

# ALFREDO MÜLLER

Livorno 1869

Parigi 1939

**1930-2015**

un omaggio all'artista  
in occasione degli 85 anni  
dalla sua prima esposizione  
alla Saletta Gonnelli

**15 gennaio - 6 febbraio 2015**

dal lunedì al venerdì  
ore 9-13 15,30-19

**Saletta Gonnelli**



**Libreria Antiquaria  
Gonnelli**

via Ricasoli 6-14r, Firenze  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)



In occasione dell'uscita del catalogo ragionato dell'opera grafica e ad ottantacinque anni dalla personale di stampe e dipinti alla Saletta Gonnelli nel 1930, vengono oggi esposte diverse tra le più belle incisioni di Alfredo Müller eseguite nella Parigi della Belle Époque tra '800 e '900, tra cui *L'Île heureuse, Montmartre, la rue St. Vincent en hiver, La Nonchalante, Les Confidences, Trois femmes, Les Trois chats, Marthe Mellot dans La Gitane, La Neige, Venise* ecc., oltre a una serie di tempere inedite legate alle "Arlecchinate" e ad alcuni dipinti.

alfredo muller

expose

22 tele e 7 stampe

saletta gonnelli  
via ricasoli 6  
firenze

**Alfredo Müller**, proveniente da una famiglia benestante di origine svizzere coinvolta nel commercio internazionale, nacque a Livorno nel 1869. Seguì le lezioni di professori dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Fu l'allievo preferito del maestro Michele Gordigiani che nel 1895 lo raffigurò mentre dipingeva al cavalletto davanti ai suoi amici Edoardo Gordigiani (il figlio di Michele) ed Egisto Fabbri in un quadro oggi conservato nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Nel 1889, durante un primo soggiorno in Francia, espose due tele a Parigi dove si teneva l'Esposizione universale e scoprì la pittura degli impressionisti. Da allora abbandonò l'impostazione accademica degli esordi per seguire la lezione di Claude Monet e Camille Pissarro. Al suo ritorno in Italia, mostrò delle opere che suscitavano un ampio dibattito tra la critica, compresa la scomunica di Giovanni Fattori, per il loro carattere "filo-francese" e per aver introdotto il monetismo nella scuola di ceppo macchiaiolo e locale.

Nel 1890 il crack della Banca di Livorno rovinò la ditta della famiglia Müller che si trasferì stabilmente a Parigi nel 1895. Alfredo Müller visse e lavorò a lungo a Montmartre in rue Caulaincourt, sopra l'abitazione di Théophile Alexandre Steinlen. Strinse amicizia con Camille Pissarro, Pierre Auguste Renoir, Paul Cézanne e Henri de Toulouse-Lautrec, che influenzarono il suo stile. Sperimentò l'incisione a colori nello studio di Eugène Delâtre e divenne presto un capofila di questa tecnica tornata di moda in Francia sull'onda dell'Art Nouveau e del Giapponismo, contendendo il campo a incisori come Manuel Robbe e Richard Ranft. Fece la sua prima mostra personale nel 1898 nella galleria dell'editore di punta Ambroise Vollard che pubblicò la sua serie di incisioni ispirate alla *Vita Nuova* di Dante Alighieri, pervase da un intenso simbolismo mistico.

Successivamente lavorò con altri editori e mercanti parigini, soprattutto Pierrefort ed Edmond Sagot. Eccelse nel ritrarre le attrici più famose del tempo, da Sarah Bernhardt a Cléo de Mérode, da Marthe Mellot a Suzanne Desprès. Nel 1900 raffigurò per Pierrefort in un manifesto litografico la ballerina e attrice Sada Yacco in tournée a Parigi al tempo dell'Esposizione Universale. Immortalò i luoghi d'eccellenza della Parigi *montmartroise* come Place Blanche col Moulin Rouge. Strinse rapporti con l'ambiente della "Revue Blanche" e collaborò con una locandina ai programmi del teatro de L'Œuvre affidati agli artisti d'avanguardia. Nel 1903 eseguì per Sagot una *suite* di sei grandi stampe decorative litografiche a colori (*frises*), tre con motivi di uccelli e tre con scene di figure, destinate all'arredamento sul genere di quelle di Henri Rivière con motivi bretoni. Nel 1908 sposò Marguerite Thomann, che fu modella per Pierre Puvis de Chavannes, e pochi anni dopo divenne cittadino francese.

Nel 1914, dopo aver esposto alla Seconda Esposizione della Secessione di Roma, fece ritorno a Firenze, dove si stabilì a Settignano alla Villa Colombaia. Abbandonata l'incisione, dipinse molto, sempre attento a cogliere il movimento della luce. Ritrovati i suoi amici Libero Andreotti, Gino Carlo Sensani, Umberto Brunelleschi e Gian Gualberto Parenti, si dedicò insieme a loro alle arti decorative, nelle quali espresse il suo fascino per la magia teatrale. Restano famose le sue "Arlecchinate" con pantomime di maschere (una serie delle quali decorò per anni il ridotto del Teatro Manzoni a Milano) e la grande tela col ritratto di Cora Antinori, opere che si avvicinano al mondo dorato delle feste in costume di Umberto Brunelleschi e coniugano la pennellata cézanniana alla grazia del Déco.

Nel 1930 tenne una personale alla Saletta Gonnelli di Firenze. Nel 1932 tornò in Francia, dove trascorse gli ultimi anni di vita fino alla morte avvenuta a Parigi nel 1939.

**1 • *Devant la rampe.* 1897.**

Acquafornte rialzata ad acquarello  
mm. 390x290. Foglio mm. 540x420.  
Firmata e datata sulla lastra b. d.  
A matita b. d. "Müller". Primo stato  
della lastra antecedente all'aggiunta  
di acquatinta.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E11a.



**2 • *La Petite fille au chat.* 1897.**

Acquafornte e puntasecca in bistro  
rialzata ad acquarello mm. 395x395.  
Foglio mm. 450x435.  
Firmata e datata sulla lastra b. d. A  
matita b. d.: "Müller".  
Catalogo ragionato, 2014, n. E24.

**3 • Bouderie.**

1897-1898.

Litografia in bistro  
mm. 350x250. Applicata  
su foglio mm. 404x310.

Firmata sulla lastra  
b. d. Timbro a secco  
de "L'Estampe  
Moderne" nel margine  
b. d. Pubblicata ne  
"L'Estampe Moderne",  
n. 18, Paris, octobre  
1898, n. 5.

Catalogo ragionato,  
2014, n. E28.



**4 • Trois petites filles  
(Après la leçon).** 1898.

Acquaforte a acquatinta  
a colori mm. 215x155.

Foglio mm. 400x308.

Firmata nella lastra  
e a matita b. d. Edita  
da Pierrefort.

Catalogo ragionato,  
2014, n. E29.



**5 • La Récréation, 1898.**

Acquaforte e acquatinta a colori "au repérage"  
mm. 183x146. Foglio mm. 440x310.

Es. n. 17 recante il numero a matita b. s. e il  
timbro ad inchiostro della firma nell'inc. b. d.

Catalogo ragionato, 2014, n. E30.



**6 • Léda, 1899-1899.**

Acquaforte e acquatinta a colori  
mm. 400x370. Foglio mm. 550x425.  
A matita in b. ai lati: "n. 43 - Müller".  
Edita da Arnould.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E58.

**7 • Montmartre, la rue Saint Vincent  
en hiver. [1899].**

Acquaforte e acquatinta a colori mm.  
370x250. Foglio mm. 555x360.  
Firmata e numerata a matita in b. ai lati:  
"19/40 - Müller". Edita da Edmond Sagot.  
Tirata da Leroy in 40 esemplari a colori  
e 20 in nero.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E69.



**8 •** *(Quatre) filles au piano*. 1898-1899.  
 Acquaforte rialzata  
 ad acquarello mm.  
 565x415. Foglio mm.  
 655x505.  
 Firmata a matita b. d.  
 Edita da Pierrefort.  
 Catalogo ragionato,  
 2014, n. E87.



**10 •** *Mlle Marthe Mellot dans La Gitane*. 1900.  
 Acquaforte e acquatinta a colori con ritocchi a  
 pastello mm. 310x315. Foglio mm. 555x444.  
 Sulla lastra b. d.: "Marthe Mellot dans La Gitane".  
 Firmata sulla lastra a. s. Firmata a matita b. d.  
 Edita da Pierrefort.  
 Catalogo ragionato, 2014, n. E108.



**9 •** *Trois femmes (Germinal)*. 1899.  
 Acquaforte e acquatinta a colori mm. 440x440.  
 Foglio mm. 460x430.  
 Firmata e numerata a matita in b. ai lati: "n. 80  
 - Müller".  
 Tavola XIII dell'album di 20 incisioni originali  
*Germinal*, edito da Julius Meyer-Graefe, Paris, La  
 Maison Moderne, 1899, tiratura di 100 esemplari.  
 Catalogo ragionato, 2014, n. E88.

**11 • *Le Bain dans les ruines.* 1901.**

Puntasecca e acquatinta  
a colori mm. 630x455.

Foglio mm. 770x565.

Firmata e datata a rovescio  
sulla lastra b. s. Firmata a  
matita b. d. Annotata b. s.:  
"Hors tirage. Epreuve  
d'artiste". Edita da Pierrefort.  
Catalogo ragionato, 2014,  
n. E118.



**12 • *Baigneuses sous les saules*.** 1901.  
Puntasecca e  
acquatinta a colori  
mm. 360x340. Foglio  
mm. 470x435. Firmata  
a e numerata a matita  
in b. ai lati 3/50.  
Edita da Edmond  
Sagot. Tirata da  
Eugène Delâtre in 50  
esemplari.  
Catalogo ragionato,  
2014, n. E120.



**13 • *L'Angélus*.** 1902.  
Acquafornte, rotella e acquatinta a colori  
mm. 325x495. Foglio mm. 660x515.  
Firmata sulla lastra b. d e a matita b. d.  
Edita da Edmond Sagot. Tirata da Eugène  
Delâtre in 50 prove a colori e 5 in nero.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E126.



**14 • *L'Île heureuse*.** 1902.  
Acquafornte e acquatinta a colori mm.  
517x663. Foglio mm. 575x720.  
Firmata e datata sulla lastra b. d. : "Müller  
Osny 1902". Esemplare su carta Japon  
firmato e numerato a matita 9/10. Edita da  
Edmond Sagot. Tirata da Eugène Delâtre  
in 40 esemplari su Velin de Rives e 10  
esemplari su Japon.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E145.



**15 • *Les Trois chats*. 1902.**

Acquafornte, acquatinta e vernice molle a colori  
mm. 470x530. Foglio mm. 552x610.

Firmata sulla lastra b. s. Numerata e firmata  
a matita in basso ai lati. Es. n. 50/50. Edita  
da Edmond Sagot. Tirata dall'artista in 50  
esemplari con diverse associazioni di colori, più  
qualche prova *d'essai*.

Catalogo ragionato, 2014, n. E148.



**16 • *La Nonchalante*. 1903.**

Acquafornte e acquatinta mm. 420x540. Foglio  
mm. 570x680.

Firmata e datata sulla lastra b. d. Esemplare  
su carta Japon firmato a matita b. d. Edita  
da Edmond Sagot. Tirata dall'artista in 50  
esemplari con diverse associazioni di colori.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E153.



**17 •** *Le Village en hiver (La Neige)*. 1903.  
Litografia a colori  
mm. 600x1480.  
Da una serie di  
6 pannelli decorativi  
editi da Edmond Sagot  
(*Frises Müller*).  
Catalogo ragionato,  
2014, n. E158.

**18 •** *La Viosne à Pontoise*. 1903-1911.  
Acquaforte e acquatinta a colori mm.  
445x290. Rifilata lungo la parte incisa.  
Firmata e datata sulla lastra b. s. Edita  
da Edmond Sagot.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E165.



**19 •** *L'Escarpolette*.  
1904.  
Puntasecca in nero  
mm. 650x450. Foglio  
mm. 730x550.  
Firmata e datata sulla  
lastra b. s. Firmata  
a matita b. d. Edita  
da Edmond Sagot.  
Tirata dall'artista in 50  
esemplari in nero e 50  
a colori.  
Catalogo ragionato,  
2014, n. E172.



**20** • *Les Confidences*. 1904.  
Puntasecca in nero mm. 490x590. Foglio mm. 550x695.  
Firmata e datata sulla lastra e a matita b. d. Edita da  
Edmond Sagot. Tirata dall'artista in 50 esemplari, dopo  
qualche prova *d'essai* e a colori.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E173.



**21 • Fillettes au piano (Trois fillettes).** 1905.  
Acquaforte e acquatinta a colori mm. 575x425.  
Foglio mm. 630x485.  
Numerata e firmata a matita in basso ai lati: "n. 12 - Müller". Edita da Pierrefort.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E187a.



**22 • Venise.** 1904-1905.  
Acquaforte e acquatinta a colori mm. 510x410. Foglio mm. 440x565.  
Numerata e firmata a matita in basso ai lati: "n. 56 - Müller". Edita da Pierrefort.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E193.



**23 • Vieilles maisons. Alençon (prima versione) o Les Vieux Toits.** 1905.  
Acquaforte e acquatinta mm. 550x450. Foglio mm. 720x550.  
Firmata sulla lastra b. s. e a matita b. d. Annotata a matita b. d.: "N. 38 Le village". Tirata dell'artista in 50 esemplari.  
Catalogo ragionato, 2014, n. E205.

24 • Sei bozzetti legati alla serie delle "Arlecchinate". Ante 1918.



*Colombina.*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 300x235.  
Bozzetto legato al dipinto  
*Il laberinto*. 1918.



*Pierrot.*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 295x245.  
Firmato a matita in b. al centro.  
Bozzetto legato al dipinto  
*La rosa di sangue*. 1918.

*Arlecchino.*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 300x240.  
Bozzetto legato al dipinto  
*La dichiarazione*. 1918.



*Arlecchino (2).*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 300x245.  
Bozzetto legato al dipinto  
*Il laberinto*. 1918.

*Maschera con tricorno.*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 295x245.



*Donna con le braccia alzate.*  
Tempera verniciata su cartone  
mm. 300x240.  
Firmato a matita b. s.  
Bozzetto legato al dipinto  
*La dichiarazione*. 1918.



**25** • *Paesaggio notturno*. 1901-1903.  
Olio su tela cm. 81x65.  
Firmato b. d.  
Cagianelli, 2011, n. 22.



**26** • *Osny*. 1901-1903.  
Olio su tela cm. 65x81.  
Firmato b. d.  
Cagianelli, 2011, n. 19.



**27** • *Scena veneziana*. 1915 ca.  
Olio su tela cm. 27x40,5.  
Iscritto al retro del telaio Alfredo Müller”.

## *Alfredo Müller sur papier/su carta/on paper*

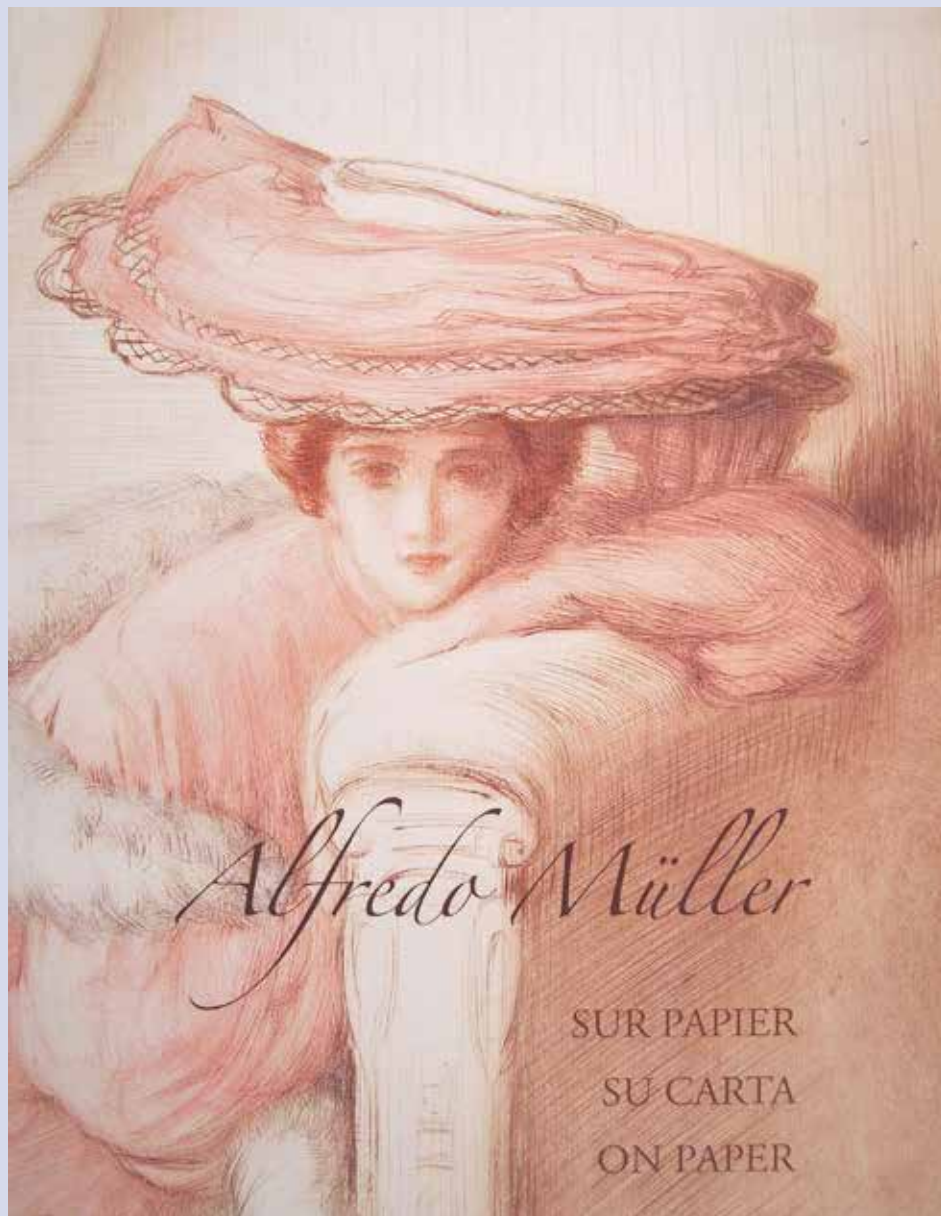
Catalogo ragionato di 400 pagine che sulla base solide ricerche permette di comprendere l'ampiezza, la diversità e l'originalità dell'opera grafica del pittore e incisore di nazionalità svizzera, livornese di nascita e parigino d'adozione, offrendone finalmente una visualizzazione esaustiva e coerente.

Vi è contenuto il resoconto completo di più di duecento stampe, tutte realizzate a Parigi e nella regione di Parigi, quasi tutti tra il 1896 e il 1906. Centinaia di disegni, acquerelli, pastelli e schizzi seguono il corso della storia e gli alti e bassi della vita di questo 'europeo senza Europa' frammentato, troppo francofilo in Italia, troppo italiano in Francia.

Oltre agli articoli introduttivi ai vari capitoli del catalogo, emergono artisti, mercanti, editori, uomini appassionati di teatro e sport, il mondo di questo artista, che fu anche campione di biliardo e il cui fratello correva il primo *tour de France*.

Numerose riproduzioni sono a piena pagina. Le stampe sono spesso presentate in diversi stati, per valutare il virtuosismo tecnico e le varianti.

La pubblicazione, curata da Hélène Koehl con testi di Emanuele Bardazzi, Céline Chicha-Castex, Elisabetta Matucci e Nicolas Romand, è edita dall'associazione "Les Amis d'Alfredo Müller", con sede a Strasburgo, nata con lo scopo di documentare, tutelare e diffondere a livello internazionale l'opera dell'artista.





SALETTA GONNELLI - LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI