

ASTA 40
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Incisioni moderne

1. Autori vari

Lotto composto di 3 incisioni a tema danza. 1888-1950.

1) **Benjamin II Vautier**, *Ecole de dance*. 1935. Litografia su carta filigranata. mm 280x425. Foglio: mm 380x565. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 5/200. 2) **Christian Caillard**, *Seated Dancer*. 1950 circa. Litografia. mm 420x290. Foglio: mm 570x380. Firma a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 35/200. 2) **Henri Theodore Fantin-Latour**, *Un bal*. 1888. Litografia su velina applicata. mm 225x155. Foglio: mm 320x245. (3)

OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Gora all'angolo inferiore destro, altrimenti ottima conservazione. OPERA: Qualche macchiolina marginale.

€ 150

2. Autori vari

Lotto composto di 26 menù. 1897.

26 menù, di alcuni è presente solo la base stampata, di altri anche l'offerta del relativo ristorante o stampata o a matita. Misure varie. 2 litografie sono di Jules Cheret. Di un menù sono presenti 10 copie, ma tutte con conti differenti a matita scritti al *verso*. Un menù è datato 1897. (26)

Qualche strappetto e macchiolina ma il lotto in generale è in buono stato conservativo.

€ 200

3. Autori vari

Corposo lotti di 356 tra ex libris e targhette d'appartenenza e 5 pubblicazioni sul tema.

Tecniche e misure varie, alcuni disegni. Alcuni firmati in lastra, altri a matita. Le 5 pubblicazioni sul tema sono: **Disertori A e Disertori A. M.**, *Ex libris. Artisti italiani della seconda metà del '900*, Editore Ulrico Hoepli Milano, 1989; **Bragaglia E., Palmirani R. e Romagnoli A.**, *Gli ex libris dei protagonisti*, Editrice Temi, 1989; **BNEL (a cura della)**, *Invito all'ex libris*, 1977; **Raimondo L.**, *Ex libris e marchi editoriali di Luigi Servolini con 25 incisioni originali*, Bologna, 1952, es. n. 40/400; **Disertori A e Disertori A. M.**, *Ex libris italiani della prima metà del Novecento*, Rusconi immagini Milano, 1984. (401)

Qualche difetto altrimenti ottima conservazione.

€ 200

4. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Senza titolo.

Litografia. mm 270x420. mm 355x495. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. VIII/XXV. SI AGGIUNGE: 2) **Renato Brusaglia**, *Case bianche*. 1962. Acquaforte. mm 240x175. Foglio: mm 443x330. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolo e "prova di stampa" in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a destra. (2)

OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Parzialmente applicata a *passe-partout*.

€ 80

5. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Venezia.

Stampa colorata a tempera. mm 410x305. Foglio: mm 585x505. Firma in lastra in basso a destra. Al *verso* iscritti i dati dell'opera e timbro a inchiostro blu delle *Edizioni d'Arte La Lastra*.

Qualche piega e uno strappo al margine inferiore.

€ 70

6. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Lotto composto di 2 incisioni.

Scolaretto e Ritratto femminile. Litografie. mm 555/601x375/445. Fogli: mm 695x495. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Lo *Scolaretto* presenta il timbro a secco de "Calcografico Studio". Es. 41/150 e 62/120. (2)

Lo *Scolaretto* presenta qualche macchiolina generalizzata, il *Ritratto femminile* dei poco visibili difetti marginali.

€ 100

7. Fritz Burger (1867 - 1927)

Ragazza in costume egizio. 1898.

Litografia a colori. mm 470x340. Foglio: mm 535x380. Numerata "3/40" e firmata a matita in basso ai lati. Dalla serie *Frauentypen vom Münchener Künstler-Fest*, 1898. Si aggiunge: *Id., Damenbildnis*. Litografia a colori mm. 430x280. Foglio: mm. 510x360. In basso in caratteri tipografici "Damenbidnis. Original-lithographie vob Fritz Burger". Edita da *Verlag Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* di Vienna. (2) Insignificanti macchie al *verso*, altrimenti entrambe in ottima conservazione.

€ 140

8. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)

Albero. 1971.

Litografia. mm 620x500. Siglato e datato in lastra in basso a destra. Al *verso* targhetta della galleria di provenienza: Galleria della Piazza, Varese.

Una spellatura al *verso* all'angolo superiore sinistro, uno strappo e piega all'angolo inferiore destro del *recto*.

€ 100

9. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Orvieto. Acqueforti originali di Antonio Carbonati. Firenze: Giorgio Alinari Editore, s.d. [1928 ca].

Cartella in folio (mm 430x320). Contenente frontespizio, indice e 6 acqueforti originali sciolte montate in *passe-partout* editoriali. Titoli: *Panorama, Piazza del Municipio, Duomo, Palazzo del Popolo, La Torre del Moro, Le Rupi di San Giovenale*. Tutte le incisioni sono firmate a matita, datate 1928 e numerate "99/100". Legatura in cartonato editoriale.

Qualche fioritura ad alcune tavole, margini un po' ossidati dal tempo, piccoli danni alla costola, ma nel complesso bell'esemplare.

€ 200

10. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

Marina.

Acquaforte. mm 145x215. Foglio: mm 450x635 (visibili). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 28/50.

In bella cornice argentata: cm 51,5x70. Due macchioline fuori lastra.

€ 150

11. Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)

Cavalli.

Acquaforte. mm 410x290. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 64/70.

In cornice lignea: cm 63,5x48. Il foglio è completamente applicato a *passe-partout*.

€ 70

12. Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

Lotto composto di 6 incisioni.

6 meravigliose puntasecca su velina applicata poi a carta. mm 60/80x55/85. Fogli: mm 110x145 cad. Tutte firmate a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. (6)

Minimi difetti.

€ 80

13. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)

Firenze.

Acquaforte. mm 250x326. Foglio: mm 327x410. Firmata a matita in basso a destra.

€ 100

14. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Illustrazione da Tristano e Isotta. 1969.

Puntasecca a colori. mm 400x265. Foglio: mm 446x330. Timbro a secco in basso a sinistra e numerazione e firma a matita in basso ai lati. Es. n. 81/125. Da: *Tristano e Isotta. Illustrato con 21 incisioni originali a puntasecca di Salvador Dalì*, Fontenay-aux-Roses: Atelier Rigal, Wucua e grafica contemporanea, 1969.

Qualche macchiolina, ma ottima impressione.

€ 90

15. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Lady Godiva.

Incisione. mm 405x300. Foglio: mm 560x360. Firma a matita in basso a destra.

Foglio applicato a *passé-partout* e con qualche macchiolina.

€ 100

16. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Autoritratto.

Xilografia. mm 275x205. Foglio: mm 325x245.

Buona conservazione.

€ 100

17. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Neoclassica. 1941-42.

Acquaforte e puntasecca. mm 280x334. Foglio: mm 430x618. BELLINI-ALBERTI, 56. Firmata a penna e inchiostro di china nero in basso a destra e iscritto in basso al centro: "Zulu", come era effettivamente titolata nel catalogo della Biennale di Venezia del 1942. La chiocciola presente sulla gamba distesa della donna è un simbolo con valenza sessuale. Provenienza: Eredi Disertori.

Esemplare perfetto.

€ 120

18. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 3 incisioni. 1917-18.

1) *La fontana nella villa di Papa Giulio a Roma.* 1917 circa. Acquaforte. Inciso: mm 205x200. Lastra: mm 224x216. Foglio: mm 350x500. BELLINI-ALBERTI, 26. Firmata a penna a sfera in basso a sinistra. 2) *L'arco di Tito.* 1918. Acquaforte e bulino. Inciso: mm 291x225. Lastra: mm 298x238. Foglio: mm 670x485. BELLINI-ALBERTI, 32. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 3) *Monte Magnanapoli.* 1918.

Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 292x380. Foglio: mm 430x618. BELLINI-ALBERTI, 30. Firmata a penna a sfera in basso a destra, siglata e datata in lastra in basso. Al verso timbro de "Prof. Benvenuto Disertori". Provenienza: Eredi Disertori. (3)

OPERA 1: Il foglio è applicato parzialmente a *passe-partout*.

€ 200

19. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 2 incisioni. 1913-18.

1) *Arezzo. La torre civica.* 1915-18. Acquaforte. Inciso: mm 177x132. Lastra: mm 198x148. Foglio: mm 525x385. BELLINI-ALBERTI, 18. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. Questa veduta di Arezzo, raffigurante la Torre del Palazzo Comunale, costituisce un'importante documento di quello che doveva essere l'aspetto della città toscana all'inizio del secolo.
2) *Panorama di Fiesole.* 1913-14. Acquaforte. Inciso: mm 228x171. Lastra: mm 237x176. Foglio: mm 386x264. BELLINI-ALBERTI, 10. Firmata a matita in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

€ 120

20. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Figure. 1913-14.

Xilografia. mm 247x158. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 80. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. L'opera appare esposta la prima volta alla *I Esposizione Internazionale di Bianco e Nero* di Firenze nel 1914 con il titolo *Frammento*. SI AGGIUNGE: 2) *Fregio con figure.* Ante 1915. Xilografia. mm 66x174. Foglio: mm 210x295. BELLINI-ALBERTI, 86. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Timbro a secco "BD" in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

Inchiostrazione della parte sinistra di *Figure* leggermente meno vivida, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

21. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

L'Arco di Settimio Severo e la cupola di S. Luca. 1917 circa.

Acquaforte e bulino. Inciso: mm 294x235. Lastra: mm 306x247. Foglio: mm 531x392. BELLINI-ALBERTI, 25. Firmata a penna a sfera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Roma. Veduta del Monte Capitolino dagli Orti Farnesiani.* 1920. Acquaforte e bulino. mm 316x379. Foglio: mm 410x500. BELLINI-ALBERTI, 41. Firmato a penna a sfera in basso a destra e controfirmato sopra, in lastra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

OPERA 1: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*.

€ 200

22. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Veduta del Campidoglio. 1918.

Acquafornte e bulino. Inciso: mm 349x283. Lastra: mm 367x294. Foglio: mm 619x435. BELLINI-ALBERTI, 29. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. 2) *Roma. Veduta del Monte Capitolino dagli Orti Farnesiani.* Acquafornte e bulino. Inciso: mm 301x351. Lastra: mm 316x379. Foglio: mm 340x440. BELLINI-ALBERTI, 41. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, controfirmata sopra, in lastra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

OPERA 2: Foglio applicato parzialmente a *passee-partout*.

€ 160

23. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Il tempio dei Dioscuri. 1918-19.

Acquafornte e bulino. Inciso: mm 318x158. Lastra: mm 348x180. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 33. Firmata a penna a sfera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Veduta del Campidoglio.* 1918. Acquafornte e bulino su carta rosata. Inciso: 349x283. Lastra: mm 367x294. Foglio: mm 620x425. BELLINI-ALBERTI, 29. Firmata a penna a sfera in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

€ 160

24. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Finestra con pianta e libro. 1908 ca.

Xilografia. mm 137x140. Foglio: mm 325x228. BELLINI, 77. Firma a matita in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 50

25. [pseud. di Romain de Tiroff] Erté (San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

Ritratto maschile.

Litografia. mm 430x330.

Il foglio è applicato a cartoncino nero. Ottima conservazione.

€ 100

26. Ernst Fuchs (Vienna 1930 - Vienna 2015)

Das Gefängnis des Ikarus. 1975.

Acquafornte a colori. mm 495x245. Foglio: mm 695x500. RIEDIGER 215 III b. 45. Numerata "19/200" e firmata a matita in basso ai lati.

€ 120

27. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Crocifissione di S. Pietro. 1975.

Serigrafia a 11 colori su carta filigranata. mm 495x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata a numeri romani in basso al centro. Timbro a secco in basso a destra. Es. XXI/XXV. L'opera è stata realizzata in occasione della mostra dei disegni di Michelangelo in mostra a Palazzo Vecchio a Firenze nel 1975.

Lievi ingialliture agli angoli e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

28. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

La tavola.

Litografia. mm 395x595. Foglio: mm 510x715. Firma a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra.

Insignificanti tracce d'uso marginali, ottima conservazione.

€ 150

29. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Reggicalze.

Litografia. mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Sotto la firma timbro a secco de "International Art Sigillo di Autenticità". Es. 24/99.

Minime tracce d'uso.

€ 70

30. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Sin titolo.

Litografia. mm 780x595. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. XXIII/XXV.

Opera parzialmente applicata a cartone di supporto. Ottima conservazione, tranne un graffio nella carta al margine inferiore.

€ 200

31. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Sin titolo.

Acquaforte. mm 360x310. Foglio: mm 490x390 (visibili). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 50/50.

In cornice nera: cm 61x51. Pochi segni marginali altrimenti ottima conservazione.

€ 150

32. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Sin titolo.

Acquaforte. mm 330x390. Foglio: mm 500x650. Firma a matita in basso a destra ed "H.C" in basso a sinistra. Bellissima prova d'artista.

Trascurabili ingialliture marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

33. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Sin titolo.

Acquaforte. mm 310x195. Foglio: mm 400x250 (visibili). Firma a matita in basso a destra ed "E.A" in basso a sinistra. Bellissima prova d'artista.

L'opera è completamente applicata a *passe-partout* e in bella cornice argentata: cm 61x44,5.

€ 160

34. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Lotto composto di 2 incisioni.

1 linoleografia e 1 acquaforte. mm 263x215 e mm 178x245. Fogli: mm 515x415 e 335x490. Entrambi firmati a matita in basso a destra e "p. d'a" in basso a sinistra. (2)

La linoleografia è sotto vetro, l'acquaforte in cornice nera: cm 355x510. Ottima conservazione.

€ 50

35. Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo] Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

Passo di danza. 1974.

Acquaforte a colori. mm 290x265. Foglio: mm 640x495. Firma a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Doppio timbro a secco in basso ai lati, uno di Alberto Caprini Editore. Es. 22/63.

Qualche macchiolina al margine inferiore ma ottima impressione.

€ 80

36. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Lotto composto da 2 incisioni.

Litografie. mm 320x245 cad. CRAMER, 160 E 230. Al *verso* di entrambe stampigliati autore e titolo e a matita citato il repertorio. (2)

Ottima conservazione.

€ 150

37. Joan Miró (Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

Manifesto per la mostra alla Fondation Maeght. 1968.

Litografia. mm 740x510. MOURLOT, 502. SI AGGIUNGE: 2) *Manifesto della Collezione Berggruen per la mostra di Ginevra, 1955.* mm 500x580. (2)

Ottima conservazione.

€ 100

38. Eleuterio Pagliano (Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

La figlia del Tintoretto. 1884.

Incisione su rame. mm 280x450. Foglio: mm 470x660. Titolata in basso al centro, "Lovera imp." in basso a destra, sotto "La Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente ai propri soci per l'anno 1884" e a sinistra "Eleut. Pagliano dip. ed inc."

Tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 80

39. Ruggero Pierantoni

Riccobaldi, segni in più e segni in meno. 1999.

30 belle riproduzioni di manifesti con un'introduzione. Fogli: mm 322x309.

Ottima conservazione.

€ 50

40. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

Veduta del Colle Celio presa dal Palatino. 1825.

Acquaforte. mm 435x625. Foglio: mm 630x863. In basso a sinistra, in lastra: "Bartolomeo Pinelli disegnò e incise 1825". Titolata al centro in basso e timbro a secco in basso a destra.

Qualche macchia marginale ma bellissima impressione e buona conservazione generale.

€ 100

41. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)

Verkündigung (Annunciazione). 1920 circa.

Acquaforte e vernice molle a colori. mm 380x550. Foglio: mm 530x700. Firmata a matita in basso a destra.

Bella impressione a pieni margini. Ottima conservazione.

€ 180

42. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Novelluccia inconcludente. (Sferruzzando).

Ristampa dell'incisione di Telemaco Signorini, il cui monogramma è in basso a sinistra, firmata a matita dal nipote Enrico Signorini. mm 80x58. Foglio al quale è applicata: 473x333. Conservata nella sua velina originale che riporta i dati dell'opera al piatto anteriore.

Strappetto alla velina protettiva e due piegature del foglio al quale è applicata l'incisione.

€ 80

43. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Il martirio. 1915.

Xilografia. mm 287x195. Foglio: mm 497x345. Firma in basso al centro e controfirma stampigliata al *verso*. Numerazione a penna in basso a destra. Titolo in lastra. Es. 11/50 A.

Ottima conservazione.

€ 60

44. Adolfo Wildt [da] (Milano 1868 - 1931)

Figura femminile.

Incisione colorata a mano. mm 655x390. Iscritto in lastra in basso a sinistra: "A. Wildt".

Ottima conservazione.

€ 100

Disegni e dipinti moderni

45. Adolphe-Léon Willette (Châlons sur Marne 1857 - Parigi 1926)

Avec la domestique!

Penna e inchiostro di china su carta. mm 360x270. Firmato in basso a destra. Titolata e iscritta sotto, timbro a secco in basso a sinistra. Al *verso* copertina di Edward Tenfield per *Harper's May*.

Minimi difetti e tracce d'uso. Al *verso* tracce dei precedenti incollaggi ma buona conservazione.

€ 80

46. Anonimo del XIX secolo

Marina.

Olio su cartone. cm 14x18,5. Iscritto in basso a destra: "P. Mariani".

In bella cornice dorata: cm 30x35. Ottima conservazione.

€ 100

47. Anonimo romano del XIX secolo

La ciociara.

Olio su tavoletta. cm 22x15,5.

In cornice bianca e oro con poche mancanze: cm 37x32. Ottima conservazione.

€ 80

48. Anonimo del XIX secolo

Ritratto di gitana.

Olio su tela. cm 50x38. Firma irriconoscibile in basso a destra.

Qualche mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 80

49. Autori vari

Lotto composto di 2 disegni di figure femminili.

1) **Anonimo del XIX secolo**, *Studio di figura femminile, probabilmente per una scultura.* Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 375x150. 2) **Anonimo del XX secolo**, *Figura femminile.* Carboncino su carta. mm 265x210. Probabile firma illeggibile al verso. (2)

Buona conservazione.

€ 80

50. Anonimo del XIX secolo

Ritratto maschile.

Pastello grasso su carta nera. mm 385x330. Firma irriconoscibile in basso a destra.

Qualche piega e strappetto e una piccola mancanza di supporto in alto a sinistra ma buona conservazione.

€ 80

51. Anonimo del XIX secolo

Studi vari per Pulcinella.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 266x360 cad. (2)

Ad un foglio manca una parte di supporto all'angolo inferiore sinistro. Altri minimi difetti.

€ 80

52. Anonimo del XIX secolo

Lotto composto di 2 scene galanti. Seconda metà del XIX secolo.

Due oli su tavoletta. cm 9,5x22,5 cad. Firma irricognoscibile al *verso* di una delle due. (2)

Entrambi in cornici dorate: cm 13,4x25,5 cad. Qualche sporadico e leggerissimo graffio, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

53. Anonimo del XX secolo

Figura orientale.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 210x130. Iscrizione (probabilmente firma) in basso a destra.

Il foglio è totalmente applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 80

54. Anonimo del XX secolo

Natura morta.

Olio su tela applicata a cartone. cm 34,5x54.

Ottima conservazione.

€ 80

55. Anonimo del XX secolo

La neve.

Olio su tavoletta. cm 40x30. Iscritto in basso a destra: "Galbusera".

In cornice dorata con piccole mancanze: cm 53,5x43,5. Qualche piccola mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 80

56. Anonimo del XX secolo

Crash.

Tempera su carta greve. cm 28x39,5. Firma irricognoscibile in basso a sinistra.

Qualche minuscola mancanza di colore e uno strappetto restaurato al margine inferiore.

€ 50

57. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Lotto composto di 16 studi di legature.

Matita, pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x210 cad. circa. Alcune iscritte al *verso* o al *recto*. SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XX secolo**, *Studio*.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x210. Iscritto in alto a destra. (17)

Qualche foglio presenta qualche macchiolina, strappetto o altri minimi difetti. Bellissimo lotto eterogeneo da studiare.

€ 150

58. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Lotto composto di 16 studi di legature.

Matita, pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x210 cad. circa. Alcune iscritte al *verso* o al *recto*. SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XX secolo**, *Studio*. Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x210. Iscritto in alto a destra. (17)

Qualche foglio presenta qualche macchiolina, strappetto o altri minimi difetti. Bellissimo lotto eterogeneo da studiare.

€ 150

59. Anonimo del XX secolo

Lotto composto di 2 disegni. 1923.

2 meravigliosi ritratti di profilo, uno maschile e uno femminile, a matita su carta tabacco. Il ritratto femminile è di ascendenze latine, il maschile greco-bizantine. Entrambi i disegni sono monogrammati, la figura femminile è anche datata. Ritratto femminile: mm 195x153. Ritratto maschile: diam. mm 220. (2)

Ottima conservazione, la figura femminile presenta un minuscolo forellino al margine sinistro.

€ 100

60. Alessandro Altamura (Firenze 1855 - Parigi 1918)

Scena paesana.

Acquerello. mm 210x116. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. In graziosa cornice dorata: cm 30x20,4. Ottima conservazione.

€ 80

61. Federico Andreotti (Firenze 1847 - 1930)

Lotto composto di 2 disegni.

Matita su carta. mm 245x330/360. Entrambi firmati. (2)

Un foglio leggermente brunito e uno macchiato ma buona conservazione generale.

€ 100

62. Giuseppe Arigliano (Genova 1917 - 1999)

Piccolo scalo per barche. 1975.

Olio su tela. cm 25x30. Firma in basso a destra. Al *verso*, a pennarello nero, firma, data, titolo e dedica.

In bellissima cornice a cassetta: cm 50x56. Ottima conservazione.

€ 150

63. Vittorio Baldancoli (Firenze - sec. XIX-XX)

Paesaggio con polli.

Acquerello su cartoncino a forma di tavolozza. mm 120x140. Firmato in basso a destra.

Si aggiunge: **Giuseppe Moricci** (Attribuito a). *Studi di volti*. matita su carta. mm 300x150. Al verso: *Ritratto di vecchio con barba*.

Opera 1: in cornice. cm 17,5x23,5.

€ 120

64. Tommaso Bigatti (1775 - ?)

Studio per decorazioni di una cattedrale.

Acquerello e matita su carta. mm 340x560. Firmato in basso a sinistra.

L'opera è totalmente applicata a un secondo foglio, il quale presenta degli strappi. L'acquerello, invece, è in ottimo stato conservativo.

€ 240

65. Tony Binder (Vienna 1868 - 1944)

Venezia. 1905.

Tempera su tavoletta. cm 12,5x22. Firmata, datata e titolata in basso a destra.

Pochi difetti ai margini altrimenti ottima conservazione.

€ 200

66. Luigi Bisi (Milano 1814 - 1886)

La chiesa.

Acquerello e matita su carta. mm 240x365. Firmato in basso a destra.

Applicato totalmente a *passe-partout*. Una piega centrale e qualche macchiolina e sciupatura ma buona conservazione.

€ 100

67. Odoardo Borrani [attribuito a] (Pisa 1833 - Firenze 1905)

Caricatura di figura maschile.

Acquerello e matita su carta. mm 308x230. Firmato a matita in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.

Macchioline generalizzate ma lievi e difetti agli angoli superiori; un forellino in basso a sinistra ma buona conservazione.

€ 100

68. David Abraham Bueno de Mesquita (Amsterdam 1889 - Firenze 1962)

Viale di Levante con monaci. 1933.

Olio su tela. cm 440x295. Firmato e datato in basso a destra e iscritto: "Levanto". Qualche piccola e sporadica caduta di colore marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 130

69. John Califano (Roma 1864 - Chicago 1924)

Il ciuco e la gallina.

Olio su tela. cm 32x16. Firma in basso a sinistra.

In cornice dorata leggermente rovinata: cm 45x25. L'opera presenta qualche minuscola mancanza di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

70. Georges Capgras (Joinville Le Pont 1866 - 1947 Parigi)

Cicurel. Inizio del XX secolo.

Tecnica mista su carta. mm 190x135. Firmato e titolato in basso. SI AGGIUNGE: **Anonimo dell'inizio del XX secolo, 2 studi di vasi orientali.** Acquerello, penna e inchiostro di china blu su carta. mm 305x220 cad. Iscritti in basso a destra. (3)

OPERA 1: Minimi strappetti ai margini. OPERE 2 e 3: Ottima conservazione.

€ 130

71. Giorgio Ceragioli (Porto Santo Stefano 1861 - Torino 1947)

La lettura in trincea. 1915-1918 circa.

Matita nera e biacca. mm 440x285. Firmato in basso a destra. Bella e rara allegoria di guerra di sapore liberty. Ceragioli fu scenografo, decoratore, pittore e scultore di fama. Nel 1904 per la FIAT progettò e eseguì lo stand aziendale al Salone mondiale dell'automobile di Parigi. In parallelo a queste attività si occupò di arti applicate e realizzò vari marchi commerciali, stoffe, trofei sportivi e oggetti che oggi si definirebbero di design; a questo filone della sua produzione può ricondursi anche la collaborazione alla stesura, nel 1902, del "Manifesto programmatico per l'Esposizione Internazionale di Arte Decorativa di Torino". Sempre nel 1902 assieme agli amici Davide Calandra, Leonardo Bistolfi, Enrico Reyceud ed Enrico Thovez fondò la rivista "L'arte decorativa moderna", una rivista mensile illustrata di arte e decorazione della casa che ebbe una notevole influenza sul panorama delle arti applicate in Italia. Anche dopo la Prima guerra mondiale la sua attività proseguì sia come scultore che come pittore; tra le sculture di questo periodo possono essere ricordate una statua dell'Alpino a Villar Perosa e l'altorilievo bronzeo in memoria dei bersaglieri caduti nella grande guerra, eseguito nel 1923 e collocato nel 1936 al giardino La Marmora di Torino. Vero capolavoro è la sua Medusa in bronzo del 1920.

Uno strappo riparato. Incollato a cartoncino.

€ 160

72. Beppe Ciardi [attribuito a] (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

Venezia. 1930.

Olio su tavoletta. cm 10x12,5. Iscritto in basso a destra: "Beppe C. 1930".

In cornice dorata: cm 31x34. Alcune cadute di colore. Buona conservazione.

€ 100

73. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Natura morta con bottiglia. 1966.

Acquerello su carta applicata a tela. mm 270x285. Firma e data in basso a destra.

In bella cornice dorata: cm 49,5x50,5. Ottimo stato conservativo.

€ 100

74. Carlo Corsi (Nizza 1879 - Bologna 1966)

Paesaggio. 1930.

Tempera su tavoletta. cm 34x26. Firma e data a matita in basso a destra e targhetta con i dati dell'opera al *verso*.

In cornice con mancanze: cm 41x33,3. Forellino di tarlo al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 170

75. Giovanni Costetti [attribuito a] (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

Donna con cappello.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 180x150. Iscritto a matita al *verso*: G. Costetti".

Buona conservazione.

€ 200

76. Venanzo Crocetti (1913 - 2003)

Illustrazione per le Operette Morali di Giacomo Leopardi.

Acquerello, carboncino, penna e inchiostro di china e rialzi di tempera su carta. mm 250x355. Targhetta con i dati dell'opera applicati a *passé-partout*.

Foglio completamente applicato a *passé-partout*. Ottima conservazione.

€ 80

77. Luigi De Santis (Napoli 1858 - 1924)

Lotto composto di 2 dipinti. Inizio del XX secolo.

Due oli su tela. cm 24x17,5 cad. Entrambi hanno al *verso* la targhetta di autentica di Tartaglia Arte, Roma. (2)

In meravigliose cornici dorate: cm 47,5x41,5 cad. Ottima conservazione.

€ 200

78. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

Uomo con cilindro.

Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 170x120. Firmato in basso a destra.

SI AGGIUNGE: 2) **Cesare Saccaggi**, *Uomo con cappello*. Acquerello, pennello e inchiostro di china su carta. mm 130x75. (2)

Entrambe le opere sono applicate a *passe-partout*.

€ 180

79. Helga Elmquist-Cau (Stoccolma 1902 - Monte San Savino 1944)

Un bacio in aria. 1923.

Silhouette in carta nera realizzata con la tecnica del *decoupage* e incollata su cartoncino. mm 205x285. Monogrammata, firmata e dedicata a penna. Preziosa opera appartenente alla tipologia di illustrazioni definite ricami in punta di forbice che Helga Elmquist eseguiva a Firenze con la sorella Idina negli anni Venti ed espose anche alla mostra degli illustratori e decoratori del libro nel 1922. Helga era figlia dello scultore Hugo Elmqvist e dell'artista Erna Wichmann e sorella di Idina Elmqvist-Christiansen e del fonditore d'arte Orvar Elmqvist. Si era poi sposata con il professore Giovanni Cau e risiedeva a Firenze. Per sfuggire ai combattimenti durante la seconda guerra mondiale, la coppia lasciò la città e si recò nella loro tenuta di campagna a Civitella ad Arezzo. Il soggiorno non fu del tutto privo di problemi perché i partigiani sospettarono che Helga fosse una spia poiché a volte veniva assunta come interprete. Successivamente la coppia fu accusata dai tedeschi di collaborare con la resistenza, tra l'altro, a causa di servizi di interpretariato per i partigiani. Durante la loro permanenza a Civitella, tre soldati tedeschi furono uccisi, e per rappresaglia furono uccisi 244 civili, tra cui Helga Elmqvist-Cau e Giovanni Cau, su ordine del capitano Heinz Barz della Divisione Hermann Göring. Nel marzo 1950 i corpi dei coniugi Cau furono ritrovati in un fosso in località Fornace Focardi presso Monte San Savino.

Ossidazione della carta ai margini e al *verso*. Parzialmente applicata a *passe-partout*.

€ 120

80. Enzo Faraoni (Santo Stefano Magra 29/12/1920 - La Spezia)

Natura morta con zucca. 1971.

Olio su tavola suddivisa in tre parti. cm 41,5x54,5. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato, datato e dedicato ad Enzo Carli al *verso* a pennarello nero. Provenienza: Galleria Falsetti, Prato.

In cornice bronzea: cm 66x79. La tavola è naturalmente suddivisa in tre parti.

€ 100

81. Jean-Louis Forain (Reims 1852 - Parigi 1931)

Eux.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 445x310. Firmato in basso a destra e narrazione della scena rappresentata in basso. Monogramma dell'artista in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso a destra.

€ 100

82. Agostino Fossati (La Spezia 1830 - 1904)

Barca.

Acquerello su cartoncino. cm 9,2x11,2. Firma in basso a sinistra.

In cornice dorata: cm 22,5x25. Buona conservazione generale.

€ 80

83. Claude Gadoud (Attivo in Francia nel XX secolo 1905 - 1991)

Etablissements Gringoire. Anni '30 del XX secolo.

Tempera e matita su carta. cm 39x29,2. Timbro a inchiostro blu della Galleria Robert Camis al *verso*. Bozzetto per la pubblicità dell'azienda.

Tracce d'uso e uno strappetto al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 50

84. René Gevers (Attivo in Belgio nel XIX secolo)

Interno della Cattedrale di Bruxelles.

Acquerello e matita su carta. mm 340x250 (visibili). Firmato in basso a sinistra.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 54x44,5. Il foglio è in ottima conservazione.

€ 80

85. Giovanni Giani (Torino 1866 - 1937)

Lotto composto di 2 schizzi.

China su carta vergellata. mm 205x135 cad. Uno dei due schizzi riporta il timbro a secco al verso del Circolo degli Artisti di Torino. (2)

Entrambi i fogli applicati parzialmente a *passe-partout*. Buona conservazione.

€ 60

86. José Guevara (Guzmar 1926 - Huelva 2010)

La corrida.

Olio su masonite. cm 40,5x33. Firmato in basso a sinistra. Autentica dell'artista al *verso*.

In cornice: cm 46x39. Ottimo stato conservativo.

€ 120

87. Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)

S. Giorgio, Venezia. 1970.

Acquerello e tempera su carta greve. mm 80x98. Firmato e datato a penna a sfera in basso a destra.

In una cornicetta dorata: cm 19,5x26,7. Il foglio è applicato a cartone di supporto. Qualche lieve traccia d'uso nella parte superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

88. Jean Auguste Dominique Ingres [attribuito a] (Montauban 1780 - Parigi 1867)

Studio per figura femminile in trono.

Matita, pastello bianco e carboncino su carta. mm 550x430. Al *verso* del supporto: "attr. Ingres".

Il foglio è completamente applicato a cartone di sostegno. Qualche mancanza marginale del supporto.

€ 300

89. Giorgio Kienerk (Firenze 1869 - Fauglia 1948)

Lotto composto di 2 ritratti femminili. 1927.

V. Retter e A. Ristori. Sanguigna su carta. mm 570x420 cad. Un disegno è firmato e datato in basso a sinistra e titolato in basso a destra, l'altro è firmato in basso a sinistra, titolato in basso a destra, controfirmato e datato al *verso*. (2)

Qualche strappetto marginale, lieve *foxing* e leggere tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 200

90. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Senza titolo.

Pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 285x225. Firma in basso a destra.

Uno strappetto e una piccola mancanza di supporto al margine superiore.

€ 50

91. Daniel Maclise (Cork 1806 - Chelsea 1870)

Ritratto femminile. 1844.

Matita di grafite e acquerello. mm 290x225. Firmato e datato a matita in basso a destra.

Incollato a supporto in cartoncino

€ 90

92. Norberto Martini (Firenze 1940 - 2007)

Il naufragio. 1975.

Olio su tela. cm 50x70. Firmato e datato in basso a destra. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

In cornice argentata: cm 72x92,5. Ottima conservazione.

€ 160

93. Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)

Lotto composto di 2 ritratti di Silvio Loffredo.

Penna e inchiostro di china su carta millimetrata. mm 185x105 cad. Firmati a matita in basso. SI AGGIUNGE: 3) **Anonimo del XX secolo**, *Ritratto di Bigongiari*. 1960.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 185x140. Titolato e datato in basso a destra. (3)

Buona conservazione generale.

€ 150

94. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)

Via cittadina.

Olio su masonite. cm 50x35.

Ottima conservazione.

€ 180

95. Giuseppe Omio (Lovere 1881 - Milano 1955)

Marina. Inizio del XX secolo.

Olio su tela applicata a cartone. cm 21x28. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 33x39. Difetti marginali.

€ 100

96. Giovanni Piancastelli (Castel Bolognese 1845 - Bologna 1926)

Ritratto maschile.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 190x110. Foglio: mm 330x252. Firmato in basso a sinistra.

Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

97. Achille Pinelli [attribuito a] (Roma 1809 - Napoli 1841)

Figure tra le rovine.

Acquerello e matita su carta. mm 305x225. Iscritto a matita al *verso* del supporto: "Achille Pinelli".

Alcune piccole rotture al margine superiore. Il disegno è completamente applicato a cartone di supporto.

€ 100

98. Raffaele Postiglione (Napoli 1818 - 1897)

Mangia maccheroni. 1856 circa.

Penna e inchiostro bruno su carta avorio. mm 259x197. Firmato a penna in basso a destra "Raffaele Postiglione Disegnò" e titolato a penna in basso al centro. Celebre soggetto popolare, fu copiato dal napoletano Gaetano Dura in una delle 24 litografie di Napoli e Contorni edito a Napoli nel 1857.

Parzialmente applicato su cartoncino, carta brunita al *verso*.

€ 140

99. Silvio Pucci [attribuito a] (Pistoia 1889 - Firenze 1961)

Case toscane. 1957.

Acquerello su carta greve. mm 325x225 (visibili). Iscritto in basso a sinistra: "Al caro Giorgio, Pasqua 1957, Pucci Silvio).

In cornice lignea con pochi difetti: cm 44x34. Ottimo stato conservativo.

€ 100

100. Silvio Pucci (Pistoia 1889 - Firenze 1961)

Viale toscano.

Acquerello su carta. mm 400x530. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 46x60. Ottima conservazione.

€ 90

101. Domenico Purificato [attribuito a] (Fondi 1915 - Roma 1984)

Figura femminile.

Olio e carboncino su masonite. cm 52,2x 41. Al *verso* iscritto: "Purificato".

Qualche piccola mancanza di colore.

€ 100

102. André Renaux (Orano 1939 - Parigi 2002)

Natura morta con mappa geografica.

Olio su tela. cm 34x46,5. Firmato in basso a destra.

Poche e marginali mancanze di colore altrimenti ottima conservazione.

€ 100

103. Bruno Saetti (Bologna 1902 - 1984)

Natura morta con fiore.

Acquerello su carta applicata a tela. mm 390x265. Firmato in basso a destra.

In cornice argentata: cm 62,5x51,5. Conservazione ottima.

€ 150

104. Aldo Salvadori (Milano 1905 - Bergamo 2002)

Giovane donna. 1963.

Pastello blu su carta. mm 420x250. Firma e data in basso a destra.

Foglio applicato a *passe-partout*. Leggera brunitura.

€ 100

105. Adolfo Saporetti (Ravenna 1907 - Milano 1974)

Sinfonia per concerto a due. 1964.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra. Titolato e iscritto variamente al *verso*.

Applicata anche la targhetta con i dettagli dell'opera.

In cornice dorata: cm 91,71,5. Ottima conservazione.

€ 100

106. Albrecht Schmidt (Ulm 1667 - Augsburg 1744)

Scena orientale.

Olio su sacco di juta applicato a cartone. cm 51x72. Iscritto al *verso* a matita: "Schmidt".

Cartone leggermente imbarcato e dipinto leggermente cretato ma buona conservazione.

€ 150

107. Oscar Scholl (Cividale del Friuli 1884 - Alessandria 1950)

Venezia.

Olio su tavola. cm 37,5x30. Firmato in basso a sinistra.

Qualche minuscola caduta di colore ma ottima conservazione.

€ 100

108. Telemaco Signorini [attribuito a] (Firenze 1835 - 1901)

Fanciullo.

Matita su carta. mm 203x146. Siglato in basso a sinistra. Al *verso* bellissimo schizzo di città e scritta indecifrabile in basso a destra.

Una piccola mancanza di supporto all'angolo inferiore destro, qualche segno d'uso e tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al *verso*.

€ 200

109. Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

Paesaggio con figure.

Acquerello. mm 135x125. Firmato in basso a destra.
In cornice di legno: cm 33x25,5.

€ 80

110. Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

Mucca.

Olio su cartone. cm 22,5x28. Firma, titolo e luogo al *verso* a pennarello nero.
In cornice crema con poche mancanze: cm 38x45,5. L'opera è in ottima conservazione.

€ 150

111. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)

Ritratto di fanciullo. 1970.

Matita e carboncino su tovagliolo da ristorante. mm 250x200. Firmato e datato in basso a destra e al margine destro iscritto: "Nino Tirinnanzi, che l'aveva fatto in ristorante, mi mandò per G. Tatti il 19 III '70 a Roma".

Il tovagliolo è applicato parzialmente a *passe-partout*. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 100

112. G. Tonelli (Attivo a Firenze nel XX secolo)

Santa Maria del Fiore.

Acquerello e tempera diluita su tela cartonata. cm 47x63. Firma in basso a sinistra e controfirma al *verso*.

In bella cornice dorata: cm 63x81. Ottima conservazione.

€ 80

113. Severino Tremator (Torremaggiore 1895 - 1940)

Borgo. 1931.

Olio su tela. cm 36x25,5. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice dorata e blu con difetti: cm 48,5x37. Punti di caduta di colore e qualche leggera crettatura.

€ 150

114. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)

Caricatura di uomo con cilindro.

Acquerello, pennarello, penna e inchiostro di china grigio. mm 205x95. Firmato in basso a destra.

Foglio applicato a sostegno. Lievi gore d'acqua ma buona conservazione.

€ 180

115. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

Scenografia teatrale.

Tempera su carta greve. mm 240x330. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.

Tracce d'uso agli angoli superiori, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

116. Cesare Viazzi [attribuito a] (Alessandria 1857 - Predosa 1943)

Natura morta con frutta.

Olio su tela. cm 60x88,5. Iscritto in basso a sinistra: "Viazzi" a pastello al verso: "Viazzi".

Qualche mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 150

117. Angiolo Volpe (Livorno 1943)

Vecchia Livorno.

Olio su cartone intelato. cm 29,5x39,5. Firmato in basso a destra. Provenienza: Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze, la cui targhetta è presente al verso.

In cornice dorata con minimi difetti: cm 49,5x59,5. Ottima conservazione.

€ 150

Nudi

118. Anonimo del XIX secolo

Nudo seduto di profilo.

Matita nera su carta vergellata preparata in grigio-azzurro. mm 535x390. In basso "N 16 Collezione Santo Varni" a penna e inchiostro bruno e matita di grafite (Lugt, 3531).

Il foglio è parzialmente applicato a cartoncino. Qualche lieve piegatura ma buona conservazione.

€ 90

119. Anonimo del XIX secolo

Lotto composto di 3 nudi maschili.

Matita su carta. mm 345/420x245/375. Tutti i disegni sono siglati "MB". (3)

Leggere bruntiture da esposizione, qualche strappetto e spellatura della carta e piega.

Due fogli sono applicati a cartoncini.

€ 80

120. Anonimo del XX secolo

Nudo femminile di schiena. 1922.

Carboncino su carta tabacco. mm 370x253. Sigla "M.R" e data in basso a destra. Iscritto al *verso*: "Medardo Rosso".

Minimi difetti.

€ 150

121. Marcello Boccacci (Firenze 1914 - 1996)

Nudo femminile sdraiato. 1969.

Acquerello su carta. mm 465x570. Firmato e datato al *verso* del supporto.

In cornice dorata e argentata: cm 65x76,5. Ottima conservazione.

€ 100

122. Bruno Cassinari (Piacenza 1912 - Milano 1992)

Nudo femminile sdraiato.

Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 380x743. Firma in basso a destra.

Il foglio non ha margini regolari ed è completamente applicato a cartoncino di supporto.

€ 100

123. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Nudi femminili.

Tempera su cartone. cm 25,5x35,5. Firma in basso a destra.

€ 100

124. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)

Due nudi femminili.

Acquaforte a colori. mm 395x243. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 16/250.

Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*.

€ 100

125. Enzo Faraoni (Santo Stefano Magra 29/12/1920 - La Spezia)

Nudo femminile con impermeabile. 1964.

Acquerello su carta. mm 460x340. Firmato e datato a matita in basso a destra.

Minimi difetti ma ottima conservazione.

€ 50

126. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

Omaggio alla donna.

Serigrafia. mm 433x590. Foglio: mm 665x520 (visibili). Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Doppio timbro a secco in basso ai lati. Es. 86/150. In cornice nera: cm 69x84. L'opera è completamente applicata a *passé-partout*.

€ 90

127. Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

Nudo femminile con mazzo di fiori. 1960.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 158x100. Biglietto di auguri dell'artista, firmato e datato al *verso*.

Buona conservazione.

€ 70

128. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

Nudo femminile.

Litografia su carta a doppia filigrana. mm 460x652. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Opera stampata dal Bisonte, Firenze. Es. 62/90.

Qualche difetto marginale ma buona conservazione.

€ 50

129. Renato Guttuso [attribuito a] (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Nudo femminile.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro su china. mm 500x350. Iscritto in basso a destra: "Guttuso". Provenienza: Collezione Marcello Innocenti.

Il foglio è completamente applicato a tela. Ottima conservazione.

€ 180

130. Enzo Innocenti (Firenze 1913 - 1996)

Lotto composto di 2 nudi femminili. 1960.

Matita su carta. mm 312x210 cad. Firma e data in alto e in basso a sinistra. Al *verso* due studi per decorazioni murarie, entrambe ad acquerello e matita. (2)

Qualche macchiolina a entrambi i fogli e tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del *verso* ma buona conservazione.

€ 200

131. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

(Semi)Nudo femminile. 1997.

Acquerello e pastello su carta. mm 455x355. Firmato e datato a matita in basso a destra.

Due minuscole mancanze di supporto al margine sinistro del foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

132. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

Nudi femminili.

Litografia a colori. mm 480x380. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 27/35.

€ 100

133. Joseph Sheppard Sherly (Owings Mills 1930)

Donna a riposo. 1977.

Carboncino e pastello su tela. cm 205x410. Firmato, datato e dedicato a pennarello bruno in basso a sinistra: "To my friend, Bibi Mazzoni".

In elegante cornice aranciata e argentata. cm 35,5x56.

€ 100

134. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Nudo di bambina con collana.

Matita su carta. mm 279x178. Monogrammato in basso a destra. Al *verso* studi di nudi. Pubblicato in: **Bucarelli P. (con presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, 13 aprile-11 maggio 1969, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Valle Giulia, n. 450.

Un difetto all'angolo superiore sinistro, tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. Buona conservazione.

€ 300

135. Filadelfo Simi (Levigliani 1849 - Firenze 1923)

Nudo maschile. Seconda metà del XIX secolo.

Matita, carboncino e pastello bianco su carta. mm 555x415. Firmato in basso a sinistra e timbro de "Circolo Arti Firenze" in basso a destra.

Foglio totalmente applicato a cartoncino di sostegno. Qualche mancanza, strappetto e macchia.

€ 100

136. Adolphe-Léon Willette (Châlons sur Marne 1857 - Parigi 1926)

Nudo femminile. Inizio del XX secolo.

Carboncino su carta. mm250x330. Firmato e dedicato in basso a destra.

Qualche strappetto marginale. Buona conservazione.

€ 100

Arte Contemporanea

137. Autori vari

Cartella composta di 10 incisioni. 1974.

10 incisioni con firme, tirature e datazioni a matita. Fogli: mm 700x500. Gli artisti le cui opere sono contenute nelle cartelle sono: Angelini, Apuleo, Arrega, Eletti, Elvo, Guasti, Marafante, Mattone, Semproni, Zacchia.

Qualche difetto ma buona conservazione. Un'incisione è di dimensioni minori confronto alle altre ma non è rifilata.

€ 150

- Enrico Baj -

138. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Senza titolo.* Acquaforte a colori con inserto a collage. mm 170x275. Foglio: mm 250x355. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 30/36. 2) *Senza titolo.* Acquaforte a colori. mm 168x135. Foglio: mm 355x250. Firma a matita in basso a destra e "E. A." in basso a sinistra. (2)

Entrambe sotto vetro: cm 36,5x26 cad. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 130

139. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquatinta. mm 770x530. Foglio: mm 985x685 (visibili). Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 39/70.

In cornice di legno: cm 103x72. Impressione perfetta.

€ 180

140. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Essenzialmente per non darvi dolore, essenzialmente io vi davo dolore.

Acquaforte. mm 250x400. Foglio: mm 300x430. Firma a matita in basso a destra, iscrizione in basso a sinistra e tiratura a numeri romani in basso al centro. Es. XXI/XXVI.

Incisione applicata a *passe-partout* e sotto vetro protettivo: cm 45x58,5. Ottima conservazione.

€ 90

141. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquaforte. mm 295x355. Foglio: mm 430x530. Firma a matita in basso a destra e "e.a" in basso a sinistra.

In cornice di legno: cm 46,5x56,5. Ottima conservazione.

€ 80

142. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Generale.

Acquatinta. mm 410x355. Foglio: mm 590x440 (visibili). Firma a matita in basso a destra e "H.C" in basso a sinistra.

In cornice di legno: cm 62x47. Ottima conservazione.

€ 100

143. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquaforte su carta Giappone tabacco. mm 230x150. Foglio: mm 385x285. Firma a matita in basso a destra ed "e.a" in basso a sinistra.

In cornice di legno: cm 52,5x42,5.

€ 130

144. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Serigrafia. mm 430x580 (visibili). Firma sul *passe-partout* in basso a destra e "p.d.a" in basso a sinistra.

In cornice di legno: cm 52x73. Foglio applicato a *passe-partout*.

€ 100

145. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquaforte. mm 390x540. Foglio: mm 500x705. Firma a matita in basso a destra e "E.A." in basso a sinistra.

In bella cornice argentata e dorata: cm 57,5x77,5. Impressione perfetta.

€ 100

146. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Generale.

Acquaforte a colori. mm 590x390. Foglio: 800x550. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 12/125.

In cornice nera: cm 81x55. Pochi difetti marginali.

€ 150

147. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquatinta. mm 590x460. Foglio: mm 865x695 (visibili). Firma in basso a destra a matita ed "e.a" in basso a sinistra.

In cornice di legno: cm 93,5x76,5. Lievi pieghe ai margini ma ottima conservazione ed impressione perfetta.

€ 150

148. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Senza titolo.

Acquaforte su carta Giappone. mm 280x380. Foglio: mm 480x615. Firma a matita in basso a destra e numerazione in basso a sinistra. Es. 14/30.

Lievi segni di bruniture marginali. Ottima impressione.

€ 120

149. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Il piccolo figlio dell'Hububù. 1956.

Litografia. mm 390x350. Foglio: mm 480x380 (visibili). Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 9/60.

In cornice lignea: cm 68,5x57,5. Il foglio è applicato a *passe-partout*.

€ 100

150. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Punch Bitter Tokai. 1973.

Serigrafia. mm 345x285. Foglio: mm 500x400. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. IX/XX.

Sotto vetro: cm 50x40. Ottima conservazione.

€ 80

- **Fine sottosezione Enrico Baj** -

151. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

Donna. 1944.

Litografia. mm 420x280. Foglio: mm 490x340. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 11/55. Molto rara.

Minime bruniture marginali ma ottima conservazione.

€ 100

152. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Papà generale. 1978.

Linoleografia su carta affresco. mm 545x460. Foglio: mm 705x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 41/100.

Esemplare in condizioni perfette e conservato entro la sua cartella editoriale originale con stampati al piatto anteriore i dati dell'opera.

€ 50

153. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)

L'ultima Zena. 1971.

Acquaforte. mm 293x247. Foglio: mm 505x350. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra e controfirmata a carboncino in basso a destra. Titolo e "prova d'autore" a matita in basso a sinistra.

L'opera è applicata a *passé-partout*. Impressione perfetta, solo una lieve spellatura della carta in basso al centro fuori lastra.

€ 60

154. Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

Senza titolo.

Acquaforte a colori. mm 390x315. Foglio: mm 605x495. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a destra. Es. 29/60.

€ 70

155. Antonio Di Tommaso (Frisa 1945)

Natività. 2002.

Acquaforte. mm 345x345. Foglio: mm 705x495. Firma e data a matita in basso a destra, titolo al centro e tiratura in basso a sinistra. Es. 15/50.

Lievissimi difetti marginali, ottima conservazione.

€ 70

156. Enrico Fumia (Torino 1948)

Studio di design per Lancia Ypsilon. Anni '90 del XX secolo.

Stampa offset. mm 170x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 282/310. Timbro a secco di Lancia Ypsilon in alto al centro.

In cornice di legno: cm 28x80.

€ 50

157. Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

La città. Anni '70 del XX secolo.

Acquaforte. mm 250x195. Foglio: mm 500x355. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro de "Graphis Club" al *verso*. Es. 115/150. SI AGGIUNGE: 2) **Bruno Caruso**, *Metafisica*. 1956. Acquaforte. mm 280x270. Foglio: mm 440x350. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Al *verso* timbro de "Il torcoliere Stamperia d'arte". Es. 10/30. (2)

Ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 50

158. Henri Bernard Goetz (New York 1909 - Nizza 1989)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Senza titolo.* Acquatinta. mm 355x475. Foglio: mm 500x650. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 2/50. 2) *Senza titolo.* Acquatinta. mm 270x175. Foglio: mm 515x360. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 24/25. (2)

Insignificanti difetti marginali, ottima conservazione.

€ 150

159. Keith Haring [da] (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled.

Offset. mm 245x300. In basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. In cornice nera: cm 32,5x42,5. Ottima conservazione.

€ 100

160. Verena Loewensberg (Zurigo 1912 - 1986)

Untitled. 1974.

Serigrafia su carta filigranata. mm 500x500. Foglio: mm 600x600. Firma, data e tiratura a matita in basso a destra. Es. 128/199.

Macchioline marginali poco visibili.

€ 70

161. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

Senza titolo.

Acquaforte. mm 445x335. Foglio: mm 685x485. Monogrammata a matita in basso a destra.

Macchioline marginali e qualche minuscolo strappetto ma ottima impressione.

€ 100

162. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)

Mercato a Gubbio.

Xilografia su velina. mm 340x420. Foglio: mm 500x600 (visibili). Firma a matita in basso a destra, titolo, tiratura e tecnica in basso a sinistra. Es. 24/30.

In cornice argentata con qualche graffio: cm 53x63. Qualche leggera piega e difetto, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

163. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)

L'uscita nei ceri. 1969.

Xilografia su velina. mm 370x400. Foglio: mm 473x502. Firmata e datata in lastra in basso a destra e controfirmata a matita sotto. Titolo, tiratura e tecnica a matita in basso a sinistra. Es. 14/30.

La velina è parzialmente applicata a cartoncino di supporto ed è in ottimo stato conservativo, a parte uno strappetto all'angolo superiore destro.

€ 100

164. Gaetano Pompa (1998 1933)

Senza titolo.

Acquaforte. mm 600x490. Foglio: mm 800x630. Firma a matita in basso a sinistra e tiratura. Bellissima prova di stampa nell'esemplare II/XV.

Poche macchioline marginali ma ottima impressione.

€ 90

165. Alfio Rapisardi (Firenze 1929 - 2018)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 litografie. mm 700x500 cad. Firmate a matita in basso a destra e tirature in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Stamperia Pistelli Firenze". Es 38/99.

Conservate entro la propria cartella editoriale originale. Ottima conservazione.

€ 50

166. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 belle incisioni all'acquaforte su carta *Arches*. mm 385x285 cad. Fogli: mm 650x495 cad. Entrambi firmati a matita in basso a destra e numerati in basso a sinistra. Es. 42/50 cad. (2)

In cornici di legno: cm 69x53 cad. Pochi difetti ai margini altrimenti ottima conservazione.

€ 150

167. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 bellissime puntasecca. mm 200x145 cad. Fogli: mm 500x345. Entrambe firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 3/12 e 1/10. (2)

Ottima conservazione.

€ 50

168. David Alfaro Siquero (Città del Messico 1896 - Cuernavaca 1974)

Tierra roja. 1969.

Litografia. mm 510x405. Foglio: mm 650x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 67/300.

Ottima conservazione.

€ 180

169. Luigi Spacal (Trieste 1907 - 2000)

Senza titolo.

Acquaforte e acquatinta a colori con intervento a mano e applicazione di sabbia colorata. mm 340x495. Foglio: mm 495x695. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 14/200.

Ottima conservazione.

€ 80

170. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)

Lotto composto di 3 incisioni.

Litografie. mm 200/620x495/502. Fogli: mm 760x555. Tutte con firma stampigliata in basso a destra, sotto timbro a secco "Sutherland", timbro a secco "ST" in basso a sinistra. Tutte numerate a matita. Ed. 29/75, 65/75 e 23/75. (3)

Piccole gore e segni ai margini che non intaccano, però, la lastra.

€ 240

171. Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Familiar faces. A portfolio of Six Works. 1989.

Marilyn; Mick Jagger; Liz; Self-portrait (Camouflage); Ingrid Bergman; Grace Kelly. 6 *héliogravure*. mm 400x310. Entro cartella originale, al cui piatto posteriore: "This portfolio contains six reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper measuring 12x16 inches." Pubblicato dalla Neues Publishing Co. nel 1989.

La cartella e la prima riproduzione (Marilyn) presentano qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

172. Anonimo del XX secolo

La cavallerizza.

Aerografia su tela con dettagli a mano. cm 44x35. Iscritto in basso a sinistra: "A. Rossi".

In cornice: cm 47x36. Ottima conservazione tranne qualche piccola mancanza sulla destra.

€ 80

173. Anonimo del XX secolo

La baldoria. 1980.

Tecnica mista su carta. mm 265x260. Iscritto in basso a sinistra: "Cattolica 80" e firma irriconoscibile.

In bella cornice di legno: cm 44x53. Ottima conservazione.

€ 80

174. Anonimo del XXI secolo

Senza titolo.

Struttura in legno dipinto. diam. cm 36.

In bella cornice: cm 46x46.

€ 100

175. Sigfrido Bartolini (Pistoia 1932 - Firenze 2007)

Pioppi al vento. 1989.

Acquerello e matita su carta greve. mm 410x293. Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso a sinistra. Al *verso* i dati dell'opera a matita.

Ottima conservazione, al *verso* tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore.

€ 90

176. Adorno Bonciani (Firenze 1920)

Firenze. 1997.

Tempera, pastello, carboncino e matita su carta Cina. mm 420x295 (visibili). Dedicata in basso.

Cornice bronzo: cm 63,5x51. Ottima conservazione.

€ 100

177. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Venezia.

Olio su tela. cm 40,5x3',5. Firma in basso a destra. Al *verso* a penna a sfera blu: "olio autentico" e timbro della Galleria d'Arte Pace. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

In cornice con qualche difetto: cm 60x50.

€ 200

178. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Bandpatabitte. Anni '90 del XX secolo.

Collage su tela. cm 49,5x42. Firmato e titolato a pennarello nero al *verso*. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia con firma e timbro dell'artista. Ottima conservazione. L'opera è accompagnata dalla relativa cornice su misura, alla quale non è però fissata.

€ 200

179. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Senza titolo. 1986.

Collage e acquerello su carta greve. cm 50x70. Firma e data a matita in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

€ 200

180. Liliana Cossovel (Gorizia 1924 - 1984 Venezia)

Asia minore.

Tecnica mista su carta. mm 343x520. Firmata in basso a destra.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 80

181. Corrado Costa

Famose concubine imperiali. 1983.

Acquerelli e collage su fondo serigrafico. cm 19,5x17,5. Foglio cm 24x30. Firmata e datata in basso a destra, titolata e "numerata" in basso a sinistra. Es. 1/1, quindi opera unica. Al *verso* targhetta della Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia.

In cornice di legno: cm 52x37. Ottima conservazione.

€ 180

182. Giuliano Della Casa (Modena 1942)

Muro-Tautologia. 1972.

Acquerello su cartoncino. mm 105x225. Firma e data a matita in basso a sinistra. Al *verso* targhetta espositiva della Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia.

In cornice di legno: cm 24,5x33,5. Ottima conservazione.

€ 90

183. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

3 ritratti femminili e 1 schizzo. 1974-76.

4 meravigliose chine su carta su 3 fogli. mm 700x520. Tutte firmate tranne il bozzetto, una datata 1974, una datata 1976, una iscritta: "Roma. Una giornata di pioggia." (3)
Ottima conservazione.

€ 500

184. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

Battistero.

Tempera su masonite. cm 50x35. Firmata in alto a destra, controfirmata a pennarello al *verso* con l'aggiunta dello schizzo di uno dei suoi famosi gatti.
In cornice dorata: cm 64,5x49,5. Ottima conservazione.

€ 150

185. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

I gattoni.

Olio su cartone. cm 55,5x76. Firmato in basso a destra.

In cornice con qualche mancanza: cm 62x83. L'opera è in ottima conservazione.

€ 150

186. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)

I gattoni.

Olio su masonite. cm 42,5x70. Firmato in basso a destra e firma multicolore al *verso*.
Al *verso* è presente anche uno schizzo di gatto e iscritto: "Firenze".

In cornice dorata con mancanze: cm 60x87.

€ 150

187. Walter Molino (Reggio nell'Emilia 1915 - Milano 1997)

Elisabetta regina. 1952.

Penna e inchiostro nero acquerellato su cartoncino avorio. mm 380x310. Firmato in basso a destra. Disegno originale per la copertina de "La Domenica del Corriere", n. 7, 17 febbraio 1952. Al verso incollata didascalia a stampa: "Elisabetta regina. Per l'improvvisa morte di Giorgio VI è salita al trono del Regno Unito di Gran Bretagna, Scozia e Irlanda la primogenita Elisabetta...".

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

€ 100

188. Ennio Morlotti (Lecco 1910 - Milano 1992)

Senza titolo.

Serigrafia. mm 330x220 (visibili). Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 4/100.

In cornice di legno: cm 55x42,5. Ottima conservazione.

€ 80

189. Fabrizio Riccardi (Roma 1942)

Ces mots. 1978.

Olio su tavola. cm 50x61. Titolo e monogramma in basso a destra, controfirmato e controtitolato al *verso*. In aggiunta, dimensioni, dedica e timbro a inchiostro blu della Galleria Apogeo, Napoli.

In meravigliosa cornice argentata: cm 70x81. Ottima conservazione.

€ 120

190. Ariel Soulè (Buenos Aires 1952)

Sans titre. 1993.

Tecnica mista su carta. cm 97x67. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice nera leggermente allentata: cm 102x72. Ottima conservazione.

€ 120

191. Giorgio Ulivi (Vicopisano 1938)

Piccolo fax solcato da segni neri. 2004

Carte fotocopiate, ferro e smalto su tela. cm 41,5x30. Firma e data a matita in basso a destra. Al *verso* timbro dell'artista e targhetta espositiva della Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia.

In cornice lignea: cm 52x43,5. Ottima conservazione.

€ 200

192. Fabrizio Dusi (Sondrio 1974)

Vaso.

Ceramica dipinta a mano. Altezza cm 36 e diametro della base cm 12. Firma a pennarello nero sotto alla base.

Ottima conservazione.

€ 80

193. Marcello Guasti (Firenze 1924)

Gocce. 1980.

Legno e bronzo. Scultura in due parti. cm 17,5x17x12,5. Timbro di Marcello Guasti sotto all'opera controfirmato a penna a sfera nera da Silvia Guasti.

Il timbro è gorato. Due piccole mancanze di supporto al cerchio. Buona conservazione generale.

€ 200

194. Renato Mari (Attivo nel XX secolo)

Senza titolo. 1975.

Bronzo. cm 21x17x13,5. Incise firma e data in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 180

Poesia Visiva

195. Artista della Poesia Visiva

Flame. 1997.

Tubo di plastica pesante dipinto. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10. Firma irriconoscibile, iscrizioni illeggibili e data sotto.

Pochi difetti.

€ 70

196. Artista della Poesia Visiva

L'estate il gioco si affanna a diventare estasi. 1996.

Tubo di plastica pesante dipinto. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10.

Pochi difetti.

€ 70

197. Stelio Maria [pseud. per Crescenzo Martini] Martini (1943 - Caivano 2016)

Senza titolo. 1996.

Tubo di plastica pesante ricoperto di ritagli di carta e lettere scritte a mano. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10. Firma e data sotto alla base a penna e inchiostro di china.

Buona conservazione.

€ 70

198. Eugenio Miccini (Firenze, 1925 - 2007)

Anche il silenzio è parola. 1998.

Litografia. mm 300x210. Foglio: 500x350. Firmato, datato e iscritto a matita in basso a destra.

Minimi difetti.

€ 30

199. Lamberto Pignotti (Firenze, 1926)

La poesia è fatta di poesia e altro. 1996.

Tubo di plastica pesante ricoperto di ritagli di carta. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10. Firma e data in basso a pennarelli nero e rosa.

Minimi difetti.

€ 70

Amore

200. Anonimo tedesco del XIX secolo

Romeo e Giulietta. 1878.

Matita su carta. mm 370x445. Targhetta e iscrizioni di provenienza al verso.

In cornice lignea e oro con qualche graffio: cm 49,5x56.

€ 120

201. Blub

Il bacio di Biancaneve.

Offset. mm 300x300. Firmata in basso a destra a pennarello nero. Al verso bollino adesivo de *Blub #lartesanuotare*.

In elegante cornice nera: cm 38,5x38,5. Ottima conservazione.

€ 120

202. Giovanni Battista Lelli (San Giovanni Bianco 1828 - 1898)

Bacio al Lago di Como.

Olio su tela. cm 25,5x45,5. Firmato in basso a destra. Al verso iscritto al telaio a penna e inchiostro di china.

Ottima conservazione.

€ 200

203. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

Per te, amore. Con te, amore. 1996.

Tubo di plastica pesante ricoperto di ritagli di carta. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10. Firma e data sotto a pennarello argentato.

Qualche traccia d'uso e un paio di macchioline.

€ 70

204. Bruno Saetti (Bologna 1902 - 1984)

... *da una novella del Decamerone*. 1978.

Acquerello su carta greve. mm 502x350. Firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra.

Tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 150

205. Bruno Saetti (Bologna 1902 - 1984)

... *da una novella del Decamerone*. Anni '70 del XX secolo.

Acquerello su carta greve. mm 502x350. Firma in basso a destra e titolo in alto al centro.

Tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 150

206. Patrizio Vanessi (Legnago 1953)

Lettera a una donna, la fine: io ti amo. 1996.

Olio su tela e applicazioni di carta da pacco dipinta su 4 tele. cm 30x30 cad. Tutte firmate e datate a pennarello nero al verso, la prima anche titolata. Tutte le tele riportano, sempre al *verso*, il timbro dell'artista. (4)

Ottima conservazione.

€ 150

207. Patrizio Vanessi (Legnago 1953)

Amour amour. 1996.

Tubo di plastica pesante ricoperto di ritagli di carta e dipinto. Altezza: cm 50. Diam. della base: cm 10. Firma sotto a penna rossa.

Pochi segni d'uso.

€ 70

Banksy

208. Banksy [da] (Bristol 1974)

Pulp Fiction.

Offset. mm 215x315. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 117/150.

In cornice nera: cm 32,5x42.

€ 150

209. Banksy (Bristol 1974)

Banksy of England. Ten pounds.

Offset. mm 76x145. Tiratura non autorizzata da parte dell'editore inglese *The lifestyle you ordered is currently out of stock* della celebre banconota da 10 pounds con il volto di Lady D.

Ottima conservazione.

€ 100

210. Banksy [da] (Bristol 1974)

Balloon girl.

Offset. mm 300x205. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 135/150.

In cornice nera: cm 42,5x32. Ottima conservazione.

€ 150

211. Banksy [da] (Bristol 1974)

Flower Thrower.

Offset. mm 215x315. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 109/150.

In cornice nera: cm 32,5x42.

€ 150

212. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar. The Prayer. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D". Al *verso* ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

Ottima conservazione.

€ 280

213. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar. Balloon girl. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D". Al *verso* ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal

ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280

214. Banksy (Bristol 1974)

Balloon girl. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 29,5x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese. Conservazione perfetta.

€ 500

215. Banksy (Bristol 1974)

CND soldiers. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

216. Banksy (Bristol 1974)

The flower thrower. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

217. Banksy (Bristol 1974)

Rap Rat. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

218. Banksy (Bristol 1974)

Flying balloon girl. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

219. Banksy (Bristol 1974)

Lovers with smartphones. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 33,5x26. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro e targhetta applicata di Dismaland. Iscritto a pennarello nero: "Dismaland. Fuck NWO. Free art. Banksy WSM 2015". Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco.

Qualche mancanza di supporto.

€ 300

220. Banksy (Bristol 1974)

Wrong war. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 29,7x21,2. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione fiorentina.

Ottima conservazione.

€ 400