

# Asta 34 - Gonnelli Casa D'aste

## 4-14 luglio 2022

### Autografi e manoscritti

#### Regnanti e Principi inglesi

1.

*Raccolta di 12 fotografie all'albumina.* Seconda metà del XIX secolo.

La raccolta contiene 12 fotografie all'albumina, formato carte de visite, che ritraggono la regina Victoria (da sposata e da vedova) il principe Albert, i principini Arthur, Beatrice, Louisa e Alice (figli di Victoria), il principe di Galles (poi re) Eduard VII insieme alla fidanzata principessa Alexandra di Danimarca, la principessa Alexandra da sola, sua sorella Dagmar di Danimarca (poi moglie dello Zar Alessandro III) e (forse) Feodora, sorellastra della regina Victoria. Sono applicate su supporti che recano al verso le stampigliature: Photographed from life by Mayall, 224 Regent Street London (n.6 supporti) - Dr. Wallich's studio [...] Kensington W. (n.1 s.) - F. Deron photographe, Rue de la Madeleine, 15 Paris (n.2 s.) - Georg E. Hansen, Norgegade 22 Copenhagen (n.1 s.) - Atelier de photographie Ghémar Frères, photographes du Roi [...] Bruxelles (n.1 s.) - un supporto muto. (81)

SI AGGIUNGONO: 47 foto cartoline b/n o sepia (alcune viaggiata) che ritraggono re George V, la regina consorte Queen Mary, re Edward VIII, l'incoronazione di Elisabeth II, Elisabeth II e il consorte Philip, Philip, Duke of Edinburgh, i principi Charles e Anne bambini, the Royal Family (Elisabeth, Philip, Charles, Anne e Andrew), la principessa Mary, il silver Jubilee di re George V e Queen Mary, la giovane Elisabeth in abito regale, Elisabeth bimba, Elisabeth neonata con i genitori (Duchi di York), re George VI, re Eduard VII, la regina madre Alexandra, il duca di Windsor Edward con la duchessa, la principessa Margaret ecc. SI AGGIUNGONO: 16 foto cartoline che ritraggono lo Zar Nicola II, la Zarina Alexandra e la famiglia imperiale russa ecc. e 6 foto cartoline b/n (più un francobollo) che ritraggono Lenin. Alcune viaggiata.

€ 130

#### Raccolta di albumine di scrittori stranieri del XIX secolo

2.

*La raccolta contiene 5 albumine che raffigurano Dumas Alexandre (padre), Victor Hugo, Charles Dickens e George Sand.* Seconda metà del XIX secolo.

Le albumine, formato carte de visite, sono applicate su supporti: Dumas (Navar - Ancienne Maison & [...] Alophe Succ.r 35 Boulevard des Capucines 35 / A. Garoux & C.) - Hugo (Photographie Bertall Rue Boissy d'Anglas 33 / Ancienne Rue de la Madeleine) - Dickens (Mason & C.o 28 Old Bond Street, London / 20 St. Giles Street Norwich) - Sand (E. Hallier Photographies Universelle 17 Rue de Crammont Paris). (8)

SI AGGIUNGONO: 3 cartoline postali.

€ 100

#### 3. Bosco Giovanni (santo)

*1 fotografia formato carte de visite applicata su supporto Scuola Fotografica Salesiana Torino Via Cottolengo 32.* Seconda metà del XIX secolo. (3)

SI AGGIUNGE: Id.: 1 albumina applicata su supporto: al recto è stampato: "Sac. Giovanni Bosco / ritratto autentico esistente nell'Oratorio Salesiano di Torino". Sull'albumina i timbri a secco: "Rip. Vietata" e "Dir. Di proprietà". Insieme anche una cartolina non viaggiata che raffigura il santo.

€ 70

4.

*Raccolta di 15 tra albumine e fotografie, alcune con firma e dedica autografa, di Francesco Paolo Michetti, Lorenzo Perosi, Paolo Tosti, Porfirio Diaz, Michail Bakunin, Vittorio Emanuele di Savoia, la regina Margherita, Luigi di Savoia ecc.* Fine XIX - inizio XX secolo. (15)

€ 100

#### Le immagini della propaganda fascista e nazista

#### 5. Mussolini Benito

*1 fotografia Fratelli Alinari che ritrae in duce in piedi.* Non datata.

Dimensioni: 260x195 mm. (79)

SI AGGIUNGONO: **Id.:** 3 fotografie con timbri di fotografo al verso: 1 grande fotografia che ritrae Mussolini a Palazzo Venezia con il Ras Sejum Mangascià, 1 fotografia con Mussolini e il cancelliere austriaco a Roma, 1 fotografia con il gruppo dei firmatari del Patto d'Intesa (Palazzo Venezia, Sala del Mappamondo). SI AGGIUNGONO: **Id.:** 60 foto cartoline (alcune viaggiare) e 2 fotografie. SI AGGIUNGE: **Hitler Adolf:** 2 fotografie, 8 foto cartoline e 1 biglietto.

€ 100

6.

*Raccolta di 67 incisioni che ritraggono musicisti e compositori italiani e stranieri. Fine XVIII- inizio XIX secolo.*

Dimensioni varie. Alcune incisioni applicate su cartoncino moderno. (117)

SI AGGIUNGONO: 50 cartoline e riproduzioni fotografiche di compositori e musicisti. XX secolo.

€ 50

7.

*Raccolta di 138 tra lettere e biglietti autografi o con firme autografe di regnanti, nobili, storici, industriali, generali, patrioti, ecclesiastici, scienziati. Datati XVII secolo - inizio XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu, e matita grigia. Tra i molti destinatari Aldo Nosedà, Adriano Lualdi, Giovanni Tebaldini, Pompeo Cambiasi, Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (138)

La raccolta comprende: Ferdinando Carlo Duca di Mantova (1 lettera), Leonora duchessa di Mantova (1 lettera), 2 lettere relative a Casa Savoia, Luigi Filippo I di Francia (1 lettera), Isabella II regina di Spagna (1 lettera), Giovanni di Sassonia (1 biglietto), Carlo Alberto di Baviera (1 lettera), Federico Paolo Sclopis (14 lettere), Giovanni Treccani degli Alfieri (1 lettera e 1 cartolina), Alessandro Pavolini (1 lettera), Gioacchino Napoleone Pepoli (5 pezzi), Guido Podrecca (9 pezzi), Giovanni Gentile (1 lettera), Leonardo Pappus (1 lettera), Giovanni Battista Dall'Olio (1 lettera), Senatore Borletti (1 biglietto e 1 lettera), 1 istanza del 1684, Alessandro Visconti (1 lettera), conte Cicogna della Somaglia (1 lettera e 2 biglietti), Renato Borromeo (1 lettera), Antonio Scialoia (1 lettera), Silvio Spaventa (1 lettera), Federico Torre (1 lettera), Claudio Treves (3 lettere), Giuseppe Valle (2 biglietti), von Wrangel (1 biglietto), Giuseppe Zanardelli (1 lettera), Geremia Bonomelli (5 pezzi), Carlo Andrea Ferrari (1 biglietto), cardinale Svampa (1 biglietto), Placido Tadini (1 lettera), Carlo Vambianchi (1 lettera), Vittorio Scotti (1 lettera), Gustavo Modena (8 pezzi), Louise D'Azeglio (1 lettera), Piero Giacosa (1 lettera), Luigi Federico Menabrea (1 lettera), Enrico Morselli (1 biglietto), Augusto Righi (1 lettera e 1 biglietto), Ernesto Schiapparelli (2 lettere), Giuseppe Sergi (1 lettera), Carlo Arrivabene Valenti Gonzaga (1 lettera), Giulio Alessio (1 lettera), Arnaldo Agnelli (1 lettera), Leonida Bissolati (1 cartolina), Antonio Beretta (1 lettera), Paolo Boselli (2 lettere), 1 poesia a stampa in dialetto milanese, Adelaide Cairoli (1 biglietto), G. B. Camozzi-Vertova (1 lettera), Luciano Manara (2 lettere), Luigi Majnoni d'Intignano (1 biglietto), Filippo Meda (1 lettera), Giovanni Morelli (1 lettera), Andrea Molinari (1 lettera), Gaetano Negri (2 biglietti), Edoardo Pantano (1 lettera), Carlo Romussi (1 lettera e 1 testo), Leopoldo Pullè (1 lettera), Felix Pyat (1 testo), Gabriele Rosa (3 pezzi), Giuseppe Gadda (3 lettere), Luigi Gasparotto (1 lettera), Stefano Jacini (1 lettera), Balbino Giuliano (1 testo), Roberto Forges-Davanzati (1 lettera), Enrico Ferri (1 cartolina), Agostino Depretis (1 lettera), Costantino Lazzari (1 lettera), 16 lettere di esponenti del fascismo.

€ 180

8.

*Raccolta di 8 lettere e documenti con firme autografe di regnanti e politici. XIX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. 1 documento a stampa con grande sigillo in carta perfettamente conservato. Dimensioni varie.

SI AGGIUNGE: *"Relazione esatta del solenne Sposalizio di S. A. I. e R. Ferdinando Terzo Gran Duca di Toscana con [...] Maria Ferdinanda di Sassonia celebrato il 6 maggio 1821"* (manoscritto). (9)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende i seguenti nomi: Terenzio Mamiani, Ottone I di Grecia, Ferdinando II di Sassonia Coburgo-Gotha (re del Portogallo), Francesco d'Assisi di Borgone-Spagna (re consorte di Spagna, 2 documenti), Pietro II imperatore del Brasile, Giovanni re di Sassonia, Federico Augusto II di Sassonia.

€ 50

9.

*Raccolta di 157 tra lettere e biglietti autografi o con firme autografe di letterati, poeti, giornalisti. Fine XIX secolo - XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu (alcuni dattiloscritti). Tra i molti destinatari Arrigo Boito, l'editore Stella, Paolo Buzzi, Giovanni Tebaldini, l'editore Formiggini, Giorgio Barini, Vittorio Scotti, Adriano Lualdi, Aldo Nosedà, Giulio Ricordi. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (157)

La raccolta comprende: Massimo Bontempelli (1 lettera), Carlo Linati (1 lettera), Alfredo Panzini (1 lettera), Luigi Orsini (9 pezzi), Ernesto Murolo (1 lettera), Francesco Pastonchi (2 lettere), Salvatore De Giacomo (5 pezzi), Cesare Cantù (3 lettere), Arturo Graf (3 cartoline), Giuseppe Albini (1 lettera), Giuseppe Lipparini (1 lettera), Antonio Fradeletto (10 pezzi), Martha Bibesco (9 pezzi), Vincenzo Gerace (2 pezzi), Ferdinando Russo (3 pezzi), Luciano Zuccoli (1 lettera), Giacinto Gallina (1 lettera), Henri Rochefort (1 lettera), Edgardo Maddalena (9 pezzi), Louis Guilloux (1 lettera), Domenico Rossetti (1 lettera), Adolfo Orvieto (1 lettera), Charles Buet (7 pezzi), Bernardino Zendrini (1 lettera), Pompeo Molmenti (3 pezzi), Miguel Almeréyda (1 lettera), Giuseppe Fiorelli (1 lettera), Guglielmo Anastasi (1 lettera), Rougier Elzear (3 pezzi), Alberto Pansotti (1 lettera), G. Agnelli (2 pezzi), Oscar Metenier (4 pezzi), Adolfo Zembrogio

(1 testo), Angiolo Orvieto (2 lettere), Bierné Marie (4 pezzi), Ernest Legouvé (2 lettere), G. Battista Raglio (1 lettera), le Père Hyacinte (5 pezzi), Angelo Fiorentino (1 lettera), Maurizio Quadrio (1 lettera), Edmond About (1 biglietto), Bolaffio (2 lettere), Ruggero Bonghi (3 pezzi), Emile Pouvillon (10 lettere), Francesco Cusani (2 documenti), F. De Felice (2 poesie), Paul Alexis (1 lettera), Giuseppe Aurelio Costanzo (6 pezzi), Paolo e Alessandro D'Ancona (1 lettera), Alessandro D'Ancona (7 pezzi), Pierre Valdagne (1 lettera), Antonio Maraini (4 pezzi), Godefroy Crollanza (7 pezzi), Jean Blaize (3 pezzi).

€ 160

#### 10.

*Raccolta di 100 tra lettere e biglietti autografi o con firme autografe di attori, commediografi e letterati. XIX secolo - XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu (alcuni dattiloscritti). Tra i molti destinatari Ferdinando Fontana, Jarro, Paolo Buzzi, Mario Ferrigni, Renato Simoni. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (100)

La raccolta comprende: Adelaide Ristori (4 lettere), Tommaso Salvini (11 lettere), Renato Simoni (2 lettere), Camillo Antona Traversi (2 lettere), Vittorio Bersezio (1 lettera), Giannino Antona Traversi (1 cartolina), Francisque Jeune (1 lettera), Ludwig Fulda (2 pezzi), Jean Nicolas Bouilly (1 lettera), Valentino Carrera (1 lettera), Paul Bourget (2 lettere), Cesare Dondini (1 lettera), Madame Dorval (1 lettera), Edoardo Boutet (4 lettere), Louis Brindeau (1 lettera), Pierre F. Beauvallet (12 lettere), Parmenio Bettoli (6 lettere), A. Pasca (1 lettera), Dica (1 lettera), Louis Benoit Picard (2 documenti), Charles Potier (1 lettera), Edmond Got (1 lettera), Andrea Maggi (1 lettera), Achille Majeroni (1 lettera), Nella e Augusto Marcacci (1 lettera), Alamanno Morelli (4 lettere), Domenico Tumiatì (5 pezzi), Achille Torelli (1 lettera), 31 curricula di attori su carta intestata "Casa Editrice l'Eclettica / Milano".

€ 120

#### 11.

*Raccolta di 195 tra lettere e biglietti autografi o con firme autografe di musicisti e musicologi e carte a loro afferenti. Fine XIX - inizio XX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero e blu (alcuni dattiloscritti). Tra i molti destinatari Adriano Lualdi, Giovanni Tebaldini, Vittorio Scotti, Vittorio Barini, Aldo Nosedà, François Joseph Fétis, Leon Escudier, Casa Musicale Ricordi. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (195)

La raccolta comprende: Alessandro Ademollo (3 pezzi), Giorgio Barini (3 pezzi), Abramo Basevi (1 documento e 1 lettera), Giulio Confalonieri (4 pezzi), Oscar Chilesotti (6 pezzi, 1 lettera è della moglie), Gaetano Cesari (6 pezzi), Guido Bustico (3 pezzi), Leonida Busi (4 lettere), Sdrien François Servais (3 lettere), Leonida Busi (1 lettera), Charles Bouvet (3 lettere), Charles Van den Borren (16 pezzi), Gervaise Salvayre (1 lettera), Antonio Bonuzzi (1 lettera), Arnaldo Bonaventura (6 pezzi), Friedrich Chrysander (3 pezzi), Emil Bohm (2 pezzi), Jules Danbé (1 biglietto), Pierre Levassor (1 lettera), Napoleon De Saint-Lubin (2 pezzi), J. Danjou (1 biglietto), Emile von Sauer (1 lettera), Henry Bishop (1 lettera), Frederic Cowen (1 biglietto), Eduard Silas (2 lettere), Louis F. Dauprat (3 pezzi), Jacques van Lier (1 lettera), Pierre Crémont (1 lettera), Jean Jaques Debillmont (3 pezzi), Desiré Defauw (1 lettera), Ernst Lubeck (1 lettera), Gaston Serpette (2 lettere), Guido Adler (3 pezzi), Emanuel Chabrier (1 lettera), Amédée De Beauplen (2 lettere), J. F. Sudre (2 lettere), Les freres Bender (1 lettera), Giuseppe Albinati (1 lettera), Ary van Leeuwen (1 lettera), Julius Schaeffer (1 lettera), Anatole Loquin (2 lettere), Jacques Alexis Azevedo (4 pezzi), Camille Bellaigue (18 pezzi), Paul Bernard (1 lettera), Benoit Bertini (1 lettera), J. F. Auguste Lemiére De Corvey (1 lettera), Henry Montan Berton (4 pezzi), Hermann Scherchen (5 pezzi), Enrico Bertini (2 pezzi), Aline Bertrand (1 lettera), Richard Sahla (1 lettera), François Benoist (4 lettere), Charles Stanford (4 lettere), Leon Le Cieux (2 pezzi), Charles Lecocq (1 lettera), Felix Le Couppey (4 lettere), Louis J. A. Lefébure-Wely (6 documenti), Lysberg (1 lettera), Domenico Aleleona (23 pezzi), G. Beneditt (2 lettere), don Angelo Berenzi (2 lettere), Filippo Cicconetti (1 lettera), Oscar Comettant (3 lettere), Pasquale Castorino (1 lettera), Charles Edmond de Coussemaker (1 lettera), Edgardo Codazzi (2 pezzi), Alberto Cametti (18 pezzi), Gaetano Calamari (4 lettere).

€ 160

### L'Accademia della Crusca a inizio 800

#### 12. Manuzzi Giuseppe

*Corposa raccolta di lettere e minute di lettere, abbozzi, appunti ecc. Carte autografe. XIX secolo.*

Manoscritti di dimensioni varie. (100)

La raccolta comprende carte di lavoro di Manuzzi, lettere a lui inviate e sue lettere autografe, ritratti a stampa, attestati di socio (alcuni di grandi dimensioni es. Imperiale e Reale Accademia della Crusca, Accademia Ernica, Assemblea di Storia Patria di Palermo, Accademia Scientifico Letteraria Pitagianese, Accademia Valdarnese, Riunione degli Scienziati italiani, Regia Commissione per la pubblicazione dei testi di lingua nell'Emilia, Società Colombaria Fiorentina ecc.), attestati di medaglie d'oro, cavalierati ecc. Interessanti documenti da studiare.

€ 200

### L'Accademia della Crusca nel XIX secolo

#### 13. Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca)

*Capitoli di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca non mai stampati. Inizio XIX secolo.*

Manoscritti a inchiostro nero. 3 fascicoli. Pagine 116 (in totale). Tra le carte un pro-memoria: "Si riscontrino con codice, poiché temo che chi me li dettava, siasi preso qualche libertà". Insieme anche alcuni foglietti nei quali si leggono alcune voci del Vocabolario con commenti. Dimensioni: 230x185 mm. SI AGGIUNGE: *Catalogo di voci, e modi di dire registrati in Crusca sotto più aspetti (Lettera A)*. Datato 1837. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 6 fascicoli nei quali sono scritte alcune voci del vocabolario (lettera B) e una "Nota delle voci e degli esempi eliminati dal Vocabolario"*. Inizio XIX secolo. (10)

€ 0

## Libri a stampa

### 14.

*Lotto di 3 Bibbie. XVI-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) *Biblia sacra veteris et novi testamenti...* Lugduni: apud Ioannem Frellonium, 1566; 2) *Biblia sacra vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max...* Venetiis: apud Haeredem Damiani Zenari, 1605; 3) *La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament...* A Lausanne: chez Henri Vincent, 1807. (3)

€ 150

### 15.

*Postillae maiores totius anni cum glossis, quaestionibus et figuris...* Lugduni: apud Gulielmum Rovillum, 1549.

In-4° (mm 223x170). Marca xilografica al frontespizio e numerose vignette in legno nel testo. Esemplare uniformemente brunito, con gore e macchie sparse e un rinforzo al margine interno del frontespizio. Fori di tarlo che coinvolgono l'inciso e mancanze all'ultima carta. Altre mende. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Mancanze ai margini dei piatti e macchie; sguardie rinnovate. Timbro e annotazione manoscritta al frontespizio.

€ 80

### 16.

*Historic illustrations of the Bible principally after the Old Masters.* London: Fisher, Son & Co, s.d. [XIX secolo].

3 parti in 1 volume in-4° (mm 263x210). Con nel complesso oltre 120 illustrazioni a piena pagina fuori testo. Alcune fioriture. Legatura coeva in piena pelle con fregi dorati ai piatti e titolo e decorazioni dorati ai comparti del dorso.

€ 40

## Il primo Carnevale

### 17.

*Cenni intorno all'origine, e descrizione della festa che annualmente si celebra in Verona l'ultimo venerdì del carnevale, comunemente denominata gnoccolare.* In Verona: dalla tipografia Mainardi, 1818.

In-8° (mm 170x108). Pagine 114 + 2 tavole fuori testo ripiegate. Buona copia. Legatura moderna in pieno cartonato decorato.

Prima edizione.

€ 180

### 18.

*Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze.* Firenze: Luigi Bardi, 1821.

In-folio (mm 550x390). Con 46 tavole calcografiche fuori testo disegnate da Gozzini e incise da Lasinio su invenzione di Pisano e Ghiberti. Esemplare fortemente fiorito. Legatura in pieno cartonato rigido, con titoli entro cornice al piatto anteriore. Piatti staccati con gravi difetti e mancanze, anche al dorso.

GRAESSE IV, 114.

€ 60

### 19.

*Album storico artistico. Garibaldi nelle Due Sicilie ossia Guerra d'Italia nel 1860...* Milano: Fratelli Terzaghi, s.d. [i.e. 1861 ca].

In-4° oblungo (mm 272x360). Con 1 ritratto di Garibaldi in antiporta e 59 tavole in bianco e nero, il tutto fuori testo. Frontespizio con testo in nero e oro entro bella cornice allegorica. Quasi totalmente staccato il primo fascicolo, con lievi fioriture sparse, altrimenti buone condizioni. Legatura in piena tela con titoli in oro al piatto anteriore. Internamente staccata nella parte superiore e con altre mende alle cuffie e alle cerniere.

Importante documento per l'iconografia dell'impresa garibaldina, le cui litografie si basano sulle immagini realizzate dal fotografo francese Eugène Sevaistre durante le prime fasi. Si tratta, inoltre, del primo resoconto per immagini realizzato agli albori della tecnica fotografica.

€ 170

**20.**

*Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum in quibus officium divinum juxta rituum S. Romanae Ecclesiae cantari solet...* Ratisbonae: chartis et typis Friderici Pustet, 1874.

In-8° (mm 195x125). Ottimo esemplare, con la carta lievemente ingiallita e alcune rare fioriture alle prime pagine. Legatura coeva in piena pelle, con cornice dorata ai piatti; titoli e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati e guardie marmorizzate. Abrasioni, altrimenti buono stato di conservazione.

€ 130

**21.**

*Num.o cento vedute di Roma e sue vicinanze.* Roma: presso Tommaso Cuccioni, s.d.

In-8° grande oblungo (mm 260x340). Con [103] tavole di belle vedute romane, finemente incise in rame. Frontespizio calcografico. Esemplare quasi totalmente slegato, che presenta nel margine sinistro i segni della legatura a filo; lievi fioriture sparse e un ampio alone marginale, che non coinvolge l'inciso, al margine destro delle ultime tavole. Brossura con titoli in nero al piatto anteriore; tracce di nastro adesivo al dorso, con gravi mancanze.

€ 100

**22.**

*The Cunard Line and The World's Fair, Chicago, 1893.* London: The Electrotype Company, 1893.

In-8° oblungo (mm 153x250). Pagine 84. Con molte illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina fuori testo, e 5 tavole più volte ripiegate rilegate in fine. Legatura in piena tela rossa, con titoli in oro entro cornice a piatto anteriore. Buone condizioni di conservazione.

Volume pubblicato in occasione della fiera mondiale di Chicago del 1893.

€ 90

**23.**

*Catalogo della società ceramica Richard Ginori Milano.*

In-8° (mm 272x190). Raccolta di 26 tavole a colori raffiguranti serviti della ditta Richard Ginori. Contenute entro cartella a tre lembi con titolo impresso sul piatto anteriore: "Società ceramica Richard Ginori Milano stabilimento di Doccia". Staccati i lembi della cartella, mancanze lungo il dorso.

€ 40

**24.**

*Lotto di 2 opere sulle marche e i monogrammi.* XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Chaffers William**, *Marks and monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain...* London: Reeves and Turner, 1903; 2) **Ris-Paquot Oscar Edmond**, *Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes [...]* Tome premier (-deuxième). Paris: Henri Laurens editeur, s.d. (3)

€ 80

**Bodoniana**

**25.**

*Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane.* Firenze: Tipografia Barbèra 1927.

In-4° (290x200 mm.). Pagine XVI, 357. Con tavole. Edizione a cura di H. C. Brooks e M. A. Oxford. Tiratura di 750 esemplari (la nostra n. 446). 2 ex libris. Esemplare a fogli chiusi. Legatura con carta arancione e tassello alla costola.

€ 0

**26.**

*Dal piccolo S. Bernardo al Brennero.* Milano: Cogliati, 1903.

In-8° (mm 195x125). Esemplare illustrato in buone condizioni di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela e punte; titoli in oro al dorso a 4 nervi. **SI AGGIUNGE:** *Da rifugio a rifugio. Volume II. Dolomiti occidentali.* Milano: Touring club italiano, 1930. (2)

€ 0

#### Catalogo di promozione della tipografia Draeger, specializzata in pubblicità

27.

*Draeger frères imprimeurs.* Montrouge: Draeger, s.d. [i.e. 1909 ca].

In-folio (mm 405x255). Contiene, tra i molti: L'Hypnotisation par l'Image di Paul Adam; Mildé; Chobert, le grand armurier; Maple, ses fauteuils confortables; Fichet, ses coffres ses serrures; La belle Fardinière; Le royal house; Le high-life tailor e tanti modelli di stampa pubblicitaria applicati su cartoncino. Forte fioriture alle prime carte, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza tela, con piatti in pelle con titoli e illustrazione in rilievo col monogramma "CALM" di Alexandre Louis Marie Charpentier. Macchie e ampie gore; staccato il foglio di guardia anteriore.

€ 170

#### Catalogo della 60° mostra della Secessione di Vienna

28.

*LX. Ausstellung der Wiener Secession.* März 1921.

In-24° (mm 150x115). Carte [30] di cui 12 litografie in bianco e nero a piena pagina. Brossura editoriale in carta decorata con titoli impressi in nero su tassello in carta applicato al piatto anteriore. Conservato dentro custodia rigida in cartonato decorato. Ottimo stato conservativo.

€ 50

29.

*Aucassin et Nicolette.* Paris: L'Edition d'Art, 1929.

In-8° (mm 247x190). Pagine [214] + 12 illustrazioni a piena pagina a colori fuori testo. Capilettera e piccoli ornamenti in nero e rosso. Testo riquadrato entro cornice decorativa impressa in nero. Alcune lievi fioriture sparse. Edizione limitata di 525 copie. Legatura in mezza tela con punte e piatti in carta decorata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piatto anteriore allentato in corrispondenza della cerniera. Legatura editoriale originale con titoli in oro e rosso al piatto anteriore legata all'interno.

€ 80

#### Opuscolo, con lista dei passeggeri di prima classe, del più grande e celebrato transatlantico italiano

30.

*Rex. Partenza da Napoli il 2 ottobre 1934 [...] per Villafranca (Nizza), Gibilterra e New York.* 1934.

In-8° (mm 192x100). Grazioso opuscolo in pieno cartonato contenente: 1 carta con le informazioni sull'equipaggio, 6 carte con le *Informazioni generali* (in italiano e in inglese), 4 carte con la Passengers list, 4 con la lista dei servizi. In allegato un interessante Cedola per l'Espatrio e per il Rimpatrio.

€ 40

31.

*Olimpia heft.* Berlin: Braun & Co., 1936.

5 volumi in-16° (mm 150x112). Compongono il lotto: *Skilauf Nr. 2; Bobfahren und Eishockey Nr. 3; Eislauf Nr. 4; Hockey Nr. 7; Fechten Nr. 14.* Pagine lievemente brunite e altri piccoli minori difetti. Numerose immagini fotografiche in bianco e nero all'interno che illustrano i vari sport. Brossura editoriale illustrata in nero e giallo al piatto anteriore. (5)

€ 50

32.

*Get On Down. A decade of Rock and Roll Posters. Edited by Mick Farren.* London: Dempsey & Squires Ltd, 1976.

In-folio (mm 380x255). Pagine 95, [1] con bellissime riproduzioni a piena pagina dai colori vivaci nel testo. Carte lievemente ingiallite ai margini altrimenti ottimo stato conservativo. Brossura editoriale illustrata.

€ 40

**33.**

*Lotto di tre edizioni Editalia*. Roma: Editalia, 1991-1992.

Compongono il lotto: 1) *I Medici e gli Asburgo Lorena [...] Presentazione di Giovanni Spadolini*. Roma: Editalia, 1991; 2) *I Savoia. [...] Presentazione di Giulio Andreotti*. Roma: Editalia, 1991; 3) *I Borboni delle Due Sicilie [...] Presentazione di Giuseppe Galasso*. Roma: Editalia, 1992. Legature originali in piena pelle con titoli e illustrazioni sbalzate al piatto anteriore e e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Entro custodie editoriali in pieno cartonato, illustrate ai piatti e al dorso. Ottimo stato di conservazione. (3)

€ 100

**Ristampa anastatica di tutto il pubblicato****34.**

*Lacerba 1913-1915*. Firenze: Vallecchi, 2000.

3 volumi in-4° (mm 340x260). Due volumi con riproduzione in facsimile delle riviste originali delle annate 1913-1915 e il saggio bilingue *Qui non si canta al modo delle rane. Introduzione alla edizione anastatica e indici completi di Lacerba 1913-1915* di Giorgio Luti. Entro cofanetto in cartonato editoriale doppio, con illustrazione e titoli al piatto anteriore e al dorso. Perfetto stato conservativo. (3)

€ 50

**35.**

*La lira siamo noi. Miserie e Nobiltà della Moneta Italiana in 50 anni di Vita Quotidiana*. Roma: Editalia, 2011.

In-folio (mm 385x275). Bella legatura in mezza pelle con piatto anteriore in argento sbalzato patinato a mano, riprodotte un particolare delle 100 lire del 1951. Entro cofanetto-espositore in plexiglass. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *La lira siamo noi, La moneta dei Re tra il sogno unitario e gli affanni di uomini alla ricerca di un'identità nazionale*. Roma: Editalia, 2012. In-folio (mm 385x275). Bella legatura in mezza pelle con piatto anteriore in argento sbalzato patinato a mano. Entro cofanetto-espositore in plexiglass. Ottimo stato di conservazione. (2)

€ 150

**36. Alighieri Dante**

*La Divina Commedia illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, s.d.

In-folio (mm 335x240). Pagine [6], 679, 1 bianca con 1 ritratto di Dante in principio e 135 illustrazioni a piena pagina nel testo. Uniforme, lieve brunitura, per il resto ottimo stato. Legatura coeva in piena percallina con titoli impressi in argento a piatto anteriore e dorso. Alcune mancanze alle cuffie e lungo le cerniere. Al contropiatto anteriore ex-libris di Andrea Disertori. SI AGGIUNGE: *Fascicolo di presentazione dell'edizione La Divina Commedia [...] a cura di Nicola Zingarelli*. Bergamo: istituto italiano d'arti grafiche, s.d. (2)

€ 80

**37. Arrigoni Degli Oddi Ettore**

*Manuale di ornitologia italiana: elenco descrittivo degli uccelli stazionari o di passaggio finora osservati in Italia*. Milano: Ulrico Hoepli, 1904.

In-24° (mm 147x102). Pagine 163, 1 bianca, VIII, 907, [1] con numerose illustrazioni nel testo e 36 tavole fuori testo, di cui una a doppia pagina. Occasionali fioriture, carta lievemente e uniformemente brunita, per il resto ottimo stato. Legatura editoriale originale in tela con titolo e illustrazioni impressi a piatti e dorso. Sguardie in carta decorata. Contenuto entro custodia originale in cartonato muto. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Prima edizione.

€ 240

**38. Ausonio Decimo Magno**

*La Mosella. Versione di Giuseppe Pontiggia. Incisioni di Leo Lionni*. Verona: Verba Edizioni, 1984.

In-4° (mm 309x209). Pagine 44, [4] con 6 acqueforti originali a piena pagina e altre illustrazioni, tutte nel testo. Esemplare in barbe n. 81 di 150, firmato a penna dall'artista. Legatura in mezza pelle blu con piatti in cartonato rigido con titoli impressi al piatto anteriore e sovraccoperta in carta pesante decorata. Ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGE: **Vespignani Renzo**, *Rapporto sull'autore*. Roma: Il Cigno - Edizioni d'arte, 1969. In-4° oblungo (mm 340x485). SI AGGIUNGE: **Crivelli Rino**, *Speriamo almeno che Alice non dica okay. 150 disegni e 15 storie*. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1978. In-4° (mm 297x118). SI AGGIUNGE: *Gli Unni... E gli Altri!*. Milano: Ravà & C. Editori, s.d. (5)

€ 300

**39. Bellarmino Roberto (santo)**

*De arte bene morien[di] libri duo...* Coloniae Agrippinae: apud Cornelium ab Egmond, 1626.

In-16° (mm 110x50). Bel frontespizio calcografico, con l'emblema dei Gesuiti e due tavole, in rame, nel testo. Fori di tarlo restaurati alle carte A1-A4, che ledono parzialmente l'inciso, altrimenti buon esemplare, con lievi e uniformi bruntiture. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Sguardie rinnovate.

€ 60

**40. Bolletti Giuseppe Gaetano**

*Dell'origine e de' progressi dell'Instituto delle Scienze di Bologna e di tutte le accademie ad esso unite...* In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1751.

In-8° (mm 195x130). Pagine 126, [2] con 3 tavole ripiegate fuori testo. Ottima copia, fresca e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con tracce di vecchia pecetta al dorso. Gora d'acqua nel margine superiore delle carte.

€ 70

**41. Bresciani Antonio**

*Dei costumi dell'isola di Sardegna. Volume primo (-secondo).* Napoli: all'uffizio della civiltà cattolica, 1850.

2 parti in 1 volume in-8° grande (mm 250x170). Pagine LXXXI, 1 bianca, 208; [4], 420 + 2 tavole fuori testo ripiegate. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso.

Edizione in -8° grande.

€ 80

**42. Buratti Pietro**

*Poesie.* Venezia: Tip. P. Naratovich, 1864-67.

3 tomi in 2 volumi in-8° (mm 210x130). Lieve e usuale ingiallimento della carta, lievi macchie e altri minimi difetti, altrimenti buona copia. Legatura coeva in pieno cartonato, con titoli in oro su doppio tassello al dorso. Macchie, abrasioni e difetti; internamente allentato il secondo volume. (3)

Prima edizione.

€ 90

**43. Calvino Italo**

*Tarocchi. Il mazzo visconteo di Bergamo e New York.* Parma: Franco Maria Ricci, 1969.

In-4° (mm 350x230). Con numerose illustrazioni a colori applicate nel testo. Legatura originale in piena tela, con titoli in oro e illustrazioni applicate al piatto anteriore. Entro custodia editoriale in pieno cartonato nero. SI AGGIUNGE: **Baldach Ububchasy (de)**, *Theatrum sanitatis [...] Vol. I (-III)*. Parma: Franco Maria Ricci, 1970. 3 volumi in-4° (mm 350x230). (4)

€ 80

**44. Calvino Italo**

*Le città invisibili.* Torino: Einaudi, 1972.

In-8° (mm 220x140). Pagine 170, [4]. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata a colori. Alcuni difetti alla legatura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le cosmicomiche.* Torino: Einaudi, 1965. In-8° (mm 220x135). Pagine 184, [6]. Legatura editoriale e sovraccoperta illustrata. (2)

€ 40

**45. Canevese Pietro Francesco**

*Compendio di varie ricette per medicar cavalli...* In Venezia: presso Francesco Locatelli, 1780.

In-8° (mm 150x98). Pagine 96. Fascicoli parzialmente intonsi. Legatura in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso.

€ 50

**46. Cassandre [pseud. di Mouron Adolphe Jean Marie]**

*Publicité.* Paris: Éditions d Art Charles Moreau, s.d. [i.e. 1929 ca].



1 cartella in-4° (320x250). Con, sciolte, [4] carte di testo e 49 tavole, di cui 6 a colori e 1, lo splendido *Dentifrice Gellé* di Jean Carlu, a pochoir. Fioriture e macchie, altrimenti buon esemplare in cartella editoriale in mezza tela, con piatti in cartonato. Titoli al piatto anteriore e legacci; macchie.  
Volume 12 de la Collection sur l'Art International D'Aujourd'hui.

€ 120

#### 47. Cialdi Alessandro

*Delle barche a vapore e di alcune proposizioni per rendere più sicura e più agevole la navigazione del Tevere e della sua foce in Fiumicino*. Roma: Tipografia delle Belle Arti, 1845.

In-8° (mm 223x135). Pagine [6], 416, con una bella *Veduta del Porto di rifugio da farsi nella foce del Tevere* incisa in rame e ripiegata in antiporta e 5 tavole calcografiche più volte ripiegate in fine. Sporadiche macchioline, nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 100

### 9 opere di storia locale toscana

#### 48. Cocchi Antonio

*Dei Bagni di Pisa. Trattato*. In Firenze: Nella Stamperia Imperiale, 1750.

In-4° (mm 250x175). Pagine [12], 415 con 5 [di 7] tavole fuori testo ripiegate, delineate da M. Piazzini, G. Ruggieri, G. Zocchi e incise in rame da Nicolò Mogalli. Frontespizio in rosso e nero con sotto 2 medaglie incise in ovale e vignette nel testo. Minime macchie, opera scompleta di 2 tavole ma internamente ben conservata. Legatura ottocentesca in mezzo vitello biondo con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze a cuffie e unghiate, angoli stanchi. SI AGGIUNGE: **Segni Bernardo**, *Storie fiorentine [...] dall'anno 1527. fino al 1555 [...] colla vita di Niccolò Capponi [...]. Tomo primo (-secondo)*. Augusta e Palermo: dalle stampe del Rapetti a pie di Grotta, 1778. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 240x174). Pagine XII, [8], 108, 320; [2], 208. Testatine in calcografia. Occasionali e lievi macchie ma ottimo stato conservativo. Vita di Niccolò Capponi legata all'inizio del volume ma presente. Legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su falso tassello al dorso. Mancanze al dorso e alle cuffie, angoli leggermente stanchi. SI AGGIUNGE: **Varchi Benedetto**, *Storia fiorentina [...] con aggiunte e correzioni tratte dagli autografi e corredata di note per cura e opera di Lelio Arbib. Volume secondo (-terzo)*. Firenze: a spese della Società Ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1838-1841. 2 volumi [di 3] in-8° (mm 148x231). Pagine 597, [1]; 438, [3], 1 bianca. Opera scompleta del primo volume, con alcune fioriture e un foro in alto a destra nelle ultime pagine del terzo volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Nardi Jacopo**, *Istorie della città di Firenze [...] Volume primo (-secondo)*. Firenze: a spese della società editrice delle storie del Nardi e del Varchi, 1842 (2 copie). SI AGGIUNGE: **Giusti Giuseppe**, *Raccolta di proverbi toscani*. Firenze: successori Le Monnier, 1871. SI AGGIUNGE: **Poggi Giuseppe**, *Ricordi della vita e documenti d'arte*. Firenze: Bemporad, 1909. SI AGGIUNGE: *L'osservatore fiorentino sugli edilizi della sua patria [...] Tomo primo (-ottavo)*. Firenze: Gaspero Ricci, 1821. SI AGGIUNGE: **Galluzzi Iacopo Riguccio**, *Istoria del Granducato di Toscana [...] Tomo I (-VII)*. Livorno: stamperia Vignozzi, 1820-21. (21)

I OPERA: Edizione originale molto ricercata. Bellissime le incisioni che la illustrano, opera dello Zocchi, del Piazzini, del Ruggieri e del Mogalli. Moreni I, 275: «uno dei più utili libri che abbiano visto la pubblica luce»; Graesse II, 205; Parenti, *Prime ediz. italiane*, 162; Razzolini, 117.

€ 180

#### 49. Cochin Charles Nicolas

*Observations sur les antiquités d'Herculanum avec quelques réflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens...* A Paris: chez Ch. Ant. Jombert, 1757.

In-8° (mm 168x108). Privo di legatura. SI AGGIUNGONO: **Ergasto Acrivio**, *Satirette morali e piacevoli*. Fuligno: Gio. Tomassini, 1794. 1 volume in-8° (mm 172x115). *Calendario Perpetuo Di Napoleone E Della Sua Armata*. Palermo: Stamperia Spampinato, 1835. 1 volume in-8° (mm 220x145). **Spadafora Placido**, *Prosodia Italiana*. Napoli: Porcelli, 1722. 2 parti in 1 volume in-8°. (4)

€ 130

#### 50. Colonna Stefano

*I Sonetti, Le canzoni, et i Triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca per le sue rime in vita et dopo la morte di lei [...]*. Venezia, a San Luca al segno del diamante [Comin de Trino] 1552.

In-8° (mm 140x97). Cc. 174, [9]. Ritratto xilografico al verso del frontespizio. Alcuni fori di tarlo alle ultime carte. Legatura con difetti.

Prima edizione di questa curiosa opera letteraria composta da Colonna.

€ 80

**51. Coquiote Gustave**

*Cubistes Futuristes Passésistes. Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture [...] avec 48 reproductions. Cinquième Édition.* Paris: Librairie Ollendorff, 1914.

In-16° (mm 195x130). Pagine 277, [1] con numerose riproduzioni in bianco e nero di opere fuori testo. Frontespizio in rosso e nero. Carte lievemente bruite. Alcune annotazioni manoscritte a penna nel testo. Legatura moderna in cartonato rigido con titoli impressi in nero su tassello in pelle al dorso. Brossura editoriale originale legata all'interno con pecetta di rinforzo al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Schwarz Arturo (a cura di)**, *Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia. Repertorio delle riviste.* Milano: Feltrinelli, 1976. In-8° (mm 214x210). Pagine XVI, 743 con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e a colori e a piena pagina fuori testo. Legatura in cartonato rigido con sovraccoperta illustrata e custodia rigida con titoli impressi in giallo. (2)

€ 120

**52. Crane Walter**

*The Triplets. Comprising The Baby's Opera, The Baby's Bouquet, and The Baby's Own Aesop.* London: George Routledge & Sons, 1899.

In-4° oblungo (mm 290x305). Pagine 192. All'interno numerose illustrazioni a colori. Sporadiche macchie. *Review copy* su una tiratura complessiva di 750 copie. Legatura originale in mezza pergamena con piatti in tela. Titoli e decorazioni impresse in oro al piatto anteriore e al dorso. Alcune mancanze reintegrate al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Flora's feast a masque of flowers.* London: Cassel & Company, 1895. 1 volume in-8° (mm 250x185). (2)

€ 100

**53. Cumberland Richard**

*Les Loix de la nature...* A Leide: chez Theodore Haak, 1757.

In-4° (mm 253x190). Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie e lungo le unghiate. SI AGGIUNGE: **Molière (Jean-Baptiste Poquelin, detto)**, *Les oeuvres. Tome III.* A Rotterdam: aux dépens de Balthazar Arnoul, 1732. 1 volume [di 4] in-12° (mm 148x85). (2)

€ 90

**54. D'Annunzio Gabriele**

*Francesca da Rimini.* Milano: Fratelli Treves, 1902.

In-8° (mm 235x1170). Pagine [4] bianche, [12], 289, [3]. Frontespizio entro bella bordura architettonica. Testo in rosso e nero e numerose xilografie di Adolfo De Carolis, in bianco e nero e in monocromia rossa, intercalate nel testo o inquadranti il testo stesso. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in tela. Titolo in oro su tassello al dorso. Conservata all'interno la legatura editoriale in pergamena con impressione dorata al centro del piatto anteriore: "Noi leggevamo".

€ 0

**55. De Chirico Giorgio**

*I sommi.* Milano: Seda, 1965.

In-folio grande (mm 495x390). Pagine 189, [3]. Con 30 tavole fotolitografiche a colori applicate e protette da veline, ciascuna preceduta da una carta con una breve descrizione dell'Autore. Capilettera dorati e testo entro cornice di filetto in oro. Firma autografa di De Chirico al frontespizio. Legatura editoriale in piena pelle verde, con titoli in oro al dorso e al piatto, entro cornice a secco a motivi fitomorfi. Parzialmente staccata la parte superiore del dorso. Entro custodia in pieno cartonato verde, con numerosi difetti. Esemplare n. 849, su una tiratura complessiva di 1300, uno degli 850 in numeri arabi.

€ 80

**56. Dracontius Blossius Aemilius**

*Carmina ex mss. Vaticanis duplo auctiora iis, quae adhuc prodierunt recensente Faustino Arevalo qui prolegomena...* Romae: apud Antonium Fulgonium, 1791.

In-4° (mm 275x195). Legatura in mezza tela con piatti in carta marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Raimundo de Peñafort <santo>**, *Summa ad manuscriptorum fidem recognita & emendata, Sacrorumque Canonum, qui in codicibus & anterioribus editionibus tantummodo allegantur...* Veronae: ex Typographia Seminarii: apud Augustinum Carattonium, 1744. In-folio (mm 410x275). Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Stephanus Byzantinus**, *De urbibus quem primus Thomas de Pinedo latii jure donabat...*

Amstelaedami: apud Rud. & Gerh. Wetstenios, 1725. In-4° (mm 315x200). Legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti dorate ai piatti, titolo su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere. (3)

€ 160

**57. Fétis François Joseph**

*Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique [...] Tome premier (-huitième)*. Paris: Librairie de Firmin-Didot, 1883-1878.

8 volumi in-8° (mm 235x150). Lievi e uniformi bruniture della carta, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique [...] Supplément et complément [...] Tome premier (-second)*. Paris: Librairie de Firmin-Didot, 1881. 2 volumi in-8° (mm 235x150). Il tutto in legatura uniforme in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi, sguardoie marmorizzate e tagli rossi. Minimi difetti, altrimenti ottima copia. (10)

€ 0

**58. Galibert Léon**

*Storia della Repubblica di Venezia... Volume primo (-secondo)*. Genova e Prato: Roberto Bertocci, 1849-50.

2 parti in 1 volume in-8° grande (mm 265x170). Pagine 501, [7]; 359, [1] + 33 tavole fuori testo, alcune a colori. Fioriture diffuse alle carte. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso. Conservata all'interno la broccatura editoriale originale a colori.

€ 40

**59. Gatto Alfonso**

*Alfonso Gatto. 5 litografie, 5 poesie, 1 poesia autografata*. Firenze: Edizioni Remo Sandron, Edizioni d'Arte Santa Croce, 1970.

Cartella in folio (mm 510x355). Contenente una poesia manoscritta autografata da Alfonso Gatto, 5 carte di poesia e 5 litografie a colori, ciascuna firmata e numerata a matita in basso a destra "46/50". Veline protettive tra le carte. Cartella in piena pelle blu con sguardoie in seta e titoli impressi al piatto anteriore. Perfette condizioni.

€ 50

**60. Giacosa Giuseppe**

*Castelli Valdostani e Canavesani*. Torino: Roux Frassati, 1897.

In-folio (mm 410x290). Con 13 belle tavole in rame fuori testo, protette da velina, e molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare ricomposto, con la tavola 12, raffigurante il castello Chatel Argent, doppia. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in pelle con dorso in tela. Titolo in oro e impressione a più colori al piatto anteriore. Difetti.

€ 40

**61. Gide André**

*Der schlechtgefesselte Prometheus*. Leipzig: Poeschel & Treppe, 1919.

In-8° (mm 205x179). Pagine [4], 50, [2] + 6 litografie in bianco e nero fuori testo, di cui una in antiporta.

€ 10

**62. Giordani Vitale**

*Euclide restituito ovvero gli antichi elementi geometrici [...] Libri XV. Ne i quali principalmente si dimostra la compositi[one delle] proporzioni secondo la definizione datane dal suo antico Autore*. In Roma : per Angelo Bernabò, 1680.

In-folio (mm 305x215). Vignetta calcografica alle armi della corona di Francia al frontespizio stampato in rosso e nero; capilettera e finalini in legno. Esemplare scompleto del primo fascicolo, con gravi mancanze che ledono il testo al frontespizio e alla carta A1 e numerosi altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi. Mancanze ai piatti e gravi difetti alle cuffie.

Prima rara edizione. GRAESSE II, 513; RICCARDI I, 603

€ 80

**63. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]**

*Scènes de la vie privée et publique des animaux [...] publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl...* Paris: Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumi in-8° (mm 260x180). Esemplare riccamente illustrato, con fioriture e macchie sparse e rari strappi restaurati ad alcune carte. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con titoli in oro al dorso a 4 nervetti. Spellature e altri lievi difetti alla legatura. SI AGGIUNGE: *Animali da cortile...* Milano: Hoepli, 1905. (3)

€ 50

**64. Guadagnini Francesco Antonio**

*Giardino spirituale aperto a' figli, e figlie...* In Montefiascone: nella Stamperia del Seminario, 1700.

In-12° (mm 140x76). Fregio xilografico al frontespizio e graziosi finalini anch'essi incisi in rame. Forti bruniture sparse e una peccetta di rinforzo marginale al verso del frontespizio. Legatura in piena pergamena rigida coeva, con titoli manoscritti al dorso.

Raro.

€ 100

**65. Guazzo Stefano**

*La civil conversation [...] divisa in quattro libri.* In Venetia: appresso Domenico Imberti, 1596.

In-8° (mm 150x104). Carte [20], 316. Esemplare con macchie e mancanze marginali, lavori di tarlo che toccano talvolta il testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata. Note di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Justinianus**, *Digestum vetus seu Pandectarum iuris civilis tomus primus [...]* *Infortiatum seu Pandectarum iuris civilis tomus secundus.* Venetijs: apud Iuntas, 1598. 2 volumi in-4° (mm 262x185). Legatura in pina pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Numerose mancanze a cuffie, cerniere e dorso, macchie ai piatti. **Panigarola Francesco**, *Prediche quadragesimali...* In Venetia: appresso Gio. Battista Ciotti Senese, al segno dell'Aurora, 1598. (4)

€ 150

**66. Guicciardini Lodovico**

*Detti, et fatti piacevoli, et gravi, di diversi principi, filosofi e cortigiani...* In Venetia: appresso Michele Bonibelli, 1596.

In-8° (mm 150x195). Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi su legno. Ampie gore, concentrate principalmente ai primi fascicoli. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Mancanze al dorso e alle cuffie, e altre mende. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: *Poesie edite ed inedite [...]. Volume I (-III).* Faenza: Per Montanari e Marabini, 1833. 3 parti in un volume in-16° (mm 140x98). (2)

€ 70

**67. Hering Constantin**

*Medicina omeopatica domestica con addizioni...* Roma: Pietro Capobianchi, 1854.

In-8° (mm 192x125). Pagine XII, 424. Alcune fioriture, buono stato complessivo, opera intonsa. Brossura editoriale originale in piena carta azzurrina con titoli impressi a dorso e piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Lombroso Cesare**, *Studi sull'ipnotismo con ricerche oftalmoscopiche...* Torino: Fratelli Bocca, 1887. In-8° (mm 250x165). Esemplare con difetti. (2)

€ 80

**68. Hope Thomas**

*Storia dell'architettura [...]. Prima versione italiana...* Milano: tipografia di Paolo Lampato, 1840.

1 volume di testo e 1 di tavole in-8° (mm 250x150). Esemplare in barbe con lievi difetti. Rimontato il volume di tavole. Legatura in mezza pelle, con titoli in oro al dorso. Abrasioni, ma nel complesso buone condizioni. (2)

€ 50

**69. Judica Gabriele**

*Le antichità di Acre scoperte, descritte ed illustrate...* Messina: Presso Giuseppe Pappalardo, 1819.

In-folio (mm 405x270). Pagine [4], X, 167, [1], V, [1] bianca + 1 ritratto dell'Autore disegnato da Giuseppe Poletti Siracusano e inciso da Domenico Morgese e XXXIV tavole calcografiche in fine, il tutto fuori testo. Graziosa vignetta incisa da Giuseppe Poletti Siracusano al frontespizio. Marginoso esemplare in barbe, con rare arrossature ad alcune carte. Copia ricomposta, con il frontespizio, il ritratto e la tavola V provenienti da altro esemplare. Mancanze reintegrate con carta moderna ai margini

del frontespizio e di numerose tavole; uno strappo restaurato alla tavola 4. Legatura moderna in piena pelle, con dorso a 5 nervi e guardie rinnovate.

Le splendide tavole illustrano medaglie, fregi, metope, statue, bronzi e vasi trovati durante gli scavi che il Barone Judica, Regio Custode delle Autorità del Distretto di Noto, condusse nei pressi dell'attuale Palazzolo Acrelide, dove un tempo sorgeva la città di Acre. BRUNET III, 593.

€ 140

#### 70. Ladvocat Jean Baptiste

*Dizionario storico-portatile, che contiene la storia di tutti gli eroi, ed uomini illustri nelle arti e nelle scienze colle loro opere principali... Tomo I (-VII).* In Napoli: a spese di Antonio Cervone, 1776-1777.

7 volumi in-8° (mm 176x120). Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Una mancanza al piatto del volume VII. SI AGGIUNGE: **Mamachi Tommaso Maria**, *De' costumi de' primitivi cristiani libri tre... Tomo I (-III).* In Roma: presso gli eredi di Gio. Lorenzo Barbiellini stampatori, 1753-1754. 3 volumi in-8° (mm 200x128). Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Mancanze e macchie ai piatti, dorsi bruniti. (10)

€ 110

#### 71. Lai Maria

*Tenendo per mano il sole.* Cagliari: Arti Grafiche Pisano, 2004.

(mm 275x280). All'interno riprodotte a colori numerose tele di Maria Lai. Copertina in cartonato ricamata. Condizioni perfette. Conservati all'interno la traduzione inglese più volte ripiegata e il cd. Il tutto entro custodia editoriale originale, con lievi tracce di polvere. (3)

All'interno interventi di Mario Ciusa Romagna, Gianni Murtas e Anna Dolfi.

€ 120

#### 72. Lasinio Giovanni Paolo

*Pitture a Fresco del Camposanto di Pisa disegnate da Giuseppe Rossi...* Firenze: Tipografia all'insegna di Dante, 1832.

In-folio (mm 485x325). Pagine [4], 41, [3] con 46 belle tavole calcografiche fuori testo in fine. Graziosa incisione a mo' di finalino a pagina 41. Marginoso esemplare, probabilmente ricomposto, con fioriture sparse e alcune pagine allentate. Legatura coeva in mezza tela con titoli in nero entro cornici concentriche ai piatti e su tassello al dorso. Quest'ultimo quasi totalmente staccato; ampi aloni di umidità al piatto anteriore e altre mende.

Le pitture murali del Cimitero monumentale pisano, che già nell'Ottocento versavano in gravi condizioni e, come è noto, dovettero subire un ulteriore affronto nel secolo successivo, ci sono state tramandate e testimoniate nella loro completezza da Carlo Lasinio con la celeberrima serie di incisioni pubblicata nel 1812. Nel 1832, divenuta l'opera già rarissima, il figlio Giovanni Paolo Lasinio pubblicò una nuova serie di incisioni su disegni di Giuseppe Rossi, dove inoltre sono compresi i frammenti che non si trovano nell'edizione precedente. GRAESSE IV, 14; LICHTENTHAL 214; Lozzi II, 3661.

€ 150

#### 73. Leonardo da Vinci

*Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano.* Firenze, Giunti 2000.

3 voll. (240x330 mm.) in cofanetto, Pagine 2016. Illustrazioni in bianco e nero. I tre tomi comprendono: I tomo (volumi I-IV) - II tomo (volumi V-VIII) - III tomo (volumi IX-XII). (3)

€ 0

#### 74. Machiavelli Niccolò

*Opere complete.* Firenze: Alcide Parenti, 1843.

In-8° (mm 255x170). Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Quasi totalmente staccato il piatto anteriore; vari difetti. SI AGGIUNGE: **Botta Carlo**, *Storia della guerra della indipendenza degli Stati Uniti di America [...] Volume quarto.* Milano: Antonio Fontana, 1827. SI AGGIUNGE: **Foscolo Ugo**, *Opere edite e postume [...] Volume primo (-terzo).* Firenze: Felice Le Monnier, 1852-54. Moltissimi difetti alle legature. SI AGGIUNGE: **Forel Auguste**, *La questione sessuale esposta alle persone colte.* Torino: Fratelli Bocca, 1923. (6)

€ 0

#### 75. Maggi Giovanni

*Bichirografia.* Firenze: Studio per edizioni scelte, 1977.

4 volumi in-8° grande (mm 265x200). Con moltissime illustrazioni in bianco e nero, a piena pagina, fuori testo. Lievi fioriture, ma nel complesso ottima copia. Brossura editoriale originale, con fregi dorati entro doppia cornice di filetti concentrici ai piatti. Minime macchie e dorsi lievemente bruniti. (4)

Edizione anastatica, a cura di Paola Barocchi, dei quattro codici della *Bichierografia* di Giovanni Maggi oggi conservati nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze Firenze (il I e il IV) e nel Gabinetto dei Disegni degli Uffizi (il II e il III), contenenti oltre 1500 "foggie di bichieri" datate 1604 e dedicate al Cardinal Del Monte Italiano.

€ 70

#### 76. Manuzio Aldo

*Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina, [...]. Utilissime al comporre nell'una, e l'altra lingua...* Venetiis: s.e. [i.e. Giovanni Maria Leni], 1582.

In-8° (mm 145x90). Marca xilografica al frontespizio. Esemplare rifilato, con un ampio foro di tarlo, che coinvolge il testo, ai fascicoli a8-A<sup>6</sup>. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso, parzialmente abrasa, e difetti ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 80

#### 77. Mascheroni Lorenzo

*Problemi per gli agrimensori con varie soluzioni.* Pavia: presso Baldassare Comino, 1793.

In-8° (mm 200x120). Pagine [VIII], 76, [2] + 4 tavole ripiegate in fine. Fioriture, altrimenti buone condizioni. Legatura in pelle con titoli in oro al dorso; sguardie rinnovate e alcuni lievi difetti ai piatti.

Edizione originale di questa pregiata raccolta di geometria pratica. SOTHERAN, 11530, descrivendo una traduzione dei primi dell'800, dichiara: «E' notevole per l'invenzione del quadrante per determinare meccanicamente il seno e il coseno dell'angolo misurato». PARENTI, 339; RICCARDI I, 133; GAMBA 2609 (nota).

€ 50

#### 78. Melotti Fausto

*Il triste minotauro. 36 poesie. 8 litografie.* Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1974.

In-16° (mm 170x120). Pagine 60, [4]. Con 8 litografie a piena pagina nel testo, tutte in bianco e nero. Esemplare n. 219 di 1000. Brossura editoriale con sovraccoperta originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. Ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGE: **Dell'Arco Fagiolo Maurizio** (a cura di), *Progetti di Melotti 1932-1936*. Torino: Martano, 1970. In-8° (mm 207x154). Pagine 103, [1]. (2)

€ 70

#### 79. Menochio Giovanni Stefano

*Stuore [...] tessute di varie erudizioni sacre, morali, e profane, nelle quali si dichiarano molti passi oscuri della sacra scrittura, e si risolvono varie questioni amene...* In Padova: nella stamperia del Seminario, appresso Giovanni Manfre, 1701.

3 volumi in-8° (mm 230x165). Pagine [24], 684; [20], 723, [1]; [20], 750, [2] bianche. Grazioso fregio xilografico al frontespizio. Complessivamente fresco esemplare. Occhietto al primo volume non previsto dalla collazione OPAC, e probabilmente proveniente da altro esemplare. Legatura in piena pergamena rigida coeva, con titoli in oro su tassello al dorso. Minimi difetti e mancanze. Annotazioni di differente mano settecentesca ai contropiatti di tutti e 3 i volumi. (3)

€ 300

#### 80. Menzler Dora

*Körper-Schulung. Der Frau.* Stuttgart: Dieck & Co., Sportverlag, 1924.

5 fascicoli in-16° (mm 170x125). Carte uniformemente bruniti con sporadiche fioriture. Contenuti entro cofanetto in cartonato illustrato al piatto anteriore. Parte inferiore parzialmente scollata. (5)

€ 50

#### 81. Miltoun Francis

*Italian Highways and Byways from a Motor Car.* Boston: L. C. Page & Company, 1909.

In-8° (mm 200x142). Pagine ix, [1], 380 + 40 illustrazioni a piena pagina fuori testo, di cui alcune a colori protette da velina, e 2 carte geografiche ripiegate. Esemplare in barbe con carte lievemente bruniti ma buono stato di conservazione. Strappo alla carta di guardia posteriore. Legatura in piena tela verde con titoli e decorazioni impressi in bianco, oro, verde e azzurro al piatto anteriore e al dorso. Lievi abrasioni ai piatti e alle unghiate.

€ 50

**82. Modigliani Elio**

*Fra i Batacchi indipendenti*. Roma: Società geografica italiana, 1892.

In-4° (mm 245x162). Pagine 198, [3] con 1 carta geografica ripiegata in principio, 2 vedute ripiegate e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale con titolo impresso al piatto anteriore. Ricostruiti il dorso, la brossura posteriore e metà della brossura anteriore.

€ 70

**83. Papi Lazzaro**

*Comentarii della rivoluzione francese dalla congregazione degli Stati Generali [...] Parte prima. Tomo I (-III)* Bastia: Fabiani, 1836.

3 volumi in-8° (mm 210x130). Esemplare fiorito altrimenti in buone condizioni. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Difetti. SI AGGIUNGE: *La vie de Saint Francois de Sales [...] Tome premier (-second)*. A Paris: chez Aumont, 1774. SI AGGIUNGE: **Nizza Angelo - Morbelli Riccardo**, *I quattro moschettieri. Illustrazioni di Angelo Bioletto*. Torino: Ajani Giovanni, 1936. SI AGGIUNGE: **Id.**, *2 anni dopo continuazione de I quattro moschettieri...* Torino: Ajani Giovanni, 1937. (7)

€ 60

**84. Pilon Edmond**

*A L'Est du Soleil et a L'Ouest de la Lune [...] illustrés par Kay Nielsen*. Paris: H. Piazza, s.d. [1919].

In-4° (mm 300x220). Pagine IX, [1], 125, [1], [6] bianche, [4] di spècimen. Con, complessivamente, 24 tavole a colori applicate fuori testo, tutte protette da carta feltro, e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Staccata la velina dell'ultima carta, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in mezzo marocchino blu con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso; sguardie in carta decorata. Minimi segni di usura, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Contenuti all'interno i piatti della brossura originale illustrata in oro e rosso, con titoli dorati. Esemplare 701/1500.

€ 90

Con tre incisioni di Antonio Possenti

**85. Possenti Antonio**

*Storie toscane di coraggio, d'amore e di morte. Tre racconti di Mario Tobino*. Pisa: Edizioni del Cerro, 1980.

In-folio (mm 505x350). Contiene 3 litografie a colori di Possenti, ciascuna firmata e numerata a matita 44/120 accompagnate da tre racconti di Mario Tobino. Es. n. 44/120. Contenuto entro cartella in mezza tela con punte e piatti in carta decorata; applicato al piatto anteriore cartiglio cartaceo con il titolo stampigliato.

€ 60

**86. Poulet-Malassis Auguste**

*Monsieur Alphonse Legros Au Salon de 1875. Note Critique Et Biographique...* Paris: P. Rouquette, 1875.

In-4° (mm 320x245). Pagine 12 + 3 tavole a puntasecca e maniera nera fuori testo. Marginoso esemplare in barbe, con il margine inferiore delle tavole più corto di circa 1 cm e un forellino di tarlo a tutto il volume che non coinvolge l'inciso. Rinforzi al margine interno delle tavole. LEGATO CON: 6 tavole di varie dimensioni di Alphonse Legros ritagliate e applicate su cartoncino, di cui 5 belle incisioni. Legatura coeva in pieno cartonato, con titoli ai piatti. Dorso parzialmente assente e altre mende.

€ 70

**87. Re Filippo**

*Manuale del giardiniere pratico...* Milano: Pier Giovanni Silvestri, 1816.

In-8° (mm 210x135). Pagine 135, [1] con 3 tavole a colori fuori testo. Brossura editoriale originale con titoli impressi a piatto anteriore e dorso e elenco delle pubblicazioni stampigliato al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Saggio sopra la storia e il coltivamento dell'erba medica...* Milano: Pier Giovanni Silvestri, 1816. In-8° (mm 208x135). Pagine IV, 103, [1]. Leggera gora d'acqua nel margine superiore delle carte. Brossura editoriale originale in carta azzurra con titolo impresso in nero al piatto anteriore e al dorso (2)

€ 100

### 88. Rosenthal Leonard

*Au Royaume de la Perle*. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, 1920.

In-4° (mm 303x235). Pagine 139, [1] con 10 tavole a colori a piena pagina applicate, tutte fuori testo e protette da velina. Frontespizio xilografico decorato con ricchi fregi in oro e azzurro. Bei capilettera in legno abitati impressi in nero e oro. Carte lievemente brunite ai margini altrimenti ottimo stato conservativo. Brossura con sovraccoperta in carta decorata con titolo impresso in rame su tassello in carta al piatto anteriore. Cuffie e cerniere lise. SI AGGIUNGO: **Verhaeren Émile**, *Quinze Poèmes [...] illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel...* Genève: Éditions Georges Crès & Cie, 1917. In-8° (mm 265x200). **La Fontaine Jean (de)**, *Imagerie artistique. 20 fables. Vol. I (-II)*. Paris: Maison Quantin, (s.d.). 2 volumi in-folio (mm 365x270). **Chevallier Gabriel**, *Clochemerle. Illustrations de Dubout*. Ernest Flammarion, Éditeur, [1945]. In-8° (mm 277x220). (5)

€ 220

### 89. Rosina Tito

*Genova e Gabriele D'Annunzio*. Genova: Emiliano degli Orfini, 1938.

In-4° (mm 245x170). Pagine 217, [9] con 1 ritratto dell'Autore e numerose illustrazioni fuori testo, incluse molte riproduzioni fotografiche delle lettere di d'Annunzio. Uno dei sei esemplari rilegati in pergamena destinato a Vittorio Emanuele III, impresso su carta speciale. Ottimo stato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con cornici concentriche impresse in oro ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 50

### 90. Régnier Henri (de)

*Modes et manières d'aujourd'hui. Henri de Régnier vit ces douze aquarelles de George Barbier et se divertit a les chanter*. 1914. (Al colophon:) Paris: par Maquet, 1914.

Cartella editoriale a fogli sciolti in-8° (mm 275x180). Contiene 30 carte di testo e 3 bellissime tavole a pochoir di Georges Barbier, firmate e datate in basso a destra; ognuna con il titolo seguito da dei versi. Rispettivamente numerate Pl. II, VIII, IX. Ottimo stato di conservazione. Cartella editoriale con riproduzione del frontespizio al piatto anteriore. Interno in carta decorata con alette di custodia su tre lati. Esemplare in carta decorata con alette di custodia su tre lati. Es. 194, uno dei 271 esemplari su papier du Japon, numerati da 30 a 300, su una tiratura complessiva di 300

€ 100

### 91. Salvo [pseud. per Mangione Salvatore]

*Still life Testo di Danilo Eccher*. Trento: Studio d'Arte Raffaelli, 1998.

In-4° (mm 300x215). Numerose riproduzioni a colori all'interno. Es di una tiratura limitata in 800 copie numerate. Contenuta all'interno un'incisione originale di Salvo firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra 44/50. Legatura originale in piena tela gialla con nome dell'autore e riproduzione di un'opera impresse al piatto anteriore.

€ 50

### 92. Saumaise Claude de

*Pliniana exercitationes in Caji Julii Solini Polyhistora. Tomus I (-II)*. Trajecti ad Rhenum: apud Johannem vande Water [...] 1689.

2 volumi in-folio (mm 417x245). Legatura coeva in piena pelle di scrofa con impressioni a secco ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Scompleto di carte. SI AGGIUNGE: *SS. Patrum, qui temporibus apostolicis floruerunt, Barnabae, Clementis, Hermae, Ignatii, Polycarpi Opera edita et inedita, vera, & supposititia...* Antuerpiae: Huguetanorum sumtibus, 1698. 2 volumi in folio (mm 375x225). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze a piatti e dorso. (4)

€ 100

### 93. Sciascia Leonardo

*Sicilia, mito di acque. Incisioni originali di Giancarlo Cazzaniga*. Milano: Franco Sciardelli, 1980.

In-8° (mm 260x175). Carte [14] con 4 incisioni di Cazzaniga Giancarlo, di cui 3 a piena pagina fuori testo, firmate a matita dall'Artista. Condizioni perfette. Legatura originale in mezza pelle con piatti in carta e titolo impresso al piatto anteriore. Difetti alle cerniere. Conservato in custodia. Es. 95 su una tiratura complessiva di 140 esemplari, uno dei 120 in numeri arabi. SI AGGIUNGE: **Sereni Vittorio**, *Revival. Incisioni di Franco Rognoni*. Milano: Franco Sciardelli, 1981. In- (mm 190x150). Esemplare in barbe, a bifoli sciolti, con 6 belle incisioni di Franco Rognoni, di cui 3 a piena pagina fuori testo, firmate e numerate a matita dall'Artista, e una dorata al piatto anteriore. Entro cartella editoriale in pieno cartonato, con titolo e incisione in nero al piatto anteriore. Esemplare 22 di una tiratura complessiva di 140, uno dei 120 in numeri arabi.



Firma a matita dell'Autore e dell'Artista al colophon. Conservato in custodia. SI AGGIUNGE: **Zavattini Cesare**, *Un paese e una fotografia inedita di Paul Strand*. Milano: All'insegna del pesce d'oro. 1974. (3)

€ 100

**94. Simler Josias**

*Helvetiorum respublica. Diversorum autorum, quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt* Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriana, 1627.

In-24° (mm 105x45). Frontespizio calcografico. Lievi e uniformi bruniture, fioriture sparse. Legatura in piena pergamena coeva, con titoli manoscritti al dorso.

€ 60

**95. Storck Anton (von)**

*Istruzione medico-pratica ad uso dei chirurghi civili e militari... Parte prima (-seconda)*. In Napoli: a spese di Stefano Manfredi, 1782.

2 volumi in-8° (mm 197x136). Legatura coeva in pieno cartonato. Mancanze ai dorsi, legature parzialmente staccate. SI AGGIUNGE: **Sabatier Raphael Bienvenu**, *Trattato completo d'anatomia, ovvero Descrizione di tutte le parti del corpo umano. Tomo secondo, terzo, quinto, sesto*. Venezia: per gl'eredi Costantini, 1792. 4 volumi [di 7] in-12° (mm 150x85). Legatura in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso. Sguardie spruzzate. (6)

€ 100

**96. Tasso Torquato**

*Aminta. Favola boschereccia [...] con le annotazioni d'Egidio Menagio...* In Parigi: presso Agostini Curbè, 1655.

In-4° (mm 210x160). Marca xilografica al frontespizio; testatine, caplettera e finalini in rame e legno. Una lieve mancanza al margine superiore destro del frontespizio, che non coinvolge l'inciso, altrimenti buona copia. Legatura moderna in piena pelle, con piatti di legatura antica applicati e parzialmente mancanti; sguardie rinnovate. BRUNET V, 672.

€ 50

**97. Tasso Torquato**

*L'Aminta favola boschereccia*. Venezia: presso Antonio Zatta, 1769 [i.e. Milano: Gentrino Italiana Editrice, 1967].

In-8° (mm 204x130). Ottimo stato conservativo. Copia n.200 su una tiratura complessiva di 1030 esemplari. Bella legatura in piena pelle verde con impressioni in oro ai piatti e al dorso. Sguardie in seta rossa, tagli dorati, conservato entro custodia in cartone marmorizzato.

Ristampa anastatica dell'Aminta in edizione Zatta (1769).

€ 30

**98. Tassoni Alessandro**

*La secchia rapita*. Firenze: Spirito Batelli, 1840.

In-8° (mm 230x140). Con il ritratto dell'Autore in antiporta e numerose tavole in coloritura coeva fuori testo. Restauri marginali e rinforzi, senza perdita di inciso, ad alcune tavole; reintegrazione, con perdite, alla tavola di ritratto. Fioriture sparse. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Difetti. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme liberata [...] illustrata da Edoardo Matania...* Milano: Sonzogno, 1895. 1 volume in-8° (mm 325x225). (2)

€ 90

**99. Uzanne Octave**

*La Femme à Paris nos contemporaines [...] Illustrations de Pierre Vidal*. Paris: Ancienne Maison Quantin, 1894.

In-4° (mm 284x190). Pagine [4], VI, 328, [6] con 20 illustrazioni fuori testo a colori protette da velina. Numerose illustrazioni a colori nel testo. Esemplare in barbe, diffusamente fiorito. Brossura editoriale illustrata con titolo al dorso e al piatto anteriore. Mancanze e difetti, concentrati principalmente alle cerniere e al dorso. SI AGGIUNGE: **Herold André-Ferdinand**, *La Guirlande d'Aphrodite. Illustrée par Paul Regnard...* Paris: H. Piazza, 1919. (2)

€ 160

#### 100. Valsecchi Pietro

*Manuale completo del distillatore-liquorista [...] aggiuntovi un breve trattato del pasticciere e confettiere...* Milano: libreria editrice S. Felice, 1882.

In-8° (mm 185x115). Buone condizioni di conservazione. Legatura in mezza pergamena con titoli in nero al dorso. SI AGGIUNGE: **Ottavi Giuseppe Antonio**, *La chiave dei campi...* Casale: Carlo Cassone, 1883. SI AGGIUNGE: **Ottavio Ottavi**, *Viticoltura teorico-pratica*. Casale: Carlo Cassone, 1893. (3)

€ 50

#### 101. Varchi Benedetto

*Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici...* In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 308x220). Pagine [28], 677, [2], 1 bianca con un'antiporta, un ritratto e un albero genealogico a doppia pagina, il tutto inciso in rame. Macchia nel margine esterno dei fascicoli 2m e 2M, ricostruiti i margini delle carte 4M1 e 4M2, gora nel margine esterno degli ultimi fascicoli. Legatura coeva in piena pelle di scrofa con fregi impressi a secco ai piatti e titolo su falso tassello al dorso. Ricostruito l'angolo inferiore destro del piatto anteriore. Timbro di precedente collezione in principio e fine di volume ripetuto all'interno del testo.

€ 90

#### 102. Vaslet Louis

*Introduzione alla scienza delle antichità romane...* In Napoli: Nella Stamperia, ed a spese di Gaetano Castellano, 1770.

In-8° (mm 180x110). Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti al dorso. Buono stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Mattei Saverio**, *I libri poetici della Bibbia, tradotti dall'ebraico originale [...] Tomo I (-VIII)*. Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli, 1779. SI AGGIUNGE: **Sallustius Crispus Gaius**, *Epistolae de Republica ordinanda Declamatio in Ciceronem et Pseudo-Ciceronis...* Venetiis: Excudit Jo. Baptista Paschalius, 1737. (10)

€ 70

#### 103. Vergilius Maro Publius

*Bucoliche. Georgiche. Versione italiana di Carlo Saggio*. Alpignano: Tallone, 1981.

In-4° (mm 335x213). Pagine 154, [6]. Esemplare in barbe n. 56/236 stampato su carta Magnani. Brossura editoriale con titoli impressi in nero al piatto anteriore e sovraccoperta in cartone rigido. Custodito entro custodia rigida. Ottima conservazione. SI AGGIUNGO: **D'Aste Vittorio**, *Ballata antiemetica dei pennelli e degli scalpelli viventi nell'arte d'Italia*. Firenze: Edizioni d'Arte, 1944. In-4°(mm 290x205). **Nerval Gérard (de)**, *Sylvie. Dessins de Vittorio Accornero*. Milan: Edizioni di Selene, 1946. In-4°(mm 335x240). **Bazzarelli Eridano** (a cura di), *Il canto dell'impresa di Igor' [...] Incisioni all'acquaforte di Neil Moore*. Milano: Verba Edizioni, 1988. In-4° (mm 330x210). (4)

€ 240

#### 104. Viviani Viviano

*Le fontane di Pisa*. Pisa: tecnostampa, 1983.

In-folio (mm 480x330). Con 10 belle incisioni di Viviano Viviani, numerate e firmate dall'Artista, ciascuna accompagnata da bifoli di testo descrittivo. Il tutto sciolto, fuori testo. Esemplare 31 di una tiratura complessiva di 62, uno dei 50 in numeri arabi. Numerazione e firma dell'Artista al colophon. Entro cartella editoriale con titoli in nero al piatto; in cofanetto in cartonato blu con titolo e firma di Viviani in oro al piatto anteriore. Contenuti all'interno: l'invito, datato 21 dicembre 1983, per la presentazione della cartella presso la libreria antiquaria Vallerini di Pisa, e un'incisione del Viviani ritraente la stessa libreria, firmata e numerata 30/60. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Imprese e quartieri del gioco del Ponte di Pisa. 12 incisioni...* Pisa: s.e., 1983. 1 cartella in-folio (mm 495x340). (4)

€ 70

#### 105. Zanasi Giuseppe

*Catalogo della libreria Zanasi di Bologna*.

In-8° (mm 210x150). Pagine 61, [1]. Illustrazioni a colori nel testo. Contenuti all'interno il listino e l'ex-libris in xilografia "G. Zanasi Libri rari". Es. n. 73/105. Catalogo da collezione. SI AGGIUNGE: **Cozzani Ettore**, *L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi*. Milano: L'Eroica, s.d. [i.e. 1926 ca]. (2)

I OPERA: Questa edizione, ideata da Giuseppe Zanasi e realizzata da Guido Tamoni, è stata stampata in 100 esemplari su carta velata avorio delle Cartiere Magnani e 5 fuori commercio distinti da Lettere dell'alfabeto. La legatura di cristallo artistico (mancante nel nostro esemplare) eseguita da Caron. Il cofanetto contenitore confezionato a mano utilizzando fogli originali di pergamena provenienti da una copia mutila dell'Odissea di F. L. Schmied. II OPERA: Es. n. 152/500, firmato da Ettore Cozzani e Pietro Gaudenzi.

## Libri in quantità

### 106.

*Raccolta di 9 opere di argomento musicale. XX secolo.*

La raccolta comprende: Giuseppe Piermarini. I disegni di Foligno (Electa) - A. Romagnoli. "Fra catene, fra stili e fra veleni [...]". ossia Della scena di prigionie nell'opera italiana (LIM) - La raccolta Rolandi di libretti d'opera. Catalogo e indici (Istituto della Enciclopedia Italiana) - Musica in torneo nell'Italia del Seicento a cura di Paolo Fabbri (LIM) - Schanz lo strumento dei principi (Collezione di strumenti musicali di Fernanda Giulini) - 100.101 I primi cento anni dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Tipografia Marchesi) - V. Gergiev. La tempesta sonora (Banca Intesa) - Gustav Mahler. Il suono incantato di M. Whun Chung (Intesa Bci) - Claude Debussy. La magia del suono di Claudio Abbado (Intesa Bci). (56)

SI AGGIUNGONO: 24 tra CD e DVD musicali. SI AGGIUNGONO: Raccolta di 23 numeri della rivista *L'Avant scène* (opéra - opérette). Anni 80 del XX secolo. Tra i titoli delle opere: Puccini Turandot - Puccini Gianni Schicchi - Verdi Don Carlos (2) - Verdi Falstaff - Verdi Les Vepres siciliennes - Rossini Cenerentola - Rossini Le siège de Corinthe - Janacek La Petite Renarde Rusée - Moniuszko Le manoir Hanté - Bellini Les Puritains - Mascagni Cavalleria rusticana (insieme ai Pagliacci di Leoncavallo) - Mozart Il flauto magico - Janacek Jenufa - Britten Peter Grimes - Strauss Elektra - Verdi Nabucco - Mozart Idomeneo - Weber Oberon - Handel Giulio Cesare ecc.

€ 0

### 107.

*Lotto di 6 opere di letteratura italiana del XVI-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Picinelli Filippo**, *Mondo simbolico o sia università d'imprese scelte, spiegate ed illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane...* Venetia: presso Combi e La Nòu, 1678; 2) **Dolce Lodovico**, *Giornale delle historie del mondo...* In Venetia: al segno della Salamandra, 1572; 3) **Gabrielli Carlo**, *Insalata mescolanza [...] che contiene favole, essempli, facetie, et motti raccolti da diuersi autori, et ridotti in ottava rima...* In Bracciano: per Andrea Fei, 1621; 4) **Ruscelli Girolamo**, *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana...* In Venetia: appresso gli Heredi di Marchiò Serra, 1594.

Elenco completo disponibile su richiesta. (6)

III-IV OPERA: Gravi difetti, esemplari da studio

€ 100

### 108.

*Lotto di 7 opere di letteratura classica. XVI-XVII secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Phaedrus**, *Fabularum [...] Libri V...* Lugduni Batavorum: apud Luchtman, 1778; 2) **Vergilius Maro Publius**, *Opera [...] Tomus I (-III)*. Venetiis: apud Thomam Bettinelli, 1784; 3) **Iuvenalis Decimus Iunius**, *Satyræ...* Patavii: Apud Io. Manfrè, 1705; 4) **Muret Marc Antoine**, *Variarum lectionum libri IV et Observationum Iuris lib. singularis nusquam unquam antehac editi*. Augustae Vindelicorum: s.e., 1600; 5) **Valerius Flaccus Setinus Balbus Gaius**, *Argonauticon lib. VIII...* Coloniae Allobrogum: apud Esaiam Le preux, 1617; 6) **Lactantius Lucius Caecilius Firmianus**, *Des divines institutions, contre les Gentils & idolatres...* A Lyon: par Guillaume Gaseau, 1547; 7) **Lucanus Marcus Annaeus**, *Pharsalia...* Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1703. (9)

€ 150

### 109.

*Lotto di 6 opere di letteratura italiana. XVI-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La divina Commedia, con postille e cenni introduttivi del Prof. Raffaello Fornaciari...* Milano: Hoepli, 1945; 2) **Id.**, *La Divina Commedia...* Milano: Hoepli, s.d.; 3) *Le notti romane al sepolcro degli Scipioni...* Milano: s.e., s.d. (i.e. 1820 ca.); 4) **Muratori Lodovico Antonio**, *Delle riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti [...] Parte prima (-seconda)*. In Venezia: presso Niccolò Pezzana, 1736; 5) **Boccaccio Giovanni**, *La genealogia degli dèi de Gentili...* In Venetia: appresso Giacomo Sansovino, 1569; 6) **Dall'Ongaro Francesco**, *Poesie. Volumi I (-II)*. Trieste: nella tipografia Marenigh, 1840. (6)

€ 130

### 110.

*Lotto di 4 edizioni religiose. XVI-XVII secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Toledo Francisco**, *In sacrosanctum Ioannis evangelium commentarii...* Romae: apud Iacobum Tornerium, 1588 (seconda parte scompleta del frontespizio); 2) **Castaldo Pescara Andrea**, *Praxis caeremoniarum seu sacrorum Romanae Ecc. ae rituum accurata tractatio...* Neapoli: apud Lazzarum Scorigium et iterum apud Camillum Cavallum, 1645; 3) **Valenziani Gregorio**, *Hymnodia sanctorum patrum quae a S. Rom. Ecclesia per annum decantari solet...* Venetijs: Combi, sub signo Minervae, 1646; 4) **Marchant Jacques**, *Hortus pastorum sacrae doctrinae floribus polynitus...* Lugduni: Apud Ioannem Carteron, 1673. (4)  
Tutti i volumi presentano gravi difetti alle legature.

€ 200

### 111.

*Lotto di 10 opere di letteratura francese. XVII-XIX secolo*

Compongono il lotto: 1) **La Fontaine Jean (de)**, *Contes de La Fontaine, edition illustree de 180 vignettes dans le texte...* Paris: Garnier freres, s.d. [i.e. 1881 ca.]; 2) **Id.**, *Fables [...] avec un nouveau commentaire [...]. Tome premier (-second)*. A Paris: chez Le Prieur, 1803; 3) **Uzanne Octave**, *La femme et la mode...* Paris: May & Motteroz, 1892; 4) **Id.**, *Les modes de Paris...* Paris: Editions d'Art, 1898; 5) **Gavarni Paul**, *Oeuvres choisies...* Paris: Hetzel, 1846 (3 volumi); 6) *Paris sportif. Texte et dessins par Crafty*. Paris: Plon, 1896; 7) *Les amours de Mirtil...* A Constantinople: 1761; 8) **Eudes Morton**, *Tradition catholique ou Traicté de la croyance des chrestiens...* S.l.: s.e., 1609; 9) **Montaldo Jules Martin (de)**, *Armoiries et Décorations...* Paris: Librairie Nilsson, 1901; 10) **Voltaire François-Marie Arouet (de)**, *Chefs-d'oeuvre dramatiques [...] Tome premier (-quatrieme)*. Paris: de l'imprimerie de mame, 1810. (16)

€ 120

### 112.

*Raccolta di 6 opere di letteratura italiana. XVII-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Davanzati Bostichi Bernardo**, *Scisma d'Inghilterra con altre operette [...] Tratte dall'edizione fiorentina del 1638...* Padova: presso Giuseppe Comino, 1754; 2) **Ariosto Ludovico**, *Orlando Furioso [...] illustrato da Gustavo Doré*. Milano: Fratelli Treves editori, s.d.; 3) **Id.**, *Opere*. Trieste: s.e., 1857; 4) **Maggi Carlo Maria**, *Rime varie...* In Milano: nella stampa di Carlo Giuseppe Quinto, 1688; 5) **Gioberti Vincenzo**, *Del primato morale e civile degli Italiani [...]. Tomo primo (- secondo)*. Brusselle: dalle stampe di Meline, Cons e compagnia, 1843; 6) **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme liberata. Vol. I (-II)*. Firenze: Tipografia Fraticelli, 1843. (8)

€ 150

### 113.

*Lotto di 5 opere di letteratura. XVIII-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **La Farina Giuseppe**, *Storia d'Italia narrata al popolo italiano. Volume primo (-settimo, terza parte)*. Firenze: poligrafia italiana, 1846-53; 2) **Segneri Paolo**, *Il cristiano istruito nella sua legge [...]. Parte prima (-terza)*. Venezia: Baglioni, 1782; 3) **Gioia Melchiorre**, *Esercizio logico sugli errori d'ideologia e zoologia ossia arte di trar profitto...* Milano: Pirotta, 1824; 4) *Regolamento di S.M. per le materie civili e criminali nel Ducato di Genova*. Genova: stamperia ducale, 1815. UNITO A: *Regio editto e regie patenti relative agli uffici di Notaio...* Genova: stamperia Delle-Piane, 1816. UNITO A: *Regio editto sulle ipoteche*. Genova: tamperia Delle-Piane, 1829; 5) *Dizionario tecnico e nautico di marina [...] Supplemento del primo volume*. Lubiana: Kleinmayr, 1900. (10)

€ 80

### 114.

*Lotto di 8 opere di letteratura francese e napoleonica. XVIII-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) *Codice Napoleone ossia collezione compita di tutte le leggi componenti il codice civile [...]. Volume primo (-secondo)*. Torino: Domenico Orgeas, 1806; 2) **Pansoya Giovanni Ignazio**, *Texte et complèment de la loi ou code Napoléon [...]. Volume premier (-troisieme)*. Turin: Dominique Pane, 1810-11; 3) *Leggi e costituzioni di sua maestà. Tomo primo (-secondo)*. In Torino: nella stamperia reale, 1770; 4) **Lacroix Paul**, *Les arts au Moyen Age...* Paris: Firmin Didot frères, 1871; 5) **Id.**, *XVIII<sup>me</sup> Siècle, institutions, usages et costumes...* Paris: Firmin Didot frères, 1885; 6) **Id.**, *Vie militaire et religieuse au Moyen Age...* Paris: Firmin Didot, 1877; 7) **Id.**, *Sciences & lettres au Moyen Age...* Paris: Firmin Didot, 1877; 8) **Id.**, *Moeurs, usages et costumes au Moyen Age...* Paris: Firmin Didot, 1878. (12)

€ 100

### 115.

*Lotto di 5 opere di letteratura italiana. XVIII-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divina Commedia [...] col commento di Pompeo Venturini. Tomo primo (-terzo)*. Firenze: Leonardo Ciardetti, 1826; 2) **Ariosto Ludovico**, *Orlando furioso. Tomo I (-V)*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1785; 3) **Boccaccio Giovanni**, *Il Decameron. Vol I (-V)*. Firenze: s.e., 1863; 4) **Id.**, *Il Decameron. Volume I, II, III, V*. Firenze: Ferdinando Agostini, 1834; 5) **Villani Giovanni**, *Cronica [...] Tomo I (-VIII)*. Firenze: per il Magheri, 1823. (25)

€ 110

**116.**

*Lotto di 5 opere di geografia e viaggi. XVIII-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Brydone Patrick**, *Voyage en Sicile et a Malthe [...] Tome premier (-second)*. A Amsterdam: chez Pissot, 1775; 2) **Cocchi Igino**, *La Finlandia*. Firenze: successori Le Monnier, 1902; 3) *Le tour du monde. Nouveau journal des voyages...* Paris: Librairie de Hachette, 1861; 4) *Les capitales du monde*. Paris: Librairie Hachette, 1910; 5) **Stieler Karl - Paulus Eduard - Kaden Woldemar**, *Italien Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna...* Stuttgart: Engelhorn, 1880. (6)

€ 80

**117.**

*Raccolta di 56 edizioni religiose. XVIII-XX secolo.*

Elenco disponibile su richiesta. (57)

€ 60

**118.**

*Lotto di 17 opere di letteratura italiana. XVIII-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Manzoni Alessandro**, *I promessi sposi [...] Tomo primo (-terzo)*. Lugano: Coi torchi di Francesco Veladini, 1837; 2) **Id.**, *I promessi sposi [...] illustrazioni di G.B. Galizzi*. Bergamo: istituto italiano d'arti grafiche, s.d.; 3) **Guarini Giovanni Battista**, *Il pastor fido...* In Lipsa: Loewe, 1768. Elenco completo disponibile su richiesta. (19)

€ 160

**119.**

*Lotto di 7 edizioni religiose. XVIII secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Pineda Juan (de)**, *Commentariorum in Job libri tredecim [...]. Tomus primus (-secundus)*. Venetiis: apud Homobonum Bettaninum, 1739; 2) **Viva Domenico**, *Cursus theologicus ad usum Tyronum elucubratus, et in quotidianis praelectionibus [...] Pars prima (-octava)*. Patavii: ex Typographia Seminarium apud Joannem Manfrè, 1755; 3) **Zaccaria Francesco Antonio**, *Anecdotorum Medii Aevi maximam partem ex archivis Pistoriensibus...* Augustae Taurinorum: ex typographia regia, 1755; 4) **Raimundo de Penafort (santo)**, *Summa ad manuscriptorum fidem recognita & emendata...* Veronae: ex Typographia Seminarium, 1744; 5) **Pallavicino Sforza**, *Vera oecumenici concilii Tridentini [...] Pars prima (-tertia)*. Augustae Vindelicorum: s.e., 1775; 6) **Cavaliere Giovanni Michele**, *Opera omnia liturgica [...]. Tomus primus [-quintus]*. Bassani, sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1778 (2 copie. Una con 5 tomi in 1 volume; l'altra con 5 tomi in 2 volumi). (10)

€ 300

**120.**

*Lotto di 16 opere di letteratura italiana. XVIII-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Tassoni Alessandro**, *La secchia rapita. Poema eroiconico*. In Nizza: presso la società Tipografica, 1785; 2) **Id.**, *La secchia rapita...* Modena: Dante Cavallotti, 1935; 3) **Boccaccio Giovanni**, *Il decameron [...] Volume primo (-secondo)*. Milano: Edizioni d'arte a la chance du bibliophile, s.d.; 4) **Alighieri Dante**, *La divina commedia*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1934. Elenco completo disponibile su richiesta. (19)

€ 220

**121.**

*Lotto di 8 opere di letteratura francese. XIX-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Baudelaire Charles**, *Les fleurs du mal...* Paris: Calmann-Lévy, s.d.; 2) **Chateaubriand Francois-Rene (de)**, *Etudes Historiques...* Paris: Typographie Panckoucke, s.d.; 3) **Ecquevilly Armand François Hennequin**, *Campagnes du corps [...] Tome second*. A Paris: chez Le Normant, 1818; 4) **La Bruyère Jean (de)**, *Les caractères [...] Tome I (-II)*. Paris: Larousse, s.d. [i.e. 1909 ca.]; 5) **Feuillet De Conches Felix-Sebastien**, *Causeries d'un curieux. Varietes d'histoire et d'art [...] Tome deuxieme*. Paris: H. Plon, 1862; 6) **Verne Jules**, *Intorno alla luna...* Milano: biblioteca di educazione e di

ricreazione, s.d.; 7) **Flammarion Camille**, *Les étoiles et les curiosités du ciel...* Paris: Marpon, 1882; 8) **Wyzewa Teodor (de) - Saint-Foix Georges (de)**, *W.-A. Mozart. sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité [...] Tome I (-III)*. Paris: Desclée de Brouwer, 1936. (10)

€ 60

### 122.

*Lotto di 6 opere di letteratura. XVIII-XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Bianconi Giovanni Lodovico**, *Elogio storico del cavaliere Anton Raffaele Mengs. Con un catalogo delle opere da esso fatte*. Milano: nell'imperial monistero di S. Ambrogio maggiore, 1780; 2) **D'Azara Giuseppe Nicola**, *Opere di Antonio Raffaello Mengs [...] Tomo primo (-secondo)*. In Bassano: A spese Remondini, 1783; 3) **Missirini Melchiorre**, *Della vita di Antonio Canova [...] Vol. I (-II)*. Milano: Nicolò Bettoni, 1724; 4) **Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**, *Le aventure di Telemaco figliuolo di Ulisse [...] Tomo primo (-secondo)*. In Napoli: presso Michele Migliaccio, 1805; 5) **Francioni Andrea**, *Elogio di Donatello scultore...* Firenze: Piatti, 1837; 6) **Cantù Cesare**, *Documenti alla storia universale [...] Tomo primo (-secondo, terzo, ottavo)*. Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1856-58. (12)

€ 200

### 123.

*Lotto di 8 opere su Firenze e la Toscana. XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Lombardi Achille**, *Guida dei bagni di Lucca e dintorni...* Firenze: tipografia Niccolai, 1882; 2) *Guide de Florence et de ses environs [...] de Vallombrosa, Vernia et Camaldoli*. Firenze: Bettini, 1872; 3) *Novelle di autori senesi. Volume primo (-secondo)*. Milano: Silvestri, 1815; 4) **Corticelli Salvatore**, *Regole ed osservazioni della lingua toscana ridotte a metodo...* Bassano: Remondini, 1791; 5) **Zobi Antonio**, *Manuale storico delle massime e degli ordinamenti econonici vigenti in Toscana*. Firenze: Onesti, 1847; 6) **Santoni Luigi**, *Raccolta di notizie storiche riguardanti le chiese dell'arci-diocesi di Firenze...* Firenze: Mazzoni, 1847; 7) **Matas Niccolò**, *Dimostrazione del progetto [...] di s. Maria del Fiore*. Firenze: Cellini, 1859; 8) **Rosini Giovanni**, *Descrizione della Tribuna inalzata...* Firenze: Bardi, 1841. (9)

€ 200

### 124.

*Raccolta di 40 graziose legature del XIX e XX sec, di cui 22 a tema religioso.*

(40)

€ 0

### 125.

*Lotto di 9 opere sull'arte, l'architettura, la danza e il teatro. XIX-XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Bénézit Emmanuel**, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...] Tome premier (-troisième)*. Paris: R. Roger, s.d. [i.e. 1900 ca.]; 2) **Somarè Enrico**, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*. Milano: L'Esame Edizioni d'Arte Moderna, 1928; 3) **Comanducci Agostino Mario**, *Dizionario illustrato dei pittori e incisori italiani e moderni [...] Volume primo (-secondo)*. Milano: Grafitalia, 1945; 4) **Quatremère de Quincy Antoine Chrysostome**, *Dizionario storico di architettura [...]. Prima traduzione italiana [...]. Volume primo (-secondo)*. Mantova: Fratelli Negretti, 1842-44; 5) **Vallardi Francesco Santo**, *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe contenente le stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio...* Milano: tipografia di Fr. Sambrunico-Vismara, 1843; 6) **Gautier Hubert**, *L'arte di acquerellare [...] Tradotta dal francese con annotazioni e supplementi ne' quali delle regole, e pulizia del disegno, dell'uso de' colori, e degli strumenti si favella*. Lucca: presso Giuseppe Rocchi, 1760. (16)

Elenco completo disponibile su richiesta.

€ 150

### 126.

*Lotto di 82 opuscoli di medicina. XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Ceresa Davide**, *Dell'ottalmia scrofolosa dissertazione inaugurale...* Pavia: nella tipografia Fusi, s.d. [i.e. 1844]; 2) *Della influenza delle età sulle malattie. Tesi di concorso per la cattedra di patologia interna...* Firenze: Catellacci, 1841; 3) **Guastalla Augusto**, *Osservazioni medico-pratiche sul cholera asiatico...* Trieste: tipografia del Lloyd austriaco, 1849; 4) *Sul pericolo della propaganda della febbre gialla in Europa e su i mezzi più certi ed efficaci di prevenirlo...* Milano: Agnello Nobile, 1804; 5) **Torri Giulio**, *Della flebite. Dissertazione per la laura medica...* Padova: coi tipi di A. Bianchi, 1850; 6) *Della clorosi. Dissertazione inaugurale...* Pavia: nella tipografia Fusi, s.d. [i.e. 1842]; 7) *Della pleurite. Dissertazione inaugurale...* Pavia: nella tipografia Fusi, 1842; 8) **Giacometti Vincenzo**, *Schizzi di geografia medica...* Pavia: nella tipografia Fusi, s.d. [i.e. 1844]. (82)

**127.**

Lotto di 5 opere di geografia e viaggi. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Grasset de Saint-Sauveur Jacques**, *Museum de la jeunesse ou Tableaux historiques des sciences et des arts...* Paris: Courcier, 1812; 2) *L'America settentrionale e meridionale ovvero descrizione di questa grande parte del mondo...* Torino: Vaccarino, 1836; 3) *Dizionario geografico universale tratto dalle opere più accreditate e recenti...* Torino: Fontana, 1844; 4) *Compendio di geografia [...] colla guida delle più recenti statistiche...* Milano: Pagnoni, 1861; 5) *L'Italia descritta e dipinta nei costumi de' suoi abitanti*. Milano: Paolo Lampato, 1841. (5)

€ 140

**128.**

Lotto di 10 almanacchi. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Il fisionomista. Calendario curioso e dilettevole del 1832. Adorno di 62 ritratti*. Torino: dalla tipografia Fontana, 1832; 2) **Savi Gaetano**, *Almanacco per i dilettanti di giardinaggio...* Pisa: Sebastiano Nistri, 1822; 3) *Il Palmaverde. Almanacco piemontese 1831*. Torino: coi tipi di Alessandro Fontana, 1831 (2 copie). Elenco completo disponibile su richiesta. (10)

I OPERA: Raro

€ 50

**129.**

Raccolta di 53 almanacchi. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Strenna enigmistica per l'anno 1889*. Cuneo: Tipografia Pietro Oggero, 1888; 2) *Beltempo, Almanacco delle lettere e delle arti*. Roma: Edizioni della Cometa, 1940; 3) *Almanacco illustrato del giornale Il Secolo per il 1900*. Milano: Società Editrice Sonzogno, 1900; 4) *Almanacco di Strapaese per l'anno MCMXXIX*. Bologna: L'italiano editore, 1929; 5) *L'Almanacco degli artisti. Il vero Giotto*. Roma: Editrice La Laziale, 1932. Elenco completo disponibile su richiesta. (53)

€ 0

**130.**

Lotto di 10 repertori. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Vayra Pietro**, *Autografi dei Principi Sovrani della Casa di Savoia (1248-1859)*. Torino: Fratelli Bocca Librai di S. M., 1883. 2) **Lozzi Carlo**, *Biblioteca Istorica della Antica e Nuova Italia. Saggio di bibliografia analitico comparato e critico [...] Volume Primo (-Secondo)*. Imola: Tip. DI. Galeati e Figlio, 1886. 3) **Bonacini Claudio**, *Biblioteca Bibliografica Italica. Bibliografia delle Arti Scrittorie e della Calligrafia*. Firenze: Sansoni Antiquariato, 1953. 4) *L'archivio storico del Comune di Montemurlo (1387-1943)*. Prato: Società pratese di Storia Patria, 1984. 5) **Paoli Marco**, *Le edizioni del Quattrocento in una raccolta Toscana. Gli incunaboli della Biblioteca Statale di Lucca. Catalogo descrittivo. Volume I: A-L*. Lucca: Maria Pacini Fazzi, 1990. Elenco completo disponibile su richiesta. (12)

€ 0

**131.**

Lotto di 16 repertori tedeschi e francesi. XIX-XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) *Collection Dentu. Autographes. Première Partie: Personnages Célèbres. Tome I (-III)*. Paris: Dentu & Cie, 1887-88. 2) *Livres anciens rares et précieux mis en vente à la Librairie Ancienne T. De Marinis & C.* Florence: T. De Marinis & C., 1904. 3) *Livres Rares Autographes et Manuscrits mis en vente à la Librairie Ancienne T. De Marinis & C.* Florence: T. De Marinis & C., 1906. 4) *Manuscrits, Incunables et Livres Rares*. Florence: Librairie Ancienne T. De Marinis & C., 1913. 5) **Caillet Albert L.** *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Tome I (-III)*. Nieuwkoop: B. De Graaf, 1964. [Ristampa anastatica edizione: Paris: Librairie Lucien Dorbon, 1912]. Elenco completo disponibile su richiesta. (22) (22)

€ 0

**132.**

Raccolta di 26 repertori di arte. XIX-XXI secolo.

Compongono il lotto: 1) **Bernardini Piero**, *Silvio Polloni [...] Con 5 tavole fuori testo a colori*. Firenze: Edizioni Allegranza, 1950. 2) **Cardellini Signorini Ida**, *Lorenzo Viani*. Firenze: CP&S, 1978. 3) **Bellini Paolo, Alberti Alessia**, *Benvenuto*

*Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris.* Milano: Edi. Artes, 2000. 4) **Burmeister Joachim (a cura di)**, *L'Arcadia di Arnold Bocklin. Omaggio fiorentino.* Città di Castello: Sillabe, 2001. 5) **Roda Roberto (a cura di)**, *Eredità del Simbolismo. Mitologie, Etnografie, Esoterismi.* Mantova: Editoriale Sometti, 2007. Elenco completo disponibile su richiesta. (26)

€ 0

**133.**

*Lotto di 22 opere di letteratura italiana e edizioni a tiratura limitata. XX secolo.*

Nel lotto: **Marsan Corrado**, *Fortunato Depero.* Firenze: Gallerie 'pic-pus', 1974. **Grass Gunter**, *Ventisette poesie. Traduzione di Giorgio Cusatelli.* Genova: CMC, 1979. **Mosca Lucia**, *è più facile perdere i sensi che trovarli.* Milano: s.e., 1998. **Machado Antonio**, *Poesie.* Milano: il Balcone, 1947. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

€ 100

**134.**

*Lotto di 8 repertori di bibliologia in italiano e inglese. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Mugnaini Daniele**, *Il libro antico in Italia. Schede e quotazioni (1992/1994).* Milano: Casa Editrice Osservatorio Libri, 1995; 2) **Id.**, *Il libro antico in Italia. Schede e quotazioni (1994/1996).* Milano: Casa Editrice Osservatorio Libri, 1998; 3) **Id.**, *Il libro antico in Italia. Schede e quotazioni - Volume III.* Milano: Casa Editrice Osservatorio Libri, 2002; 4) *General index to book auction records for the years 1979-1984...* Great Britain: Dawson, 1985; 5) *General index to book auction records for the years 1984-1989...* Great Britain: Dawson, 1991; 6) *General index to book auction records for the years 1989-1994...* Great Britain: Dawson, 1997; 7) *Book auction records [...]. For the Auction Season August 1986-July 1987...* Great Britain: Dawson, 1987; 8) *Book auction records [...]. For the Auction Season August 1989-1990...* Great Britain: Dawson, 1990. (8)

€ 0

**135.**

*Lotto di 5 illustrati per l'infanzia in francese. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Doucet Jérôme**, *Les douze filles de la Reine Mab [...] soixante dessins [...] par Henry Morin.* Paris: Hachette, 1906; 2) *Les jolis contes de Noël...* Paris: Hachette, s.d. [i.e. 1900 ca.]; 3) **Boutet de Monvel Bernard**, *Jeanne D'Arc.* Paris: Plon-Nourrit, 1896; 4) **Delalain Henriette**, *La reconciliation.* Paris: Ramel, s.d. [i.e. 1900 ca.]; 5) **Vieu Jane**, *Les Images en musique. Dix morceaux très faciles à 2 mains et à 4 mains pour piano. Illustrations de Benjamin Rabier...* Paris: Maurice et Jane Vieu, 1908. (5)

€ 40

**136.**

*Raccolta di 31 libri d'arte, monografie di artisti e cataloghi. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Lancellotti Arturo**, *La seconda biennale romana d'arte.* Roma: edizioni di Fiamma, 1923; 2) *I grandi maestri del colore. Pellizza da Volpedo.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1944; 3) *Pittori italiani contemporanei. Opere di Giorgio De Chirico.* Milano: edizioni del Milione, 1944; 4) *Pittori italiani contemporanei. Opere di Ardengo Soffici.* Milano: edizioni del Milione, 1945; 5) *Pittori italiani contemporanei. Opere di Mario Sironi presentate da Massimo Bontempelli.* Milano: edizioni del Milione, 1943; 6) **Somaré Enrico**, *Gemito. Centoquarantasei tavole...* Milano: Edizioni dell'esame, 1944; 7) **Marangoni Guido**, *Mosè Bianchi.* Bergamo: istituto italiano di arti grafiche, s.d.; 8) **Borgiotti Mario**, *I macchiaioli...* Firenze: Arnaud editore, 1946; 9) **Somaré Enrico**, *Le cento opere di Giovanni Fattori della collezione Mario Galli.* Milano: Rizzoli, 1928; 10) **Toulouse-Lautrec Henry (de)**, *Au cirque.* Montecarlo: André Sauret, édition du livre, 1960; 11) **Onorato Umberto**, *Pupazzi. Caricature del teatro di prosa.* Milano: Maia, 1930. Elenco completo disponibile su richiesta. (31)

€ 320

**137.**

*Lotto di 4 riviste italiane. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) *Realismo. Rivista bimestrale di arti figurative. Anno III, nn. 1, 2, 5-6.* Cremona: Cremona Nuova, 1955; 2) *La Riviera ligure. Anno XIV, III serie, n. 22.* Lucca: Alberto Marchi, 1908; 3) *L'arte decorativa moderna. Rivista di architettura e di decorazione della casa e della via. Anno II, nn 9 e 12.* Torino: Società editrice Politecnica, s.d.; 4) *Retrosceca. Pirandello. Anno XII, n. 1 e 2, aprile 1938.* Palermo: s.e., 1938. (7)

I fascicoli de *L'arte decorativa moderna* presentano numerosi difetti alla brossura.

€ 70



**138.**

*Lotto di 7 libri d'artista. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Vivarelli Umberto**, *La strada della croce. Con otto calcografie di Giordano Perelli...* Falconara: Nuove Carte, 1980; 2) **Rosetti Angelo-Scarabicchi Francesco**, *La vita naturale. Presentazione di Luigi Santucci.* S.l.: Edizioni Vecchia Fornace, s.d.; 3) **Ceccaroli Gianfranco**, *Carlo Ceci. Il ventisei novembre millenovecentonovantasette.* S.d.e.; 4) **Volpini Valerio**, *Giorgio Bompadre. Tre stampe bianche a rilievo.* Fano: Società Tipografica, 1995. Elenco completo disponibile su richiesta. (7)

€ 100

**139.**

*Lotto di 7 opere di letteratura italiana. XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Edilio Rusconi**, *Comune Solitudine.* Roma: Rizzoli, 1944. 2) **Ugo Ojetti**, *Scrittori Che Si Confessano*, Milano: Fratelli Treves, 1926. 3) **Id.**, *Più Vivi Dei Vivi.* Milano: Mondadori, 1938. 4) **Vasco Pratolini**, *Metello.* Firenze: Vallecchi, 1955. 5) **Mario Luzi**, *Dal Fondo Delle Campagne*, Torino: Einaudi, 1965. 6) **Elio Vittorini**, *Uomini E No.* Milano: Bompiani, 1945. 7) **Carlo Linati**, *Le Tre Pievi.* Milano: Il Convegno Editoriale, 1922. (7)

€ 70

**140. Govoni Corrado e altri**

*Lotto di 9 edizioni del XX secolo. -*

Compongono il lotto: 1) **Govoni Corrado**, *Il pane degli Angeli.* Napoli: clet, 1940. 2) **Id.**, *Inaugurazione della primavera.* Ferrara: Taddei, S.d. 3) **Id.**, *La cicala e la formica.* Milano: Bottega di Poesia. 1925. 4) **Id.**, *Confessione davanti allo specchio.* Brescia: Morcelliana, 1943. 5) **D'Alba Avro**, *La tortura della grazia.* Roma: Sindacato italiano arti grafiche, 1932. 6) **Id.**, *Nostalgie d'Amore.* Milano: Bottega di Poesia, 1925. 7) **Buzzi Paolo**, *La danza della Jena.* Milano: Vitigliano, s.d. 8) **Verdone Mario**, *Anton Giulio Bragaglia.* 1965. 9) **Marinetti Filippo Tommaso**, *Tacito, De origine et situ Germanorum.* Garzanti, 1947. (9)

€ 0

**141.**

*Raccolta di 15 repertori in inglese. XX-XXI secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Courville E. H.**, *Autograph Prices Current (published annually). Vol I-IV.* London: Courville E. H., 1916-1919. 2) **Herbert A. J.**, *Autograph Prices Current (published annually). Being a record of Autograph Letters, Documents and Manuscripts [...] Volume V-VI.* London: A. J. Herbert, 1921-1922. 3) **Ferguson John**, *Bibliotheca Chemica.* London: Derek Verschoyle, Academic and Bibliographical Publications Ltd, 1954. 4) **Bitting Katherine**, *Gastronomic bibliography.* London: Holland Press, 1981. [Ristampa anastatica edizione: San Francisco: A.W. Bitting, 1939]. 5) **Roberts Verne L.-Trent Ivy**, *Bibliotheca Mechanica*, New York City: Jonathan A. Hill, 1991. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)

€ 0

**142.**

*Raccolta di 40 Almanacchi Letterari Bompiani. 1925-1980.*

40 volumi in-8° e in 4°. Tutto il pubblicato dal 1925 al 1980, ad esclusione delle annate dal 1943 al 1958 (comprese). Brossura editoriale in pieno cartonato illustrato. Fioriture e difetti a quelle delle annate dal 1925 al 1932, in ottimo stato conservativo le altre. Elenco completo disponibile su richiesta. (35)

€ 0

**Con i legni originali**

**143.**

*Lotto di 8 annate de 'Le Livre de Demain'.* Paris: Arthème Fayard & Cie, Éditeurs, 1929-33.

8 volumi in-8° (mm 238x190). Ogni volume contiene numerose xilografie in bianco e nero nel testo. Esemplari in barbe con sporadiche fioriture e altri piccoli difetti ma nel complesso buono stato conservativo. Brossura editoriale con titoli impressi in nero e vignetta xilografica in rosso e nero al piatto anteriore. Parzialmente staccato il piatto anteriore del volume n°51. Compongono la serie: **Corthis André**, *Le Pardon Prématuré. 25 bois originaux de P. Vigoureux*; **Harry Myriam**, *Siona à Berlin. 35 bois originaux de J. Lébédoff* (n.51); **Bibesco Princesse**, *Catherine-Paris. 34 bois originaux de R. Grillon* (n.76); **D'Houville Gérard**, *Jeune fille. 36 bois originaux de Renefer* (n.79); **Aubry Octave**, *Le lit du roi. 28 bois originaux de*

*Renèfer* (n.111); **Duvernois Henri**, *Les soeurs Hortensias. 31 bois originaux de R. Ben Sussan* (n.117); **Imann Georges**, *Le tourmenteur roman. 39 bois originaux de R. Grillon* (n.118); **Duhamel Georges**, *Deux hommes. 40 bois originaux de J. Lèbedeff* (n.124). (8)

€ 150

**144.**

*Raccolta di 44 edizioni Carte Segrete. 1967-1985.*

Compongono il lotto: 1) Dal n. 1 di gennaio-marzo 1967 (anno I) al n. doppio 48-49 di aprile-settembre 1980 (anno XIV) della collana Carte Segrete. Mancanti i numeri 6, 19, 21, 24, 26, 28-30, 32, 33. 2) **Conte Vitaldo**, *Dionisismo sincolato*. Roma: Edizioni Carte Segrete, s.d. 3) **Picini Andrea**, *I tarocchi*. Roma: Edizioni Carte Segrete, s.d. 4) **Toti Gianni**, *Chiamiamola Poemetànoia*. Roma: Edizioni Carte Segrete, s.d. 5) **Guzzi Paolo**, *Moduli di trasformazione*. Roma: Edizioni Carte Segrete, s.d. Elenco completo disponibile su richiesta. (44)

Tutto in brossura editoriale uniforme in pieno cartonato rustico, con titoli e illustrazioni al piatto anteriore.

€ 0

**145.**

*Lotto di 10 opere su Firenze e la Toscana. XX-XXI secolo.*

Compongono il lotto: 1) **AA. VV.**, *Firenze domani*. Firenze: Vallecchi Editore, 1967. 2) *Firenze del mondo*. Firenze: Cultura Editrice, 1967. 3) **Anonimo Fiorentino**, *Firenze giolittiana*. Firenze: Casa Editrice Bonechi, 1976. 4) **Tosi Alessandro**, *Inventare la realtà. Giuseppe Zocchi e la Toscana del Settecento*. Firenze: Le Monnier, 1997. 5) **Gonnelli Maria Pia**, *Firenze in tasca. Immagine artistica di una città attraverso le guide dell'Ottocento*. Firenze: Edizioni Cadmo, 1999. Elenco completo disponibile su richiesta. (10)

€ 0

**146.**

*Raccolta di 23 volumi contenenti opere di autori italiani e stranieri pubblicate nella collana I Meridiani XX secolo.*

La raccolta, in cofanetto, comprende: Manzoni Fermo e Lucia, I promessi sposi 1827, I promessi sposi 1840 (3 volumi) - Palazzeschi Tutte le poesie - Palazzeschi Tutte le novelle - Trilussa Tutte le poesie - Cervantes Don Chisciotte - Pirandello Novelle per un anno (2 volumi, 3 copie) - Pirandello maschere nude (volume II) - Fontane Romanzi (volume I e II) - Goethe Tutte le poesie (volume I, parte I e II) Amado Romanzi (volume I e II) - Sade Opere - D'Annunzio Scritti giornalistici (volume II) - Brancati Racconti Teatro Scritti giornalistici. (23)

€ 0

**147.**

*Raccolta di 33 opere relative alla storia dell'editoria. XX secolo.*

Tra i titoli: Stampa e piccola editoria tra le due guerre (FrancoAngeli) - Editoria libraria in Italia dal Settecento a oggi (il Saggiatore) - Editoria e cultura a Milano tra le due guerre (Fondazione Mondadori) - Editoria e comunicazione totale (Fondazione Mondadori) - Editoria e politica culturale a Bologna nella prima metà del Novecento: l'attività di Albano Sorbelli (Fondazione Mondadori 2 copie) - Il mestiere di leggere. La narrativa italiana nei pareri di lettura della Mondadori (il Saggiatore) - Poeta e di poeti funzionario. Il lavoro editoriale di Vittorio Sereni (il Saggiatore) - Franco Moretti. Atlante del romanzo europeo (Einaudi) - Gianfranco Tortorelli. L'Italia che scrive. L'editoria nell'esperienza di A. F. Formiggini (FrancoAngeli 2 copie) - Carlo Carotti. Alberto Corticelli e figli (FrancoAngeli) - Silvia Franchini. Editori, lettrici e stampa di moda (FrancoAngeli) - Roberta Cesana. Editori e librai nell'era digitale (FrancoAngeli) - Fabio Gambaro. Dalla parte degli editori. Interviste sul lavoro editoriale (Unicopli) - Fondazione Feltrinelli. Archivi, biblioteca, Attività scientifica (Fondazione Feltrinelli) - Vittorio Spinazzola. La modernità letteraria (il Saggiatore) - Giuliano Vigni. Il Novecento francese in Italia (voll. 1 e 2) - Achille Ormezzano. Il codice dell'editore (Editrice Bibliografica) - Editori e lettori. La produzione libraria in Italia nella prima metà del Novecento (FrancoAngeli) - Maria C. Napoli. Letture proibite. La censura dei libri nel Regno di Napoli in età borbonica (FrancoAngeli) - L'industria editoriale e tipografica in Italia nel Bollettino Ufficiale delle Società per Azioni (FrancoAngeli) - Tirature '11. L'Italia del dopobenessere (il Saggiatore) - Bibliotheca (rivista S. Bonnard) - Paola Masino a cura di F. Berardini Napoletano e M. M. Galateria (Fondazione Mondadori) - Gianna Manzini a cura di F. Berardini Napoletano e G. Yehya (Fondazione Mondadori) - Passaggi di secolo. Milano e la sua Università Popolare alle soglie del XX e del XXI secolo (Mazzotta) - Lettura al femminile: tra domanda e offerta (Giornale della Libreria) - Da Bertoldo a Candido. Inventario della Collezione Minardi (Fondazione Mondadori) - Alba De Cespedes a cura di M. Zancan (il Saggiatore) - M. Scotti, F. Cristiani. Storia e bibliografia delle Edizioni Nazionali (Edizioni Bonnard) - Proust oggi a cura di Luciano De Maria (Fondazione Mondadori) - Nuova Antologia (Aprile-Giugno 1981) - Ricordo di Arnoldo Mondadori. Testimonianze di scrittori [...] (Edizione fuori commercio. Mondadori). (33)

€ 0

148.

*Raccolta di 10 opere e repertori d'arte. XX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Borgiotti Mario**, *Genio dei macchiaioli. Volume primo (-secondo)*. Milano: Alfieri a Lacroix, 1968; 2) **Gerhard Eduard**, *Etruskische Spiegel. Volume I (-V)*. Roma: L'erma, 1966; 3) **Ojetti Ugo**, *L'arte dell'arazzo*. Milano: Hoepli, 1907; 4) **Lombardini Achille**, *Manuale di anatomia Pittorica...* Milano: Hoepli, 1919; 5) *L'amatore di miniature su avorio*. Milano: Hoepli, 1918; 6) **Prevati Gaetano**, *Il restauratore dei dipinti...* Milano: Hoepli, 1918 (2 copie); 7) **Melani Alfredo**, *Manuale d'arte decorativa*. Milano: Hoepli, 1907; 8) *Vasi antichi dipinti del Vaticano. Vasi italoti ed etruschia figure rosse. Fascicolo I (-II)*. Città del Vaticano: 1953-55; 9) *Antike plastik. Herausgegeben im auftrage des deutschen archaologischen institutes [...] Lieferung I (-X)*. Berlin: Mann, 1962-70. (24)

€ 100

## Indice degli autori

- Alighieri Dante: 36, 109, 115, 120  
Angoletta Bruno: 142  
Ariosto Ludovico: 112, 115, 120  
Arrigoni Degli Oddi Ettore: 37  
Ausonio Decimo Magno: 38  
Balzac Honoré (de): 63  
Barbier George: 90  
Baudelaire Charles: 121  
Bénézit Emmanuel: 125  
Bellarmino Roberto (santo): 39  
Bellini Paolo: 132  
Bernardini Piero: 132  
Bianconi Giovanni Lodovico: 122  
Bioletto Angelo: 83  
Bitting Katherine: 141  
Boccaccio Giovanni: 109, 115, 120  
Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 101  
Bolletti Giuseppe Gaetano: 40  
Bonacini Claudio: 130  
Bontempelli Massimo: 136  
Borgiotti Mario: 136, 148  
Bosco Giovanni (santo): 3  
Botta Carlo: 74  
Boutet de Monvel Bernard: 135  
Bresciani Antonio: 41  
Brydone Patrick: 116  
Buratti Pietro: 42  
Burmeister Joachim: 132  
Caillet Albert L.: 131  
Calvino Italo: 43, 44  
Camerini Eugenio: 36  
Canevese Pietro Francesco: 45  
Cantù Cesare: 122  
Cardellini Signorini Ida: 132  
Carré Léon: 29  
Cassandre [pseud. di Mouron Adolphe Jean Marie]: 46  
Castaldo Pescara Andrea: 110  
Cavaliere Giovanni Michele: 119  
Cazzaniga Giancarlo: 93  
Chaffers William: 24  
Chateaubriand Francois-Rene (de): 121  
Cialdi Alessandro: 47  
Cocchi Antonio: 48  
Cocchi Igino: 116  
Cochin Charles Nicolas: 49  
Colonna Stefano: 50  
Comanducci Agostino Mario: 125  
Conte Vitaldo: 144  
Coquiote Gustave: 51  
Corticelli Salvatore: 123  
Cozzani Ettore: 105  
Crane Walter: 52  
Cumberland Richard: 53  
D'Annunzio Gabriele: 54, 89  
D'Azara Giuseppe Nicola: 122  
Dall'Ongaro Francesco: 109  
Davanzati Bostichi Bernardo: 112  
De Carolis Adolfo: 54  
De Chirico Giorgio: 55  
Delalain Henriette: 135  
Dolce Lodovico: 107  
Doré Gustave: 36, 112  
Doucet Jérôme: 135  
Dracontius Blossius Aemilius: 56  
Dulac Edmond: 88  
Eudes Morton: 111  
Fénelon François (de Salignac de la Mothe): 122  
Fétis François Joseph: 57  
Ferguson John: 141  
Flammarion Camille: 121  
Forel Auguste: 74  
Foscolo Ugo: 74, 118  
Francioni Andrea: 122  
Gabrielli Carlo: 107  
Galibert Léon: 58  
Galluzzi Iacopo Riguccio: 48  
Gatto Alfonso: 59  
Gautier Hubert: 125  
Gavarni Paul: 111  
Giacosa Giuseppe: 60  
Gide André: 61  
Gioberti Vincenzo: 112  
Gioia Melchiorre: 113  
Giordani Vitale: 62  
Giusti Giuseppe: 48  
Gonnelli Maria Pia: 145  
Govoni Corrado: 140  
Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]: 63  
Grasset de Saint-Sauveur Jacques: 127  
Grazzini Anton Francesco (detto il Lasca): 13  
Guadagnini Francesco Antonio: 64  
Guarini Giovanni Battista: 118  
Guazzo Stefano: 65  
Guicciardini Lodovico: 66  
Guzzi Paolo: 144  
Hering Constantin: 67  
Herold André-Ferdinand: 99  
Hope Thomas: 68  
Iuvenalis Decimus Iunius: 108  
Judica Gabriele: 69  
Kaden Woldemar: 116  
Kupka Frantisek: 99  
La Bruyère Jean de: 121  
La Farina Giuseppe: 113  
La Fontaine Jean (de): 88, 111  
Lacroix Paul: 114  
Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 108  
Ladvoat Jean Baptiste: 70  
Lai Maria: 71  
Lancellotti Arturo: 136  
Lasinio Giovanni Paolo: 72  
Leonardo da Vinci: 73  
Linati Carlo: 139  
Lombardi Achille: 123  
Lombardini Achille: 148  
Lombroso Cesare: 67  
Longanesi Leo: 142  
Lozzi Carlo: 130  
Lucanus Marcus Annaeus: 108  
Luzi Mario: 139  
Machiavelli Niccolò: 74  
Maggi Carlo Maria: 112  
Maggi Giovanni: 75  
Manuzio Aldo: 76  
Manuzzi Giuseppe: 12  
Manzoni Alessandro: 118  
Marangoni Guido: 136  
Marchant Jacques: 110  
Marinetti Filippo Tommaso: 142  
Marsan Corrado: 133  
Mascheroni Lorenzo: 77  
Masereel Frans: 88  
Mattei Saverio: 102  
Ménage Gilles: 96  
Melani Alfredo: 148  
Melotti Fausto: 78  
Menocchio Giovanni Stefano: 79  
Menzler Dora: 80  
Miltoun Francis: 81  
Missirini Melchiorre: 122  
Modigliani Elio: 82  
Montaldo Jules Martin (de): 111  
Monti Vincenzo: 118  
Morbelli Riccardo: 83  
Muratori Lodovico Antonio: 109  
Muret Marc Antoine: 108  
Mussolini Benito: 5  
Nardi Jacopo: 48  
Nielsen Kay: 84  
Nizza Angelo: 83  
Ogetti Ugo: 139, 148  
Onorato Umberto: 136  
Ottavi Giuseppe Antonio: 100  
Pallavicino Sforza: 119  
Pansoya Giovanni Ignazio: 114  
Paoli Marco: 130  
Papi Lazzaro: 83  
Perelli Giordano: 138  
Phaedrus: 108  
Piazzini Michele: 48

Picinelli Filippo: 107  
Picini Andrea: 144  
Pilon Edmond: 84  
Pineda Juan (de): 119  
Poggi Giuseppe: 48  
Possenti Antonio: 85  
Poulet-Malassis Auguste: 86  
Pratolini Vasco: 139  
Previati Gaetano: 148  
Quatremère de Quincy Antoine  
Chrysostome: 125  
Raimundo de Penafort (santo):  
119  
Régnier Henri (de): 90  
Re Filippo: 87  
Ris-Paquot Oscar Edmond: 24  
Roda Roberto: 132  
Rognoni Franco: 93  
Rosenthal Leonard: 88  
Rosetti Angelo: 138  
Rosina Tito: 89  
Rosini Giovanni: 123  
Rossi Giuseppe: 72  
Ruggieri Giuseppe: 48  
Ruscelli Girolamo: 107  
Sallustius Crispus Gaius: 102  
Salvo [pseud. per Mangione  
Salvatore]: 91  
Santoni Luigi: 123  
Saumaise Claude de: 92  
Savi Gaetano: 128  
Sciascia Leonardo: 93  
Segneri Paolo: 113  
Segni Bernardo: 48  
Sereni Vittorio: 93  
Simler Josias: 94  
Somarè Enrico: 125, 136  
Spadafora Placido: 49  
Stahl Pierre Jules: 63  
Stieler Karl: 116  
Storck Anton (von): 95  
Tasso Torquato: 96, 97, 98, 112,  
120  
Tassoni Alessandro: 98, 120  
Toledo Francisco: 110  
Tosi Alessandro: 145  
Toti Gianni: 144  
Toulouse-Lautrec Henry (de):  
136  
Uzanne Octave: 99, 111  
Valenziani Gregorio: 110  
Valerius Flaccus Setinus Balbus  
Gaius: 108  
Vallardi Francesco Santo: 125  
Valsecchi Pietro: 100  
Varchi Benedetto: 101  
Vaslet Louis: 102  
Vayra Pietro: 130  
Vergilius Maro Publius: 103, 108  
Verhaeren Émile: 88  
Verne Jules: 121  
Vidal Pierre: 99  
Vieu Jane: 135  
Villani Giovanni: 115  
Vittorini Elio: 139  
Viva Domenico: 119  
Vivarelli Umberto: 138  
Viviani Viviano: 104  
Volpini Valerio: 138  
Voltaire François-Marie Arouet  
(de): 111  
Zaccaria Francesco Antonio:  
119  
Zanasi Giuseppe: 105  
Zavattini Cesare: 93  
Zobi Antonio: 123  
Zocchi Giuseppe: 48