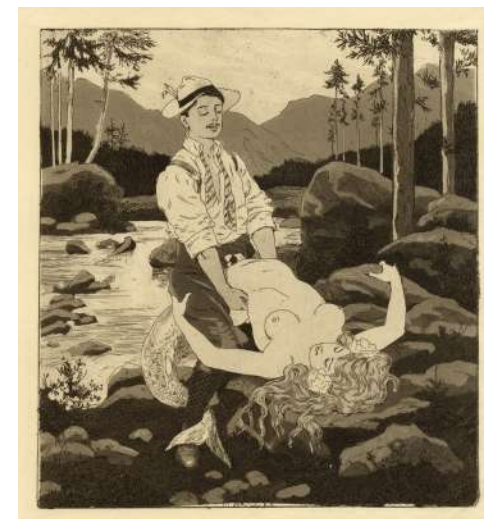


374. Emil Sartori (1864 – 1930)

Lotto composto di 6 tavole da Die Bonbonnière. 1907.

Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 240x225. Fogli: mm 335x290. Dalla serie *Die Bonbonnière galante und artige Sammlung erotischer Phantasein...* edite nel 1907 a Vienna in 530 esemplari numerati da C.W. Stern e stampate da G. Röttig & Sohn. (6) Montate in *passe-partout*, conservazione ottima.

€ 360



375. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)

Per non dormire. Ex libris Gabrielis Nuncii. 1906.

Fotoincisione in sanguigna. mm 130x170. Margini di pochi mm oltre la battuta. Firmato nell'inciso in basso verso destra. Si tratta del più bell'ex libris realizzato da Sartorio per il Vate. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Bibliografia: *Giulio Aristide Sartorio*, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1980, pp. 85-86, n. 95; V. Salierno, *Gli ex-libris di Sartorio per Gabriele D'Annunzio*, "L'Esopo", 1981, 11, pp. 29-34.

Lievi ingialliture.

€ 200



376. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

Tramonto in palude.

Xilografia. mm 275x515. Foglio: mm 430x640. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra, monogrammata in lastra in basso a sinistra. Es. 12/30.

Leggera brunitura da esposizione e una perdita di colore nella parte centrale, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



Rara incisione coeva

377. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Via degli Speciali.

Acquaforte. mm 365x160. Foglio: mm 600x360. Bellissimo foglio in tiratura coeva con firma a matita dell'artista in basso a destra.

Qualche leggera macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

378. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)

Nudo femmine sdraiato. Fine del XIX secolo.

Acquaforte. mm 165x235. Foglio: mm 350x490. Firmata a matita in basso a destra, titolata e iscritto: "Probedruck" (prova di stampa) in basso a sinistra.

Qualche minimo difetto e piegatura, ma buono stato conservativo.

€ 280



379. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Viandante in riposo. 1910-15.

Xilografia. mm 133x295. Foglio: mm 340x490. FINI, 106. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "Il riposo del viandante. 86/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. La xilografia è inclusa nella Cartella incisioni Viani presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi, il legno si trova presso la raccolta Anchise Marchi di Viareggio.

Leggere fioriture marginali ma ottima inchiostrazione dell'inciso e ampi margini.

€ 160



380. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

L'attesa. 1910-15.

Xilografia. mm 290x195. Foglio: mm 490x340. FINI, 137. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "Inutile attesa. 83/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. Decima xilografia del fascicolo *Il martirio*, 1915. Uno degli esemplari del fascicolo si trova presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi, il legno si trova presso la raccolta Eradio Tigrati di Viareggio.

Leggere fioriture marginali ma ottima impressione e ampi margini.

€ 160



381. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

L'offerta. 1910-15.

Xilografia. mm 270x185. Foglio: mm 490x340. FINI, 138. Firma stampigliata in basso al centro, titolata e numerata in basso a destra a penna. Es. 89/100. Undicesima xilografia del fascicolo *Il martirio*, 1915. Uno degli esemplari del fascicolo si trova presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi.

Lieve ingiallitura da esposizione e qualche macchiolina, ma buona conservazione.

€ 160



382. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Vedove. 1910-15.

Xilografia. mm 320x185. Foglio: mm 490x340. FINI, 77. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "L'esodo di Caporetto. 89/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. Pubblicata sulla rivista *L'Eroica*, fascicolo I, 1914 e sulla rivista *Mal'aria*, 1952.

Lievissima ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



384. Alberto Vitali (Bergamo 1898 - 1974)

Vaso di fiori. 1933.

Acquaforte. mm 160x105. Foglio: mm 335x240. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 1/4. Al *verso*, timbro de "La Galleria Il Milione di Milano".

Opera parzialmente applicata a *passé-partout*. Tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 100

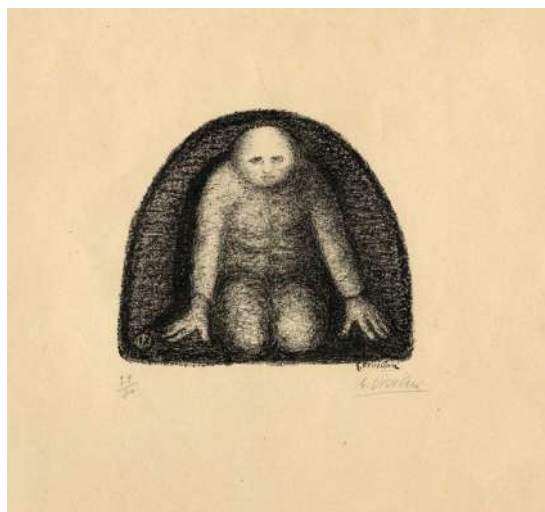
383. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Il marito lontano. 1910-15.

Xilografia. mm 290x140. Foglio: mm 470x330. FINI, 97. La tiratura originale è di 20-25 esemplari non numerati nè firmati.

Una piccola gora d'acqua all'angolo inferiore destro e macchioline generalizzate, ma bell'esemplare marginoso.

€ 160



385. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)

Figura rannicchiata.

Litografia. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata nella pietra in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra e in lastra "IX" in basso a sinistra. Es. 39/80. Al *verso*, timbro a inchiostro blu della Galleria d'Arte La Tavolozza di Palermo.

Insignificanti tracce d'uso, ottimo stato conservativo.

€ 100

386. Giuseppe Viviani
(Agnano 1898 - Pisa 1965)

Uomo e cane. 1961.

Litografia. mm 145x105. Foglio: mm 185x140 (visibile). Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 32/150.

Opera applicata a *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 160



387. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)

Lotto composto di 11 tavole da Erzählungen am Toiletentische von Choisy Le Conin. 1908. Copertina-frontespizio con al verso indicazioni della tiratura a 510 esemplari + 10 tavole. Zincografie. mm 220x210. Fogli: mm 340x280. BRUNN, I-II-IV-VI-VII-VIII-XI-XII-XIII-XV. (11)

Ciascuna montata in *passee-partout*. Ottime condizioni.

€ 650



388. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin)
(Agram 1866 - Vienna 1924)

Lotto composto di 5 tavole

da La Grenouillère. 1912.

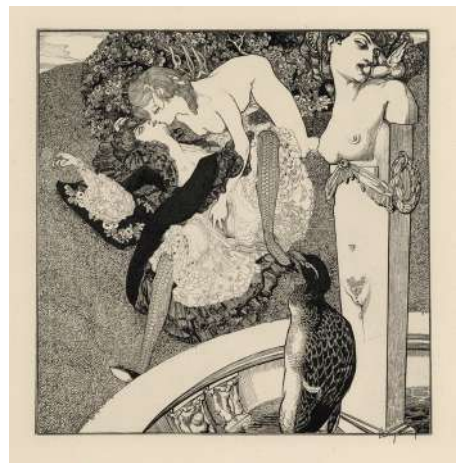
Zincografie. mm 225x205.

Fogli: 355x300.

BRUNN, IV-V-VII-XIX-XIII. (5)

Ciascuna montata in *passee-partout* moderno. Una tavola con margini più ridotti applicata su cartoncino con didascalia a penna e timbro non identificato. Ottima conservazione.

€ 350



**390. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin)
(Agram 1866 - Vienna 1924)**

Lotto composto di 10 tavole erotiche. 1912.

Serie di 9 heliogravures di soggetto erotico da serie simile a *Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.* mm 150x150. Fogli: mm 340x280. SI AGGIUNGE: 1 tavola da serie non identificata. Zincografia. mm 180x170. Foglio: 340x280. (10)

Montate in *passé-partout*. Gora d'acqua al margine di 2 tavole, altrimenti ottima conservazione.

€ 450



**389. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin)
(Agram 1866 - Vienna 1924)**

Lotto composto di 2 tavole erotiche. 1912 circa.

Acquetinte. mm 200x195 e mm 230x210. Fogli: mm 325x285 e mm 335x290. Una delle due incisioni ripete il soggetto della Tavola II della serie *Erzählungen am Toiletentische* von Choisy Le Conin. (2)

Montate in *passé-partout*. Ottime condizioni.

€ 1200



391. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin)
(Agram 1866 - Vienna 1924)

Lotto composto di 9 tavole erotiche. 1910 circa.

4 tavole dalla serie *Im Garten der Aphrodite*. Heliogravures. mm 160x155.

Foglio: mm 320x255. SI AGGIUNGONO: 4 heliogravures. mm 155x150.

Fogli: mm 340x280. 1 tavola in zincografia. mm 155x150.

Foglio: mm 340x280. Da serie non identificate. (10)

Montate in *pass-partout*. 1 tavola ha una gora d'acqua al margine. Conservazione ottima.

€ 380



392. Arthur von Ramberg (Vienna 1819 - Monaco 1875)
Nixen-Ständchen. 1850.

Litografia a colori entro incorniciatura tipografica in oro. mm 360x250. Foglio: mm 570x440. Bellissimo soggetto fiabesco realizzato da W. Becker dal dipinto *Ständchen* di Arthur von Ramberg, oggi conservato alla Lenbachhaus di Monaco. Tratta dal *König Ludwig Album*, Verlag der Kunstanstalt von Piloty & Loehle in München, 1850.

Margini lievemente ingialliti. Incollata (in origine?) a supporto in cartoncino.

€ 200



393. Franz Von Stuck
(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Forellenwehier (Stagno delle trote). 1889-1890.

Acquaforte. mm 280x230. Foglio: mm 530x380.

Firmata a matita in basso a destra e controfirmata sulla lastra in basso a sinistra. Titolo inciso in basso al centro. Esiste un dipinto analogo databile agli stessi anni, *Stagno delle trote*, conservato in collezione privata.

Bellissimo esemplare marginoso e con ottima impressione.

€ 400





394. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Lucifer. 1880-90.

Acquaforte. mm 240x210. Foglio: mm 355x290. HARDTWIG, 43. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Dall'omonimo dipinto del 1890 (Bierbaum, tav. 23). I stato su 2 avanti lettera. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra al Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 63.

Vari restauri ai margini, firma un po' indebolita. Foglio parzialmente applicato a cartone di supporto. Integra la parte incisa.

€ 650



395. Fritz Zalisz (Gera 1893 - Holzhausen 1971)

Nudo femminile disteso.

Acquaforte. mm 130x210. Foglio: mm 250x350. Firmata a matita in basso a destra e siglata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Ritratto di signora con cappello.* Acquaforte e acquatinta. mm 105x75. Foglio: mm 262x190. Firmata a matita in basso a destra. (2)

OPERA 1: Una leggera piegatura e minime tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi negli angoli superiori del *verso*, ma ottima conservazione.

€ 120



DISEGNI MODERNI

DISEGNI MODERNI



396. Anonimo del XIX secolo

La pesca.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 190x235. Siglato in basso a destra: "CD", Due macchioline e minimi difetti, altrimenti ottimo stato conservativo. € 100

397. Anonimo del XIX secolo

Album di 39 disegni.

Album di 39 disegni caricaturali. Varie tecniche: matita, pastello, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 115/305x110/230. Per alcune figure ritratte è suggerito, su piccoli fogli azzurri, di chi si tratta. Tra gli altri: Martelli e Cicognara.

Alcuni disegni sono su fogli applicati all'album, alcuni disciolti, altri direttamente sulle pagine della raccolta. Una parte di fogli è distaccata dalla legatura, sono presenti lievi macchioline e altri difetti, ma la conservazione generale è buona.

€ 140



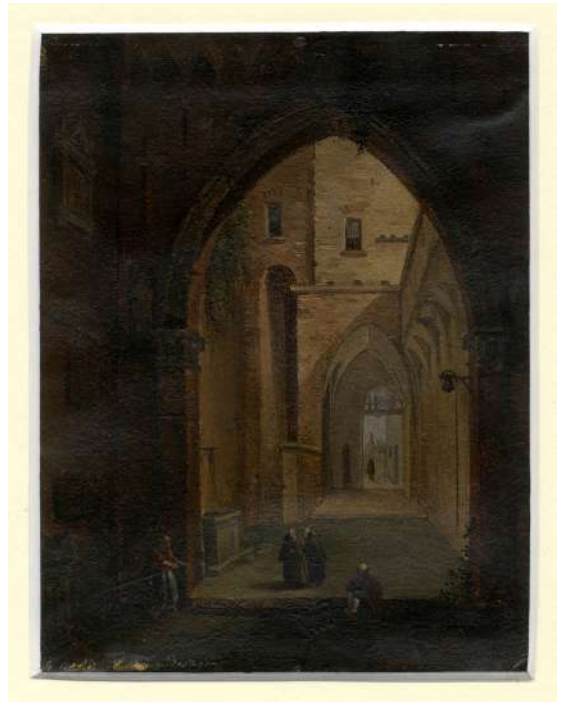
398. Anonimo del XIX secolo

Studio architettonico con figure.

Tempera su carta. mm 180x143. Il foglio è probabilmente firmato e titolato in basso a sinistra, ma le informazioni non sono leggibili a causa di una caduta di colore.

L'opera è totalmente applicata a *passe-partout*. Perdita di colore in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 466**.

399. Anonimo del XIX secolo

Lotto composto di 3 disegni.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta greve. Fogli: mm 280x240 cad. circa. (3)

I fogli sono applicati a *passee-partout* e presentano una lieve brunitura da esposizione e qualche macchiolina, altrimenti ottimo stato conservativo. € 160



Raro

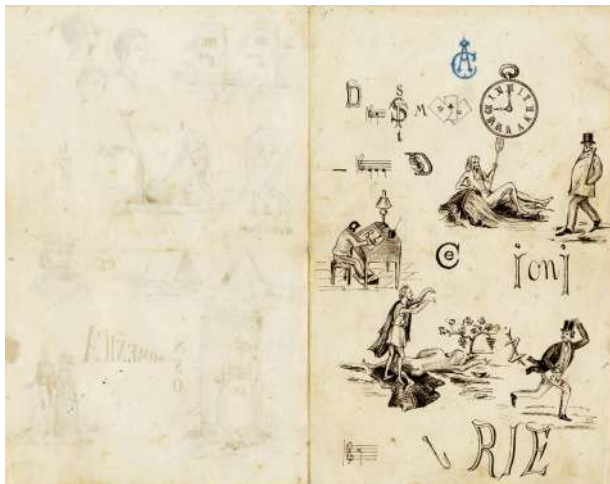
400. Anonimo del XIX secolo

Rebus. 1860 circa.

Penna e inchiostro di china su carta. Ognuno dei cinque fogli è di mm 215x270, ma il rebus è a mezza pagine alternate. Ogni foglio riporta il timbro a inchiostro blu "AC" in alto al centro. (5)

Qualche macchiolina e taglio della carta sulla piega della mezza pagina, ma buono stato conservativo. Bellissimo e raro esemplare.

€ 1000



401. Anonimo del XIX secolo

Studio per la Crocifissione.
Matita, acquerello, penna e
inchiostro di china bruno su
carta. mm 195x130.
Foglio parzialmente applicato
a *passé-partout*. Ottima
conservazione.

€ 140



402. Anonimo del XIX secolo

Lotto composto di 5 miniature.

Tempera su carta. mm 20/55x 45/70.
Bellissime miniature di scene quotidiane am-
bientate nel XVIII-XIX secolo. (5)
Tutti i fogli sono applicati a cartoncini e, a parte
minimi difetti, sono in ottimo stato.

€ 120



403. Anonimo del XX secolo

Nudo femminile. 1955.

Acquerello, carboncino e matita su carta.
mm 985x695. Datato e iscritto: "Melli" in bas-
so a destra.
Screpolatura della carta in alcuni punti e agli angoli,
ma buona conservazione generale.

€ 100

404. NO LOT

405. Scuola Macchiaiola della seconda metà del XIX secolo.

Pergolato con figura.

Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 217x315.

Iscritto in basso al centro: "Lega".

Uno strappetto al margine destro e minime tracce d'uso, altrimenti ottimo stato conservativo. € 180



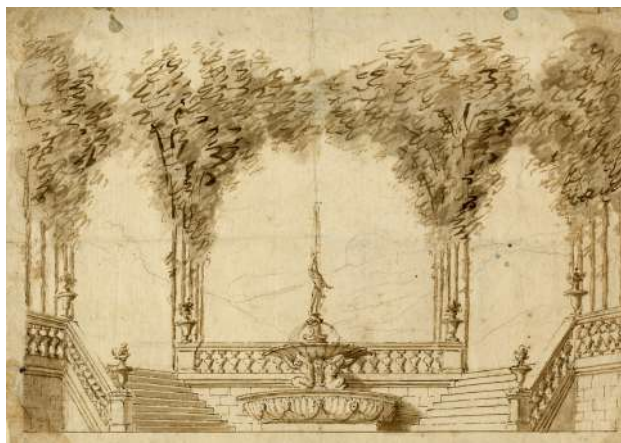
406.

Lotto composto di 8 disegni e 1 incisione.

1-2) **Anonimo del XVIII secolo**, *La fontana*. Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta vergellata. mm 235x310. Applicato al verso: 3) **Anonimo del XIX secolo**, *Costumi popolari*. Matita su carta. mm 120x165. 4) **Anonimo del XIX secolo**, *Villa con giardino*. Matita e acquerello su carta azzurra. mm 230x320. Iscritto sul foglio al quale è applicata l'opera: "Leonardi" a penna e inchiostro di china. 5) **Oscar Ricciardi [attribuito a]**, *Cala di Venezia*. Matita e acquerello su cartoncino. mm 320x425. 6) **Anonimo del XIX secolo**, *Scena di battaglia recto/verso*. Penna e inchiostro di china su carta. mm 185x230. 7-8) **Anonimo del XIX secolo**, *Due studi neoclassici*. Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 225/262x150/220. 9) **Francesco Cecchini**, *Giove ed Antiope*. Acquaforte. mm 365x450. Foglio: mm 480x580. (9)

Alcuni fogli sono applicati a un foglio di supporto o a cartoncino, presentano difetti e macchioline, ma buona conservazione generale.

€ 100



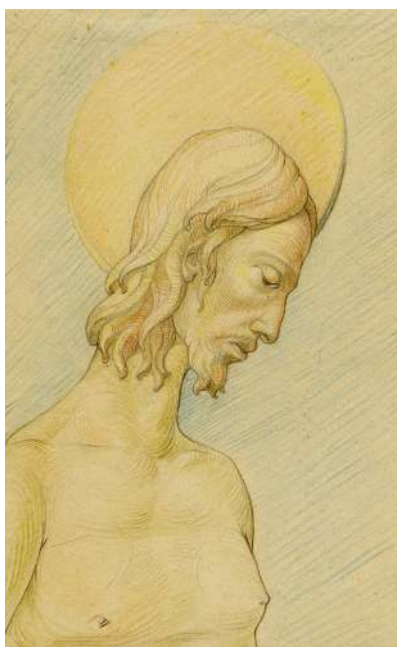


407.

Lotto composto di 16 disegni.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 130/320 73/290. 16 bellissimi disegni, alcuni ascrivibili allo stile Liberty e Decò, 2 al periodo fascista. Tra gli altri: *Le tre grazie*, penna e inchiostro di china su carta. mm 245x100. Firmato in basso a destra "G.Mannoli"; *Crede-re, obbedire, combattere*. Pastello blu, penna e inchiostro di china su carta. mm 190x290. (16)

Alcuni fogli sono applicati a cartoncino, alcuni difetti e tracce d'uso, ma buono stato conservativo generale. € 100

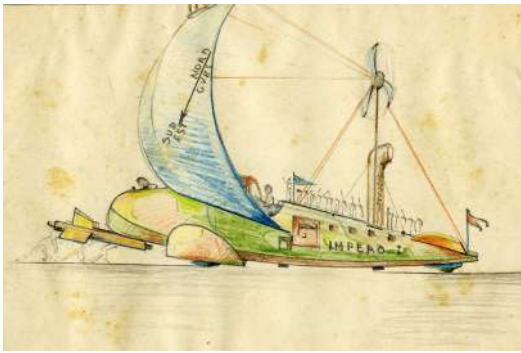


408.

Lotto composto di 25 disegni a soggetto religioso.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 70/330x50/230. Due disegni sono datati, uno 1958 e uno 1969. (25) Alcuni difetti, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



410.

Lotto composto di 34 ritratti.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 95/340x55/245. Tra i fogli, un bellissimo ritratto siglato "GH" e datato al 1924, un ritratto femminile velato del 1960, un viso firmato "Nobile", 4 fogli a firma "Mannoli" ascrivibili agli anni Sessanta del 1900, 2 opere a firma illeggibile raffiguranti De Gasperi e altri datati agli anni '20 e '30 del 1900. (34)

Molti fogli sono applicati a cartoncino. Minime tracce d'uso e difetti, ma buona conversazione generale.

€ 100



409.

Lotto composto di 29 disegni per progetti negli ambiti dell'architettura, della scultura e dell'oggettistica.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 75/170x245/75. Un disegno è firmato: "Mannoli" e uno siglato. (29) Molti fogli sono applicati a cartoncino, alcuni difetti e tracce d'uso, ma buono stato conservativo generale.

€ 100





412.

Lotto composto di 47 disegni di nudi femminili.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 100/360x40/250. Alcuni esemplari sono firmati, alcuni dei quali "G. Mannoli", e datati, tra cui molti ascrivibili agli anni '20 e '30 del XX secolo. (47)

Alcuni fogli sono applicati a cartoncino e presentano difetti, ma buono stato conservativo generale.

€ 140



411.

Lotto composto di 40 disegni di nudi maschili.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 155/390x90/255. Alcuni esemplari sono firmati, alcuni dei quali "G. Mannoli", e datati, tra cui molti ascrivibili agli anni '20 e '30 del XX secolo. (40)

Qualche difetto, buona conservazione generale. Molti fogli sono applicati a cartoncino.

€ 120



413. Roberto Aloy (Palermo 1897 - 1981)

Cristo. 1920.

Matita di grafite su cartoncino. mm 280x250. Firmato e datato a matita in basso a destra. Palermitano d'origine, milanese d'adozione, pittore, xilografo e scrittore d'arte, collaborò con Boccasile a vari manifesti pubblicitari. Dal 1950 si occupò di architettura e design per Hoepli. Illustrò con xilografie *La lanterna e il volto* di Arturo Alcaro stampato a Milano da L'Eroica (2a edizione 1921). Il presente disegno fu donato da Aloy a Ettore Cozzani.

Tracce di sporco al verso.

€ 160



414. Giovanni Bartolena [attribuito a] (Livorno 1866 - 1942)

Schizzo di due buoi e un cavallo. Seconda metà del XIX secolo.

Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 157x230. Iscritto in basso a sinistra: "Giov. Bartolena". Al verso: schizzo a matita di casa con alberi siglato in basso a sinistra: "TS", attribuibile alla Scuola Macchiaiola. Parere verbale di Antonio Parronchi.

Minime tracce d'uso. Ottimo stato conservativo.

€ 120



415. Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Donne sulla spiaggia.

Carboncino su carta. mm 340x250.

Firmato in basso a destra.

Foglio totalmente applicato a *passe-partout*, con una piegatura sul lato sinistro e macchioline, ma buono stato conservativo generale.

€ 280



416. Antonio Bertì

(San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)

Nudo femminile. 1964.

Pastello su carta. mm 330x195. Firmato, datato e dedicato in basso a destra.

Il foglio presenta delle piegature, un difetto in tutto il margine inferiore ed è totalmente applicato a carta argentata, ma buona conservazione generale.

€ 100



418. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)

Tre studi per Cristo e apostoli.

Matita di grafite su carta vergellata sottile color crema. mm 147x205. Nella parte bassa del foglio il marchio a secco degli eredi "Maggio Bezzuoli Parri" ripetuto tre volte.

Foglio applicato su tre angoli a cartoncino moderno.

€ 140

419. Giuseppe Biasi

(Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Paraj.

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 240x155. Pubblicato in: **Altea G. e Magnani M. (a cura di)**, *Giuseppe Biasi piccolo formato*, p. 28.

Foglio applicato totalmente a *passé-partout*, qualche macchiolina ma buono stato conservativo.

€ 400



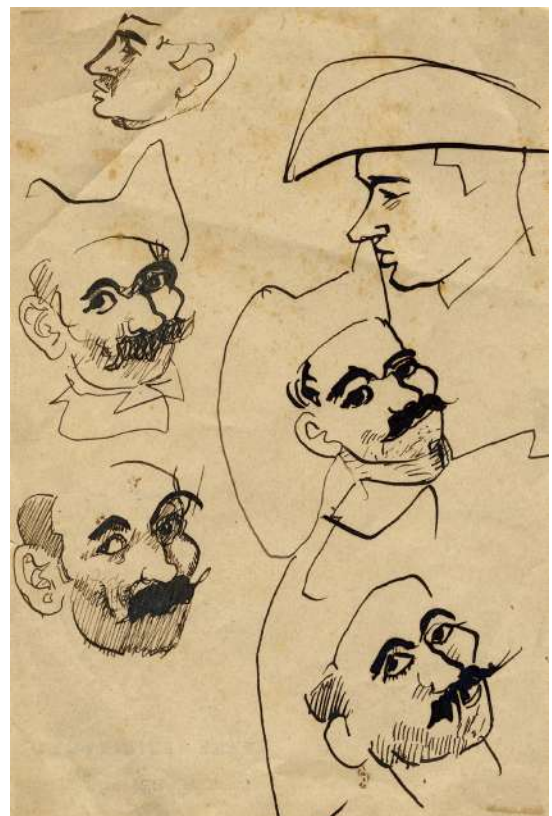
417. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)

Perseo libera Andromeda.

Matita nera e matita di grafite su carta bianca. mm 185x280. In alto didascalia autografa a matita "Perseo che mentre vola su un destriero alato, vede Andromeda esposta sopra un' oscoglio per essere divorata da un mostro marino, risolve di liberarla disfacendosi di quel mostro".

Foglio applicato per tre angoli entro montaggio moderno. Con il montaggio mm 490x345.

€ 280





420. Giuseppe Biasi
(Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)

Paraj.

Pastello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 205x147. Pubblicato in: **Altea G. e Magnani M. (a cura di)**, *Giuseppe Biasi piccolo formato*, p. 29. Tracce dei precedenti incollaggi visibili agli angoli del recto, altrimenti ottima conservazione. € 360

422. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Adamo ed Eva. 1951.

Penna, pennello e inchiostro rosso su carta. Firmato a matita in basso a destra, datato e titolato in alto al centro.

Foglio parzialmente applicato a cartoncino, un restauro al volto di Eva visibile al verso e qualche minimo difetto, ma buono stato conservativo.

€ 140



421. Frank William Brangwyn (Bruges 1867 - Ditchling 1956)

Bozzetto per copertina de L'Eroica. 1919.

Matita nera su carta. mm 240x190. Si tratta dello studio per la copertina del fascicolo de "L'Eroica" dedicato all'Inghilterra (a. IX, 1919, quaderni 59 e 60). Si aggiungono: 5 xilografie di cui una prova di stampa della copertina, una variante con altro soggetto impressa in rosso, un piccolo fregio e due tavole ripiegate raffiguranti dei marinai naufraghi durante una tempesta e una scena della Via Crucis (variante xilografica dell'acquaforte *Via dolorosa I*). (6) Il disegno è montato in *passee-partout*.

€ 260



423. Felice Carena
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Poveri. 1961.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 295x210. Firmato in basso a destra, datato e titolato in basso al centro. Tracce dei precedenti incollaggi al verso visibili in parte anche al recto, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



424. Enrico Castello (detto Chin)
(Rivarolo Ligure 1890 - Genova 1966)

Disegno originale per la copertina de La nonnina delle fiabe di Fernando Gemina. 1926.

Penna, inchiostro nero, rosso e oro su cartoncino. mm 225x168. Il libro con copertina e illustrazioni di Chin fu stampato nel 1926 a Milano da L'Eroica. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 180



425. Carlo Cattaneo (Alassio 1930 - Roma 2009)

Lotto composto di 3 disegni su 2 fogli. 1951.

1) *Donna*. 1951. Matita, pastelli colorati e carboncino su carta. mm 350x545. Firmato e datato a matita in basso a sinistra. 2-3) *Quattro scene allegoriche*. Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta grigia. mm 445x510. Ogni scena è firmata o in alto o in basso a destra. Al verso: *Figura di donna sdraiata*. Carboncino e pastello a cera blu. Provenienza: Collezione Gnudi. (2) Le opere sono applicate a *passé-partout*, minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 140



426. Elisabeth Chaplin
(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

Gregge di pecore.

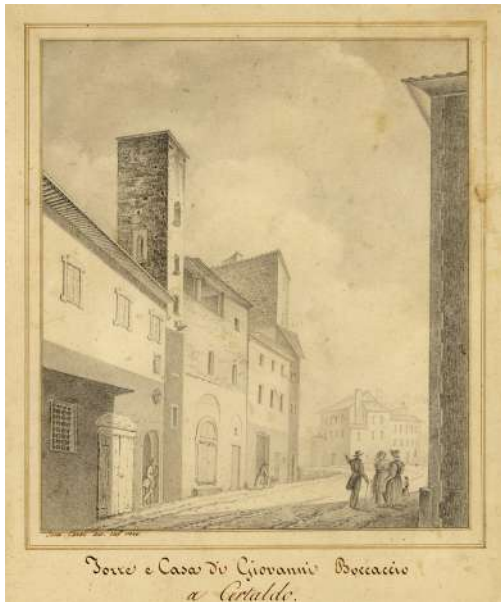
Carboncino su carta. mm 500x700. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra. Strappetti marginali, uno più evidente al margine inferiore al centro, e una mancanza nell'angolo inferiore destro. Al verso, due maldestri restauri con nastro adesivo trasparente. € 160



427. Tommaso Corsi

Torre e casa di Giovanni Boccaccio a Certaldo.

Matita su carta. mm 250x210. Firmato e titolato in basso a penna e inchiostro di china. Foglio applicato a *passé-partout*, leggere tracce d'uso altrimenti ottima conservazione. € 140



428. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Schizzo di figure. Fine del XIX secolo.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 145x235. Siglato in basso a sinistra. Uno strappetto al margine sinistro; il foglio è totalmente applicato a un altro foglio, minimi difetti, buona conservazione generale. € 140

429. Cesare Dell'Acqua
(Pirano d'Istria 1821 - Bruxelles 1905)

Schiava greca. 1855.

Pastelli a cera e carboncino su carta. mm 540x400. Firmato e datato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Qualche strappetto poco visibile perchè il foglio è completamente applicato a un altro foglio e poche, minuscole, cadute di colore.

€ 160



430. Angelo Della Mura
(Maiori 1867 - 1922)

Costiera amalfitana.

Matita e acquerello su carta. mm 152x222.
Firmato in basso a destra.
Foglio applicato parzialmente a cartoncino
e con una mancanza in alto al centro. Lieve
ingiallitura da esposizione, ma buona conser-
vazione.

€ 120

432. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Tronco d'ulivo.

Penna e inchiostro su carta. mm 340x220. Firmato a
penna in basso a destra. Provenienza: Archivio Ettore
Cozzani.

€ 180



431. Benvenuto Disertori
(Trento 1887 - Milano 1969)

Nudo femminile.

Matita nera su carta. mm 300x195.
Firmato a penna in basso a destra.
Studio a penna al *verso*.

€ 180



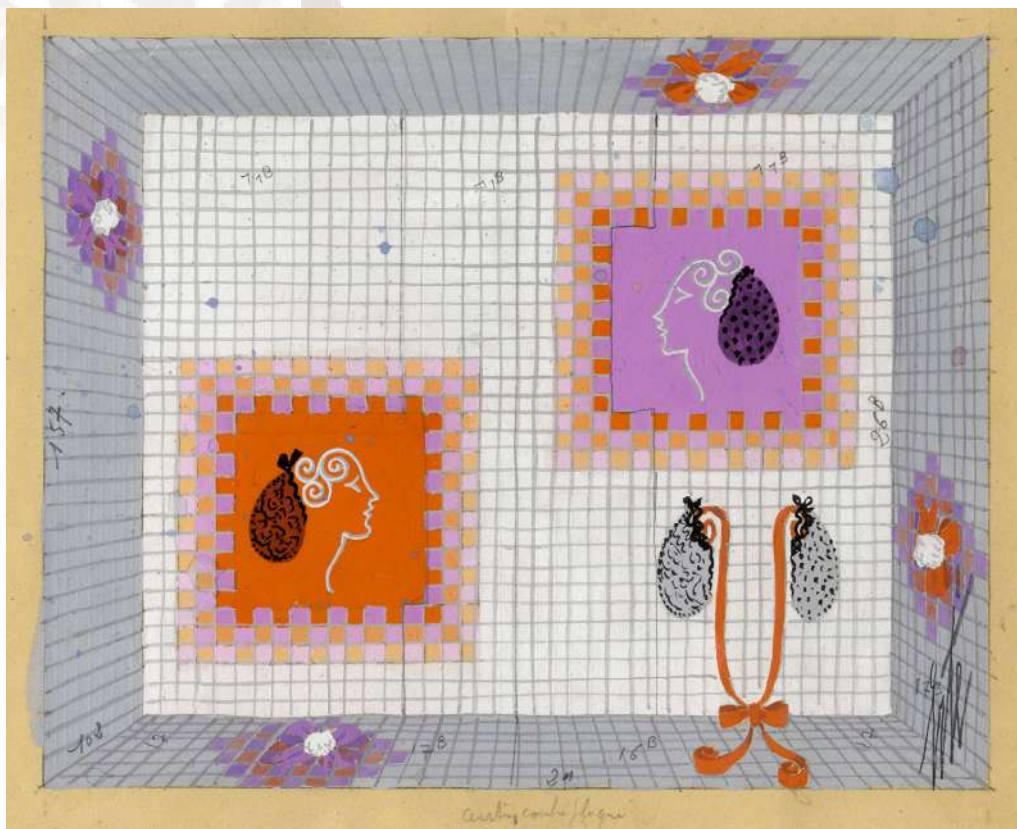
433. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

Figure femminili di spalle. Fine del XIX secolo.

Matita e carboncino su carta. mm 500x345. Firmato
in basso a sinistra. Al *verso*, uno schizzo del medesimo
soggetto.

Foglio completamente applicato a *pass-partout*. Uno strap-
petto e due piccoli fori nella carta in basso a destra.

€ 140



434. Erté [pseud. di Romain de Tirtoff]
(San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

Bagni.

Matita e tempera su carta. mm 185x260.
Firmato a penna e inchiostro di china, titolato in basso al centro, timbrato con il nome dell'artista e con "Composition originale" e iscritto a inchiostro blu: "N 7969. Vitrine 13 resille".

Foglio completamente applicato a *passe-partout*.
Ottima conservazione, bellissimo esemplare.

€ 300

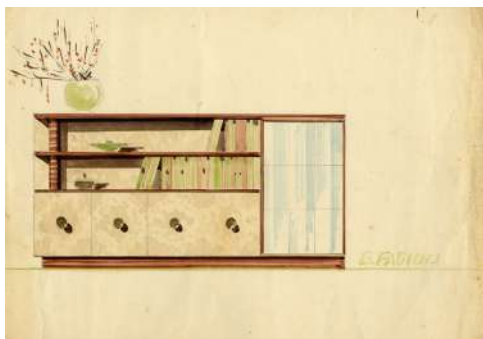
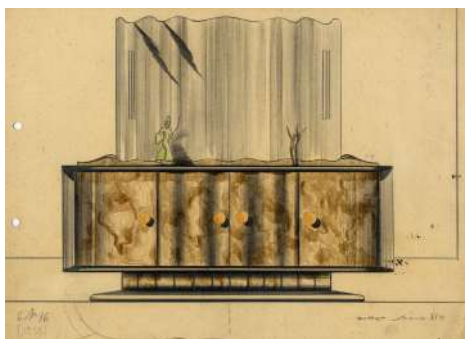
435. Erté [pseud. di Romain de Tirtoff]
(San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

Les jouets (i giocattoli).

Matita e tempera su carta. mm 360x267.
Firmato a penna e inchiostro di china in basso al centro e iscritto: "Saby" in alto a destra. Al *verso* timbrato con il nome dell'artista e "Composition originale", titolato a penna e inchiostro di china e iscritto: "N 5768".

Foglio applicato totalmente a *passe-partout*.
Una screolatura poco visibile della carta in alto a sinistra e un piccolo restauro in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 260



436. Gino Fagioli (Attivo negli anni '30 e '40 del XX secolo)

Lotto composto di 19 progetti di design d'interni. Anni '30 del XX secolo.

Matita, acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta o carta greva azzurra. mm 243/255x342/355. Alcuni fogli sono firmati o timbrati "Gino Fagioli", alcuni datati e molti commentati con specifiche. (19)

Alcuni difetti e tracce d'uso, ma buona conservazione generale.

€ 160

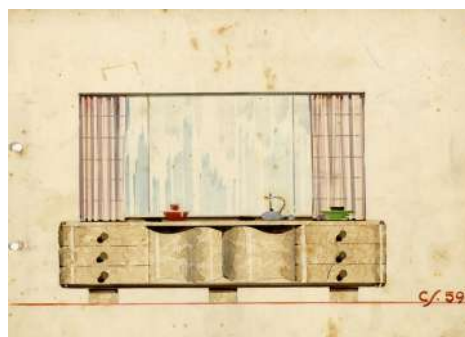
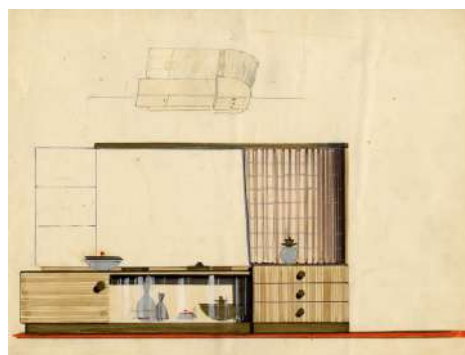
437. Gino Fagioli (Attivo negli anni '30 e '40 del XX secolo)

Lotto composto di 19 progetti di design d'interni. Anni '30 del XX secolo.

Matita, acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta o carta greva azzurra. mm 243/255x342/355. Alcuni fogli sono firmati o timbrati "Gino Fagioli", alcuni datati e molti commentati con specifiche. (19)

Alcuni difetti e tracce d'uso, ma buona conservazione generale.

€ 160



438. Giuseppe Gherardi (Firenze 1788 - 1884)*Al ritiro Capponi.* 1868.

Matita e acquerello su carta. mm 285x430. Firmato e datato in basso a destra e titolato e iscritto a matita in basso a sinistra. Iscritto al *verso* a penna e inchiostro di china con informazioni riguardanti l'ambientazione del disegno, ovvero Settignano. SI AGGIUNGONO: 2) **Anonimo del XIX secolo**, *Alberi*. Acquerello su carta. mm 345x275. 3) **Anonimo del XIX secolo**, *Interno d'archivio*. Matita su carta. mm 265x350.

OPERA 1:

Leggere tracce d'uso, ottima conservazione.

OPERE 2 e 3:

Un foglio presenta qualche segno d'uso, l'altro tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.

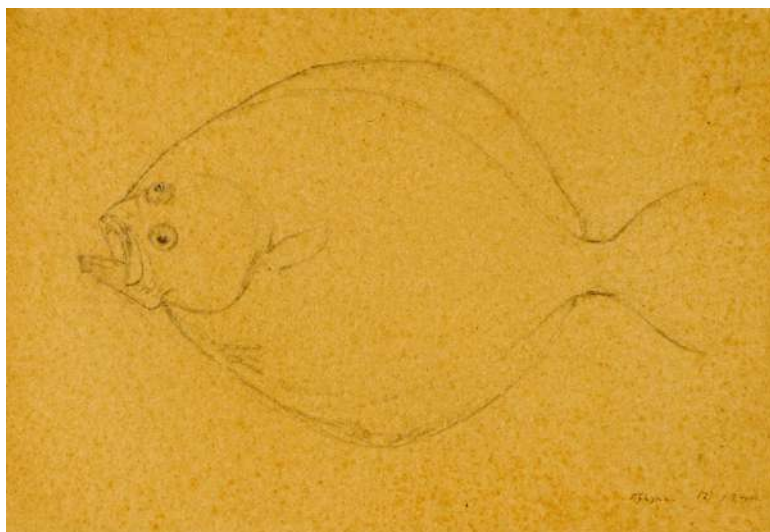
€ 240

**439. Oscar Ghiglia****(Livorno 1876 - Firenze 1945)***Pesce.* Inizio del XX secolo.

Matita su carta tabacco. mm 340x478. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra e "dedicato all'amico Mario Galli per ricordo di Castiglioncello". Provenienza: Galleria Il Mirteto.

Due piccole tracce dei precedenti incollaggi nella parte superiore del foglio visibili solo al *verso*, ma ottimo stato conservativo.

€ 200

**440. Oscar Ghiglia****(Livorno 1876 - Firenze 1945)***Sogliola.* Agosto 1913.

Matita su carta tabacco. mm 342x480. Firmato e datato in basso a destra: Provenienza: Galleria Il Mirteto.

Due minuscoli strappetti marginali e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottimo stato conservativo.

€ 200

441. I. Gianni (Attivo nel XIX secolo)

3 gouaches napoletane. Seconda metà del XIX secolo.

Gouache su cartone. cm 22x12 cad. circa.

Firmate in basso a destra. (3)

Qualche difetto ai margini ma buona conservazione.

€ 180



442. Giacinto Gigante

(Napoli 1804 - Napoli 1876)

Studi di personaggi.

Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta vergellata. mm 265x185. Firmato in alto a destra. Al verso, uno studio di figura sdraiata di schiena.

Macchioline e tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma buono stato conservativo.

€ 220



443. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Figura seduta.

Acquerello. mm 310x210. Firmato a matita in basso a sinistra. Bellissimo disegno giovanile di Guttuso, il quale utilizza il colore acquerallato con una punta di pennello.

Il foglio è totalmente applicato a cartoncino di supporto. Una macchiolina al margine sinistro, una di colore bianco in alto e un minuscolo forellino in basso, ma buona conservazione generale.

€ 340



444. Dirk Homberg [attribuito a] (Rotterdam 1885 - Amsterdam 1952)

Ritratto di rabbino.

Acquerello, matita e pastelli su cartoncino. mm 495x405. Iscritto a matita: "Homberg" in basso a sinistra.

Due piccoli difetti nella parte alta della fronte, uno sul cappello e qualche minuscola mancanza di colore, ma buono stato conservativo.

€ 160

445. Domenico Induno (Milano 1815 - 1878)

Uomo in costume.

Matita, pastelli e rialzi a biacca su carta. mm 307x250. Firmato in basso a destra.

Foglio applicato a cartoncino e con una brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo.

€ 120



446. Francesco Jerace (Polistena 1853 - Napoli 1937)

Studio dal Soflon.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 330x249. Firmato in alto a destra. Bellissimo studio dal *Soflon* di El Greco, conservato al Museo di Capodimonte di Napoli. Due piccoli fori nella carta, una piegatura e una macchia poco visibile al centro, ma buono stato conservativo generale.

€ 180



447. Pio Joris (Roma 1843 - 1921)

Accademia di nudo femminile.

Matita su carta. mm 435x290. Firmato in basso a destra.

Foglio applicato parzialmente a cartoncino a sua volta applicato a *passé-partout*. Qualche difetto agli angoli ma buono stato conservativo. € 180

449. Alessandro Lanfredini (Napoli 1826 - Siena 1900)

Veduta di Verona. 1857.

Matita su carta tabacco. mm 240x315. Firmato, datato e titolato in basso a destra. Bella visuale della città dalla quale si ammira anche l'Arena al centro del foglio.

Qualche macchiolina e una cancellatura in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



448. Edwin Henry Landseer (Londra 1802 - Londra 1873)

3 disegni. 1802.

Matita su carta. mm 62x138, mm 147x145 e mm 85x105. Firme a fianco di ogni foglio. Al *verso* di uno dei disegni vi è un quarto disegno raffigurante una tromba.

I tre fogli sono parzialmente applicati al medesimo supporto, presentano qualche macchiolina ma in generale lo stato conservativo è buono.

€ 260



450. Cesare Laurenti [attribuito a] (Mesola 1854 - Venezia 1936)

Sentiero con alberi e case. 1886.

Acquerello su carta applicata a cartone. mm 240x220. Datato in basso a destra e iscritto: "Ce. Laurenti".

Il foglio è totalmente applicato a cartone, lievi difetti ai margini e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottima conservazione.

€ 140



451. Leo Longanesi (Bagnacavallo 1905 - Milano 1957)

Lotto di tre disegni. 1930 ca.

3 disegni di taccuino. Penna e inchiostro su carta. mm 120x100 ca. cad. Siglati ciascuno. (3)
Parzialmente applicati su cartoncino.

€ 120

452. Leo Longanesi (Bagnacavallo 1905 - Milano 1957)

Lotto di cinque disegni. 1930 ca.

5 disegni di taccuino. Penna e inchiostro su carta. mm 130x100 ca. cad. Siglati, uno firmato per esteso "Longanesi". (3)

Parzialmente applicati a *recto* e al *verso* di un cartoncino.

€ 180

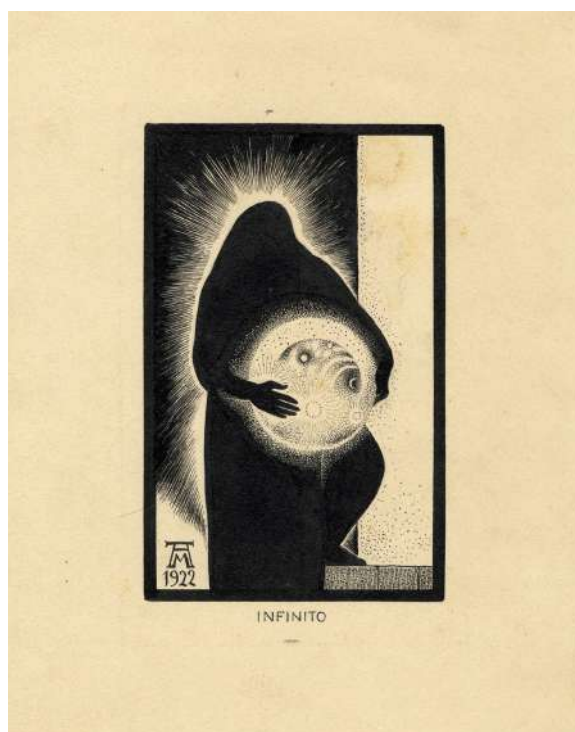


453. Cafiero Luperini

Torretta in costruzione del palazzo municipale spezzino. 1907.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 212x180. firmato, titolato e datato "5-3-907" in basso a penna. Luperini è noto per la sua attività di xilografo nei primi anni spezzini de "L'Eroica". Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 120



454. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Infinito. 1922.

Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 255x185. Monogrammato, datato e titolato in basso. Una poco visibile screpolatura della carta al centro, altrimenti ottimo stato conservativo. Bellissimo esemplare.

€ 300

455. Quinto Martini (Seano 1908 - Firenze 1990)

I ladri dalla Divina Commedia.

Matita e carboncino su carta. mm 371x248. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra. Foglio applicato totalmente a cartoncino. Qualche difetto marginale e una piegatura al centro, ma buono stato conservativo generale. € 160



457. Felice Melis Marini (Cagliari 1871 - 1953)

Vaso di fiori con frutta.

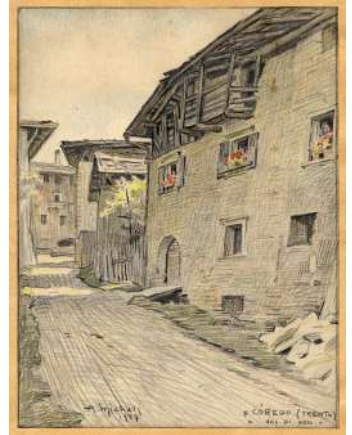
Inchiostro bruno su carta nocciola. mm 635x490. Siglato in basso a destra e al verso iscritto a matita: "Felice Melis Marini". Una minuscola mancanza in alto a destra, ma ottimo stato conservativo. € 140

456. Riccardo Meacci (Chiusi 1856 - Firenze 1938)

Il Buon Pastore.

Acquerello e matita su cartoncino. Diam. mm 130. Siglato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Formatosi nell'atmosfera Purista, entra poi in contatto con i Preraffaelliti inglesi in visita a Firenze.

Il cartoncino è totalmente applicato a un altro cartoncino. Ottima conservazione. € 300

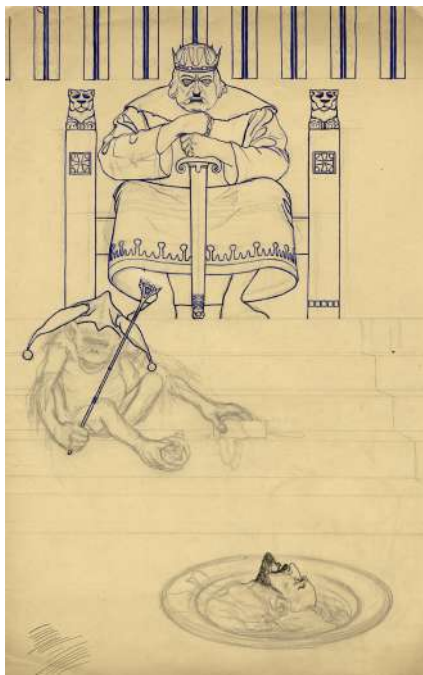


458. Alberto Micheli Pellegrini (Livorno 1870 - Bibbiena 1943)

Lotto composto di 10 disegni. 1924-29.

Matita, pastelli colorati e carboncino su carta. mm 120/305x/115235. Tra questi: *Venezia, portale del Palazzo Rezzonico*. 1929. mm 250x167. Firmato, datato e titolato in basso; *Còredo (Trento), Val di Non*. 1924. mm 305x230. Firmato, datato e titolato in basso. (10)

Alcuni fogli sono applicati a *pass-partout* o a un altro foglio e presentano tracce dei precedenti incollaggi al verso. Minimi difetti, alcuni con macchioline marginali, ma buono stato conservativo generale. € 100



459. Willy Oertel (Langendreer 1868 - München 1920)

Erode. 1900 ca.

Penna e matita su carta. mm 330x210. Iscritto a matita al verso "Willy Oertel". Si aggiunge: *Idem, Dämmerung (Alba)*. Litografia a colori. mm 160x145. Foglio: mm 242x218. Willy Oertel studiò all'accademia di Düsseldorf, ma furono il trasferimento a Monaco di Baviera nel 1895 e il contatto con la giovane generazione d'avanguardia a trasformare il suo stile aneddotico e storicistico in un linguaggio prettamente secessionista e modernista. Risale ai primi anni del secolo la sua collaborazione alla famosa rivista "Jugend". (2)

€ 280



460. Ruggero Panerai [attribuito a] (Firenze 1862 - Parigi 1923)

Album di disegni.

Album di 57 disegni a matita, carboncino o pastello blu. Ogni pagina è di mm 95x160. Alla quarta pagina iscritto: "Taccuino di origine del pittore Ruggero Panerai". Bellissimo esemplare, alta qualità della mano.

Ottima conservazione.

€ 200





461. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)

Uomo e cavallo.

Matita e acquerello su carta greve. mm 315x265. Firmato in basso a sinistra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 220

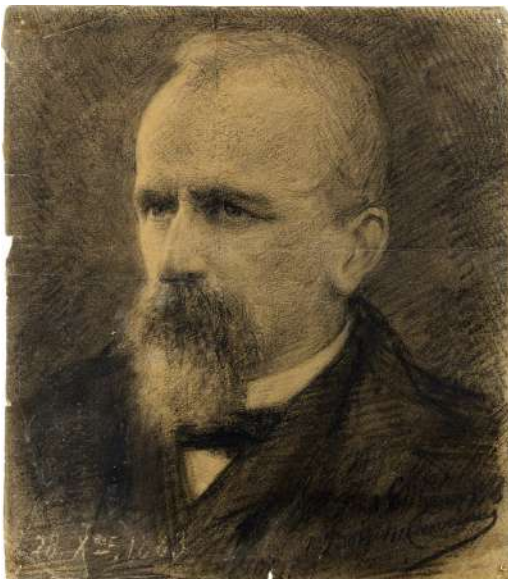
462. Pierre Puvis De Chavannes (Lione 1824 - Parigi 1898)

Ritratto maschile. 1883.

Carboncino su carta tabacco. mm 300x265. Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra. Iscrizione illeggibile sopra alla firma. Iscritto al *verso*: "Portrait de Pierre Puvis de Chavannes".

Qualche strappetto e minuscoli forellini marginali, alcune piegature, macchioline e dei restauri maldestri al *verso*.

€ 400



463. Auguste Rodin [attribuito a] (Parigi 1840 - 1917)

Studio frontale maschile.

Matita su carta. mm 150x100. Iscritto: "Rodin" in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi, il quale sottolinea la qualità del disegno soprattutto in prossimità del volto e delle ginocchia. Il foglio proviene probabilmente da un taccuino, come si evince dalla parte superiore del foglio. Qualche leggera traccia d'uso nell'angolo inferiore destro e una lieve piegatura in alto a sinistra, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 300

464. Dino Rossi (Bernareggio 1904 - 1982)

Veere (Olanda).

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a tela. mm 370x490. Firmato e titolato in basso a destra.

Il foglio è totalmente applicato a tela, ottimo stato conservativo.

€ 100



465. Hans Rossmann (Vohenstrauß/Oberpfalz 1868 - München 1915)

Bozzetto originale per la copertina di Jugend, 17 aprile. 1897.

Penna e acquerello su carta incollata su cartone. mm 420x295. Si aggiunge: Copertina editoriale corrispondente di "Jugend", n. 16, 17 aprile 1897. Tra il 1897 e il 1899, Hans Rossmann soggiornò diverse volte al Castello di Neubüsch vicino a Rosenheim. Un certo numero di dipinti paesaggistici e ritratti della popolazione rurale furono creati lì,

rendendo Rossmann uno dei principali rappresentanti dei pittori di Samerberg. Come illustratore, consegnò per la rivista monacense "Jugend" dal suo lancio nel 1896, numerosi contributi per un totale di 72 opere tra frontespizi, disegni per testi o illustrazioni a tutta pagina, anche durante il suo periodo a Breslavia. Allo stesso tempo fu presente anche nel settimanale satirico "Simplicissimus".

Hans Rossmann fu membro della Secessione di Monaco. (2) Lievi segni del tempo, cartone brunito al verso.

€ 280



466. Antonio Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964)

Fantasia. 1913.

Tempera, penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino. mm 425x245. Firmato in alto a destra e datato in basso a destra. Bellissimo bozzetto dell'artista per il calendarietto del 1913 di Bemporad&Figlio Editori, a sua volta utilizzato poi per promuovere *I racconti delle fate* di Perrault, *I racconti straordinari* di Poe, *Le avventure di Pinocchio* illustrato da Mussino e *I racconti* di Andersen.

Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 140

467. Antonio Rubino

(Sanremo 1880 - Baiardo 1964)

Tic e Tac. Pre 1931.

Tempera, penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino. mm 345x240. Firmato in alto al centro, titolato sotto e nella parte inferiore iscritto: "La Nuova Italia Editrice - Firenze". Bellissimo bozzetto per la copertina dell'omonimo volume edito, poi, nel 1931.

Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 140



468. Carlo Sbisà (Trieste 1899 - 1964)

La folla. 1919-21.

Matita su carta tabacco. mm 230x200.

Il foglio è accompagnato da uno scritto della moglie Mirella Schott Sbisà in cui dichiara l'autenticità del disegno.

Il foglio è totalmente applicato a cartoncino ed è in ottimo stato conservativo.

€ 340



469. Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)

Natività.

Sanguigna su carta. mm 280x210. Firmato a matita in basso a destra. Provenienza: Galleria La Chiocciola Arte Contemporanea, Padova.

L'opera è parzialmente applicata a cartoncino. Ottima conservazione.

€ 300



470. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Caricatura.

Matita, pastelli colorati, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 255x133.

Siglato in basso a destra.

Il foglio è applicato a cartoncino, uno strappetto e una piccola mancanza all'angolo superiore destro e difetti minori, ma buona conservazione.

€ 600



471. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Ragazza che legge. 1890.

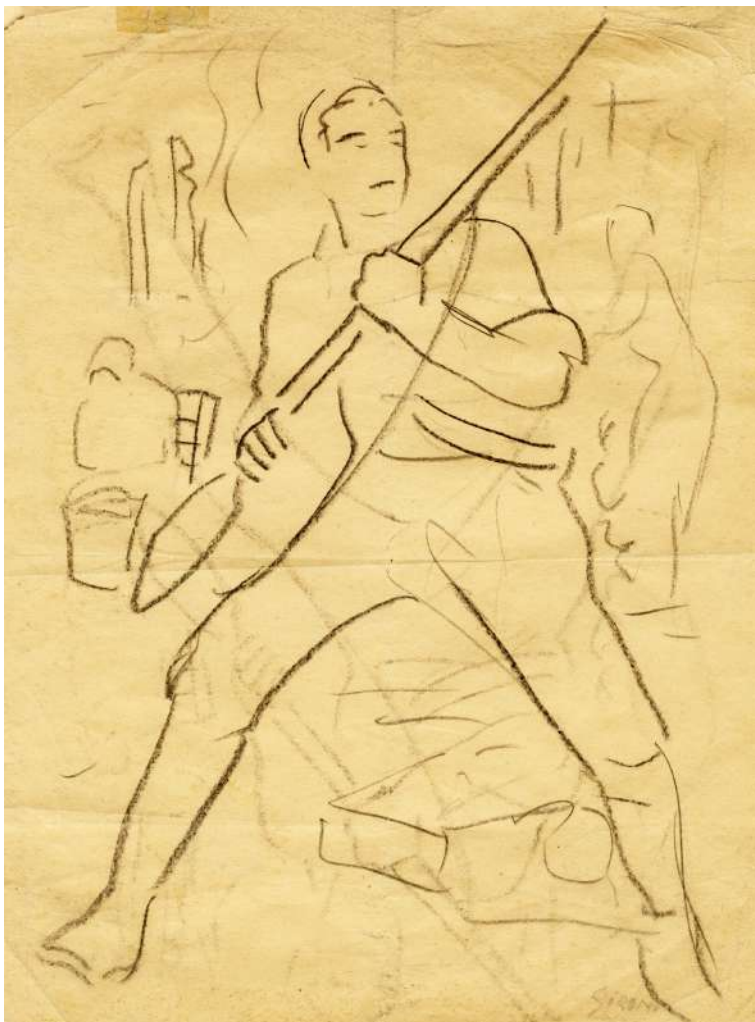
Matita su carta filigranata AMeC. mm 197x132.

DURBÉ, 280. Monogrammato in basso a sinistra e datato in basso a destra.

Qualche lieve macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, buono stato conservativo generale.

€ 500





472. Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)

Soldato.

Carboncino su carta tabacco.
mm 295x220.

Firmato a matita in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a cartoncino. Una poco evidente piegatura che divide in quattro parti il foglio, ma buona conservazione generale.

€ 260



473. Gian Luciano Sormani (Legnano 1867 - Verona 1937)

Edicola sacra nella laguna di Venezia. Fine del XIX secolo.

Matita e acquerello su cartoncino. mm 285x485.

Firmato in basso a sinistra.

Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 140



474. Eugenio Spreafico
(Monza 1856 - Magreglio 1919)

Foglio di schizzi. Fine del XIX secolo.

Matita, carboncino e pastello rosa su carta grigia. mm 470x317. Iscritto al verso: "del pittore Eugenio Spreafico di Monza".

Piegature, difetti e due restauri con nastro adesivo visibili al verso.

€ 120



475. Anton (von) Storck (1731 - 1803)
Trento. 1921.

Carboncino e pastelli colorati su carta. mm 220x150. Firmato, datato e titolato al verso.

Foglio applicato parzialmente a *passee-partout*. Leggerissime tracce d'uso. Ottimo stato conservativo.

€ 120

476. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

L'eremo. 1950.

Tempera su carta. mm 205x145 (visibile). CAVALLO, 27. Firmato in basso a sinistra. L'opera è decisamente affine agli studi dell'artista per la messa in scena de *I Vespri Siciliani* di Giuseppe Verdi per il Maggio Musicale Fiorentino del 1951. Si veda per cfr MONTI, p. 199. L'opera è applicata a *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 340



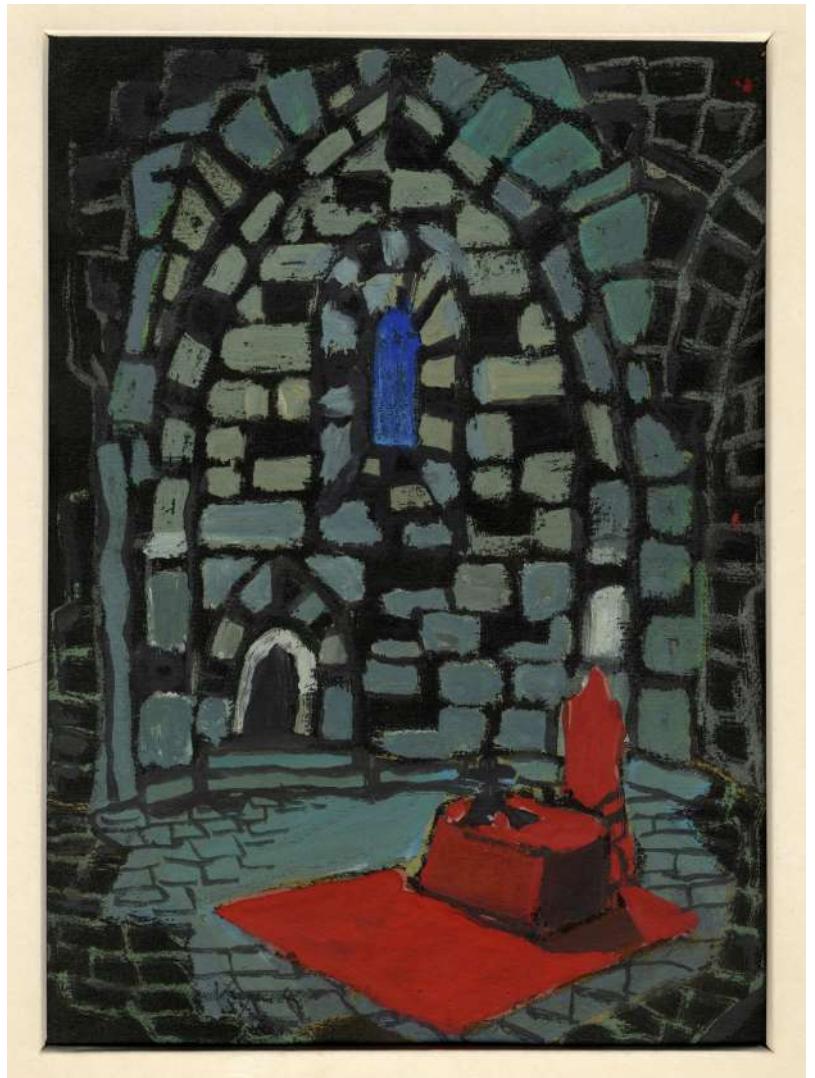
477. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

L'annegato.

Tempera su carta sottile. mm 170x115.

Firmato a matita al verso. Il foglio è parzialmente applicato a *passee-partout* e presenta uno strappetto in basso a sinistra.

€ 280



478. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

S. Spirito. 1920 circa.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 190x120. Firmato in basso a destra.

Una piccola gora d'acqua sul lato destro del foglio e qualche macchiolina, ma buono stato conservativo.

€ 140



479. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Barche. 1917.

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 190x115. Firmato e datato in basso a sinistra.

Un piccolo restauro visibile sia al *recto* che al *verso*, ma buono stato conservativo.

€ 220



480. Frans Vervloet
(Mechelen 1795 - Venezia 1872)

Lotto composto di 2 acquerelli.

Prima metà del XIX secolo.

Acquerelli su carta.

mm 68x142 e mm 145x65.

Firmati in basso a destra. (2)

Entrambe le opere presentano una lieve ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.

€ 140





481. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Schizzi.

Penna e inchiostro di china su carta vergellata e con filigrana Magnani. Firmato in basso a sinistra. Una mancanza nell'angolo superiore destro, uno strappetto in quello sinistro e macchioline.

Foglio totalmente applicato a *passé-partout* e a cartoncino.

€ 140

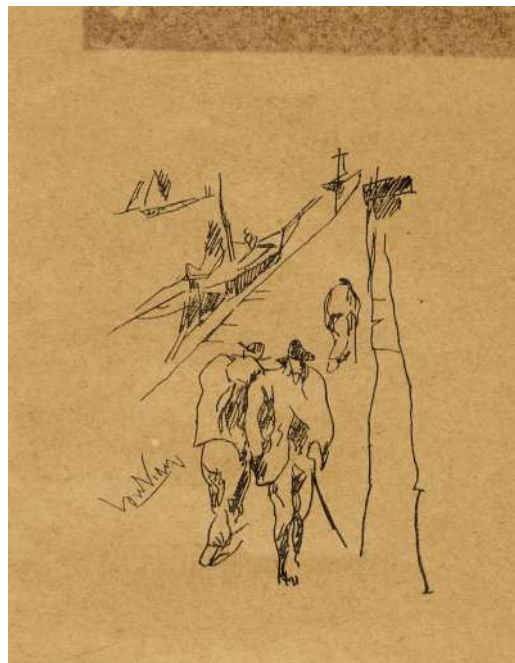
483. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Strada con viandanti.

Penna e inchiostro di china su carta tabacco. mm 210x135. Firmato in basso a destra.

Foglio parzialmente applicato a *passé-partout*. Tracce dell'attuale incollaggio visibili anche al *recto* e una leggera brunitura, ma buono stato conservativo.

€ 120



482. Lorenzo Viani [attribuito a] (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

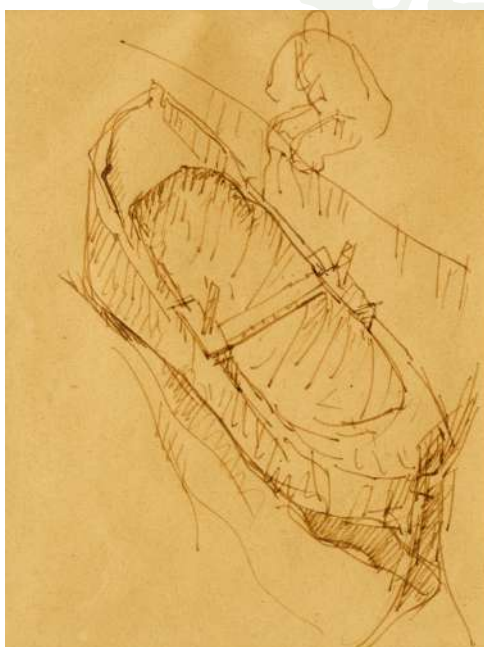
Viandante e barca.

Penna e inchiostro di china su carta tabacco.

Due disegni applicati allo stesso *passé-partout*, ciascuno di mm 172x140. (2)

Fogli applicati parzialmente a *passé-partout*, leggera brunitura da esposizione e uno dei due presenta una piccola gora d'acqua, ma buona conservazione.

€ 140



484. Matthew Wyatt (1820 - 1877)

Lotto composto di 2 disegni.

1) *Il bacio*. Matita su carta. mm 96x145. Firmato in alto a sinistra.

2) *Ritratto di spalle*. Penna e inchiostro di china su carta tabacco.

mm 146x113. Sul cartoncino di supporto: "Wyatt". (2)

Entrambi i fogli sono applicati a cartoncino, qualche macchiolina ma buono stato conservativo generale.

€ 100



485. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

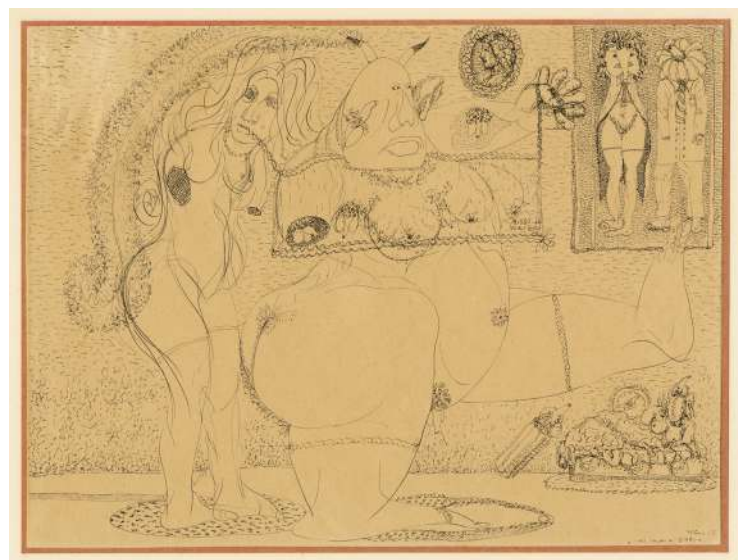
Bella gibba Gaetana. 1943.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 235x330. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra e iscritto: "idem come la precedente".

Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Zancanaro di Padova; il foglio è catalogato presso l'archivio con il numero 15246. Esposizioni: *Il rinnovamento dell'arte in Italia dal 1930 al 1945*, Ferrara, 1960.

Foglio parzialmente applicato a cartoncino, ottima conservazione.

€ 320



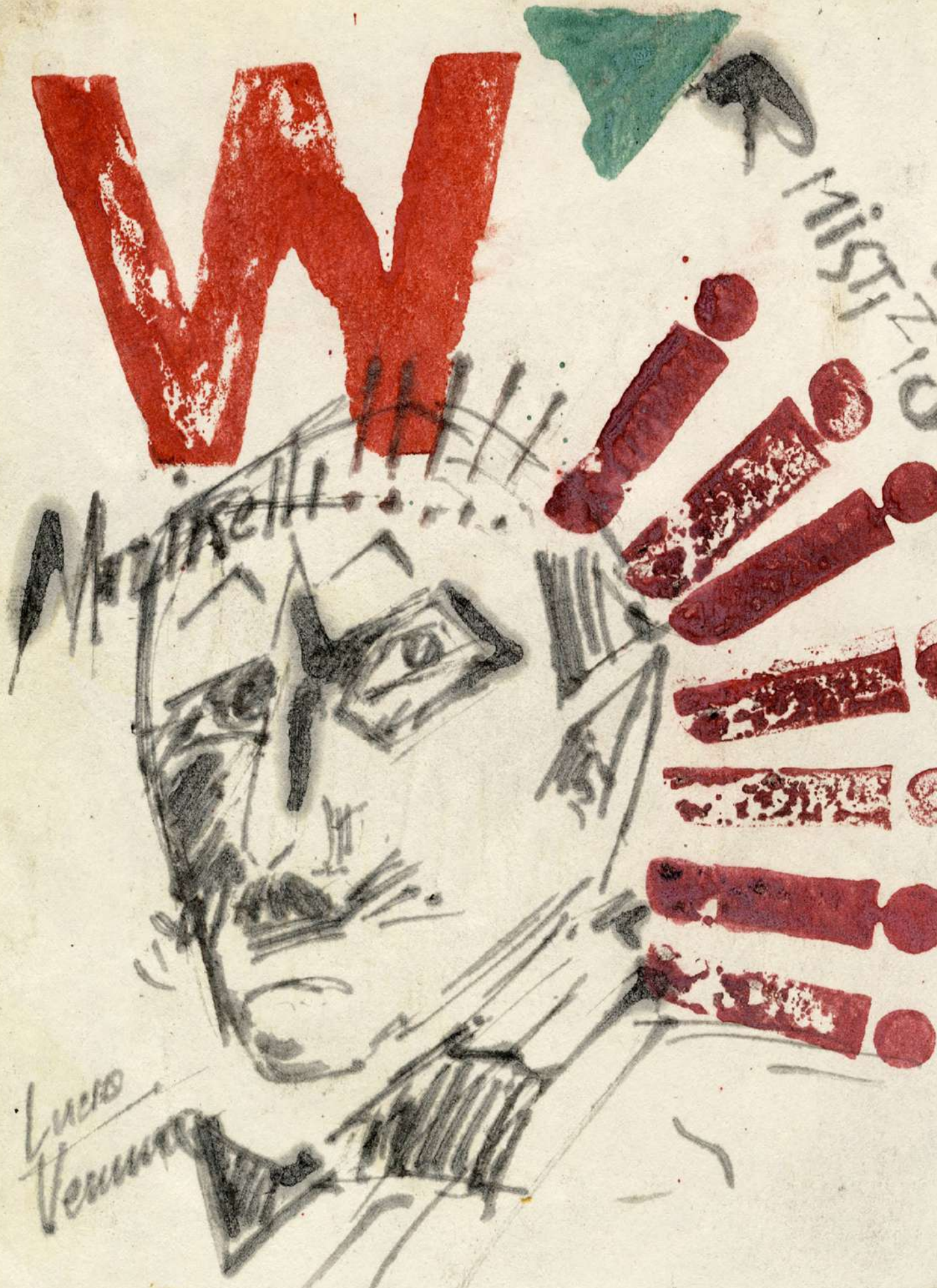
486. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

Dai sogni di Gibbo. 1942.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 210x280. Firmato, datato e titolato in basso a destra.

Un piccolo strappetto nell'angolo superiore sinistro non visibile perchè l'opera è applicata a cartoncino, altrimenti ottimo stato conservativo.

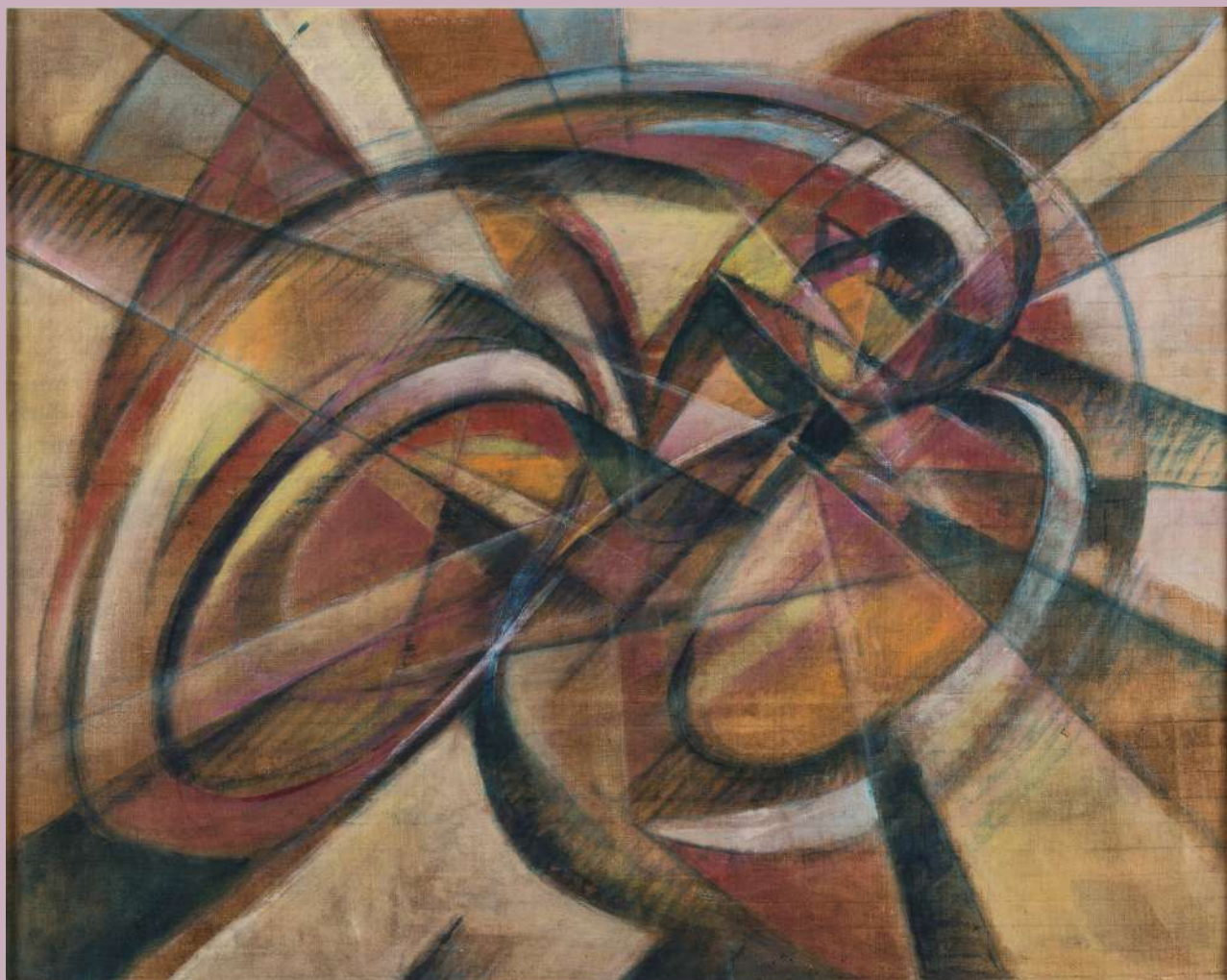
€ 240



FUTURISMO, FUTURISMO OGGI, NEOFUTURISMO

Il Futurismo è stata la prima avanguardia europea e ha riguardato ogni ambito della cultura; nasce in Italia e il manifesto è del 1909, ma si sviluppa in molti paesi europei, statunitensi e asiatici. Tra gli italiani, figure emblematiche sono: Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Enzo Benedetto, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Fortunato Depero, Antonio Marasco, Emilio Notte, Lucio Venna, Enrico Prampolini, Luigi Russolo.

L'avanguardia non necessita presentazioni: gli artisti ripongono la loro speranza e dedicano le proprie aspettative al progresso, all'industria, al dinamismo e alla velocità. Il Futurismo ha una risonanza sbalorditiva, tanto da essere distinto in Primo Futurismo e Secondo Futurismo, sviluppatosi dopo la morte di Boccioni e caratterizzato da un connubio con l'estetica costruttivista. Non solo: si creerà un Blocco dei Futursimultanisti negli anni Trenta, poi ribattezzato Gruppo Futurista Romano, Futurismo Oggi nel 1967, in cui si teorizza e pratica l'unione del colore con la parola e si conia il termine cromo-paro-libera per definire la sintesi fra pittura e scrittura, e il Neo-futurismo nel 1969.



487. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Moto Futurista.

Pastelli colorati su tela. cm 80x100. Al verso, collage di ritagli di giornale, tra cui una pagina dedicata a S.A.I Ambrosini, Società Aeronautica Italiana e una dal titolo "Mussolini inaugura il Sacrario dei Caduti nella nuova Sede Littoria". In cornice lignea bianca: cm 86x105,5. Qualche minuscolo foro nella tela, altrimenti ottima conservazione. € 1000

Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 499**.

488. Domenico Belli (Roma 1909 - Lavinio 1983)

Studio per Il Trasvolatore. Pre 1934.

Acquerello e pastello azzurro su carta. mm 142x96. Firmato e iscritto: "futurista" in basso a sinistra. Domenico Belli si forma come pittore nello studio di Giacomo Balla e aderisce al futurismo nel 1929. Nel 1931 è nel gruppo dei fondatori del Blocco Futursimultanisti partecipando anche alla prima esposizione; con loro organizza una serata a Roma presentata da Marinetti. La nostra opera è un bozzetto di studio per il definitivo *Trasvolatore* del 1934. Il foglio è parzialmente applicato a cartoncino, ottimo stato conservativo.

€ 180



490. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

Primo Carnera.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra.

Il foglio è totalmente applicato a compensato, qualche lieve difetto ma buono stato conservativo generale.

€ 160

489. Enzo Benedetto

(Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

Composizione futurista.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a sinistra e iscritto in alto a sinistra: "4".

Il foglio è totalmente applicato a compensato. Qualche poco visibile macchiolina e difetto, ma buono stato conservativo generale.

€ 180



491. Michele Berardelli (Cosenza 1912 - 1995)

Composizione futurista.

Tempera, penna e inchiostro di china su cartone. cm 21,5x16.

In cornice lignea dipinta di bianco: cm 25,5x20. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 180

492. Michele Berardelli
(Cosenza 1912 - 1995)

Visitate la Sila Piccola. 1990.

Tempera su cartone. cm 23,5x17,5. Firmato in alto a destra.
In cornice dorata: cm 27,5x21. Ottima conservazione.

€ 180



493. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Casa con albero (composizione futurista).

Pastelli a cera su carta. mm 170x200. Firmato in basso al centro.

Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*. Una piegatura nella parte sinistra e due minuscole mancanze agli angoli superiore sinistro e inferiore destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 240



494. Antonio Marasco
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Composizione futurista.

Tempera, penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 130x85. Firmato in basso a destra.

In bellissima cornice lignea coeva: cm 17,7x13,2. Qualche piega e strappetto poco visibile perchè al verso è stata applicata una sezione di cartoncino.

€ 140



495. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)*Personaggio futurista.*

Tempera, penna e inchiostro di china su cartolina. Firmato in basso a destra. Controfirmato e iscritto al verso: "all'amico (?) che ha il futurismo nel cuore", con timbro dello "stabilimento fotografico Oddo Urbini di Firenze" a inchiostro blu in basso a sinistra. In splendida cornice lignea coeva: cm 17,5x13,1. Qualche piccola caduta di colore, ma buona conservazione generale.

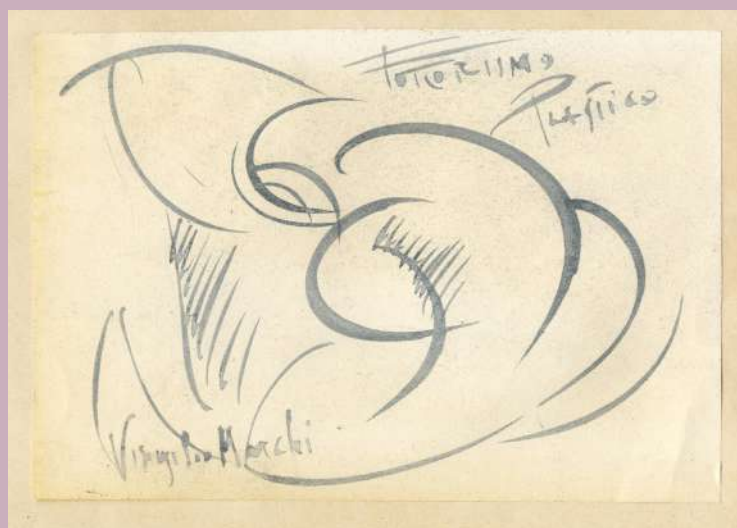
€ 160

**496. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)***Futurismo Plastico.*

Penna, pennello e inchiostro azzurro su carta. mm 102x151. Firmato in basso a sinistra, titolato in alto a destra.

Il foglio è applicato a un altro foglio e presenta una leggera ingiallitura marginale, ma ottimo stato conservativo.

€ 180



497. Emilio Notte
(Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)

Cacciatore futurista.

Acquerello, penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 195x190. Firmato in basso a sinistra e iscritto: "Futurista".

Una leggera brunitura da esposizione e due minuscoli fori nel margine alto del foglio, ma buono stato conservativo.

€ 220



498. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

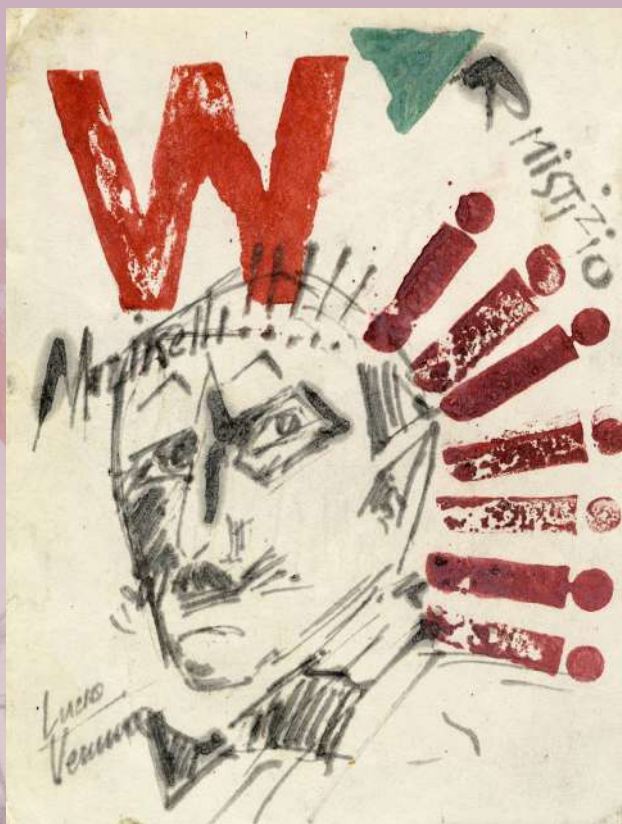
Personaggio futurista. 1917 circa.

Tempera su cartone. cm 16,8x6,8.

Firmato in basso a destra.

Impercettibili difetti agli angoli e tracce dei precedenti incollaggi al verso, ma ottima conservazione.

€ 220



499. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Ritratto di Marinetti.

Tempera su carta. mm 175x130. Firmato in basso a sinistra.

In cornice lignea: cm 20,5x16. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. Il foglio è applicato totalmente a cartoncino.

€ 300



POP ART **ITALIANA**

Terza sessione di vendita: martedì 20 aprile, ore 10

POP ART ITALIANA

La pop Art italiana, come molti movimenti artistici, è di difficile definizione e delimitazione. Rappresenta sì la risposta alla Pop Art americana, i cui messaggi e stimoli vengono interpretati in maniera del tutto autonoma nel nostro paese, ma anche alle ricerche informali imperanti. Inoltre, molti artisti hanno accolto la tendenza artistica per un periodo più o meno lungo, a volte distaccandosene e proseguendo con altre sperimentazioni, altre ampliando la ricerca e portandola avanti per anni. Gli artisti Pop espongono i fermenti culturali dell'Italia degli anni Sessanta, anni della Dolce Vita, del boom economico e delle nuove immagini, come per esempio insegne stradali, cartelloni pubblicitari, prodotti alimentari in scatola, parti di pellicole cinematografiche che si intrecciano al nostro patrimonio culturale e artistico, spesso arricchite da riferimenti politici.

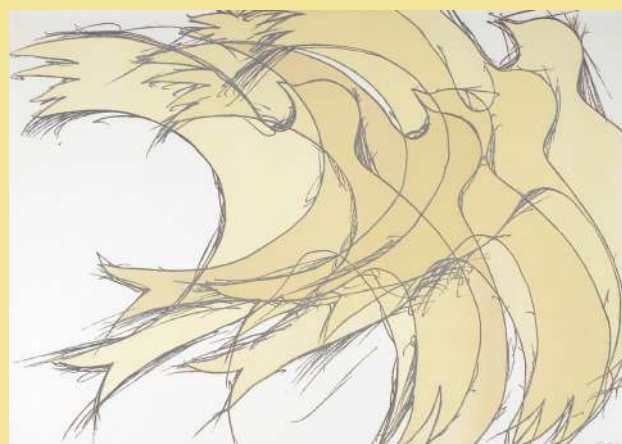
Centri di propulsione di questa tendenza artistica sono Roma, Milano, Torino e Pistoia. A Roma spiccano gli artisti della Scuola di Piazza del Popolo, i quali si ritrovano tra il Caffè Rosati e la Galleria della Tartaruga di Plinio de Martiis: Mario Schifano, Tano Festa, Franco Angeli, Mimmo Rotella, Giosetta Fioroni, Mario Ceroli, Cesare Tacchi, Renato Mambor, Sergio Lombardo. Ad essi fanno eco, a Milano, gli artisti legati allo Studio Marconi: Enrico Baj, Valerio Adami, Emilio Tadini, Lucio del Pezzo; e ancora la cosiddetta Scuola di Pistoia, che ha avuto la sua figura di punta in Gianni Ruffi, ma anche i torinesi Piero Gilardi, Aldo Mondino e Michelangelo Pistoletto, con alcune figure più "solitarie e anomale", come il bolognese Concetto Pozzati.

500. Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

Colombe.

Litografia a colori. mm 500x690. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Bellissima incisione il cui rimando alle famose sagome lignee dell'artista è evidente.

Foglio applicato al margine superiore a cartoncino. Ottima conservazione e bellissima impressione. € 100



501. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Italia mia.

Litografia a colori. mm 402x440. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata nella pietra in basso a destra. Es. 61/150. Ottimo stato conservativo. € 100



Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 502**.



502. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Dedicato a.

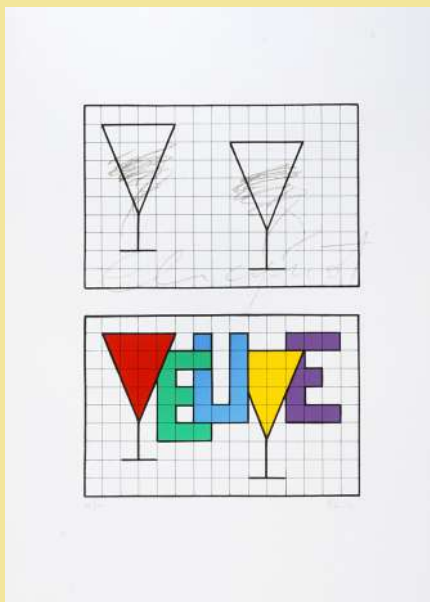
Litografia a colori. mm 455x420. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata nella pietra in alto a sinistra. Timbro a secco "Lo Storiele Spa" in basso a sinistra. Es. 128/150. Ottima conservazione. € 120



503. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Senza Titolo.

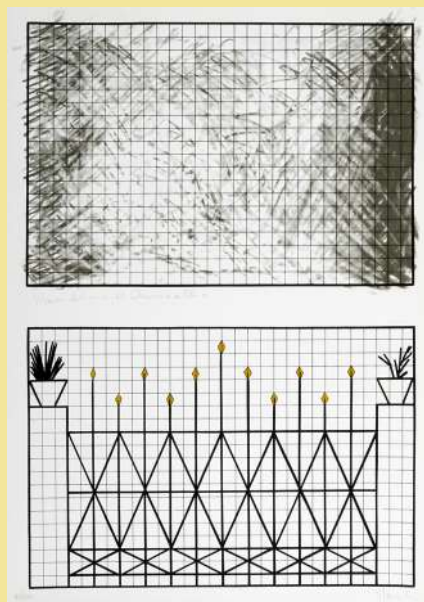
Litografia a colori. mm 400x340. Foglio: mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco "Lo Storiele Spa" in basso a sinistra. Es. 19/150. Ottima conservazione. € 100



504. Aldo Mondino (Torino 1938 - 2005)

Lotto composto di 2 incisioni. 1963.

1) *Veuve Clicquot*. Litografia a colori. mm 432x300. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 20/100. 2) *Cancello*. 1963. Litografia. mm 745x515. Foglio: mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Controfirmata, datata e titolata nella parte centrale sinistra della lastra. Es. 80/120. (2) Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo. € 100



505. Aldo Mondino (Torino 1938 - 2005)
Bilancia.

Serigrafia e collage su carta greva grigia. mm 847x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 73/120. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Droste*. Litografia. mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 74100. (2)

Entrambe le opere presentano lievi tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo generale.

€ 100



506. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Per amore*. Acquaforte e collage su carta. mm 235x320. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 76/100. 2) *Amore*. Acquaforte e collage su carta. mm 235x320. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 97/100. (2)

Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 120



507. Concetto Pozzati
(Vo' 1935 - Bologna 2017)

Senza Titolo. 1971.

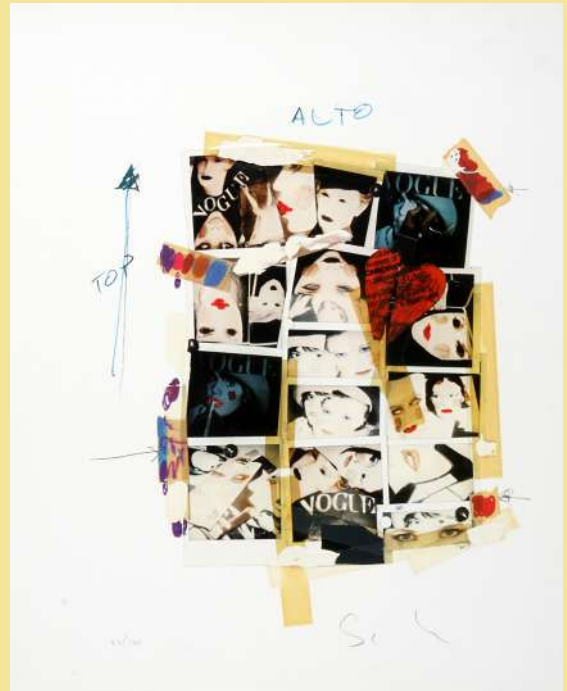
Serigrafia. mm 680x975. Firmata e datata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Concetto Pozzati ha studiato dapprima a Bologna per poi continuare a Parigi, presso l'atelier dello zio Sepo, noto cartellonista di fama internazionale, e specializzarsi in grafica pubblicitaria. Dopo un esordio come artista informale, si è avvicinato alle tematiche pop. Qualche macchiolina generalizzata poco visibile al *recto*, maggiormente al *verso*, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



510. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Vogue.
Litografia e collage su carta. mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 24/100.
Ottima conservazione. € 160



508. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)

Senza Titolo.
Serigrafia e collage. mm 300x300. Firma e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 72/100. Provenienza: Collezione Gnudi.
Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottimo stato conservativo. € 100

509. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

La petite roue se perfectionne.
Litografia. mm 420x320. Foglio: mm 700x498. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 71/150.
Ottimo stato conservativo. € 100



511. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo.
Litografia e collage su carta. mm 850x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 57/75.
Ottimo stato conservativo. € 160



512. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

Coca-Cola.

Litografia e collage su carta. mm 845x597. Firmata a matita in basso a destra e "P.A." in basso a sinistra. Alcune minime tracce d'uso e due minuscole macchioline all'angolo inferiore destro, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 180

514. Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

Veve Clicquot.

Litografia a colori. mm 595x798. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in lastra in basso al centro. Es: 96/100.

Ottimo stato conservativo.

€ 160



513. Mario Schifano

[attribuito a]

(Homs 1934 - Roma 1998)

'O sole mio. 1981.

Smalto su carta tabacco.

cm 100x100.

La carta, però, è suddivisa in riquadri di varia misura, applicati totalmente su tela.

Al verso iscritto: "Schifano. Arcinazzo 81".

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 300





STAMPE, DISEGNI E DIPINTI CONTEMPORANEI

STAMPE, DISEGNI E DIPINTI CONTEMPORANEI

515.

Lotto composto di 4 incisioni.

1) **Luca Alinari**, *Paesaggio*. Serigrafia polimaterica a 48 colori. mm 570x810. Foglio: mm 700x1000. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. Timbro a secco de "Luca Alinari" in basso a destra. Al verso targhetta esplicativa delle informazioni sull'opera di Botero Arte Contemporanea. 2) **Franco Gentilini**, *Scena simbolica*. Acquaforte. mm 485x370. Foglio: mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. 3) **Renato Bussi**, *9 luoghi*. Litografia a 9 lastre. mm 115x170 circa ciascuna. Foglio: mm 500x700. Ogni lastra è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 11/100. 4) **Aldo Salvadori**, *Cestino di fiori*. Serigrafia a 22 colori. mm 315x405. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. In basso a destra il timbro a secco di Sanzanobia, a sinistra di Fallani Venezia. Es. 120/248. Accompagnata da certificato di autenticità della Bottega d'Arte Sanzanobi. (4)

I fogli sono in ottimo stato conservativo, solo il foglio di Salvadori presenta qualche macchiolina.

€ 160



516.

Lotto composto di 4 incisioni. 1965-66.

1) **Fabrizio Clerici**, *Senza titolo*. Acquaforte a colori. mm 355x465. Foglio: mm 500x695. Firmata a matita in basso a destra, in basso a sinistra "p.d.a" e timbro a secco "e ne l'incendio d'una fredda stampa". 2) **Id.**, *Senza titolo*. Litografia. mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. 3) **Luigi Guerricchio**, *Senza titolo*. 1965. Acquaforte. mm 340x375. Foglio: mm 400x540. Firmata e datata

a matita in basso a destra e "prova di stampa" in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 4) **A. Barbante**, *Cavallo*. Acquaforte. mm 235x205. Foglio: mm 500x350. Firmata, datata e numerata a matita in basso. Es. 3/10. (4)

Due fogli presentano tracce dei precedenti incollaggi al verso, un foglio riporta macchioline poco visibili e altri minimi difetti, ma buona conservazione generale.

€ 140



Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 562**.



517.

Lotto composto di 2 incisioni. 1966-81.

1) **Joan Miró**, *Manifesto per la mostra dal 15 settembre al 23 ottobre al Philadelphia Museum of Art*. 1966. Litografia a colori. mm 645x500. CORREDOR-MATHEOS, 26. Di questa opera sono state tirate 200 copie stampate da Arte Adrien Maeght, Parigi.

2) **Antoni Tàpies**, *Senza titolo*. 1981. Litografia a colori su carta tabacco. mm 590x475. Firmata a matita e iscritto "PA" in basso a sinistra. Questa incisione è stata realizzata dall'artista per la Banca Nazionale del Lavoro, in occasione della ristrutturazione della sua filiale di Madrid. Come esplicito al colophon, di questa litografia sono stati tirati 75 esemplari in numeri arabi, 6 fuori commercio e 9 prove d'artista, tra le quali la nostra, dal Torchio litografico Bulla di Roma. (2)

OPERA 1: Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Il foglio è totalmente applicato a cartoncino e presenta dei difetti ai margini.

€ 160



518.

Lotto composto di 4 incisioni. 1970-71.

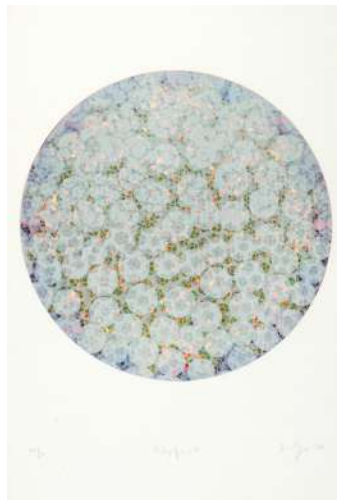
1) **Antonio Virduzzo**, *Litografia n. 38*. 1970. Litografia. diam. mm 400. Foglio: mm 660x445. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra, Es. 42/90.

2) **Mario Prassinò**, *Composizione*. Acquafornte e acquatinta. mm 472x345. Foglio: mm 670x450. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 29/60. 3) **Gianni Dova**, *Senza titolo*. 1971. Acquafornte e acquatinta. mm 315x365. Foglio: mm 500x700. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 36/100.

4) **Ettore Sordini**, *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 510x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. es. 69/150. (4)

I fogli presentano impercettibili tracce d'uso, ottimo stato conservativo generale.

€ 140



519.

Lotto composto di 4 incisioni. 1974-78.

1) **Alberto Viani**, *Figura*. 1978. Litografia. mm 700x500. Firmata e datata in basso a sinistra e numerata in basso a destra. Es. 70/99.

2) **Enzo Faraoni**, *Ritratto di Bartolo Tempesti*. 1974. Acquafornte. mm 245x160. Foglio: mm 505x350. Firmata e datata a matita in basso a destra e in basso a sinistra "p.a.". 3) **Id.**, *Senza titolo*. Acquatinta. mm 280x415. Foglio: mm 345x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/16. 4) **Mario Mazzacurati**, *Nudo femminile*. Acquafornte. mm 170x115. Foglio: mm 350x250. (4)

OPERA 1: Macchioline diffuse, ma buono stato conservativo. OPERE 2 e 4: Minimi difetti, ottima conservazione. OPERA 3: Foglio leggermente brunito e tracce dei precedenti incollaggi al verso.

€ 120

520.

Lotto composto di 23 incisioni per BolaffiArte.

Offset. Lastre di varia misura.

Fogli: mm 280/300x208/235.

Alcune fotolitografie sono firmate a matita, altre in lastra. Tutte le pagine riportano il timbro a secco di BolaffiArte in basso a sinistra e i dettagli editoriali al verso.

Gli artisti sono: Piero Dorazio, Henry Moore, Eugenio Carmi, Ibrahim Kodra, Joan Mirò, Domenico Cantatore, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Riccardo Tommasi Ferroni, Allen Jones, Roland Topor, Fernando Botero, Brassai, Giuliano Vangi, Germano Olivotto, Franco Gentilini, Ennio Morlotti, Emilio Vedova, Enrico Baj, Victor Pasmore, Sonia Delaunay e Michele Cascella. (23)

Ottima conservazione.

€ 240



521.

Lotto composto di 23 incisioni per BolaffiArte.

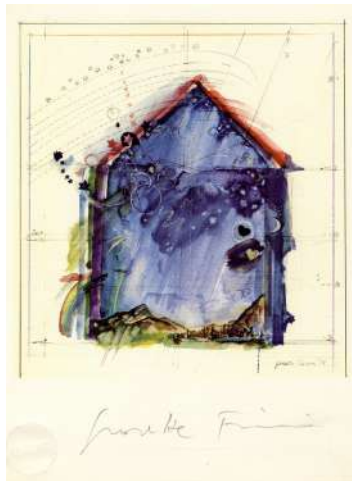
Offset. Lastre di varia misura.

Fogli: mm 280/300x208/235.

Alcune fotolitografie sono firmate a matita, altre in lastra. Tutte le pagine riportano il timbro a secco di BolaffiArte in basso a sinistra e i dettagli editoriali al verso.

Gli artisti sono: Sonia Delaunay, Mario Merz, Giosetta Fioroni, Tullio Pericoli, Cesare Zavattini, Giulio Paolini, Paul Davis, Emilio Tadini, Lorenzo Tornabuoni, Hubertus Gojowczyk, Ezio Gribaudo, Piero Guccione, Floriano Bodini, Luigi Spacal, Enrico Baj, Emilio Scanavino, Emilio Vedova, Luigi Veronesi, Francesco Menzio, Aldo Mondino, Armando De Stefano, Michele Cascella e Victor Pasmore, (23)

€ 240



522. Frederick Aguilera Arias

Una lettera non scritta. 1985.

Acquafornte a colori. mm 320x240.

Foglio: mm 700x495. Firmata a matita in

basso a destra, titolata in basso a sinistra,

datata e numerata in basso

al centro. Es. 17/25.

SI AGGIUNGO:

2-3) *Composizioni.* 2

litografie a colori. mm

452/500x350/400. Fogli:

mm 696/720x498/505.

Firmate, una datata e

numerata a matita in

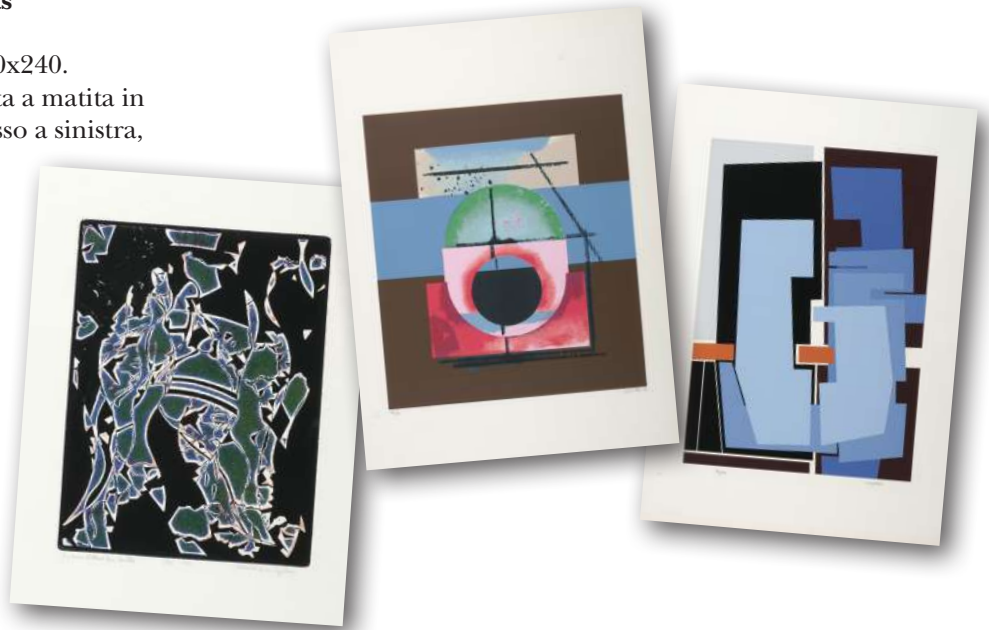
basso. (3)

Qualche difetto marginale,

altrimenti ottima

conservazione.

€ 120



523. Luca Alinari (Firenze 1943 - 2019)

Nudo femminile.

Matita su carta. mm 500x350. Firmato in basso a destra.

SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 120x150. Foglio:

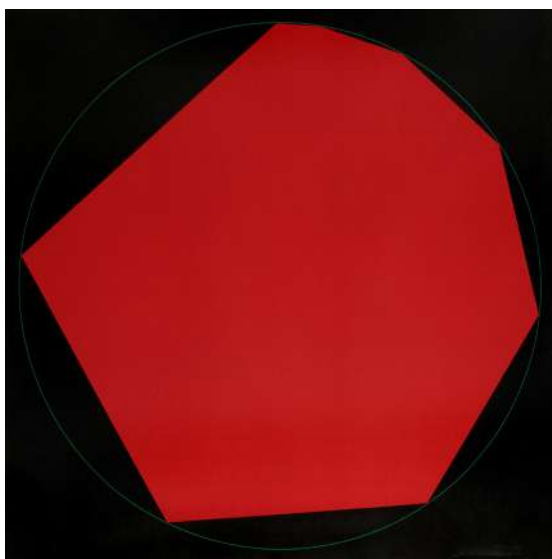
mm 177x238. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "P.A" in basso

a sinistra e dedicato "a Nicoletta" in basso al centro. Timbro a secco de

"Angeli Lucca" in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Il disegno presenta trascurabili tracce d'uso e l'incisione è applicata a *passe-partout*, ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 160



524. Getulio Alviani

(Udine 1939 - Milano 2018)

Composizione.

Litografia a colori su carta Fabriano. mm 690x685.

Firmata a matita in basso a

destra e numerata in basso

a sinistra. Es. 74/99.

Bellissimo esemplare, ottima

conservazione.

€ 100

525. Eduardo Arroyo (Madrid 1937)

Progetto per la futura ambasciata di Mosca a Madrid (69). 1970.

Litografia a colori. mm 450x590. Foglio: mm 505x700. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 25/70.

Leggere tracce d'uso ma ottimo stato conservativo generale.

€ 120



526. Gianfranco Asveri (Fiorenzuola d'Arda 1948)

Incontro. 1995.

Tecnica mista su tavola. cm 39x31,5. Firmato, datato, titolato e iscritto al *verso* a pennarello nero. Provenienza: Collezione Gnudi. Vicino all'espressionismo dell'Art Brut e rappresentante di uno stile pittorico fortemente istintuale ed emotivo, Asveri aggredisce la superficie con un gesto prepotente e primitivo, segno caratteristico della sua arte.

In cornice di legno: cm 41x34. Ottima conservazione.

€ 320



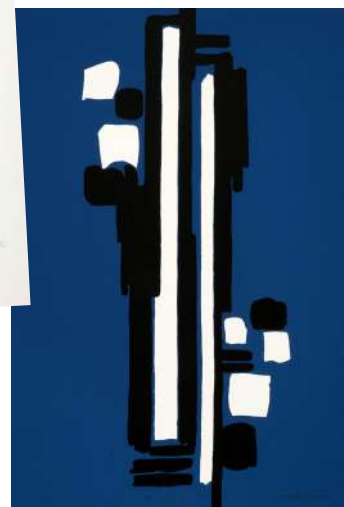
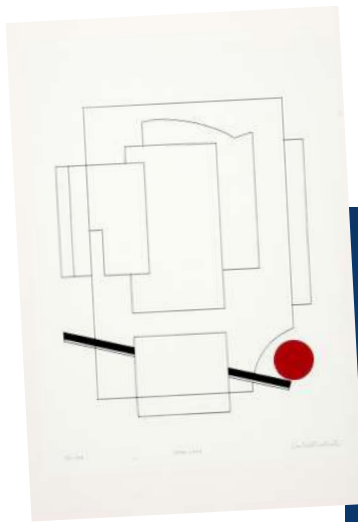
527. Carla Badiali (Novedrate 1907 - 1992 Como)

10 opere grafiche dal 1933 al 1981. 1983.

Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con i dati editoriali stampati al piatto anteriore, introduzione di Alberto Veca. 10 bellissime litografie a colori di mm 480x330, ciascuna entro velina protettiva con il nome dell'artista, il numero di tavola e il titolo dell'opera stampati in basso. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e in basso al centro sono riportati gli anni del periodo artistico di riferimento. Es. 54/100. Oltre ad aderire a diversi movimenti artistici, quali gli Astrattisti Comaschi e il Gruppo dei Primitivi Futuristi Sant'Elia, la Badiali si dedica al design

del tessuto e lavora per Chanel, Dior e Givenchy.

Una spellatura del cartone della cartella in basso a sinistra, le tavole sono in ottimo stato conservativo e l'impressione è perfetta. € 140



528. Davide Benati (Reggio Emilia 1949 -)

Composizione. 1990.

Litografia a doppia lastra su carta cotone Fabriano. Firmata e datata a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi.

Insignificanti difetti marginali, ottimo stato conservativo.

€ 140

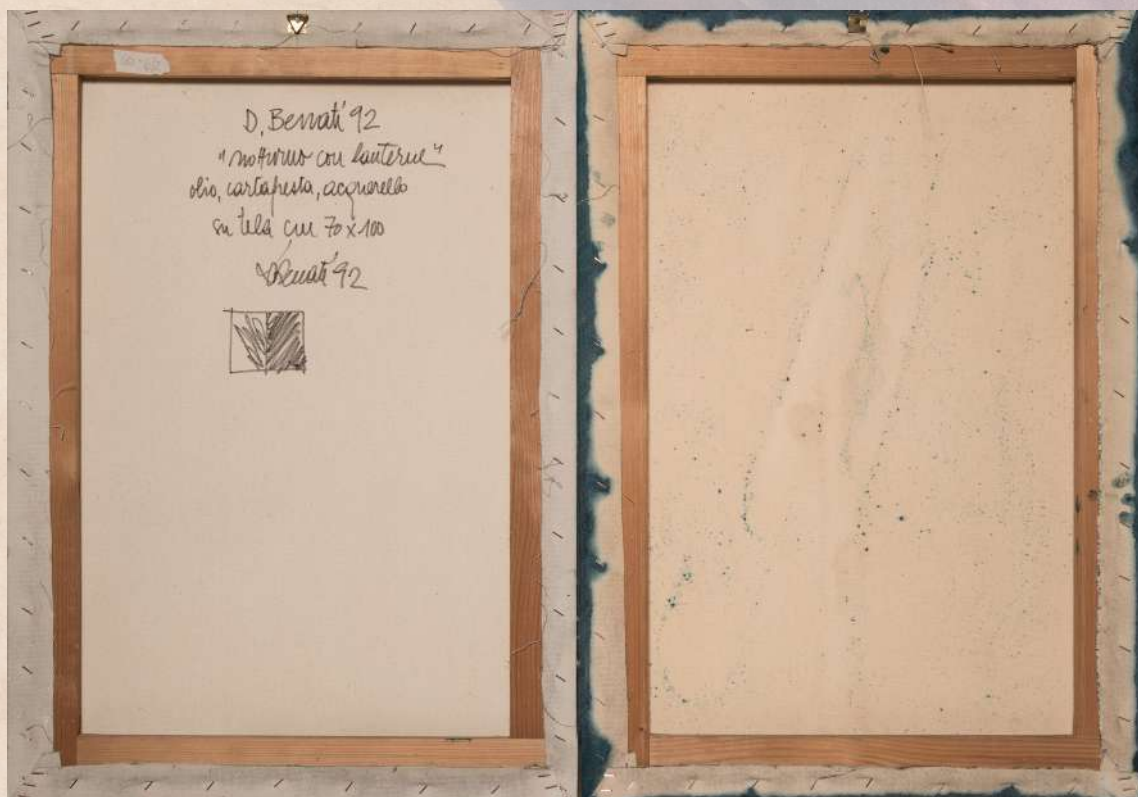
529. Davide Benati (Reggio Emilia 1949)

Notturmo con lanterne. 1992.

Olio e acquerello su cartapesta applicata a tela. L'opera si compone di due tele, ciascuna di cm 70x50. Una delle due tele è firmata e datata al *verso*, inoltre sono presenti le indicazioni sul corretto posizionamento dei due supporti attraverso uno schizzo. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Qualche minuscola caduta di colore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 440



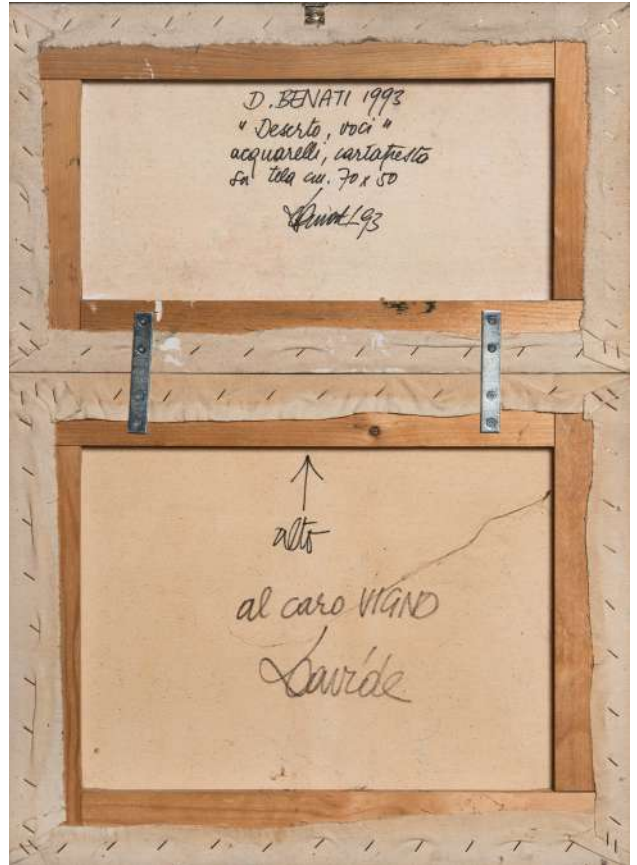
530. Davide Benati (Reggio Emilia 1949)

Deserto, voci. 1993.

Acquerelli e cartapesta applicati a tela. cm 70x50. In realtà il dipinto si compone di due tele differenti, una di cm 30x50 e una di cm 40x50, unite tra loro al verso. Firmato, datato e dedicato "al caro Vigno" a pennarello nero al verso; presenti anche specifiche sul corretto posizionamento delle due tele. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Ottima conservazione.

€ 380



531. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)

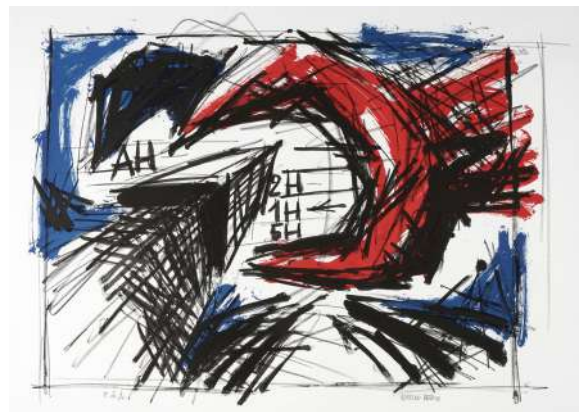
Lotto composto di 2 incisioni. 1977-78.

1) *Progetto per l'avvenire.* 1977-78. Litografia a colori. mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, controfirmata titolata e datata in lastra in basso a sinistra. Es. 87/100. 2) *AH 2H 1H 5H.* Litografia a colori. mm 450x640. Firmata a matita in basso a destra e "P. d'A." in basso a sinistra, titolata in lastra al

centro. Berti, pittore, illustratore e fumettista, è uno dei fondatori dell' Astrattismo Classico fiorentino, formatosi nell'immediato dopoguerra parallelamente al MAC di Milano e a Forma 1 a Roma. (2)

Minimi difetti marginali, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



**532. Carlo Bertè
(Piacenza 1939)**

Ritratto femminile. 1971-72.
1972. Tempera su carta.
mm 500x346. Firmata e
datata in basso a sinistra.

SI AGGIUNGE:

2) *Id., Donna di profilo.*
1971. Litografia. Firmata
e datata in basso a destra
e numerata in basso
a sinistra. Es. 60/100.
Provenienza: Collezione
Gnudi. (2)

L'incisione è totalmente
applicata a *passé-partout* nero,
il disegno presenta tracce dei
precedenti incollaggi al *verso*;
entrambi i fogli sono in ottimo
stato conservativo.

€ 140



**533. Joseph Beuys
(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)**

Senza Titolo.

Offset da serigrafia. mm 990x630. Firmata
e numerata a matita in alto al centro. Es.
68/150. Al *verso*, "photo by Bubi Durini" ed
"Edizione Galleria Lucrezia De Domizio".
Il rapporto tra Joseph Beuys e Lucrezia De
Domizio nasce nel 1971; entrambi convinti
che l'arte e la vita si sovrappongano e intrec-
cino senza possibilità di delimitare i confini
dell'una e dell'altra, affermano che l'arte sia,
appunto, l'unica possibilità per esistere.
Leggere tracce d'uso marginali, ottimo stato con-
servativo.

€ 300



534. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)

Senza Titolo. 1978.

Litografia a colori. mm 625x1000.

Firmata a pastelli colorati in basso a destra, numerata a matita in basso a destra e timbro a secco "2r" in basso a sinistra. Es. 40/100.

Un minuscolo strappetto al margine inferiore, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 320



535. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Maternità. 1974.

Tempera su carta applicata a tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra, datato, autenticato e con due targhette della Galleria Pace di Milano e della Galleria La Lanterna di Alessandria al verso.

Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 100



536. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Ritratto maschile.

Litografia a colori. mm 395x295. Foglio: mm 695x497. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi.

Ottimo stato conservativo.

€ 120

537. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Ritratto maschile.

Litografia a colori. mm 302x203. Foglio: mm 497x347. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Timbro a secco de "Calcografica Studio" sotto alla firma. Provenienza: Collezione Gnudi.

Qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



538. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Il bacio.

Litografia. mm 400x400. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 91/100.

Perfette condizioni.

€ 100



539. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Musica.

Litografia. mm 405x610. Foglio: mm 510x700. Firmata a matita in basso a destra, numerata e timbro a secco de "Galleria L'Indiano Firenze" in basso a sinistra. Es. 59/60.

Ottima conservazione.

€ 100



540. Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

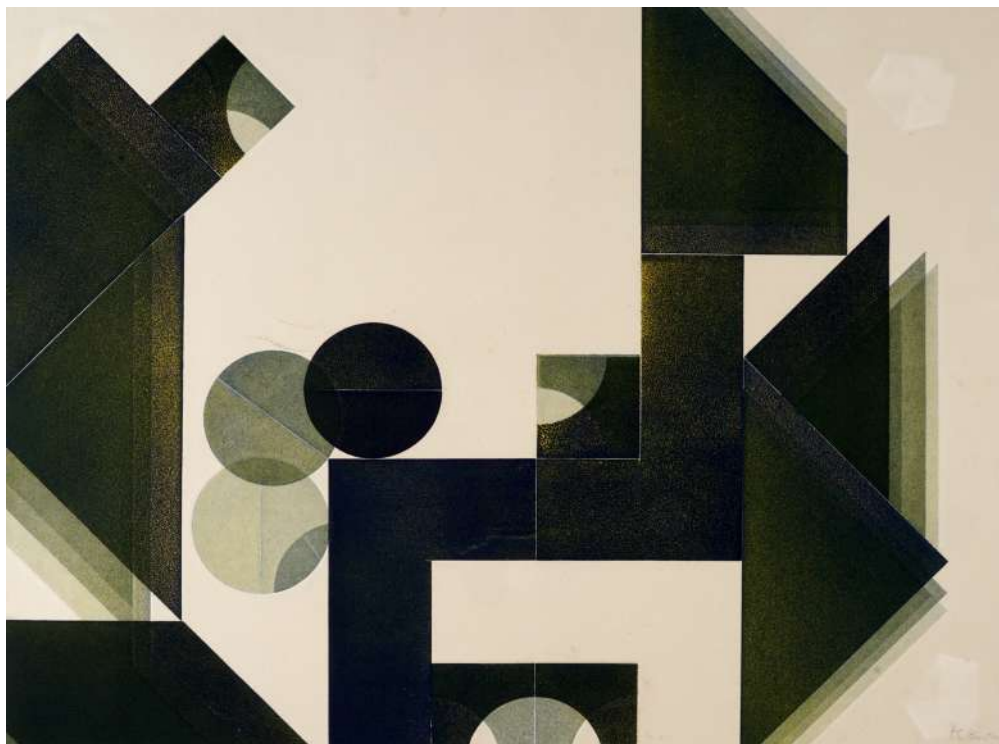
Combustione. 1965.

Acquaforte e acquatinta su carta filigranata. mm 470x320. Foglio: mm 665x450. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 34/60. Foglio emblematico per la ricerca artistica di Burri il quale, dalla fine degli anni Cinquanta, utilizza il fuoco come mezzo espressivo e di controllo sulla materia. Così come nei pezzi unici brucia le plastiche, nella nostra incisione l'effetto della combustione crea una nuova materia nera che rispecchia l'interiorità. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 700

541. Pol Bury (La Louvière 1922 - Parigi 2005)*Composizione. Anni '70 del XX secolo.*

Acquatinta. mm 500x660. Firmata a matita in basso a destra, al centro: "H. C". Dopo le prime esperienze artistiche influenzate da Magritte, Bury aderisce al Gruppo CO.BRA. Leggera brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi visibili al *verso* e, anche se poco, al *recto*. Impressione perfetta. € 100

**542. Pol Bury (La Louvière 1922 - Parigi 2005)***Composizione.*

Anni '70 del XX secolo.

Acquatinta. mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 44/50. Leggerissima brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e, anche se poco visibili al *recto*. Bellissimo foglio marginoso e dall'impressione perfetta.

€ 120

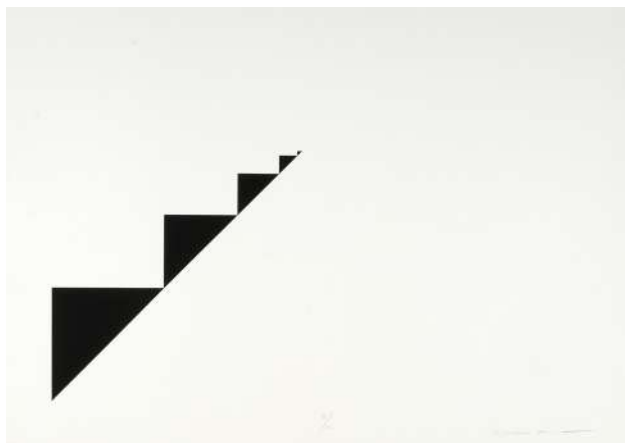


543. Nicola Carrino (Taranto 1932 - Roma 2018)

Processi costruttivi trasformabili. 1975-76.

Cartella editoriale completa di 5 serigrafie. La cartella è in pieno cartoncino nero con stampati i dati editoriali in bianco ed è edita da Edizioni Punto Zero di Taranto. Ogni foglio è di mm 500x700, firmato e numerato a matita. Es. 94/120. Provenienza: Collezione Gnudi. L'artista, negli anni Sessanta, forma a Roma il Gruppo 1, movimento con cui intraprende una ricerca focalizzata sulla realizzazione di sculture con materiali industriali e sulla rilettura del rapporto tra materia e spazio. La cartella presenta qualche difetto, i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 120



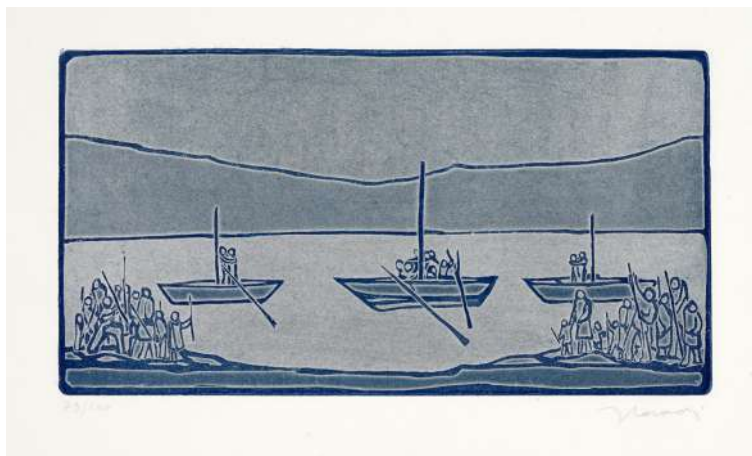
544. Francesco Casorati (Torino 1934 - 2013)

Lotto composto di 2 incisioni. 1971.

1) *Uccelli.* 1971. Acquafornte a colori. mm 490x320. Foglio: mm 660x460. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in lastra in basso a sinistra. Es. 51/100. 2) *Le navi.* Acquafornte a colori. mm 170x325. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. (2)

Uno dei due fogli presenta tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottima conservazione. Esemplari dalla perfetta impressione.

€ 140



545. Sandro Chia [attribuito a] (Firenze 1946)

Lotto composto di 5 disegni.

Matita e pastello rosso su carta. Cinque disegni su quattro fogli dai margini irregolari: mm 280/300x180/210. Su uno dei fogli iscritto a in basso a destra: "Chia".

Bellissimi studi anatomici di volti e una mano. (4)

I margini sono irregolari e presentano difetti ma i disegni, tranne che per qualche traccia d'uso, sono in ottimo stato conservativo.

€ 160



546. Pietro Consagra

(Mazara del Vallo (Trapani) 1920 - Milano 2005)

Studio per scultura. 2000.

Matita, pennarello viola, penna e inchiostro di china su carta. mm 300x420. Firmato e dedicato "a Gnudi Vigno" in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi. SI AGGIUNGE: 2) **Antonio Violetta**, *Studio per scultura. 2000.* Carboncino su carta. mm 315x240. Firmato e datato in basso al centro. (2)

Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo, il secondo presenta tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso.

€ 140



547. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Lotto composto di 2 incisioni. 1981-84.

1) *Astratto*. 1984. Litografia a colori. mm 460x325. Foglio: mm 695x495. Firmata e datata a matita in basso a destra e "p. d'a" in basso a sinistra. Al verso, timbro delle Edizioni d'Arte Cantini con i requisiti tecnici dell'opera e la garanzia di autenticità. 2) *Maternità*. 1981. Acquaforte. mm 330x245. Foglio: mm 500x350. Firmata e datata a matita in basso a destra, "p. d'a." e "per ricordo alla sua Cresima con l'affetto di Primo Conti" in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Una macchiolina al verso, ottima conservazione. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottima conservazione.

€ 100



548. Luciano De Vita (Ancona 1929 - Bologna 1992)

Composizione. 1969.

Litografia a colori. mm 890x695. Firmata e datata nella pietra in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 675x870. Foglio: mm 965x890. Provenienza: Collezione Gnudi. Tra gli allievi di Giorgio Morandi al corso di Tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti, si concentra sul tema dell'oscurità germinale della natura, dell'uomo e del suo inconscio. (2)

OPERA 1: Una piccola gora d'acqua al margine inferiore e due strappetti al margine destro, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Lievi tracce d'uso marginali ma buono stato conservativo.

€ 100



549. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)

Tycho Brahe.

Litografia a colori. mm 760x540.

Firmata e numerata a matita in basso al centro.

Es. 101/190.

Una leggerissima brunitura all'angolo inferiore destro del foglio che non intacca la lastra, ottima conservazione.

€ 100

DONATO DI ZIO

(Moscufo 1970)

Donato Di Zio è uno straordinario artista contemporaneo che ha esposto, tra gli altri, Alla Biblioteca Riccardiana del Palazzo Medici Riccardi, alla Biblioteca Marucelliana e alla Casa Museo di Dante; la maggior parte delle sue mostre è stata curata da Gillo Dorfles.

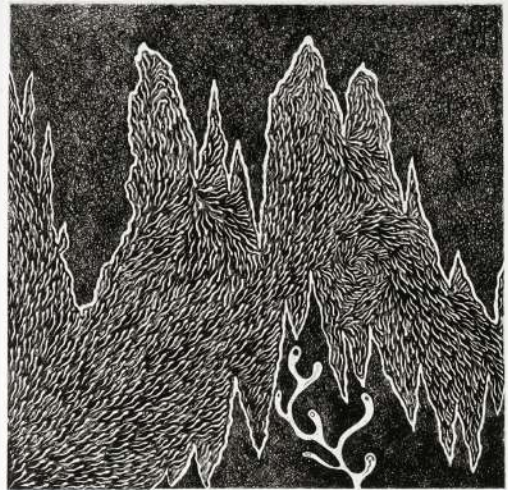
L'artista investiga le frenesie vitali che caratterizzano ogni sfaccettatura e momento dell'esistenza, rappresentando le strutture delle cellule del corpo umano e microrganismi ingranditi al microscopio, raggiungendo anche una piacevole estetica compositiva che trova la sua massima espressione nella serie del Pelago.

L'esplorazione, però, non si ferma al visibile ma si spinge all'Io, all'interiore, all'invisibile che viene reso visibile proprio sviscerando il concreto in profondità. A questo proposito è significativa una frase di una lettera di Rita Levi Montalcini a Donato Di Zio: "... trovo che Lei analizzi e metta in evidenza l'intera sfera vitale ed emozionale della psiche umana".

Per quanto riguarda le scene dantesche, definite da Gillo Dorfles di natura e richiamo simbolista, evidenti sono l'importanza per l'artista delle proprie radici, sia in senso geografico che di reminiscenza culturale dal nostro repertorio classico, sia la tematica del labirinto, che trova nella Divina Commedia l'emblema del proprio significato: il peregrinare, infatti, è un percorso di conoscenza interiore che si trasforma nel raggiungimento della consapevolezza di noi stessi.



1970 Pelagocentoventisette Di Zio



1970 Pelagocentotrentasei Di Zio

550. Donato Di Zio (Moscufo 1970)

Lotto composto di 2 incisioni. 2006-07.

Pelagocentoventisette e *Pelagocentotrentasei*. 2006 e 2007. Acquaforte. mm 310x310. Fogli: mm 710x700. Firmate, datate, titolate e numerate a matita in basso. Es. 32/33 e 28/33. I fogli sono pubblicati sui cataloghi: **Dorfles G.**, *Donato Di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 12 e p. 13. e **Dorfles G.**, *Donato Di Zio*, Milano: Mazzotta, 2010, p. 76 e p. 80. Esposizioni: Pescara, Ex Aurum 6 Febbraio-27 marzo 2011; Firenze, Spazio Agora/Z, 8 aprile-15 maggio 2011; Moscufo, Sala consiliare del comune di Moscufo, 1214 agosto 2011; Firenze, Biblioteca Marucelliana, 15 settembre-15 dicembre 2012; Milano, Biblioteca Sormani, 27 settembre-20 ottobre 2012. (2)

Splendidi fogli in ottimo stato conservativo.

€ 160

551. Donato Di Zio (Moscufo 1970)

Lotto composto di 3 incisioni. 2011-14.

1) *Pelago-Micronuno*. 2011. Acquafornte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Foglio: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 24/31. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 80.

2) *Pelago-Micronquattro*. 2011. Acquafornte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Foglio: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 16/22. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 81.

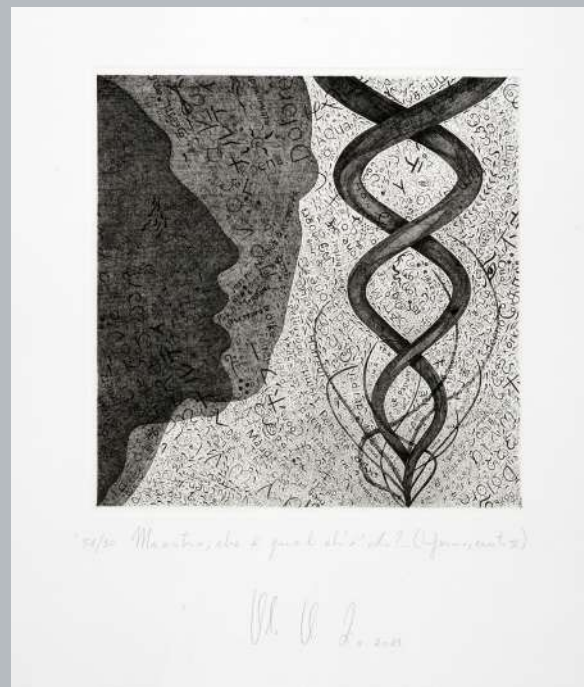
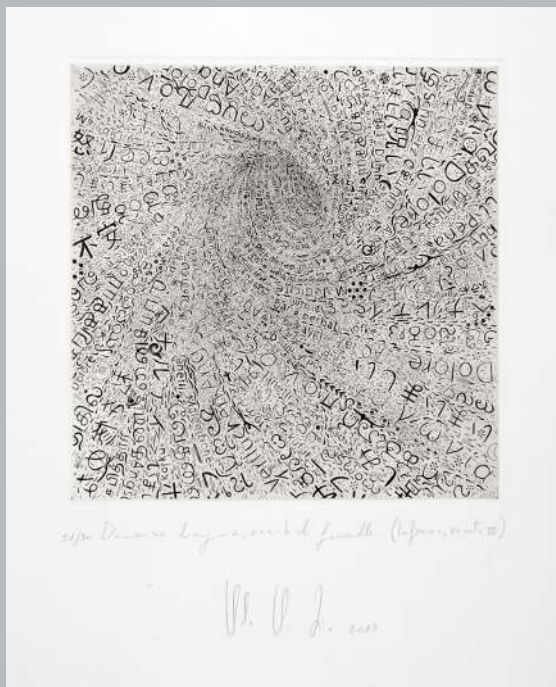
3) *Pelago-Micronundici*. 2014. Acquafornte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Fogli: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 80/90. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, La spirale dell'anima...

Firenze Mandragora, 2016, p. 32.

Esposizioni: Firenze, Biblioteca Marucelliana, 15 settembre-15 dicembre 2012; Milano, Biblioteca Sormani, 27 settembre-20 ottobre 2012; Firenze, Museo Casa di Dante, 26 febbraio-30 settembre 2016. (3)

Fogli in ottimo stato conservativo, esemplari marginosi e ottima impressione.

€ 120



552. Donato Di Zio (Moscufo 1970)

Lotto composto di 2 incisioni. 2013.

Diverse lingue, orribili favelle... (Inferno, Canto III) e *Maestro, che è quel ch'è odo?... (Inferno, Canto III)*. Acquafornte. mm 310x305. Fogli: mm 555x550. Entrambe firmate, datate, titolate e numerate a matita in basso. Es. 51/90. Pubblicate sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, Milano, 2013, p. 65 e p.67. Esposizione: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 24 ottobre 2013 - 10 gennaio 2014. (2)

Bellissimi esemplari in ottimo stato conservativo, splendida impressione.

€ 140



553. Gigino Falconi (Giulianova 1933)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Ritratto Femminile*. Litografia. mm 705x490. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "40" in basso a sinistra. 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 700x488. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. (2) Tracce dei precedenti incollaggi al verso di entrambi i fogli, perfetta conservazione. € 100

554. Gigino Falconi (Giulianova 1933)

Lotto composto di 4 disegni. 1955.

Matita, acquerello e carboncino su carta. 4 disegni su 2 fogli *recto* e *verso*, ognuno di mm 502x372. Ogni disegno è firmato e datato a matita in basso a destra o in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Minimi difetti ai margini, ottimo stato conservativo.

€ 140



ELIANO FANTUZZI

(Modena 1909 - Verona 1987)

555. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Donna al balcone.

Olio su tela. cm 60x50. Firmato in basso a sinistra, controfirmato, dedicato e iscritto: "è stato da me dipinto" al verso.

In bella cornice decorata a foglie agli angoli, con qualche difetto: cm 85x75. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 100



557. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Cappotto rosso.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra, controfirmato al verso e autenticato dall'artista stesso.

In bella cornice azzurra e argentata: cm 94x74,5. Ottima conservazione.

€ 140

556. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Il club.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra e controfirmato al verso. Provenienza: Galleria d'Arte La Primavera, di cui etichetta al verso. Ottima conservazione.

€ 120



559. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Bar.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra, controfirmato al verso e autenticato dall'autore stesso.

Ottima conservazione.

€ 120



558. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Figure.

Olio su tela. cm 70x100. Firmato in basso a sinistra, controfirmato al verso e iscrizione illeggibile in alto. Uno strappetto della tela in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

558. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

Figure.

Olio su tela. cm 70x100. Firmato in basso a sinistra, controfirmato al verso e iscrizione illeggibile in alto. Uno strappetto della tela in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

560. Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

La barca. 1976.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra, controfirmato e datato al verso.

Ottima conservazione.

€ 120

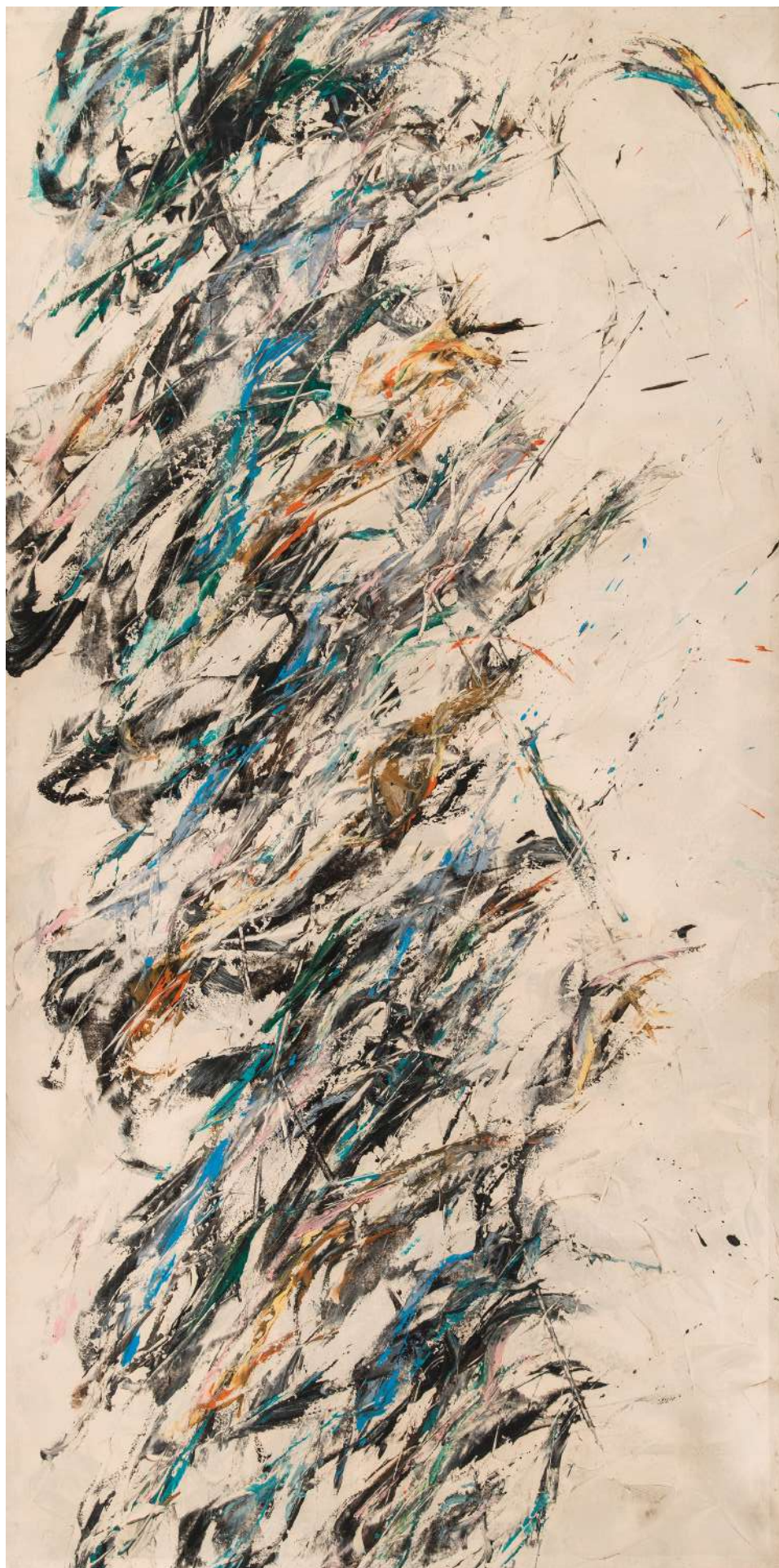


561. Luciano Fiannacca (Genova 1951)

Ritmi vagabondi. 1990.

Olio su tela. cm 200x100. Firmato, datato e titolato al verso. Provenienza: Collezione Gnudi. L'armonia della resa materica del gesto di Fiannacca è sottolineata dal panna dello sfondo, sul quale si stagliano i suoi, come suggerisce il titolo, ritmi di colore.
Ottima conservazione.

€ 200



**562. Luciano Fiannacca
(Genova 1951)**

Nel cuore del mare. 1990.
Olio su tela. cm 150x120.
Firmato, datato e titolato al *verso*.
Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottima conservazione.

€ 160



**563. Salvatore Fiume
(Comiso 1915 - Milano 1997)**

Donne.
Acquaforte. mm 245x200. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: 2) **Virgilio Guidi**, *Ritratto femminile*. Litografia a colori. mm 520x325. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. 3) **Ugon S.**, *Ritratto femminile*. Litografia. mm 500x355. Foglio: mm 700x500. Firmata in lastra in basso a sinistra. (3)

I fogli sono in ottima conservazione.

€ 120



564. Alfonso Frasnedi (Bologna 1934)

Le nubi, con sentimento. 1973.
Olio e acrilici su tela. cm 80,5x60. Firmato in basso a sinistra, controfirmato, datato e titolato al *verso*; è presente la targhetta che testimonia la vincita del VI Premio di Pittura della città di Prato da parte dell'artista con la nostra opera. Provenienza: Collezione Gnudi.
In cornice di legno: 83x62,5. La tela presenta una brunitura da esposizione, buona conservazione.

€ 120

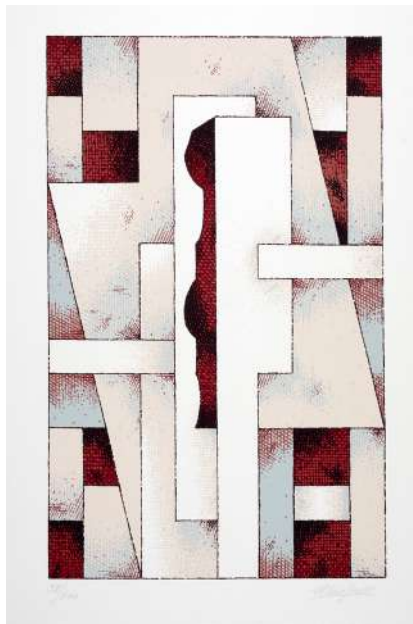
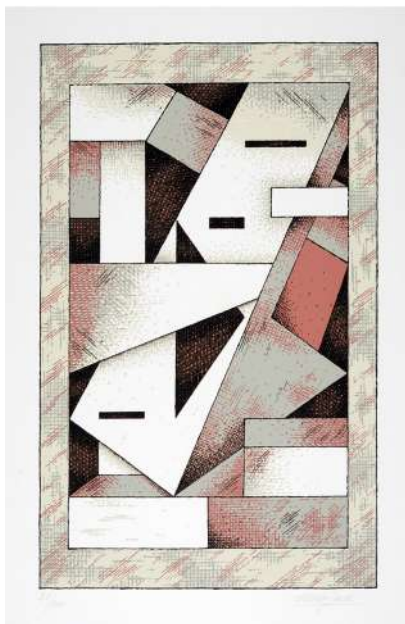
565. Boris Fröhlich (Lohr am Main 1947)

Fiori. 1990.

Lotto composto da tre incisioni all'acquaforte e acquatinta a colori. Fogli: mm 385x530 cad. Tutte firmate e numerate a matita in basso. Es. 16/50. (3)

Perfette condizioni.

€ 180



566. Aldo Galli (Como 1906 - Lugano 1981)

5 serigrafie, 1936-1938. 1976.

Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con il nome dell'autore e gli anni del periodo artistico di riferimento al piatto anteriore, introduzione di Alberto Longatti. 5 bellissime serigrafie di mm 690x490. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 38/100. Galli aderisce al gruppo degli Astrattisti Comaschi negli anni Tren-

ta, quando Rho e Radice abbracciano le lezioni degli architetti Sant'Elia e Terragni, ma anche del Bauhaus, Kandiskij, del Suprematismo Russo e di De Stijl. Lieve screpolatura del cartone della cartella in basso a sinistra e minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. Ottima impressione degli incisi, colori perfetti.

€ 120

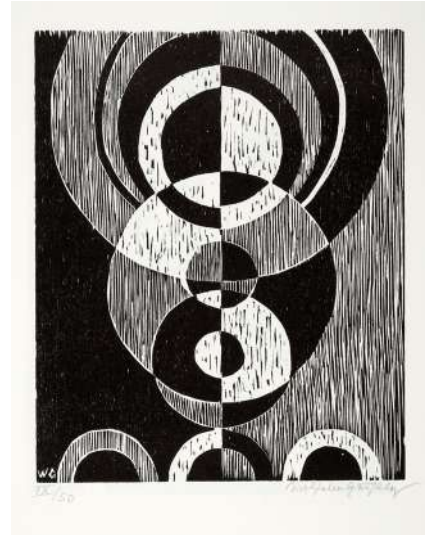
567. Wilhelm Geissler (Hamm 1895 - Wuppertal 1977)

Wilhelm Geissler Schwarzweisse Polarität. 1972.

Cartella editoriale completa in piena tela grigia con titolo impresso nella parte inferiore del piatto anteriore. 7+1 bellissime serigrafie, di cui l'aggiuntiva su carta Giappone. mm 350x285. Fogli: mm 520x385. La serigrafia aggiuntiva è di mm 275x220. Foglio: mm 430x290. Tutte le incisioni sono firmate a matita in

basso a destra, numerate in basso a sinistra e siglate in lastra. L'esemplare su carta Giappone, invece, è anche titolato (*Für Meine Freunde*) e datato. Es IX/50 e, come si desume dal giustificativo, essendo esemplare di testa comprende la serigrafia aggiuntiva. Ottime condizioni conservative.

€ 160



568. Henri Bernard Goetz (New York 1909 - Nizza 1989)

Composizione.

Acquaforte e acquatinta su carta Arches. mm 325x480. Foglio: mm 500x655. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 27/36.

Bellissimo esemplare dall'impressione perfetta e colori vividi. Ottimi margini editoriali.

€ 120



569. Giuseppe Guerreschi (Milano 1929 - Nizza 1985)

Lotto composto di 3 incisioni. 1961-71.

1) *Gente che guarda.* 1961-62. Acquaforte a colori. mm 395x240. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 34/35. 2) *Atto di violenza.* Acquaforte a colori. 1963. mm 450x315. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 31/50. 3) *Per an maidon di Max Horkheimer.* 1971. Acquaforte a colori a doppia lastra. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Alberto Caprini stampatore in Roma". Es. 11/25. (3)

Tracce dei precedenti incollaggi al verso e visibili in maniera lieve anche al recto, ma ottima conservazione.

€ 100

570. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Nudo femminile.

Litografia. mm 515x700. Foglio: mm 590x745. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 62/100. Provenienza: Collezione Gnudi.

Una spellatura della carta in alto a sinistra visibile solo al verso e tracce dei precedenti incollaggi, altrimenti ottime condizioni conservative.

€ 160



571. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)

Styx. 1974.

Acquaforte e vernice molle, in tre colori stampati simultaneamente. mm 487x592. Foglio: mm 557x752. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro, numerata in basso a sinistra. Es. 59/100.

Bellissima impressione stampata su carta *Rives*. Ottima inchiostrazione luminosa. Ampi margini intonsi. Ottima conservazione.

€ 320

572. Max Huber (Baar 1919 - Mendrisio 1992)

10 opere grafiche 1936-1940. 1986.

Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con i dati editoriali stampati al piatto anteriore, introduzione di Giovanni Anzani. 10 litografie a colori di mm 480x330, ciascuna entro velina protettiva con il nome dell'artista, il numero di tavola e il titolo dell'opera stampati in basso. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e in

basso al centro sono riportati gli anni del periodo artistico di riferimento. Es. 81/100. A contatto con personalità del calibro di Bruno Munari e Albe Steiner, Max Huber, a partire dagli anni Quaranta, rinnova completamente la grafica della casa editrice Einudi. Bellissime incisioni, ottima conservazione.

€ 180



573. Masuo Ikeda

(Shenyang 1934 - Atami 1997)

Gennaio a Kyoto. 1972.

Acquaforte a colori. mm 265x200. Foglio: mm 385x285. Firmata in basso a destra. Bellissima prova d'artista proveniente da *Gennaio a Kyoto* del 1972 edito da M'Arte Edizioni, Milano. SI AGGIUNGE: 2) **Bona Tibertelli de Pisis**, *Senza titolo*. Acquatinta su carta filigranata. mm 300x200. Foglio: mm 495x290. Firmata a matita in basso a destra e "E d'A" in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Leggere tracce d'uso sia al *recto* che al *verso*, ma ottime condizioni. OPERA 2: Esemplare perfetto, ottima impressione. € 160



574. Ellsworth Kelly

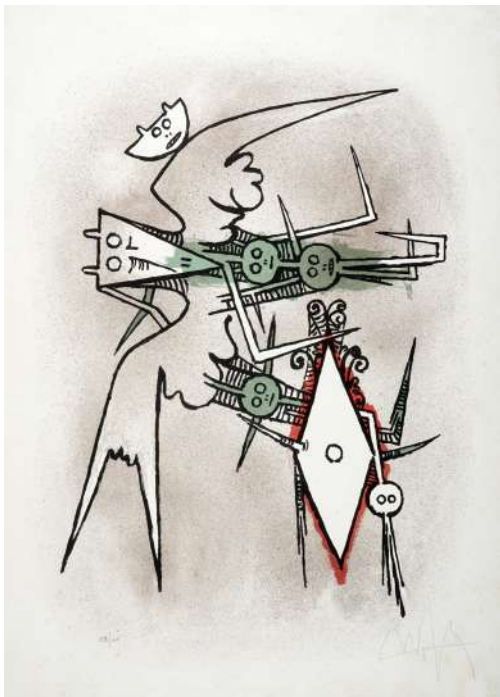
(Newburgh 1923 - Spencertown 2015)

Orange avec bleu. 1964-65.

Litografia a colori su carta con filigrana Rives. mm 480x380. Foglio: mm 900x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 65/75. Bellissimo esemplare da *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs*, stampate da Maeght, Parigi. La sua Hard-Edge Painting, filone dell'Espressionismo Astratto, si contraddistingue per la prominenza di forme geometriche semplici e contrasti cromatici particolarmente forti creati con colori vividi e uniformi.

Ottima conservazione.

€ 600



575. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Le feu vert.

Litografia a colori. mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 62/100. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galleria d'Arte Internazionale Salò.

Qualche macchiolina e piegatura poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

576. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

Lotto composto di 5 incisioni.

1) *Bingo, bongo*. Acquafornte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata a sinistra. Es. 7/8. 2) *Ritratto maschile*. Acquafornte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 8/8. 3) *Ritratto femminile*. Acquafornte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 2/8. 4) *Ritratto maschile*. Acquafornte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 5/8. 5) *Uomo al balcone*. Acquafornte. mm 130x160. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 2/8. (5) Bellissimi fogli in ottimo stato conservativo, marginosi e impressione perfetta. € 100



577. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

Lotto composto di 6 incisioni.

1) *Elefanti*. Acquafornte. mm 180x230. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 2) *Gatti*. Acquafornte. mm 150x195. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 6/8. 3) *Composizione*. Acquafornte. mm 235x180. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 1/8. 4) *Leoni*. Acquafornte. mm 180x235. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 5) *Piante*. Acquafornte. mm 240x180. Foglio: 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 6) *Senza titolo*. Acquafornte. mm 230x175. Foglio: 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 6/8. (6) Fogli perfetti, marginosi e con ottima impressione.

€ 120



578. Carlo Lorenzetti (Roma 1934)

Composizione. 1990.

Penna a sfera e pastello a cera rosa su carta greve. mm 235x170. Siglato e datato in basso al centro. Firmato, datato e dedicato a matita al verso: "a Vigno Gnudi, per la sua sensibilità e per l'amore che mostra per le cose dell'arte". Provenienza: Collezione Gnudi.

Un minuscolo difetto al centro, ottima conservazione.

€ 140

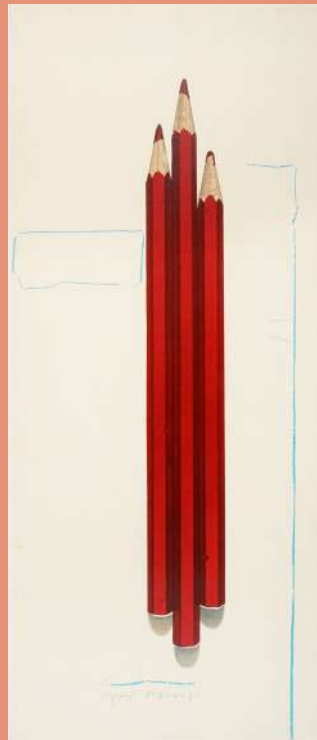
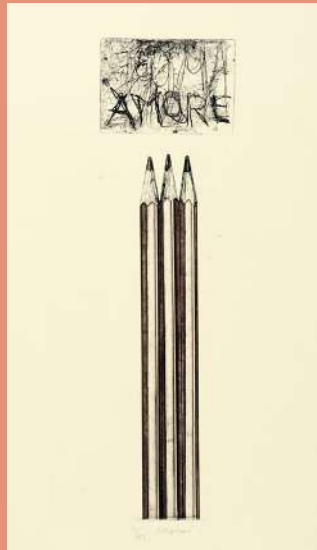
PIERO MANAI

(Bologna 1951 - 1988)

579. Piero Manai
(Bologna 1951 - 1988)

Amore.
Acquaforte a doppia lastra su carta rosata. mm 356x210 e mm 88x123. Foglio: mm 695x497. Firmata e numerata a matita in basso al centro. Es: 41/65. Ottimo stato conservativo.

€ 100



580. Piero Manai
(Bologna 1951 - 1988)

Matite rosse. Seconda metà del XX secolo.
Litografia. mm 950x400. Firmata e iscritto: "p.a" in basso al centro. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Leggere tracce d'uso al verso. Ottima conservazione.

€ 100

581. Piero Manai
(Bologna 1951 - 1988)

Natura morta.
Tecnica mista su cartoncino. cm 49,5x49,5. Firmato a matita in basso al centro. Provenienza: Collezione Gnudi. Umberto Eco, nel 1991, scriveva che "Manai, dopo Giorgio Morandi, stava continuando il discorso della grande pittura bolognese". Opera applicata totalmente a cartoncino, ottimo stato conservativo.

€ 500



582. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)

Barattoli di colore. 1970 circa.
Serigrafia. mm 770x420. Foglio: mm 1000x700. Firma e tiratura a matita in basso al centro. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Opera di atmosfera pop: in un primo periodo, infatti, Manai si concentra sulla raffigurazione degli oggetti del mestiere del pittore, quali barattoli di colore, matite e carboncini.

Una gora d'acqua non particolarmente visibile al margine inferiore e alti minimi difetti, ma buono stato conservativo generale.

€ 120



583. Piero Manai
(Bologna 1951 - 1988)

Matite. 1979.
Litografia. mm 940x635. Firmata, datata a matita in basso al centro e iscritto: "prova di stampa". Provenienza: Collezione Gnudi. Ottima conservazione.

€ 100



584. Pompilio Mandelli (Luzzara 1912 - Bologna 2006)
Prato fiorito. 1989.

Acrilico su cartone. cm 35,5x50. Firmato e datato in basso a sinistra. Controfirmato, controdatato e dedicato "all'aiutante d'arte Vigno Gnudi con simpatia, 16 novembre 1995" al verso. Provenienza: Collezione Gnudi. In cornice metallizzata: cm 55x70. Ottima conservazione.

€ 360

585. Pompilio Mandelli (Luzzara 1912 - Bologna 2006)
Manichini. 1999.

Olio su tela. cm 70x50,5. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato e controdatato al verso. Provenienza: Collezione Gnudi. Esposizioni: Palazzo Magnani, *Pompilio Mandelli. Il brivido della vita*, 15 settembre-20 ottobre 2002; Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, *Pompilio Mandelli. Dalla figurazione all'Ultimo naturalismo*, 17 gennaio-9 febbraio 2020. Le targhette di entrambe le esposizioni sono applicate al verso.

Un difetto all'angolo superiore sinistro, ma ottima conservazione.

€ 500



586. Alessandra Marinoni (Milano 1963)

Venere della sabbia. 1992.

Olio su tavola. cm 72x47. Firmato e datato in basso a sinistra. Al verso, certificato di autenticità controfirmato dall'artista.

Una leggera crettatura e qualche minimo difetto marginale, ma buono stato conservativo generale.

€ 120



587. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)

Monachina. 1980.

Olio su cartone telato. cm 24x17,5. Firmato e datato in basso a destra, titolato, controfirmato e controdatato al verso a pennarello nero.

In cornice: cm 40x34. Ottima conservazione.

€ 120



**588. Rodolfo Marma
(Firenze 1823 - 1998)**

Monachina e carabinieri. 1984.

Olio su cartone telato. cm 24x17,5.
Firmato e datato in basso a destra e titolato, controfirmato e controdatato al verso a pennarello nero.

In cornice dorata: cm 40x34. Ottime condizioni.

€ 120

589. Norberto Martini (Firenze 1940 - 2007)

Incontro al parco.

Olio su faesite. cm 20x35,5. Firmato in basso a destra. Minuscole cadute di colore, ottimo stato conservativo.

€ 100



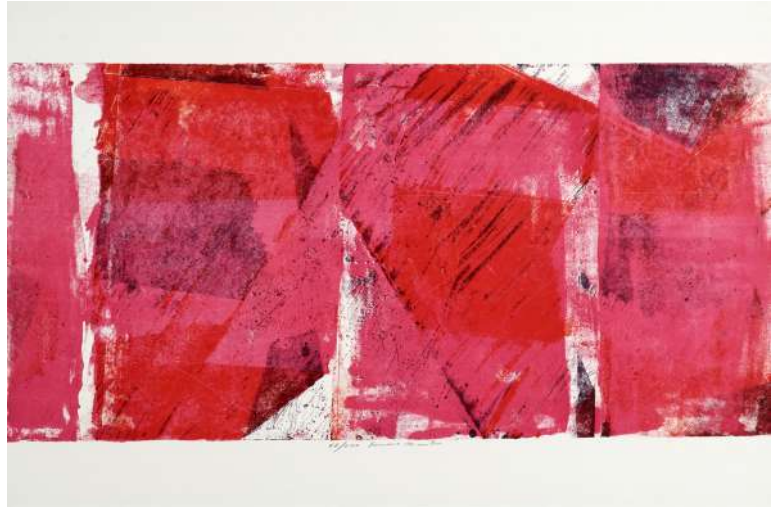
590. Sandro Martini (Livorno 1941)

Composizione.

Litografia a colori. mm 405x800. Foglio: mm 560x800. Firmata e numerata a matita in basso al centro. Es. 67/200.

Bellissimo esemplare, ottima conservazione.

€ 100



**591. Antonio Mazzotti
(Bologna 1914 - 1985)**

Lotto composto di 2 incisioni.

Supernova e Romanico Toscano. Litografie a colori. mm 496x697 ciascuna. Fogli: mm 585x785. Entrambi i fogli sono firmati a matita in basso a destra, titolati in basso al centro e numerati in basso a sinistra. Es. 35/75. Timbro a secco de "Stamperia d'Arte La Zebra Udine" in basso a destra di entrambe le opere. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Le incisioni sono applicate parzialmente a *passé-partout*. Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 120

592. Sirio Midollini
(Firenze 1925 - 2008)

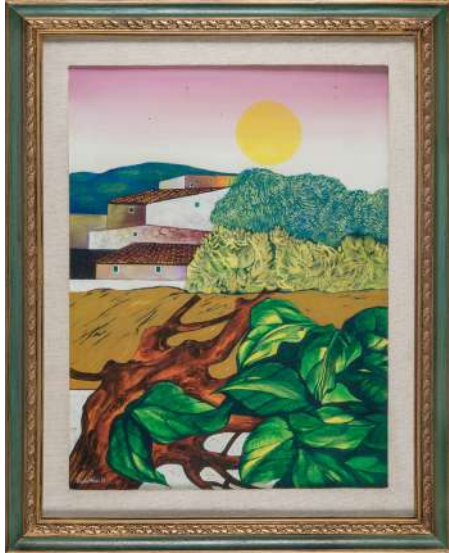
Casa bianca. 1971.

Olio su tela. cm 60x45,5.

Firmato e datato in basso a sinistra.

In bella cornice dorata e verde: cm 77x62.

Ottimo stato conservativo. € 100



594. Maria Ogier (1912)

Il parco. 1969.

Olio su tela. cm 48x39 (visibile). Provenienza: Collezione Gnudi. Esposizioni: Accademia Tiberina Unione della Legion d'Oro, Roma, dal giorno 1 dicembre al giorno 18 dicembre 1973. Su racconto personale del collezionista, il parco protagonista dell'opera è quello che l'artista vedeva dalla finestra della propria stanza in casa di cura.

In cornice di legno: cm 63,5x53,5. Ottima conservazione. € 100

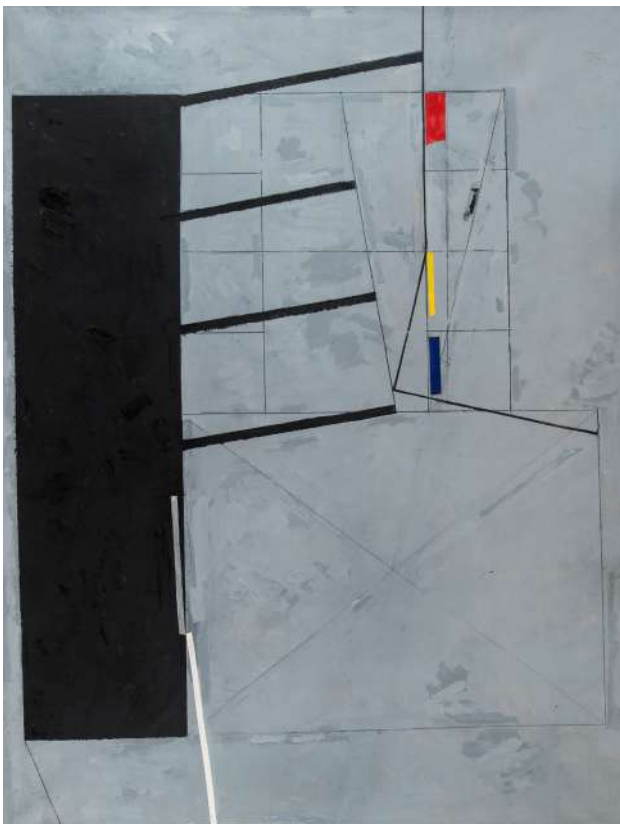
593. Mario Nanni [attribuito a]
(Castellina in Chianti 1922)

Composizione. 1987.

Olio e collage su carta applicata a tela. cm 195x147.

Iscrizione al verso, parzialmente illeggibile: "[...] Cinema 87". Provenienza: Collezione Gnudi.

Ottima conservazione. € 160



595. Manuel Ortega
(Santiago de Veraguas 1956)

Piazza Santa Maria Novella.

Acquaforte. mm 225x260. Foglio: mm 350x510. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 34/60. Accompagnata dal certificato di autenticità de Il Bisonte.

Impressione perfetta, ottima conservazione.

€ 80

596. Antonio Possenti (Lucca 1933)*Il burattinaio.*

Olio su tela. cm 40x30.

Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 55x46.

Ottima conservazione.

€ 800

**597. Antonio Possenti (Lucca 1933)***Due amici.*

Tempera su carta. mm 250x350.

Firmato in basso a destra e titolato in basso

a sinistra.

Lievi difetti marginali, ma ottima conservazione.

€ 140

**598. Antonio Possenti (Lucca 1933)***Lotto composto di 5 incisioni.* 1999.

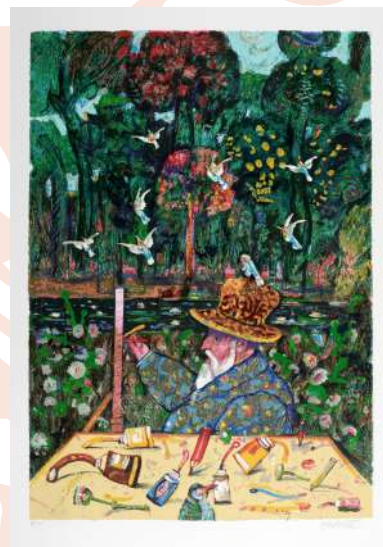
1-2-3) *Tre Marinai, Monet a Giverny* e *Guardiano del giardino*. 1999. Serigrafie polimateriche. mm 690x490. Fogli: mm 900x700. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. In basso agli angoli inferiori timbro a secco de "L'Arte della stampa". Al verso, targhette esplicative con le informazioni sulle incisioni e che ne attestano l'autenticità. Es. 66/120.

4) *I pittori*. Serigrafia polimaterica. mm 300x1000. Foglio: mm 450x1200. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Agli angoli inferiore, timbri a secco de "Arte Pentagono". Es. 19/120.

5) *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 79/95. (5)

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 140



599. Severo Pozzati
(Comacchio 1895 - Bologna 1983)

Il sassofonista. 1975.

Litografia. mm 705x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista accompagnata da un certificato di autenticità scritto a mano dall'artista, il quale specifica la tiratura di 100 esemplari del Sassofonista con l'aggiunta di quattro prove d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso. Ottima conservazione.

€ 100



600. Bruno Pulga
(Bologna 1922 - 1992)

Senza titolo. 1977.

Olio su tela. cm 40x50. Firmato e datato a pennarello nero al verso, dedicato "al grande Gnudi, veloce messaggero di tutti gli artisti". Donato al signor Gnudi il giorno 01/01/78. Provenienza: Collezione Gnudi. Allievo di Morandi, Pulga aderisce poi all'Ultimo Naturalismo di Francesco Arcangeli.

In cornice metallica: cm 62x72. Un piccolo buchino al centro della tela, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

601. Hans-Peter Rasp (1930 - 2010)

Bravutschau (Spettacolo nuziale).

Matita su carta. mm300x400. Firmato in basso a sinistra, sia sul foglio che sul *passe-partout*.

Foglio applicato a *passe-partout*. Ottimo stato conservativo.

€ 200



602. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)

Lotto composto di 2 incisioni. 1971.

Litografie a colori. mm 435x320. Fogli: mm 510x360. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 8/180. Fogli proveniente dalla cartella *De l'Origine des especes par voie de selection irrationnelle*. Entro cartella protettiva originale in pieno cartone giallo con il titolo della raccolta e l'autore impressi al piatto anteriore. (2)

I fogli sono applicati a cartoncino verde scuro, pochi difetti altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 300



man

Ray

603. Hans Richter (Berlino 1888 - Locarno 1976)

Il taccuino del vecchio I. 1970.

Litografia 5 colori. mm 380x290. Foglio: mm 575x412. Firmata e datata a matita in basso a destra e annotata «E.A.». Edita da M'arte di Milano nel 1970 per il volume *Ultimi colori per la terra promessa* di Giuseppe Ungaretti. Tiratura: alcune prove d'artista e 149 esemplari 35 dei quali su *Japon nacré*, stampatore Brunetto Baldoni di Pesaro.

Un'impercettibile screpolatura della carta in basso a sinistra. Ottima impressione stampata su *Japon nacré*. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 140



LUCIO SAFFARO (Trieste 1929 - Bologna 1998)

Pittore e matematico, laureato in Fisica, studia e investiga le possibilità offerte dalla prospettiva, la determinazione di nuove famiglie di poliedri da lui stesso create. Due sue citazioni descrivono la sua ricerca artistica al meglio:

“Ogni mio disegno può essere interpretato in senso grafico, figurativo; ma anche come teorema.”

(Da una dichiarazione di Luciano Saffaro riportata nell'articolo di B. Zevi, Un pittore nel magazzino dei segni)

“La sovrapposizione degli alfabeti generò infine lo scarto metafisico.”

(L. Saffaro, LII. Decisione, in Teoria de l'Est, Lerici, 1969, s.p.)

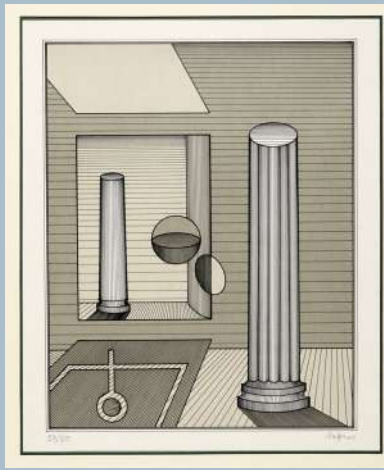
604. Lucio Saffaro (Trieste 1929 - Bologna 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 190x141. Foglio: mm 310x235. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 8/9. 2) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 165x135. Foglio: mm 300x250. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 34/60. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Tracce dei precedenti incollaggi al verso e uno dei due fogli è applicato parzialmente a *passe-partout*; ottima conservazione, bellissimi esemplari.

€ 140



605. Lucio Saffaro (Trieste 1929 - Bologna 1998)

Metafisica.

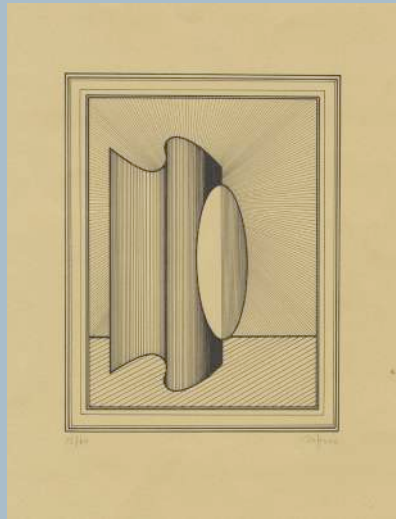
Anni '70 del XX secolo. Litografia. mm 325x255.

Foglio: mm 633x497.

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 27/50. Provenienza: Collezione Gnudi.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, ottimo stato conservativo.

€ 100



606. Lucio Saffaro (Trieste 1929 - Bologna 1998)

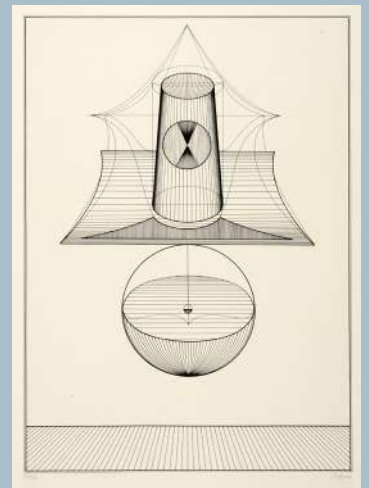
Il primo mistico. 1970.

Litografia su carta Murillo color seppia. mm 440x345.

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra. Es. 15/60. Provenienza: Collezione Gnudi.

Ottima conservazione.

€ 100



607. Lucio Saffaro

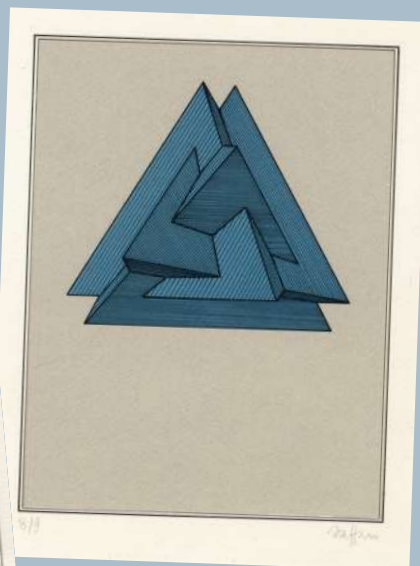
(Trieste 1929 - Bologna 1998)

Iudicamur. 1971.

Litografia. mm 505x360. Foglio: mm 650x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 20/36. Provenienza: Collezione Gnudi.

Tracce dei precedenti incollaggi al recto ma fuori lastra, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100



608. Salvatore [pseud. per Mangione Salvatore] Mangione (Leonforte 1947 - Torino 2015)

Chiesa bianca. Post 1976.

Litografia a colori. mm 315x390. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Timbro "C20" in basso a destra. Es. 59/75. Inizialmente legato all'Arte Povera, dal 1976 Salvo sperimenta paesaggi dalle linee semplificate e i colori squillanti, che riportano a un'atmosfera onirica.

Ottimo stato conservativo.

€ 200



609. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

Uomo e cavallo.

Acquaforte. mm 162x120. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a destra. Al verso: "di questa acquaforte originale di Aligi Sassu ho fatto stampare 50 esemplari per augurare Buon Anno agli amici" con firma illeggibile in pastello rosso.

Minime tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 120

610. Héctor Saunier (Buenos Aires 1936)

Lotto composto di 2 incisioni. 1974-80.

1) *Poissons*. 1980. Acquaforte e acquatinta a colori su carta Rives. mm 352x518. Foglio: mm 500x655. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 39/50. 2) *Vitrail*. 1974. Acquaforte, acquatinta e vernice molle. mm 137x162. Foglio: mm 470x284. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 20/100. (2)

Bellissimi esemplari marginosi, impressione perfetta, colori luminosi.

Es. 20/100. (2)

Bellissimi esemplari marginosi, impressione perfetta, colori luminosi.

€ 180



611. Giorgio Scalco (Schio 1929)

Lotto composto di 2 incisioni. 1982-93.

1) *Due donne*. 1982. Litografia a colori. mm 500x700. Foglio: mm 543x762. Firmata, datata e dedicata "a Vigno Gnudi sempre gentilissimo" a matita in basso a destra. 2) *Donna e gatto*. 1993. Litografia. mm 540x840. Foglio: mm 700x995. Firmata e datata a pastello rosso in basso a destra e in basso a sinistra: "Prova di stampa I lastra". Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

OPERA 1: Qualche difetto marginale e una lieve brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale. OPERA 2: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*, minimi difetti ma ottima conservazione. € 140



612. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)

Spiaggia in Maremma.

Olio su tavoletta. cm 13x29.

Firmato in basso al centro, controfirmato e titolato al *verso*.

In cornice lignea: cm 32,5x49.

Condizioni perfette.

€ 260

613. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)

Composizione.

Serigrafia. mm 480x580.

Firmata a pastello bianco in basso a destra; in basso a sinistra, tiratura e timbro a secco "2RC". Es. 20/90.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

€ 150



614. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Nudo femminile sdraiato*. Acquaforte. mm 300x375. Foglio: mm 700x495. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e iscritto in basso a sinistra: "prova di stampa"; "F" in lastra in basso a destra. 2) *Senza titolo*. Acquaforte. mm 405x345. Foglio: mm 700x495. Firmata a pastello in basso a destra e iscritto in basso a sinistra: "prova di stampa"; "F" in lastra in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

I fogli presentano una lievissima ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al verso, altrimenti ottimo stato conservativo; esemplari marginosi e ottima impressione.

€ 240



615. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Ippogrifo*. Acquaforte. mm 295x490. Foglio: mm 500x705. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso a destra. Es. 30/40. 2) *Senza titolo*. Acquaforte. mm 250x340. Foglio: mm 500x685. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "prova di stampa" in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

I fogli presentano una lievissima ingiallitura da esposizione, tracce dei precedenti incollaggi al verso, altrimenti ottimo stato conservativo; esemplari marginosi e ottima impressione.

€ 240



616. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)

Studio per la scenografia di Faust di G. Donizetti, 1989.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a tela. mm 305x404. Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. Evidente il richiamo a *La disperazione dell'artista davanti alle rovine* di Johann Heinrich Füssli.

In bella cornice dorata e argentata: cm 50x60.

€ 300

617. Lorenzo Tornabuoni (Roma 1934 - 2004)*Lotto composto di 3 incisioni.*

Litografie. mm 500x715 circa. Tutte firmate a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistre. I fogli sono delle belle prove d'artista, di cui una con dedica: "a Gnudi con l'amicizia di Lorenzo Tornabuoni".

Provenienza: Collezione Gnudi. (3)

Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione di tutti i fogli.

€ 100

**618. Amerigo Tot (Fehérvársurgó 1909 - 1984 Roma)***La cazzuola dell'Anno Santo MCMLXXV. 1975.*

Scultura in bronzo. cm 36x11x9. Tiratura, data e dettagli nel bronzo, all'altezza dell'impugnatura. Es. 555/976. L'artista ungherese, formatosi alla scuola del Bauhaus a Dessau con maestri quali Klee, Kandinskij e Moholy-Nagy e successivamente alla scuola di Otto Dix a Dresda, si trasferisce a Roma dopo essere riuscito ad evadere da un campo di concentramento nazista. Nella capitale italiana conosce artisti del calibro di Mirko, Cagli e Afro; prosegue i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti. La nostra scultura è stata ideata per l'apertura della Porta Santa nella Basilica Vaticana nel 1975, in coppia ad un martello; Paolo VI ha impugnato il modello di creta, lasciando l'impronta. I modelli sono ora esposti al museo in San Pietro.

Ottima conservazione, completo del martello.

€ 260

**619. Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009)***Maternità.*

Tecnica mista su cartoncino. mm 348x248. Firmato in lastra in basso al centro, controfirmato al verso con relativo certificato di autenticità. Esemplare unico.

Applicato a cornice argentata: cm 36x26. Una leggera ingiallitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.

€ 100



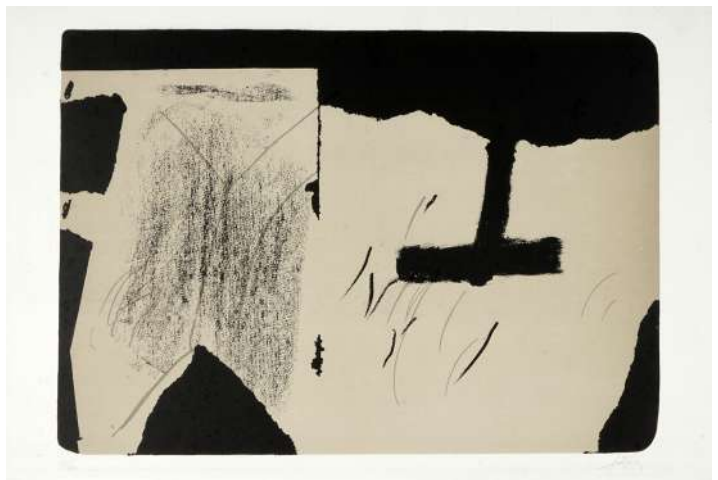
620. Valeriano Trubbiani (Macerata 1937)

Lotto composto di 4 incisioni. 1975-79.

1) *Tucano*. 1975. Litografia. mm 670x490. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. 2) *Felini*. 1979. Acquaforte. mm 480x315. Foglio: mm 685x495. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra: "prova d'artista I/X". 3) *Studio di rapaci e roditori*. 1978. Acquaforte. mm 470x415. Foglio: mm 690x600. Firmata e datata in basso a destra e "prova di stampa" in basso a sinistra. 4) *Senza titolo*. 1977. Acquaforte. mm 345x345. Foglio: mm 445x445. Provenienza: Collezione Gnudi. (4)

Tracce dei precedenti incollaggi al verso di tutti i fogli e minime ingialliture da esposizione, ma ottimo stato conservativo.

€ 100



621. Giulio Turcato

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Composizione.

Litografia a colori. mm 505x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 108/140. Ottima conservazione. € 100

622. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)

Senza Titolo.

Litografia a colori. mm 390x550. Foglio: mm 450x660. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 20/60. Minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione. € 340



623. Emilio Vedova

(Venezia 1919 - Venezia 2006)

Senza titolo. 1964.

Litografia. mm 570x460. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 84/125. Entro bella cartella protettiva con testo stampato. Bellissimo esemplare, ottimo stato conservativo. € 220

624. Alberto Viani (Quistello 1906 - Venezia 1989)

Lotto composto di 2 disegni. 1977.

1) *Senza titolo. 1977. Matita su carta. mm 330x240.*

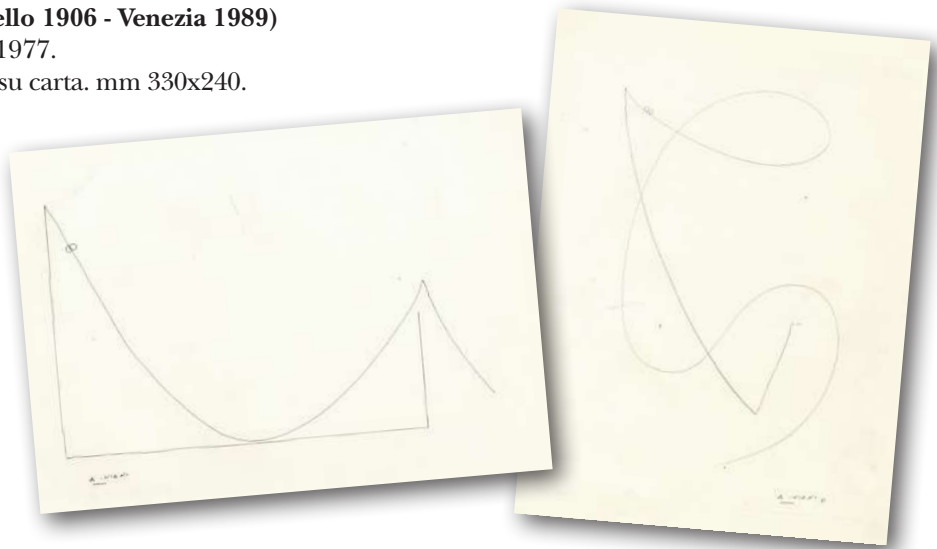
Firmato e datato in basso a sinistra.

2) *Senza titolo. Penna e inchiostro di china su carta. mm 240x330.*

Firmato in basso a sinistra. (2)

Ottima conservazione.

€ 240



625. Enrico Visani (Marradi 1938)

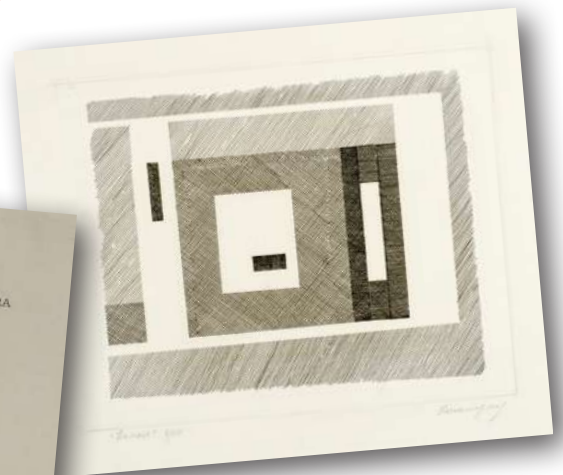
Api e fiori. 1980.

Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta di cotone. mm 360x480.

Datato e firmato in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi.

Foglio parzialmente applicato a *passé-partout*, ottimo stato conservativo.

€ 160



626. William Xerra (Firenze 1937)

Per non sentire il rumore. 1981.

Matita, pastelli rosso e azzurro, tempera bianca, penna e inchiostro di china su carta. mm 500x350. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso al centro. Entro cartella editoriale originale. SI AGGIUNGE: 2) **Giovanni Korompay, Fornace.** Acqua-

forte. mm 196x245. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 1/50. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

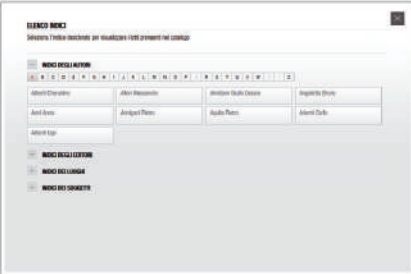
Il disegno è in ottimo stato conservativo, l'incisione presenta una lieve piegatura all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

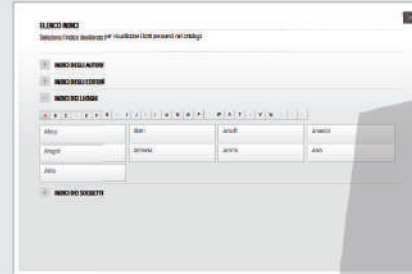
Indici del catalogo adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze

Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279

ASTA 28: GRAFICA E LIBRI, FIRENZE 26-27-28 MAGGIO 2020

GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE

Libri & Grafica dal 1875

Indice degli autori

- A**
- Ademollo Luigi: 961
 Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius: 953
 Aguilera Arias Frederick: 522
 Alamanni Luigi: 954
 Albertini Gianni: 1154
 Albignani Pietro: 955
 Aldini Tobia: 1272
 Aleramo Sibilla: 956
 Alfieri Dino: 957
 Alfieri Vittorio: 935
 Algarotti Francesco: 1027
 Alidosi Pasquali Giovanni Nicolo: 1263
 Alighieri Dante: 958, 959, 960, 961, 962, 963, 1113
 Alinari Luca: 515, 523
 Allegrì Alessandro: 964
 Aloy Roberto: 413
 Alpino Prospero: 965
 Alunno Francesco: 966
 Alviani Getulio: 524
 Amendola Giovanni: 1220
 Amoretti Carlo: 1286
 Andreini Isabella: 967
 Andri Ferdinand: 228
 Andria Niccolò: 1110
 Anichini Ezio: 229, 230
 Antonini Carlo: 1266
 Antony De Witt Antonio Paolo: 942
 Anzani Giovanni: 572
 Apollonius Pergaeus: 968
 Appiani Andrea: 134, 135
 Arbib Lelio: 1318
 Argayz Gregorio (de): 1249
 Argoli Andrea: 969
 Ariosto Ludovico: 970, 971
 Aristoteles: 972, 973, 974, 1016
 Arnaldi Enea: 975, 1331
 Arrianus Flavius: 1256
 Arrigoni Paolo: 1006
 Arrowsmith Aaron: 825
 Arroyo Eduardo: 525
 Asioli Bonifazio: 799
 Asveri Gianfranco: 526
 Attardi Ugo: 231
 Azana y Perera José Nicolas (de): 976
- B**
- Badiali Carla: 527
 Balbo Italo: 678, 679
 Baldelli Boni Giovanni Battista: 1258
 Baldini Filippo: 1053
 Baldovini Francesco: 977
 Balestrieri Lionello: 232
 Ball Charles: 978
 Balla Giacomo: 233, 680, 979
 Balsamo Stella Guido: 234
 Baltazar Gracian: 1255
 Banello Matteo: 980
 Baratti Antonio: 1267
 Barbaro Ermolao: 1169
 Barbiana Andrea: 1077
 Barbier George: 235, 1035
 Barbieri Gino: 222, 354
 Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 7
 Bardi Giovanni: 1306
 Bardi Girolamo: 1332
 Barlach Ernst: 218
 Barletta Gabriele: 981
 Barry James: 221
 Bartolena Giovanni: 414
 Bartolini Luigi: 236, 237, 238, 415
 Baruffaldi Girolamo: 982, 1032, 1033
 Barzini Luigi: 983
 Basoli Antonio: 239
 Battigelli Marina: 240
 Baudelaire Charles: 935
 Baum Paul: 1219
 Böcklin Arnold: 324
 Becattini Francesco: 984
 Beccaria Cesare: 985, 986
 Beham Hans Sebald: 8
 Belli Domenico: 488
 Bembo Pietro: 987, 1044, 1333, 1334
 Benati Davide: 528, 529, 530
 Benedetto Enzo: 489, 490
 Bentivoglio Ercole: 988
 Berardelli Michele: 491, 492
 Bernaggeri Mattia: 989
 Berneri Giuseppe: 1167
 Bertarelli Achille: 1006
 Bertè Carlo: 532
 Berti Antonio: 416
 Berti Vinicio: 531
 Bertotti Scamozzi Ottavio: 1335, 1336
 Berzelius Jons Jakob: 1110
 Bethune Maximilien (de): 1257
 Beuys Joseph: 533
 Bezzuoli Giuseppe: 417, 418
 Bianchi Barriviera Lino: 241, 242, 243, 244
 Bianchi Giovanni Antonio: 1026
 Bianchi Giovanni Paolo: 1289
 Bianchi Mosè: 245
 Biasi Giuseppe: 246, 247, 419, 420
 Biscaino Bartolomeo: 9, 10
 Bissière Roger: 949
 Bistolfi Leonardo: 681
 Blaeu Johann: 834
 Bloch Marc Elieser: 990
 Bloemaert Cornelis: 11
 Boccaccio Giovanni: 991, 1200
 Boccacini Traiano: 1253
 Bocolari Benito: 248
 Bodini Floriano: 521
 Boehme Johann: 992
 Boetti Alighiero: 534
 Boffito Giuseppe: 1006
 Boiardo Matteo Maria: 993
 Boldini Giovanni: 682
 Boldrini Nicolò: 12
 Bolognini Emerico: 1273
 Bolts William: 994
 Bombelles Charles-René de: 1268
 Bonfils Robert Étienne: 1035
 Bonnard Pierre: 249
 Bontempelli Massimo: 995
 Bonvicini Franco (Bonvi): 643
 Borelli Giovanni Alfonso: 1066
 Borghesi Giovanni: 323
 Bornoni Felice: 779
 Borra Giovanni Battista: 996
 Boschini Marco: 1337
 Boscovich Ruggiero Giuseppe: 1155, 1324
 Bossi Benigno: 1267
 Bottigelli Angelo: 146
 Boulay Jean Charles: 96
 Bova Antonio: 1296
 Bozzetti Cino: 250
 Bragaglia Anton Giulio: 683, 997, 998
 Bramanti Bruno: 147
 Branca Remo: 944
 Brancaccio Lelio: 999
 Brangwyn Frank William: 421
 Braque Georges: 251
 Brass Italico: 148
 Braun Georg: 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856
 Brera Gianni: 684
 Brevans J. (de): 1000
 Brillat-Savarin Jean-Anthelme: 1000
 Brindisi Remo: 535
 Broggia Carlo Antonio: 1001
 Bruto Gian Michele: 1307
 Bueno Antonio: 536, 537, 538, 539
 Buffon Georges Louis: 1002
 Bulfinch Thomas: 938
 Buonanni Filippo: 1274
 Buonmattei Benedetto: 1315
 Burri Alberto: 540
 Bury Pol: 541, 542
 Bussi Renato: 149, 515
- C**
- Cadorin Guido: 1343
 Cadorna Luigi: 685
 Caesar Gaius Julius: 1003, 1004
 Caetani Gelasio: 963
 Caffi Ippolito: 323
 Calandrelli Giuseppe: 1005
 Calciati Cesare: 1154
 Caletti Giuseppe (detto il Cremonese): 1272
 Callot Jacques: 13, 14
 Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino): 1264
 Calvino Italo: 686, 687, 688, 1258
 Cambellotti Duilio: 646, 1308
 Cambiagi Gaetano: 1313
 Camici Ippolito: 1309
 Camilli Camillo: 1028, 1029
 Campana Dino: 956
 Campi Serafino: 223, 225

- Canacci Giuseppe: 1204
 Cantagallina Remigio: 136
 Cantarini Simone: 15, 16
 Cantatore Domenico: 520
 Cantù Cesare: 1034
 Cantelli da Vignola Giacomo: 816
 Capogrossi Giuseppe: 252
 Caprioli Aliprando: 17
 Caproni Guasti Timina: 1006
 Capuron Joseph: 1133
 Caputo Ulisse: 150
 Caracciolo Pasquale: 1007
 Caraglio Giovanni Jacopo: 18
 Carbonati Antonio: 219, 253, 1338
 Cardon Antonio: 1262
 Carducci Giosuè: 1008
 Carena Felice: 422, 423
 Carlevarijs Luca: 1339
 Carlieri Jacopo: 1009
 Carlo II di Spagna: 689
 Carlyle Thomas: 1253
 Carmassi Arturo: 520
 Carmi Eugenio: 520
 Carnevali Luigi: 151
 Caro Annibale: 1010, 1011
 Carotti Giulio: 1012
 Carracci Agostino: 1317
 Carracci Ludovico: 1264
 Carrino Nicola: 543
 Caruso Bruno: 520
 Caruso Luciano: 950
 Casaregi Giuseppe Lorenzo Maria: 1013
 Cascella Basilio: 1014
 Cascella Michele: 521
 Casorati Felice: 254
 Casorati Francesco: 544
 Cassini Giovanni Maria: 826
 Castellani Leonardo: 255
 Castelli Bernardo: 1066
 Castelli Pietro: 1272
 Castello Enrico (detto Chin): 424
 Castelvetro Lodovico: 974
 Castiglione Baldassarre: 1015
 Castiglione Bonaventura: 1287
 Castiglione Salvatore: 19
 Castrucci Vittorio: 800
 Catalani Giuseppe: 1146
 Cato Marcus Porcius: 1016
 Cattaneo Carlo: 256, 425
 Catullus Gaius Valerius: 1051
 Cavaccio Giacomo: 1340
 Cavalcanti Guido: 1017
 Cavalli Giuseppe: 1290
 Ceccherini Enzo: 152
 Cecchi Giovanni Battista: 1310
 Cecchini Francesco: 406
 Cellini Benvenuto: 1258
 Cenni Gaetano: 1147
 Ceroli Mario: 500
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 1018
 Cesarotti Melchiorre: 1086
 Chagall Marc: 257, 258, 259, 260, 947
 Chaplin Elisabeth: 426
 Chaussard Pierre Jean Baptiste: 1019
 Checchi Arturo: 366
 Checchi Fettucciari Zena: 153
 Cheret Jules: 1121
 Chevalier Pietro: 323
 Chia Sandro: 545
 Chiappelli Francesco: 219, 261
 Chiara Piero: 1020
 Chiti Remo: 1158
 Ciani Cesare: 154, 155
 Ciani Luigi: 225
 Ciano Galeazzo: 690
 Cibrario Luigi: 1291
 Cicero Marcus Tullius: 1021, 1022, 1023, 1124
 [Cicerone Marco Tullio]: 778
 Cicogna Emanuele Antonio: 1341
 Cimarelli Benedetto: 1246
 Cirillo Domenico: 1068
 Cito Giovanni Antonio: 1007
 Clamorgan Jean (de): 1053
 Claustre Andre (de): 1024
 Clerici Fabrizio: 516
 Cocteau Jean: 691
 Collignon François: 20
 Collodi Carlo: 1025
 Colombi Plinio: 262
 Colonna Fabio: 1026
 Colucci Gio: 263
 Colucci Guido: 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273
 Comisso Giovanni: 692
 Conconi Luigi: 274
 Consagra Pietro: 546
 Consiglio Arturo: 801
 Contarini Camillo: 1342
 Conti Andrea: 1005
 Conti Primo: 547
 Cool Petrus (Pieter): 21
 Corazzini Giuseppe Odoardo: 1317
 Corio Bernardino: 1288
 Coriolano Bartolomeo: 22
 Corneille [pseud. di Guillaume
 Cornelis Beverloo]: 1027
 Cornejo Pedro: 1028, 1029
 Coronelli Vincenzo Maria: 857, 1275
 Corsi Tommaso: 427
 Cort Cornelis: 23
 Cossu Giuseppe: 1309
 Costa Oreste: 156
 Covoni Girolami Marco: 1310
 Coxe William: 1256
 Cozzani Ettore: 654, 942, 943, 944, 945
 Crescenzi Romani Giovanni Pietro (de): 1031
 Crespi Giuseppe Maria (detto lo Spagnolo): 1033
 Croce Giulio Cesare: 1032, 1033, 1034, 1263
 Cunningham Alexander: 978
- D**
 D'Achiardi Pietro: 275, 276, 277, 278, 279, 280
 Dali Salvador: 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
 Dal Pino Antonio Domenico: 1037
 Dal Pozzo Paride: 1038
 Dalla Corte Girolamo: 1344
 Dandolo Vincenzo: 1110
 D'Annunzio Gabriele: 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 1343
 [D'Annunzio Gabriele]: 627, 628, 629, 630
 D'Anville Jean Baptiste: 858
 Darling William: 24
 Dati Agostino: 1016
 Daubigny Charles François: 289
 Daumier Honoré: 157
 D'Azeglio Massimo: 1292
 D'Azeglio Roberto: 1293
 De Angelis Agostino: 1039
 De Barbari Jacopo: 25
 De Carolis Adolfo: 222, 224, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 354, 366, 428, 645, 654, 942
 De Chirico Giorgio: 300
 De Dominici Bernardo: 1260
 De Filippo Peppino: 693
 De Grado Filippo: 1211
 De Launay Nicolas: 97
 Delaunay Sonia: 521
 Delaune J. J. Pompée: 780
 Delitala Mario: 301, 302, 303, 304, 305, 945
 Dell'Acqua Cesare: 429
 Della Bella Stefano: 26, 27, 28, 1299, 1321
 Della Casa Giovanni: 1137
 Della Mura Angelo: 430
 Della Valle Guglielmo: 1327
 De Lorenzo Giuseppe: 1253
 De Micheli Mario: 1040
 De Musset Alfred: 1041, 1106, 1217
 De Pinedo Francesco: 694
 De Rossi Domenico: 816
 De Rossi Giovanni Giacomo: 859, 860
 De Vita Luciano: 548
 Del Medico Giuseppe: 1042
 Del Pezzo Lucio: 549
 Deroy Isidore Laurent: 1268
 D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]: 1035, 1036
 Diana Pietro: 306
 Diderot Denis: 935, 1257
 Diedo Giacomo: 1345
 Dinale Ottaviano: 957
 Dionigi Bartolomeo: 1043
 Dionisi Filippo Lorenzo: 1276
 Disertori Benvenuto: 222, 225, 307, 308, 309, 431, 432
 Di Zio Donato: 550, 551, 552
 Dogliani Ercole: 943
 Dolce Lodovico: 1044, 1153
 Donati Antonio: 1311
 Doni Anton Francesco: 1045
 Donzelli Domenico: 802
 Dorazio Piero: 520
 Doudelet Charles: 222
 Dova Gianni: 220, 518

Doyle Arthur Conan: 1218
 Dudovich Marcello: 433
 Dufy Raoul: 310
 Dumas Alexandre (père): 695
 Dumont d'Urville Jules Sebastien
 Cesar: 1046
 Dupin Charles: 1047
 Durante Castore: 1048
 Dürer Albrecht: 29, 31, 32
 Dürer Albrecht: 30
 Duret Théodore: 1049
 Duruy Victor: 1253
 Duse Eleonora: 696, 697, 698, 699, 700

E

Einaudi Luigi: 701, 1220
 Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone
 d'): 1050
 Engelbrecht Martin: 110
 Engelhardt-Kyffhäuser Otto: 217
 Epictetus: 1051
 Erasmus Roterodamus: 1052
 Eredi Johann Baptist Homann: 865
 Erté [pseud. di Romain de Tiroff]:
 434, 435
 Estienne Charles: 1053
 Evangelista Giovanni: 1183

F

Fabbri Giovanni: 1264
 Fabroni Adamo: 1054
 Fagioli Gino: 436, 437
 Falconi Gigino: 553, 554
 Falda Giovanni Battista: 1278, 1315
 Faldi Arturo: 158
 Fanelli Francesco: 159
 Fantoni Giovanni Vinicio: 781
 Fantuzzi Eliano: 555, 556, 557, 558,
 559, 560
 Fanucci Giovanni Battista: 1055
 Faraoni Enzo: 519
 Farinacci Roberto: 702
 Fattori Giovanni: 311, 312, 313
 Fea Carlo: 1277
 Ferrari Giovanni Battista: 1087
 Ferrerio Pietro: 1278
 Ferro Pier Luigi: 1215
 Festa Tano: 501, 502, 503
 Fiannacca Luciano: 561, 562
 Ficino Marsilio: 1056
 Ficoroni Francesco (de): 1057, 1279
 Fini Leonor: 703
 Fino Giocondo: 803
 Fioravanti Leonardo: 1058
 Fioroni Gioietta: 521
 Fiume Salvatore: 563
 Flindt Paul: 33
 Florit Pietro: 225
 Folengo Teofilo: 1059, 1060
 Follini Carlo: 160
 Fontanini Giusto: 1061
 Ford Paul Leicester: 1218
 Forlani Paolo: 34, 861, 862, 863, 864
 Fornasetti Piero: 1062
 Fortuna Aldo: 1158
 Fortuny y Madrazo Mariano: 161

Fortuny y Marsal Mariano: 314, 315,
 316
 Foscarini Marco: 1346
 Fourcroy Antoine Francois: 1110
 France Anatole: 1255
 Franchi Raffaello: 1220
 Francia Francesco Domenico Maria:
 1015
 Franco Veronica: 1063
 Fraschetti Valerio: 945
 Frasnedi Alfonso: 564
 Fröhlich Boris: 565
 Freddi Luigi: 957
 Frugoni Carlo Innocenzo: 971, 1032,
 1033
 Fuchs Ernst: 228
 Fuga Tito Giacinto: 162
 Fumagalli Angelo: 1289
 Fustel de Coulanges Numa Denis:
 1253

G

Gagliardo Alberto Helios: 317
 Galenus Claudius: 1064
 Galiani Ferdinando: 1065
 Galibert Léon: 1347
 Galilei Galileo: 1066, 1066
 Galli Aldo: 566
 Galli Bibiena Ferdinando: 1067
 Galli Bibiena Francesco: 975
 Gamba Francesco: 318
 Gandini Carlo: 1068
 Garavaglia Giovita: 1290
 Garibaldi Giuseppe: 704
 Garzoni Marino: 1069
 Garzoni Tommaso: 1070, 1071
 Gatteschi Stanislao: 1307
 Gazzola Giuseppe: 1072
 Güssefeld Franz Ludwig: 865
 Geissler Wilhelm: 567
 Gellius Aulus: 1252
 Gemelli Agostino: 705
 Genga Bernardino: 782
 Genovesi Antonio: 783, 1073, 1074
 Gentilini Franco: 515, 520
 Germanus Dominicus: 1075
 Gherardi Giuseppe: 438
 Ghiglia Oscar: 439, 440
 Ghisi Giorgio: 35
 Gianni I.: 441
 Giardini Elia: 1313
 Gigante Giacinto: 442
 Gigli Girolamo: 977
 Giglioli Enrico Hillyer: 1076
 Ginanni Francesco: 1269
 Ginanni Marco Antonio: 1077
 Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni
 Corradini Arnaldo]: 1158
 Gioia Melchiorre: 1078
 Gioli Luigi: 163
 Giordani Gaetano: 1265
 Giorgetti Gianfrancesco: 1079
 Giovanelli Andrea: 1080
 Giovannini Giacomo Maria: 1091
 Giovio Paolo: 1289
 Giustiniani Pietro: 1348, 1349

Glendall John: 1232
 Goetz Henri Bernard: 568
 Golding Harry: 938
 Golgi Camillo: 706
 Goltzius Hendrik: 36
 Gordon Smith Richard: 1081
 Gori Antonio Francesco: 1323
 Gorini Paolo: 1082, 1083
 Goya y Lucientes Francisco: 37, 38,
 39, 40, 41, 42
 Gozzano Guido: 956
 Gramatté Walter: 319
 Grandi Guido: 968, 1084
 Gray Thomas: 1085, 1086
 Gregori Carlo: 1050
 Grellet Georges: 320
 Grisone Federico: 1087
 Grotius Hugo: 1088, 1089
 Gualandi Giovanni Bernardo: 1173
 Gualdi Angelo: 1000
 Guarana Jacopo: 1090
 Guarini Alessandro: 707
 Guarini Giovanni Battista: 1044, 1114
 Guarneri Carlo: 366
 Guerreschi Giuseppe: 569
 Guericchio Luigi: 516
 Guevara Antonio (de): 1038
 Guglielminetti Amalia: 956
 Guglielmini Domenico: 1091
 Guicciardini Francesco: 1092, 1093,
 1350
 Guidi Guido: 1094
 Guidi Virgilio: 563
 Guttuso Renato: 321, 322, 443, 570,
 956, 1040

H

Haak Cornelius: 1351
 Haas-Triverio Giuseppe: 223
 Haid Johann Jakob: 43
 Hamer Samuel Henry: 938
 Hamilton William: 221
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 44,
 45, 46, 47, 48
 Hartung Hans: 949
 Haydn Franz Joseph: 804
 Hayter William Stanley: 571
 Hédouin Alfred: 1217
 Heister Lorenz: 1095, 1196
 Helvetius Claude Adrien: 1217
 Hogenberg Franz: 836, 837
 Hogenberg Frans: 835, 838, 839, 840,
 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847,
 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854,
 855, 856
 Hollaender Alphons: 164
 Holm Ebba: 224
 Homberg Dirk: 444
 Homerius: 1254
 Honervogt Jacques: 1140
 Horatius Flaccus Quintus: 1254
 Houssaye Arsène [pseud. di Housset
 Arsène]: 1096
 Huber Max: 572
 Hugo Victor: 1097
 Hunter John: 1098

I

Ikeda Masuo: 573
 In Bassano per il Remondini: 98
 Incontri Francesco Gaetano: 1312
 Induno Domenico: 445
 Inghirami Francesco: 1313
 Iribe Paul: 1099
 Iuvenalis Decimus Iunius: 1254

J

Jacobus de Voragine: 1100
 Jerace Francesco: 446
 Johannes Chrysostomus: 1101
 Jommelli Niccolò: 805
 Joris Pio: 447
 Justinianus: 1102, 1103

K

Kaden Woldemar: 817
 Kandel David: 99
 Kazimirski de Biberstein Albert: 1104
 Kögel Linda: 327
 Kelly Ellsworth: 574
 Kiefer F.: 1352
 Kier Giuseppe: 323
 Kip Johannes (Jan): 137, 866, 867
 Klinger Max: 324, 325
 Kodra Ibrahim: 520
 Kolb Alois: 326
 Korompay Giovanni: 626
 Kramrish Stella: 1105
 Kubin Alfred: 218

L

La Borde Jean-Benjamin (de): 806
 Lacouture Charles: 1107
 La Fontaine Jean (de): 1106
 Lafréry Antoine: 49
 Lai Maria: 1108
 Lalauze Adolphe: 1000
 Lam Wifredo: 575
 La Marra Francesco: 1262
 Lampredi Vanni Violante: 1122
 Lanceni Giovanni Battista: 1265
 Landriani Paolo: 1109
 Landseer Edwin Henry: 448
 Lanfredini Alessandro: 449
 Lastrì Marco: 1313
 Laurenti Cesare: 450
 Lavoisier Antoine-Laurent (de): 1110
 Le Clerc Sébastien: 1111
 Legat Francis: 221
 Lemery Nicolas: 1112
 Lenzoni Carlo: 1113
 Leo Pietro Antonio: 784
 Leonceno Nicolo: 1064
 Lesseps Ferdinand de: 708
 Leti Gregorio: 1253
 Libri Guglielmo: 1211
 Lichtenthal Peter: 807
 Liebermann Max: 1219
 Ligozzi Jacopo: 1272
 Lindner Pierre Heinz: 328
 Lipinsky Sigmund: 329, 330
 Lippi Lorenzo: 1114, 1169
 Loffredo Silvio: 576, 577

Lomazzo Giovanni Paolo: 1115
 Lombardelli Gregorio: 1314
 Longanesi Leo: 451, 452
 Longatti Alberto: 566
 Longiano Fabio: 1166
 Lopez Thomas: 827
 López Ubeda Francisco (de): 1018
 Lorenzetti Carlo: 578
 Lorenzi Lorenzo: 1122
 Loschi Alfonso: 1236
 Lotter Tobias Conrad: 868, 869
 Luigi XIII di Francia: 709
 Luigi XV di Francia: 710, 711
 Luigi XVI di Francia: 712, 713
 Lull Ramon: 1116
 Luperini Cafiero: 453

M

Maas Abraham: 870
 Maccari Mino: 331
 Maccio Paolo: 1117
 Machiavelli Niccolò: 1118, 1119
 Macigni Manfredi: 1315
 Maestro del Dado: 50
 Maffei Giovanni Pietro: 1120
 Maffei Scipione: 1169, 1353
 Magalotti Lorenzo: 1009, 1316
 Magazzari Gaetano: 808
 Magli Ezzelino: 1154
 Magni Giuseppe: 165
 Maïndron Ernest: 1121
 Malaguzzi Orazio: 1088
 Malespini Ricordano: 1313
 Malmerendi Giannetto: 223, 224
 Manai Piero: 579, 580, 581, 582, 583
 Mandelli Pompilio: 584, 585
 Manet Edouard: 257
 Manetti Saverio: 51, 52, 1122
 Manni Domenico Maria: 977, 1123, 1317
 Mantegazza Giacomo: 166
 Mantelli Emilio: 332, 366
 Mantovani Luigi: 167
 Manuzio Aldo (il giovane): 1317
 Manuzio Paolo: 1023, 1124
 Manzoni Alessandro: 1034, 1114, 1242
 Marangoni Tranquillo: 1271
 Marasco Antonio: 493, 494, 495
 Maratta Carlo: 53
 Marchi Virgilio: 496
 Maria José del Belgio - Regina d'Italia: 714
 Maria Luisa d'Asburgo Lorena: 715
 Marinelli Giovanni: 1125
 Marinetti Filippo Tommaso: 716, 717, 718, 719, 720, 721, 997, 998, 1126, 1127, 1128, 1158
 Marini Marino: 333
 Marinoni Alessandra: 586
 Marma Rodolfo: 587, 588
 Maroncelli Pietro: 1034
 Marrini Orazio: 977
 Marruncelli Giustino: 1068
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 334, 335, 354

Martini Alberto: 336, 454, 1129
 Martini Antonio: 1130
 Martini Norberto: 589
 Martini Quinto: 455
 Martini Sandro: 590
 Marty André Édouard: 1036
 Marussig Guido: 222, 337, 338
 Masi Anna Maria: 225
 Masini Antonio: 1263
 Massani Pompeo: 168
 Massenot Jules: 809, 810
 Matisse Henri: 339, 340
 Mattioli Armeno: 169
 Mattioli Carlo: 341
 Mauriceau Francois: 1037
 Mazza Pietro: 1268
 Mazzacurati Marino: 519
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 54, 55
 Mazzotti Antonio: 591
 Mazzuchelli Maruli Federico: 1131
 Meacci Ricciardo: 456
 Medici Sebastiano: 1132
 Melis Marini Felice: 457
 Melli Sebastiano: 1133
 Meneghini Ruggero: 170
 Menghi Girolamo: 1134
 Menghini Tommaso: 1135
 Mercalli Giuseppe: 1136
 Mercator Gerard: 871, 872
 Mercurio Girolamo: 1068
 Meryon Charles: 289
 Meschinello Giovanni Antonio: 1354
 Messina Francesco: 342
 Metastasio Pietro: 1137, 1227, 1254
 Mexia Pedro: 1138
 Micheli Pellegrini Alberto: 458
 Midollini Sirio: 592
 Milesi Alessandro: 171
 Milton John: 1139, 1256
 Minuzzi Maurilio: 306
 Miró Joan: 343, 344, 345, 346, 347, 517, 520, 949
 Misciattelli Piero: 1308
 Mitelli Giuseppe Maria: 100, 101, 102, 103, 104
 Molesworth Mary Louisa: 938
 Molza Francesco Maria: 1227
 Monaco Pietro: 1077
 Mondini Tommaso: 1355
 Mondino Aldo: 504, 505, 521
 Moneti da Cortona Francesco: 785
 Monogrammista AC: 56
 Monogrammista AF: 57
 Monogrammista FP: 58
 Montaigne Michel Eyquem (de): 1140
 Montale Eugenio: 722, 1141
 Montesquieu Charles Louis (de): 1255
 Montgomery Martin: 1142
 Monti Vincenzo: 1143
 Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 723
 Moore Henry: 520
 Morandi Giorgio: 724
 Morbiducci Publio: 223, 348, 943, 945

Moreelse Paulus: 59
 Morelli Angelo: 223
 Moreni Domenico: 1313
 Moretti Giuseppe: 1091
 Moretti Marino: 725
 Moroni Antonello: 222, 223
 Morosini Andrea: 1356
 Moxon Joseph: 1144
 Mucha Alphonse: 349
 Munari Bruno: 726, 1145
 Munch Edvard: 1219
 Munoz Escamez Jose: 938
 Muratori Lodovico Antonio: 1146, 1147
 Musa Romeo: 943
 Mussino Attilio: 1025
 Mussolini Benito: 727, 728
 Mynde James: 105

N

Naager Franz: 358
 Naccari Fortunato Luigi: 1357
 Nani Antonio: 1358
 Nanni Mario: 593
 Nardi Jacopo: 1318
 Nasti Mauro: 1148
 Natali Renato: 172
 Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane): 60
 Nelli Giovanni Battista: 1149
 Nelli Niccolò: 61
 Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 1150
 Nicander Colophonius: 1151
 Niccolini Antonio: 1261
 Nicetas Acominatus: 1152, 1153
 Nielsen Kay: 1181
 Nincheri Guido: 366
 Nobile Umberto: 1154
 Noceti Carlo: 1155
 Noel Francois Joseph Michel: 1179
 Nonio Tobia: 1156
 Nonni Francesco: 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356
 Nosari Adone: 1128
 Notte Emilio: 357, 497

O

Oddi Mauro: 62
 Odescalchi Baldassare: 1280
 Oertel Willy: 459
 Ogier Maria: 594
 Olivi Giuseppe: 1359
 O'Neill Moira: 938
 Orologi Giuseppe: 1152
 Orsato Sertorio: 1157, 1360
 Ortega Manuel: 595
 Ortelius Abraham: 833, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917
 Ortica Della Porta Agostino: 1003
 Ostade Adriaen (van): 63, 64

P

Pacifico Pietro Antonio: 1361
 Pagliano Eleuterio: 358
 Paiva de Andrada Joaquim Carlos: 729
 Paladini Vinicio: 1231
 Palazzi Bernardino: 945
 Palazzi Giovanni: 1362
 Palladio Andrea: 975, 1331, 1336
 Palladius Rutilius Taurus Aemilianus: 1016
 Pandolfi Alessandro: 359, 360, 943
 Panerai Ruggero: 173, 460, 461
 Panfilii Pio: 1264
 Paoli Paolo Antonio: 1262
 Papini Giovanni: 730, 1158
 Pappacena Enrico: 1258
 Pareto Vilfredo: 935
 Parini Giuseppe: 1137
 Parisi Vincenzo: 1296
 Parisot Pierre: 1159
 Parmeggiani Tancredi: 220
 Pascal Blaise: 1255
 Pascoli Leone: 1281
 Pasolini Pier Paolo: 1258
 Patocchi Aldo: 945
 Patrini Giuseppe: 1267
 Pavese Cesare: 731, 1258
 Pavone Gotta Irma: 223
 Pellico Silvio: 732, 1034
 Pencz Georg: 65
 Peracchi Antonio: 1179
 Perera Benito: 1160
 Pericoli Tullio: 521
 Perini Lodovico: 968
 Perrault Charles: 1106
 Petitot Ennemond Alexandre: 1267
 Petrarca Francesco: 1161, 1162
 Petroschi Giovanni: 918
 Pianigiani Giorgio: 223, 354
 Piattoli Giuseppe: 106
 Piazzetta Giovanni Battista: 1163
 Piazzini Giuseppe: 1297
 Picasso Pablo: 361, 362, 363, 364
 Piccini Isabella: 1355
 Piccolomini Alessandro: 1164, 1165
 Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 1166
 Pigna Giovanni Battista: 1038
 Pilon Venio: 225
 Pinelli Bartolomeo: 107, 1167
 Pinto Isaac (de): 1168
 Pirandello Fausto: 365
 Pirandello Luigi: 1169
 Piranesi Francesco: 66, 1143, 1170
 Piranesi Giovanni Battista: 67, 68, 69, 1170
 Pissarro Camille: 1049
 Pitteri Giovanni: 1266
 Pizzanelli Ferruccio: 174
 Plancus Ianus [pseud. di Bianchi Giovanni Antonio]: 1026
 Plato: 935, 1171
 Plutarchus: 1172, 1173, 1174, 1254
 Poe Edgar Allan: 1175
 Poleni Giovanni: 1176
 Pomodoro Giovanni: 1177

Poncelet Polycarpe: 1178
 Ponti Gio: 733, 1062
 Porcacchi Tommaso: 966
 Porru Vincenzo: 1294
 Porzio Guido: 1220
 Possenti Antonio: 596, 597, 598
 Pozzati Concetto: 506, 507, 508
 Pozzati Severo: 599
 Pozzoli Girolamo: 1179
 Prassinio Mario: 518
 Pratesi Pietro: 1180
 Prati Giovanni: 734
 Pratolini Vasco: 735
 Premoli Palmiro: 817
 Prestel Johann Gottlieb: 70
 Probst Georg Balthasar: 108
 Pseudo-Longino: 1016
 Pulga Bruno: 600
 Puvis De Chavannes Pierre: 462

Q

Quasimodo Salvatore: 736
 Quiller-Couch Arthur Thomas: 1181

R

Racine Jean: 1257
 Radetzky Johann Josef Wenzel: 737, 738
 Raimondi Eugenio: 1182
 Raimondi Marcantonio: 71, 72
 Rasp Hans-Peter: 601
 Rati Opizzoni Luigi Amedeo: 366
 Ratta Cesare: 367, 368
 Ray Man: 602
 Raynaldis de Venetiis Fridericus: 1183
 Regemortes Louis (de): 1184
 Reinharez M.: 310
 Renaldis Girolamo: 1270
 Renoir Pierre Auguste: 1049
 Repetti Emanuele: 1319
 Reviglione Mario: 366
 Riblet Fernando: 175
 Ricasoli Bettino: 739
 Ricchebach Giacomo: 1005
 Ricci Elisa: 1012
 Ricci Marco: 73, 74, 75, 76
 Ricciardi Oscar: 176
 Riccio Gennaro: 1261
 Richa Giuseppe: 1320
 Richter Hans: 603
 Ridolfi Carlo: 1363
 Ripa Cesare: 1185
 Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 818
 Roberti Giovanni Battista: 1186
 Rocca Angelo: 1187
 Rocco Benedetto: 1188
 Rodin Auguste: 463
 Roeder Max: 369
 Rolli Paolo: 1139
 Romani Felice: 1179
 Rosello Lucio Paolo: 1189
 Rossano Federico: 177
 Rossi Dino: 464
 Rossi Giovanni Battista: 1263
 Rossi Melocchi Cosimo: 1190
 Rossignoli Bernardino: 1191

Rossini Gioachino: 811
 [Rossini Gioachino]: 812
 Rossini Luigi: 77
 Rossmann Hans: 465
 Rotella Mimmo: 509
 Rouault Georges: 370, 371
 Rousseau Jean Jacques: 1192, 1255
 Rubino Antonio: 466, 467
 Ruel Jean: 1193
 Ruggi Lorenzo: 1194
 Ruscelli Girolamo: 970
 Rutter Eldon: 1195
 Ruysch Frederik: 1196
 Ryder Thomas: 221

S

Sabatelli Luigi: 138
 Sacrobosco Ioannes (de): 1197
 Sadeler II Aegidius: 78
 Saffaro Lucio: 604, 605, 606, 607
 Salvado Rudesindo D.: 1198
 Salvadori Aldo: 515
 Salvadori Andrea: 1199
 Salviati Francesco: 139
 Salviati Leonardo: 1200
 Salvo [pseud. per Mangione Salvatore]: 608
 Sandi Vittore: 1364
 Sanquirico Alessandro: 372
 Sanson Guillaume: 919
 Sansovino Francesco: 1201
 Santagiuliana Nerone: 223
 Santini Giovanni: 1202
 Santini Paolo: 819, 858
 Santomaso Giuseppe: 1063
 Sardagna di Hohenstein Ludovico: 79
 Sarpi Paolo (attribuito a): 786
 Sartori Emil: 373, 374
 Sartorio Giulio Aristide: 375
 Sassu Aligi: 609
 Saumaise Claude de: 1203
 Saunier Héctor: 610
 Savelli Marcantonio: 1312
 Savi Gaetano: 1204
 Savonarola Girolamo: 935
 Sbisà Carlo: 468
 Scaccia Sigismondo: 1205
 Scala Giovanni: 1177
 Scalco Giorgio: 611
 Scanavino Emilio: 521
 Scappi Bartolomeo: 1206
 Scarpa Antonio: 1207
 Scatizzi Sergio: 612
 Schenardi Vilmor (Armodio): 341
 Schifano Mario: 510, 511, 512, 513
 Schiller Johann Christoph Friedrich (von): 1256
 Schioppalbalba Giovanni Battista: 1365
 Schlagintweit Hermann: 1208
 Schnell Leon: 217
 Schoonhoven Florens: 1209
 Scorza Giovanni Battista: 1210
 Secchi Angelo: 1005
 Segni Bernardo: 972
 Selvatico Pietro: 1366
 Semeghini Pio: 469

Sensani Gino Carlo: 222, 366
 Sergardi Lodovico: 1282
 Sergeant Antoine Louis François: 97
 Sergi Sergio: 225
 Servolini Luigi: 376, 945
 Seutter Georg Matthäus: 820, 920
 Sevigne Marie de Rabutin Chantal [marquise de]: 1257
 Sguario Eusebio: 1211
 Shakespeare William: 1212
 Sharp William: 221
 Siepi Serafino: 1069
 Signorini Telemaco: 377, 470, 471, 740
 Simon Peter: 221
 Sinnett Alfred Percy: 1255
 Sironi Mario: 472, 957
 Sivori Camillo: 813
 Soffici Ardengo: 1128
 Soldani Fedele: 1321
 Soli Muratori Gian Francesco: 1147
 Soranzo Lazzaro: 1088
 Sordini Ettore: 518
 Soresina Vidoni Bartolomeo: 1290
 Sormani Gian Luciano: 473
 Sospizio Seve: 178
 Spacal Luigi: 521, 1213
 Spada Valerio: 80
 Spar Joseph-Ignace-Magnus (de): 1214
 Spatola Adriano: 1215
 Spolverini Giambattista: 1216
 Spontini Gaspare: 814
 Spreafico Eugenio: 474
 Stampini Pino: 179
 Stanghellini Arturo: 741
 Starace Achille: 742, 743
 Stassen Franz: 180
 Statius Publius Papinius: 1114
 Sterne Laurence: 1217
 Stevenson Robert Louis: 1218
 Stieler Karl: 817
 Storck Anton (von): 475
 Stothard Thomas: 221
 Strozzi Francesco: 1247
 Strozzi Giulio: 1367
 Struck Hermann: 1219
 Struve Burkhard Gotthelf: 1253
 Sturzo Luigi (don): 744, 1220
 Suchet Louis Gabriel: 1221
 Suetonius Tranquillus Gaius: 1254
 Sutherland Graham: 613
 Symes Michael: 1222
 Székely Ladislao: 1154

T

Tacchi Cesare: 514
 Talarico Elio: 1231
 Tarcagnola Giovanni: 1283
 Tardieu Pierre François: 1235
 Targioni Tozzetti Giovanni: 1322
 Targioni Tozzetti Ottaviano: 1223
 Tasca Ottavio: 787
 Tasso Torquato: 1114, 1169, 1224, 1225, 1226, 1227, 1355
 Tàpies Antoni: 517, 622
 Tegani Ulderico: 1154
 Tegrini Niccolo: 1228

Temanza Tommaso: 1368
 Tentori Cristoforo: 1369
 Terentius Afer Publius: 1229, 1230
 Terra Dino: 1231
 Testa Domenico: 1054
 Theotokópoulos Domínikos (El Greco): 446
 Thomson James: 1232
 Tibertelli de Pisis Bona: 573
 Tiraboschi Girolamo: 1266
 Tirabosco Antonio: 1233
 Tommaseo Niccolò: 745
 Tommasi Ferroni Riccardo: 520, 614, 615, 616
 Torelli Giuseppe: 1086
 Tornabuoni Lorenzo: 521, 617
 Tosti Francesco Paolo: 815
 Tot Amerigo: 618
 Treccani Ernesto: 619
 Trissino Gian Giorgio: 1234
 Trubbiani Valeriano: 620
 Turcato Giulio: 621
 Turner Charles: 109
 Turner Samuel: 1235

U

Uhl Joseph: 378
 Umicalia Agostino: 1236
 Utamaro Kitagawa: 81

V

Vagnetti Gianni: 476, 477
 Valegio Francesco: 1094
 Valenti Italo: 1141
 Valesio Francesco: 1323
 Valesio Giovanni Luigi: 1355
 Vallisneri Antonio: 1237, 1238
 Van der Aa Pieter: 1351
 Van der Straet Jan (detto Stradano): 82
 van Dyck Antoon: 83
 van Ghelen Iohann Peter: 870
 Van Leyden Lucas: 84
 Vangi Giuliano: 520
 Varagio Filippo: 1239
 Varro Marcus Terentius: 1016
 Vasari Giorgio: 1240
 Vasi Giuseppe: 85
 Vaugondy Gilles-Robert: 921
 Veca Alberto: 527
 Vedova Emilio: 623
 Vellani Marchi Mario: 224
 Vellutello Alessandro: 1162
 Veneziano Agostino: 86
 Veniero Francesco: 1370
 Venna Landsmann Lucio: 478, 479, 498, 499
 Venturi Adolfo: 931
 Venuti Ridolfino: 1323
 Verdone Carlo: 746
 Vergilio, Polidoro: 1241
 Verico figlio: 1313
 Veronesi Luigi: 521
 Verri Pietro: 1242
 Verschaffelt Alexandre: 1243
 Vertunni Achille: 181
 Vervloet Frans: 480

Vialart Charles: 821
 Viani Alberto: 519, 624
 Viani Lorenzo: 225, 379, 380, 381, 382, 383, 481, 482, 483, 956
 Viganone Antonietta: 328
 Vigna Fortunato: 1371
 Vinciguerra Mario: 1220
 Viner Giuseppe: 366
 Violetta Antonio: 546
 Virduzzo Antonio: 518
 Visani Enrico: 625
 Visentini Antonio: 1350, 1372, 1373
 Visscher Nicolaes: 822
 Vitali Alberto: 384
 Vitali Lamberto: 1244
 Viviani Giuseppe: 385, 386
 Volpato Giovanni: 1262
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 1027
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 387, 388, 389, 390, 391

Von Ramberg Arthur: 392
 Von Stuck Franz: 393, 394

W

Wachsmuth Jeremias: 110
 Walker Abbie Phillips: 938
 Wallis Henry: 1245
 Watteau François Louis Joseph: 140
 Wenter Marini Giorgio: 224, 354
 West Benjamin: 221
 Winslow Jacques Bénigne: 1246
 Wyatt Matthew: 484

X

Xenophon: 1247
 Xerra William: 626
 Ximenes Leonardo: 1211, 1324

Y

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 1248

Yanez Juan: 1249
 Yonge Charlotte Mary: 938
 Young James Hamilton: 828

Z

Zaist Giovanni Battista: 1290
 Zalisz Fritz: 395
 Zancan Giuseppe: 306
 Zancanaro Tono: 485, 486
 Zanotti Eustachio: 1250
 Zanotti Francesco Maria: 1032, 1033
 Zanotti Giampietro: 1264
 Zardo Alberto: 182
 Zarlino Giuseppe: 1251
 Zatta Antonio: 823, 922
 Zavattini Cesare: 521, 747
 Zuccagni Orlandini Attilio: 1325, 1326
 Zucchi Bartolomeo: 1252
 Zuliani Gianantonio: 1266
 Zuliani Giuliano: 1266, 1267

Indice anonimi e scuole

Anonimo del XVI secolo: 111, 115
 Anonimo del XVII secolo: 4, 118, 119
 Anonimo del XVIII secolo: 6, 91, 123, 124, 125, 126, 127
 Anonimo del XIX secolo: 144, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402
 Anonimo del XX secolo: 141, 142, 143, 403
 Anonimo della fine del XVI secolo: 116
 Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo: 120, 121, 122
 Anonimo della fine del XVIII secolo: 94

Anonimo della prima metà del XIX secolo: 131
 Anonimo dell'inizio del XX secolo: 487
 Anonimo incisore del XVI secolo: 3, 5
 Anonimo incisore del XVII secolo: 89, 90
 Anonimo incisore del XVIII secolo: 92, 93
 Anonimo primo quarto del secolo XIX: 130
 Anonimo prima metà secolo XIX: 132
 Arte conventuale prima metà del XIX secolo: 95

Arte di tradizione popolare: 88
 Artista di area romagnola fine XVI prima metà XVII secolo: 117
 Autori vari: 1, 2, 87, 112, 113, 1284
 Maestro del B 18: 748
 Scuola di Piazza del Popolo: 501, 502, 503, 509, 510, 511, 512, 514
 Scuola europea del XVIII secolo: 128
 Scuola francese del secolo XVIII: 129
 Scuola Macchiaiola della seconda metà del XIX secolo: 145, 405

Condizioni di vendita

1. VENDITA – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), titolare del marchio «Gonnelli Casa d’Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni (“Lotti”), all’asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti (“Venditore”). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l’acquisto di uno o più Lotti (“Offerenti”), abbia presentato la migliore offerta per l’acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi (“Acquirente”); ne consegue che la Casa d’Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l’Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l’asta il banditore della Casa d’Aste (“Banditore”), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d’asta dei Lotti, variare l’ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d’Aste potrà non procedere all’aggiudicazione e/o ritirare dall’asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore (“Prezzo di Riserva”); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d’Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l’importo (“Prezzo Totale”) complessivamente pari alla somma dell’importo offerto per l’acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d’Aste almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell’inizio dell’asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l’eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d’Aste.

4. AGGIUDICAZIONE – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l’eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell’asta. Ai fini dell’aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l’Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell’asta sorgesse una qualunque controversia sull’individuazione dell’Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all’asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l’incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D’ASTA – L’Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d’Aste la provvigione per i diritti d’asta (“Diritti”) da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all’importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall’Acquirente alla Casa d’Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette)

giorni successivi all’asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all’importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d’Aste), con maggiorazione di spese (pari all’1,50% del Prezzo Totale) a carico dell’Acquirente;

(c) solo su espressa previa accettazione della Casa d’Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell’accredito).

La Casa d’Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l’Aggiudicatario, salvo l’eventuale previa comunicazione scritta dell’Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell’integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all’Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI – Ai fini della partecipazione all’asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l’importo offerto per l’acquisto di uno o più Lotti, sono tra l’altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d’Aste. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell’intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d’Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l’acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l’offerta comunicata dal Banditore su quella dell’Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell’Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall’esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l’Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all’art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l’aggiudicazione né la Casa d’Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l’altro allo stato di conservazione, all’errata attribuzione, all’autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l’Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c., liberando la Casa d’Aste da ogni relativa responsabilità; per l’effetto, né la Casa d’Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all’asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d’Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all’asta (a

titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO – Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder «Gonnelli Casa d’Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days

after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability

– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.

In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory

purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.

Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 30

DATA 19, 20 E 21 APRILE 2021

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Radio buttons for 'Privato' and 'Ente/Azienda' with explanatory text.

Form fields for personal data: Cognome, Nome, Società, Luogo di nascita, Data di nascita, Residenza/Sede in via, CAP, Città, Provincia, Codice fiscale, Partita IVA, Contatto tel. 1, Contatto tel. 2, E-mail, PEC, Codice univoco SDI.

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Table with 3 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Offerta scritta massima €

Table with 4 columns: Lotto n., Autore / Titolo, Telefono, Offerta di emergenza €

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.:

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- Radio buttons for 'acconsentire al trattamento dei propri dati personali' and 'non acconsentire al trattamento dei propri dati personali'.

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 30

DATE 19TH, 20TH, 21ST OF APRIL 2021

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private Acting as a company

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

Table with 3 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti-money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data;
 not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____





APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **SMARTPHONE**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti



GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Disponibile da metà gennaio
Da aprile anche per dispositivi Android

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli