

1. Autori vari

Lotto di 9 incisioni. 1599 / 1694-1707.

Lotto di nove incisioni a tecniche e dimensioni varie: Antonio Tempesta (Firenze, 1555-Roma, 1630). Acquaforte. mm 95x275. Quattro scene di battaglia numerate in basso a destra delle quali due firmate sulla lastra in basso. / Pierre Brebiette (Nantes, 1598-Parigi, 1650). mm 68x250. *Tre fregi e una tavola a tema mitologico.* / Christian Rugendas (Augusta, 1708-1781). *Accampamento militare.* Acquaforte e mezzotinto con tonalità ocra. mm 190x308. Da Georg Philipp Rugendas. Tavola da una serie di 76 chiaroscuro di varie dimensioni raffiguranti battaglie, accampamenti militari, truppe a cavallo in movimento. (9)

Fogli quasi tutti rifilati alla linea di inquadramento o con piccoli margini. Conservazione buona.

€ 80

2. Autori vari

Lotto di 15 incisioni prevalentemente a soggetto biblico e sacro. XVI-XVIII secolo.

Acquaforte/bulino. Dimensioni varie. Si segnalano: Girolamo Faccioli (attribuito). *Adamo ed Eva con il piccolo Abele.* Da Francesco Salviati. Si veda A.Nova, *Francesco Salviati e gli editori I. Le incisioni*, 1998, p. 67, n. 2 /Dietrich Theodor Krüger (Amburgo, 1575 - Roma, 1624), *San Giovanni Battista battezza la folla.* 1617. Dalla serie *Vita D. Ioannis Baptistae ex archetypo Andreae Sartii Flor. Pict. celeberr. ad vivum expressa* / Cornelis Cort (1533-1578), *La nascita della Vergine.* 1568. Bulino da Taddeo Zuccari. NEW HOLLSTEIN, 94. Mancante del margine inferiore /Cornelis Cort (1533-1578), *La presentazione della Vergine al tempio.* 1570. Bulino da Taddeo Zuccari. NEW HOLLSTEIN, 96 / Sébastien Bourdon (Montpellier, 1616 – Parigi, 1671), *Due paesaggi con la parabola del buon Samaritano.* Acquaforte. ROBERT-DUMESNIL, 36-37. Da una serie di 12 / Alessandro Badiale (Bologna, 1626-1671), *Lamentazione ai piedi della croce.* BARTSCH, 4. Da Flaminio Torri / Carlo Cesio (Antrodoto, 1622 - Rieti, 1686), *Sant'Agostino e il bambino in riva al mare che dimostra l'impossibilità di comprendere il mistero della Trinità.* BARTSCH, 19 /SI AGGIUNGONO incisioni da Ludovico Carracci, Flaminio Torri, Andrea del Sarto e due tavole a soggetto profano. (15)

Gran parte degli esemplari con buoni margini. Complessivamente stato di conservazione molto buono.

€ 380

3. Anonimo del XVII secolo

Lotto di sedici ritratti di medici illustri. 1630.

Bulino. mm 131x95. Foglio: mm 200x145. Quattordici tavole da *Illustrium virorum elogium iconibus exornata*, Padua, 1630, e due sciolte. (16)

Fogli per la quasi totalità integri con margini originari. Conservazione molto buona.

€ 80

4. Anonimo del XVII secolo

Descrizione dell'uno e dell'altro Lazio.

Acquaforte in coloritura. 210x298. Foglio: mm 295x355.

Grandi margini. Buona conservazione.

€ 80

5. Anonimo incisore del XVII secolo

Agonia nell'orto degli ulivi.

Acquaforte. mm 335x278. Buona prova su carta vergellata priva di filigrana.

Foglio rifilato all'impronta del rame, quasi interamente visibile.

€ 80

6. Autori vari

Lotto di tredici incisioni di scuola francese. Soggetti di genere e allegorici. XVIII secolo.

Acquaforte/Bulino/Mezzotinto. Dimensioni varie. Juste Chevillet (Francoforte, 1729–Parigi, 1802), *La santé portée / La Santé rendue.* Acquaforte e bulino. mm 460x325 / Pierre Jacques Duret (Parigi, 1729–1796), *1er clair de lune / 2me clair de lune.* 1745-1760. Acquaforte. mm 290x348. / Nicolas Tardieu (Parigi, 1674-1749). *La peinture / L'Eloquence.* 1745 ca. Bulino. mm 311x362. Da una serie di 5 allegorie. / Jean-Baptiste Haussard (Parigi, 1679-1749). *Le Printemps / L'Esté.* Acquaforte e bulino. mm 312x388. / Achille Moreau (attivo in Francia nel XIX secolo). *La Nuit / La Soir.* Maniera nera. / Jean Moyreau (Orléans, 1690-Parigi, 1762). *L'Enfance / La Jeunesse / La Vieillesse.* Bulino. mm 417x53. (13)

Margini da piccoli ad ampi. Alcuni esemplari rifilati. Stato di conservazione complessivamente molto buono.

€ 300

7. Autori vari

Lotto di 31 ritratti di personaggi illustri. XVII-XVIII secolo.

Acquaforte e bulino. Dimensioni varie. 1) Antonio Tempesta (1555-1630). HENRICUS III REX GALLIAE ET NAVARRAE. Ritratto equestre di Enrico IV. 1593 / Anonimo XVI secolo. *Marcus Aurelius. Monumento equestre di Marco Aurelio visto di profilo dopo il restauro di Michelangelo*. 1591-1613 ca. Con l'indirizzo di Nicolas van Aelst. Da *Speculum Romanae Magnificentiae*. 2) Lotto di 23 ritratti di personaggi illustri secoli XVII-XVIII di varie tecniche e dimensioni. Al retro di alcuni fogli note di possesso a penna e inchiostro bruno di Pierre Mariette con la data 1646 (Lugt, 1788), di Charles Lenormant du Coudray (1712-1789) (Lugt, 1705), e iscrizione "a Louir Bodin 1782". 3) Sei ritratti ad acquaforte e bulino da soggetti di Jan van Eyck, illustrazioni per l'opera di Petrus Scriverius *Principes Hollandiae, Zeelandiae et Frisiae*, Haarlem: 1650, serie di 38 ritratti di sovrani dei Paesi Bassi (Hollstein 77-116), copie con varianti dalla medesima serie già incisa da Hendrik Goltzius nel 1584/85. (31)

Stato di conservazione complessivamente buono.

€ 280

8. Autori vari

Lotto di 12 grandi vedute e paesaggi. XVII-XVIII secolo.

Acquaforte. Dimensioni varie. Si segnalano: Jan van Londerseel (Antwerp, 1570/1575 - Rotterdam, 1624/1625), *Paesaggio boscoso con al centro il profeta disobbediente divorato da un leone*. Acquaforte. mm 372x478. Foglio: mm 415x540. HOLLSTEIN,14. Da un soggetto di Gillis Claesz. de Hondcoeter (Anversa o Utrecht, 1575/1583 - Amsterdam, 1638) / Otto grandi paesaggi di genere da invenzioni di Philips Wouwerman (Haarlem, 1619 - 1668). Acquaforte. mm 370x480 (dimensioni massime) / Israel Silvestre (Nancy, 1621 - Parigi,1691), *Tre grandi vedute di castelli e giardini*.

Foglio: mm 390x525.
(12)

Margini da piccoli ad ampi. Buona conservazione.

€ 240

9. Autori vari

Lotto di nove vues d'optiques. 1750-1766.

Acquaforte in coloritura. Dimensioni varie. Vedute di città tra le quali Londra, Napoli, Parigi, Amsterdam, Rouen in aggiunta a due vedute immaginarie. (9)

Difetti di conservazione: alcune tavole applicate a pieno su vecchio cartone, presenza di strappi.

€ 280

10. Ulisse Aldrovandi

Quattro tavole da *Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri XII*. Bononiae: apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1599.

Xilografia in coloritura. mm 315x195. Foglio: mm 362x253. Con il montaggio: mm 458x340. Quattro tavole - *Ciconia nigra / Capella seu Vannellus / Struzzo / Picus viridis* - da *Ornithologiae hoc est De auibus historiae libri XII*. Bologna, 1599. (4)

Fogli con ampi margini applicati lungo i quattro lati a passepartout decorato. Due tavole controfondate con carta Giappone. Traccia di fioriture, alcuni difetti.

€ 100

11. Jean-Jacques Aliamet (Abbeville, 1726 - Parigi, 1788)

Depart pour le sabat. 1755.

Acquaforte. mm 387x282. Foglio: mm 428x324. IFF, 26. Dal dipinto di David Teniers. Bellissima impressione su carta vergata.

Foglio integro con margini originari. Conservazione ottima.

€ 120

12. - Allix François (Francia, 1752 - 1794)

Vue du Port de Cadix. Paris, 1788.

Acquaforte e bulino in coloritura. mm 560x773. Foglio: mm 579x773. Da soggetti di Alexandre Jean Noël (Brie Comte Robert, 1752 - Parigi, 1834). Tavola dalla serie *Ports d'Espagne*, ideata come continuazione di *Ports of France* di Vernet.

Esemplare rifilato all'impronta in basso e a destra, con buoni margini in alto e a sinistra. Residui di carta al verso.

€ 100

13. Francesco Bartolozzi (Firenze 1728 - Lisbona 1815)

La Notte. 1764.

Acquaforte in seppia. mm 271x404. Foglio: mm 315x440. LE BLANC, I, 348. Da un soggetto di Annibale Carracci. Ottima prova su carta vergellata pesante. SI AGGIUNGE: William Hogarth (Londra, 1697-1764). *Imeneo e Cupido*. 1740. Acquaforte. mm 221x211. Foglio: mm 228x218. Bellissima impressione su carta vergellata pesante. (2)

OPERA 1: Piccoli margini, tracce d'uso. OPERA 2: Piccoli margini ottima conservazione.

€ 80

14. Abraham Bosse (Tours 1604 - Parigi 1676)

Le vergini sagge. 1635 ca.

Acquaforte e bulino. mm 220x322. Lothe, 20. Terza tavola della serie *Les Vierges sages et les vierges folles*. Ottima prova su carta con filigrana "Armi di Francia e Navarra" (simile a Churchill 308). Al verso timbro di collezione e timbro "duplicate" del Metropolitan Museum di New York (Lugt 1943).

Foglio mancante del margine inferiore con la lettera ma completo alla linea d'inquadratura. Abrasione al verso.

€ 140

15. Georg Braun (Colonia 1541 - 1622)

Mets.

Incisione in rame. mm 355x480. Foglio: mm 395x520. Da *Civitates Orbis Terrarum*. SI AGGIUNGE: Parte sinistra di mappa tolemaica edita per la prima volta a Strasburgo nel 1513. Tiratura XVIII secolo su carta spessa.

OPERA 1: Foglio integro lievemente ingiallito con nastro cartaceo lungo i quattro lati al verso. OPERA 2: Foglio applicato a cartone moderno, alcune strappi e lievi mancanze alle estremità

€ 80

16. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)

Prospectus Plateae et Ecclesiae Sancti Jacobi prope Pontem Rivi alti. 1763.

Acquaforte. mm 335x470. Foglio: mm 355x483. SUCCI, 58. Tavola da *Prospectuum Aedium Viarumque Insigniorum Urbis Venetiarum* raccolta di vedute edita per la prima volta nel 1763. I stato su IV prima della numerazione e con l'indirizzo di Ludovico Furlanetto.

Foglio integro con ampi margini. Angoli in alto con piccoli reintegri. Uno strappo in alto a destra, forellini nell'inciso e alcune riparazioni.

€ 140

17. Pierre Brébiette (1598 ca - 1650)

Fregio con satiri, baccanti, capre e amorini in una vigna. 1617-1625.

Acquaforte. mm 70x250. Foglio: mm 105x280. IFF, 144-155. Bellissima impressione di questo divertente soggetto da una serie di fregi a tema mitologico. SI AGGIUNGO: Dominique Barrière (Marsiglia, 1610 (?)-Roma, 1678). *Nettuno*. 1651. Acquaforte. mm 129x194. Jonas Umbach (Augusta, 1624-1693), *Coppia di piccole tavole raffiguranti ninfe*. Acquaforte. mm 70/74x99/117. (4)

OPERA 1: Ampi margini, conservazione ottima. OPERA 2: Sottili margini oltre la linea d'inquadratura. Difetti. OPERE 3-4: Una tavola rifilata l'altra con piccoli margini, conservazione buona.

€ 80

18. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

Lotto di 53 incisioni di e da Jacques Callot.

Acquaforte. Dimensioni varie. Lotto di 53 incisioni tra cui si segnalano: n. 6 tavole da *Exercices militaires*, LIEURE, 1321, 1323-1327/n. 12 tavole da *Les Fantaisies*, 1633-1634. LIEURE, 1373-1384. / n. 3 tavole da *La grande Passion*, 1619-1624. LIEURE, 281, 282, 286 e n. 2 copie in controparte LIEURE, 286 e 287 / n. 1 tavola da *Les misères et les malheurs de la guerre*, 1633 ca. LIEURE, 1350. / n. 16 copie in controparte da *Les jeux*, 1670 ca. I restanti fogli sono derivati o ispirati da soggetti e tematiche callottiane. (53)

Margini da buoni ad ampi, alcuni fogli rifilati. Lievi difetti. Complessivamente buona conservazione.

€ 240

19. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Palazzo Pisani a S. Stefano / Chiesa di S.Moise. 1703.

Acquaforte. mm 203/215x293/308. Foglio: mm 265/267x340/372. Firmate "Luca Carlevarijs del: et inc:" sulla lastra in basso a destra. *Palazzo Pisani* nel I stato su 3 dalla I edizione avanti la numerazione. *San Moisè* con il numero "14" in basso a destra. Tavole da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*, corpus incisorio licenziato dal Carlevarijs nel 1703, e costituito da 100/104 fogli per cinque edizioni. (2)

OPERA 1: Foglio integro con ampi margini. Piega verticale parallela al margine destro. OPERA 2: Foglio rifilato e applicato entro cornice in carta vergellata.

€ 100

20. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)

Lotto di tre piccole teste all'orientale. 1645.

1) *Testa di vecchio con turbante.* Acquaforte. mm 108x78. BELLINI (CASTIGLIONE), 25. 2) *Giovane che grida volto a sinistra.* Acquaforte. mm 105x80. BELLINI (CASTIGLIONE), 32. 3) *Giovane uomo con tromba.* Acquaforte. mm 103x80. BELLINI (CASTIGLIONE), 35. Belle impressioni su carta vergellata molto sottile. (3)

Tutti e tre gli esemplari sono rifilati all'interno dell'impronta del rame. Il foglio 2 presenta due minime mancanze di carta in basso e a destra.

€ 180

21. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)

Baccanale davanti all'altare del dio Termine. 1648.

Acquaforte. mm 234x190. Con il montaggio: mm 338x280. BARTSCH, 16. BELLINI (CASTIGLIONE), 10. Avanti l'indirizzo di De Rossi.

Esemplare con sottile margine oltre la linea d'inquadramento, due lacune in basso e altre minori in alto e ai lati, lieve e uniforme brunitura, altri minori difetti risolti con applicazione a pieno su cartoncino moderno. In passepartout azzurro.

€ 80

22. Fabrizio Chiari (Roma, 1615 ca. - 1695)

Venere e Marte. 1635.

Acquaforte. mm 284x384. Foglio: mm 288x387. LE BLANC, II, 2. Firmata e datata "1635" sulla lastra in basso a sinistra. Da un soggetto di Nicolas Poussin. Bella prova nel II stato di 2 su bella carta vergellata sottile con filigrana "ancora in cerchio singolo".

Sottili margini oltre l'impronta del rame. Ottima conservazione.

€ 120

23. Giovanni Francesco (Gianfrancesco) Costa (Venezia 1711 - 1772)

Veduta del Palazzo delli Sig.ri Andruzzi. 1750-1756.

Acquaforte. mm 253x340. Foglio: mm 298x380. SUCCI (DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO), pp. 148-154. Tavola da *Le delizie del Brenta* opera in 140 fogli divisi in due volumi, il primo pubblicato nel 1750 il secondo nel 1756. Ottima prova nel III stato di 3 dopo la numerazione e la comparsa del titolo in francese.

Foglio con grandi margini inserito in passepartout decorato.

€ 80

24. Giovanni Francesco (Gianfrancesco) Costa (Venezia 1711 - 1772)

Veduta del Palazzo del N.H. Mocenigo. 1750.

Acquaforte in coloritura. mm 250x333. Foglio: mm 374x520. SUCCI (DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO), pp. 148-154. Tavola firmata al margine inferiore a destra, da *Le delizie del Brenta* opera in 140 fogli divisi in due volumi, il primo pubblicato nel 1750 il secondo nel 1756. Ottima prova nel I stato di 3 avanti la numerazione romana da III a LXX, impressa con inchiostrostrazione piena su carta vergellata con filigrana "lettera Z in posizione angolare".

Foglio integro a pieni margini, uno strappo al margine destro, traccia di legatura al sinistro. Lievi segni d'uso.

€ 100

25. Jean-Claude Cundier (Aix-en-Provence, 1659 - 1718)

Michel Nostradamus. 1766.

Bulino. mm 244x161. Foglio: mm 285x178. Uno dei rari ritratti dell'astrologo, scrittore, farmacista e speziale francese Michel de Nostredame (Saint-Rémy-de-Provence, 1503 – Salon-de-Provence, 1566). Buona impressione su sottile carta vergellata.

Buoni margini. Traccia di pieghe, una in orizzontale al centro rinforzata al verso con nastro di carta. Minori difetti.

€ 60

26. Hieronimus De Sanctis (attivo nella seconda metà del XV secolo -)

La creazione di Eva. 1513 ca.

Xilografia. mm 258x177. Foglio: mm 295x205. Tavola al verso di carta [10] tratta da Giacomo Filippo Foresti, *Supplementum supplementi chronicarum ab ipso mundi exordio vsque ad redemptionis nostrae annum 1510 editum... Additis per eundem auctorem quampluribus vtilissimis & necessarijs additionibus...* Venezia, Giorgio Rusconi, 1513. Bella xilografia da 5 diversi blocchi su carta vergellata sottile.

Foglio integro con estremità lievemente ingiallite. Impercettibili forellini seguono i contorni delle figure.

€ 80

27. Francesco Del Pedro (Udine, 1740 - Venezia, 1806)

Due tavole con soggetti di genere.

Acquaforte. mm 230x285. Foglio: mm 265x348. Due tavole da soggetti di Francesco Fedeli, detto il Maggiotto (Venezia, 1738 – 1805). Buone prove su carta vergata. (2)

Fogli in passepartout decorato. Un esemplare con grandi margini e in ottima conservazione, l'altro rifilato all'impronta e con tracce d'uso.

€ 80

28. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

La processione del Santissimo Sacramento. 1648.

Acquaforte. mm 478x303. DEVESME/MASSAR, 73. Bellissima impressione nel III stato di 8 su carta vergellata con filigrana "grappolo d'uva". SI AGGIUNGONO: Id., *Caccia al daino*. Acquaforte. mm 150x227. Foglio: mm 152x232. DEVESME/MASSAR, 735. Firmata a puntasecca "SDBella" a lettere intrecciate nel margine in basso a destra. Quarta tavola da *Cacce a differenti animali*. Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Id., *Il Colosseo e l'arco di Costantino*. 1646 ca. Acquaforte. mm 128x128. DEVESME/MASSAR, 827. Nona tavola da *Vedute con rovine di Roma e paesaggi*. Id., *Contadino a cavallo e altro a piedi*. 1656. Acquaforte. mm 149x140. DEVESME/MASSAR, 744. Da *Paesaggi e porti di mare in tondo*. Jacques Callot (Nancy, 1592-1635). *Le Breilan*. 1628. Acquaforte e bulino in ovale. mm 263x202 (dimensioni del foglio). LIEURE, 596. Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata. (5)

OPERA 1: Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame, in maggior misura in alto. Traccia di piega verticale al centro. OPERA 2: Sottilissimo margine, ottima conservazione. OPERE 3-4: Rifilato il primo foglio, con piccoli margini il secondo. OPERA 5: Rifilata all'interno della cornice ovale con iscrizioni e applicata a supporto di carta vergellata con riportata l'immagine completa. Leggera traccia di piega verticale centrale non visibile al recto.

€ 220

29. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Lotto di 29 incisioni.

Acquaforte. Dimensioni varie. 1) Frontespizio e undici tavole da *Diverses Exercices de Cavalerie*. Serie in 19 incisioni eseguite tra il 1642 e il 1645. DVM, 227-230, 233-238, 240, 242. 2) *Cartiglio in ovale con un sudario appeso a un cipresso e sostenuto ai lati da due scheletri*. Tavola 9 da *Nouvelle Invention de Cartouches*. 1647. DVM, 1023. / Cinque incisioni, tre copie in controparte da *Vedute di rovine romane e paesaggi*, DVM 824, 829, 830, e due copie in controparte da *Animali*, DVM 717, 718. 3) Dieci tavole da *Desseins de quelques conduites de troupes, Canons, et atakes de villes*, 1644 ca. Nove copie in controparte e 1 tavola originale, DVM, 248-257. 4) *Soldato spaventato e giovane con cappello di pelliccia*. 1652 ca. DVM, 483. SI AGGIUNGE: Anonimo XVII secolo. *Sacra Famiglia*. (30)

Quasi tutti i fogli si presentano con margini da piccoli a buoni. Conservazione generalmente molto buona.

€ 200

30. Denis Diderot (Langres, 1713 - Parigi, 1784)

Lotto di dieci fascicoli da Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. XVIII secolo.

In-folio, mm 420x285. Comprende i fascicoli: Forges ou art du fer / Fonte des cloches / Serrurier / Théâtres / Machines de théâtre / Corderie / Fleuriste artificiel / Forge des ancras / Fonderie des canons / Tourneur et tour a figure. I fascicoli su teatri e macchine teatrali rilegati insieme. (10)

Conservazione ottima.

€ 380

31. Zacharias Dolendo (Leida, 1561 - 1601)

Maxima vis Veneris, cui iuncta cupidinis aura... 1595-1596.

Bulino in coloritura. mm 205x290. HOLLSTEIN, 7. Da un soggetto di Karel van Mander. Terza tavola da *Le forze che governano il mondo*, serie in quattro incisioni databile al 1595-96. SI AGGIUNGE: Giulio Bonasone. *Scipione ferito sorretto dai suoi soldati*. Bulino. mm 202x268. Foglio: mm 290x435. MASSARI, 74. Tiratura tarda su carta vergellata pesante. (2)

OPERA 1: Foglio rifilato al soggetto applicato a pieno su cartoncino e inserito in passepartout decorato. OPERA 2: Foglio integro con evidenti tracce d'uso e vecchia polvere.

€ 100

32. Etienne Duperac (Parigi 1530 ca. - 1604)

Vestigi del tempio di Jano quadrifrote / Vestigij dell'arco di Constantino / Disegno della colonna Traiana / Vestigij del Mausoleo d'Augusto. Roma: 1575 [1621].

Acquaforte. mm 214/219x380/385. Foglio: mm 240x400. Tavole 12, 15, 33, 36 da *I Vestigi dell' antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva... da Stefano Du Perac parisino*, plausibilmente nell'edizione del 1621. Ottime prove su carta vergellata, filigrana "aquila in cerchio singolo" su uno dei fogli. (4)

Fogli con margini originari. Traccia di piega di legatura in verticale al centro con minimi residui di brachetta cartacea. Lievissimo ingiallimento alle estremità. Forellini di tarlo in basso al centro su due tavole.

€ 120

33. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

Sacra Famiglia con tre lepri. 1498 ca. [edizione XVIII secolo].

Xilografia. mm 387x279. Foglio: mm 390x282. MEDER, 212. STRAUSS (WOODCUTS), 36. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, 108. Con il monogramma in basso al centro. Ottima prova nella variante i/i, descritta da Meder come tiratura del XVIII secolo, stampata con inchiostrazione non omogenea su carta vergellata pesante con filigrana "stemma".

Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Traccia di piega orizzontale al centro.

€ 240

34. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

Sacra famiglia con tre lepri. Edizione XIX-XX secolo.

Xilografia. mm 389x280. Foglio: mm 434x314. Edizione moderna dell'originale intagliato da Dürer tra il 1497 e il 1498. Foglio integro con ampi margini.

€ 80

35. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - 1528)

Sansone uccide il leone / Le sette trombe consegnate agli angeli / Golgotha. XX secolo.

Lotto di tre riproduzioni del XX secolo da xilografie originali di Albrecht Durer. (3)

Conservazione ottima.

€ 80

36. Giacomo Franco (Venezia o Urbino 1550 - Venezia 1620)

Tre tavole da Habiti d'huomeni et donne venetiane... 1614.

Acquaforte. mm 230/240x150/167. Foglio: mm 297/300x205. Tre tavole da *Habiti d'huomeni et donne venetiane, con la processione della Serma Signoria et altri particolari...* 1. Procuratore di San Marco /2. Sogliono in varie sorte di barche con diversa quantità di remi...mm 203x152 (rifilata in basso mancante del margine inferiore con la lettera) /3. Regata delle donne sul Canal Grande. (3)

Fogli inseriti in passepartout decorato. Un esemplare a pieni margini, uno rifilato al soggetto. Conservazione molto buona.

€ 120

37. Giuseppe Galli Bibiena [da] (Parma 1696 - Berlino 1757)

Cinque tavole da Architetture e prospettive. 1740-1744.

Acquaforte. mm 510x337. Foglio: mm 525x350. Cinque grandi tavole da *Architetture, e prospettive, dedicate alla Maestà di Carlo Sesto*, pubblicate ad Augusta da Andreas Pfeffel nel 1740-1744, (titolo inciso, dedica, frontespizio e ritratto, più 50 tavole raffiguranti scenografie, decorazioni ed elaborati allestimenti architettonici, incise da S. Kleiner, J. A. Pfeffel, A. & J. Schmuzer e L. Zucchi su disegni del Bibbiena). (5)

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Lieve traccia d'uso. Conservazione molto buona.

€ 160

38. Léonard Gaultier (Magonza, 1561 - Parigi, 1641)

Adorazione dei pastori. 1576.

Bulino. mm 63x60. Con il supporto: mm 115x78. Con il titolo, il monogramma e la data "1576" al margine inferiore. Bellissima impressione su carta vergellata sottile. SI AGGIUNGE: Martinus Martini (Rinkenbergh, 1566-Liguria, 1610). *Giovanni Battista battezza Marta.* 1602. Bulino. mm 112x73. LE BLANC, II, 611. Tavola per *Speculum poenitentiae*. Artista eclettico e raffinato, fu orafo, geometra e incisore; lavorò a Lucerna e in Italia. Esempio fresco e ben conservato con testo tedesco al verso, impresso su carta sottile vergellata. Al verso timbro collezione Caironi (Lugt, 426). (2)

OPERA 1: Foglio applicato a pieno su piccolo supporto di carta ottocentesca. OPERA 2: Buona conservazione.

€ 180

39. Francesco Giovani (Roma 1611 - ivi 1669)

Natività.

Acquaforte. mm 235x198. BARTSCH, 5. Firmata in controparte in basso verso sinistra. Ottima prova nel II stato di 2 su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio".

Rifilata all'interno della battuta del rame.

€ 100

40. Giuseppe Giusti (Pistoia, 1700 - Bologna, 1769 (?))

Blasone con croce e corona retto da puttini.

Acquaforte. mm 188x146. Da invenzione di Giovanni Battista Tempesti (Volterra, 1729 – Pisa, 1804). Ottima prova su carta vergellata pesante. SI AGGIUNGONO: Sebastien Le Clerc il vecchio (Metz, 1632-Parigi, 174), *Combat de Leuze*.

Acquaforte. mm 148x174. LE BLANC, II, 452. Dalla serie *Les Petites Conquetes du Roi*, serie in 8 tavole pubblicata nel 1702. Al verso marchio della collezione Richard Jung (Lugt, 3791). Salomon Savery (Amsterdam, 1594-1678). *Figura in piedi di profilo con faretra spada e turbante.* 1625-1630 ca. Nicolas de Bruyn (Anversa, 1571-Rotterdam, 1656), *Cigno e anatre*. Acquaforte. mm 79x124. (4)

€ 100

41. Hendrik Goltzius [cerchia di] (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Vicit vim virtus.

Bulino su lastra ovale. mm 186x142. Allegoria della Virtù che siede sulla personificazione della violenza, o della guerra, sconfitta a terra. Il motto compare nello stemma della città di Harlem. Ottimo esemplare su sottile carta vergellata.

Buoni margini, ottimo stato di conservazione a parte una piccola lacerazione del foglio in alto a destra e tracce d'uso.

€ 140

42. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

El Esforzado Rendon Picando un Toro, de Cuya Suerte Murió en la Plaza de Madrid. 1816 [II edizione 1855].

Acquaforte. mm 246x347. Foglio: mm 305x398. HARRIS, 231. Ventottesima tavola da *La tauromaquia* serie pubblicata per la prima volta da Goya nel 1816 in trentatré tavole, alle quali dalla III edizione, curata nel 1876 da Loizelet, si aggiungono altre sette tavole contraddistinte da A a G e inizialmente rifiutate da Goya, portando a quaranta il numero totale delle incisioni nella serie. Ottima prova dalla II edizione di 7 curata dalla Calcografia della Real Academia nel 1855. SI AGGIUNGONO: Id., *Amarga presencia*. Acquaforte, lavis, bulino, puntasecca. mm 139 x 170. Foglio: mm 239x332. HARRIS, 133. Tredicesima tavola da *Los desastres de la guerra.* / *Qué alboroto es éste?* Acquaforte, acquatinta brunita, bulino. mm 174x216. Foglio: mm 238x334. HARRIS, 185. Sessantacinquesima tavola da *Los desastres de la guerra*. Entrambe le prove in tiratura moderna. (3)

OPERA 1: Foglio integro. Ingiallimento da esposizione. OPERA 2: Fogli integri, conservazione ottima.

€ 280

43. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

El diestrisimo estudiante de Falces, embozadoburla al toro con sus quiebros. 1816 [edizione Calcografia Nacional 1983].

Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 247x352. Foglio: mm 320x418. HARRIS, 217. Con il numero "14" in alto a destra. Quattordicesima tavola da *La tauromachia*, serie pubblicata per la prima volta da Goya nel 1816 in trentatre tavole. Bella prova su carta vergata color crema nella tiratura moderna della Calcografia Nacional del 1983, come da timbro a secco in basso a destra.

Ampi margini, uno strappo riparato al verso e traccia di piega verticale al centro.

€ 100

44. Valentine Green (Salford Priors, 1739 - Londra, 1813)

Giove e Io. 1785.

Mezzotinto. mm 553x430. Foglio: mm 570x448. WHITMAN (BRITISH MEZZOTINTERS: VALENTINE GREEN), 245. Dal dipinto di John Hoppner (Londra, 1758-1810) al tempo nella collezione di Lord Hampden.

Buoni margini. Foglio lievemente ingiallito con tracce d'uso.

€ 180

45. Simon II Guillain (Parigi 1618 - 1658)

Berrettaro. 1646.

Acquaforte. mm 275x162. IFF, 3. Da soggetto di Annibale Carracci. Buona impressione su carta vergellata sottile. SI AGGIUNGO: Jean-Baptiste Le Prince (Metz, 1637-Parigi, 1714). *Le Marchand de gateau / Marchande d'oeufs, de beurre et de clougwa.* 1764. Acquaforte. mm 222x176/180. Foglio: mm 258/288x210/235. Dalla serie *Première suite de cris et divers marchands de Pétersbourg et de Moscou* pubblicata nel 1765. (3)

OPERA 1: Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Tracce d'uso. OPERA 2-3: Buoni margini, piccolo l'inferiore su uno dei due fogli. Ottima conservazione.

€ 120

46. William Hogarth [da] (Londra 1697 - 1764)

The Tête à Tête. 1745.

Acquaforte e bulino. mm 380x465. Foglio: mm 400x480. PAULSON, 159. Seconda tavola, incisa da Bernard Baron (1696 ca.-1762), da *Marriage a-la-mode* serie in sei fogli eseguita nel 1745.

Buoni margini, conservazione ottima.

€ 80

47. William Hogarth (Londra 1697 - 1764)

Canvassing for votes. Plate II. 1757.

Acquaforte e bulino. mm 435x558. Foglio: mm 483x657. PAULSON, 199. Tavola incisa da Charles Grignion (Londra, 1721- Kentish Town, 1810) e tratta dal secondo dei dipinti della serie *The Humours of an Election* (1754-55), ultimo ciclo pittorico a tema di attualità ispirato alle famigerate elezioni dell'Oxfordshire del 1754, in cui i Whig decisero di sfidare la roccaforte dei Tory di Oxford contestando l'elezione. Al margine inferiore la dedica a Sir Charles Hanbury Williams (1708-1759), diplomatico e autore satirico.

Foglio integro con ampi margini. Conservazione ottima.

€ 100

48. Balthasar Jenichen (Germania, 1555 - ante 1621)

Ritratto del teologo Teodoro di Beza.

Bulino. mm 88x73. LE BLANC,II,452. BARTSCH,IX, 21. NAGLER, 1868. Ottimo esemplare su carta vergellata sottile.

Sottile margine oltre la battuta del rame, visibile a tratti. Al verso lieve ingiallimento e residui di nastro cartaceo.

€ 100

49. Melchior Küsell (Augusta, 1626 - 1684)

Pianura oder eine Leben zu Neapolj zu dem Ballon-Spiel... Augustae Vindelicorum: 1670.

Bulino. mm 172x257. Foglio: mm 260x320. Tavola raffigurante il gioco del pallone a Napoli da *Iconographia complectens in se Passionem, Miracula, Vitam Christi Universam, Nec Non, Prospectus Rarissimorum Portuum, ...*

Rerum, Quae Per Italiam Spectatu Sunt Dignae, 1670, contenente belle vedute di Venezia, Firenze, Roma, Napoli e Genova.

Foglio integro con margini originari. Uno strappo riparato al verso al margine inferiore.

€ 80

50. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)

Due amorini che lottano. 1640 ca.

Acquafornte. mm 147x124. Foglio: mm 153x128. BARTSCH, 19. Dalla serie *Scherzi di putti*. Ottima prova su carta vergellata con filigrana "lettere MS entro cerchio singolo".

Sottili margini oltre l'impronta del rame. Lieve ingiallimento.

€ 80

51. Saverio Manetti (Brozzi 1723 - Firenze 1784)

Quattro tavole ornitologiche. 1767-1776.

Lotto composto da quattro incisioni all'acquafornte colorate a mano. mm 345x273/5 (ciascuna). Fogli: mm 455x360 (ciascuno). Tavole nn. CDLIV (Sagginale piccolo), CCCLXXXV (Cutrettola bianca), CCCXCII (Beccafico canapino), CCCLXXXIX (Pispola maggiore), tratte dall'opera *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata* (latine et italice a Xav. Manetti Laurentio Lorenzi et Violante Vanni). Florentiae, 1767-76. In alto didascalia descrittiva delle immagini; in basso, su alcune tavole, dedicatoria. (4)

Bellissime impressioni su carta vergellata con filigrana, coloritura ancora fresca. Pieni margini, traccia di fioriture su due tavole. I fogli sono inseriti in passepartout decorato.

€ 380

52. Adrien Manglard (Lione 1695 - Roma 1760)

Tempesta con Giona. 1753.

Acquafornte. mm 213x303. Foglio: mm 318x438. ROBERT-DUMESNIL, 6. Firmata e datata al margine inferiore a sinistra.

Bellissima impressione su carta vergellata. (12)

Foglio integro con ampi margini con lieve ingiallimento e traccia di fioriture alle estremità.

€ 80

53. Carlo Maratta (Camerano 1625 - Roma 1713)

Annunciazione / Ascensione della Vergine. 1650 ca.

Acquafornte. mm 214/215x148/152. BELLINI (MARATTA), 5 e 9. Ottime impressioni su carta vergellata pesante. (2)

Sottili margini oltre l'impronta del rame in entrambi i fogli.

€ 120

54. Ludovico Mattioli (Crevalcore 1662 - Bologna 1747)

Paesaggio con grande albero e tempietto sullo sfondo. 1687.

Acquafornte. mm 194x190. Con la firma e la data "1687" in basso. Dalla serie *Grandi paesaggi in tondo*. Bellissima prova ricca di contrasto su carta vergata pesante. SI AGGIUNGE: Renier Ottens (1698-1750) e Joshua Ottens (1704-1765), editori. *Pastore con gregge*. Acquafornte e acquatinta. mm 145x181. Foglio: mm 151x186. Firmata al margine inferiore. Bella impressione su carta non vergellata. (2)

OPERA 1: Esemplare rifilato. OPERA 2: Sottile margine conservazione molto buona.

€ 140

55. Gerard Mercator (Rupelmonde 1512 - Duisburg 1594)

Cinque frontespizi in coloritura.

Acquafornte e bulino in coloritura. mm 225/315x160/223. Foglio: mm 400x270. Lotto di cinque frontespizi da *Atlas sive Cosmographicae Meditationes.../Germaniae tabule geographicae / Galliae tabulae geographicae / Atlantis Pars altera Geographia Nova Totius Mundi / Belgii Inferioris*. (5)

Fogli integri. Un foglio con traccia di pieghe e lievi difetti.

€ 120

56. Matthaus Merian (Basilea 1593 - Bad Schwalbach 1650)

Sena. 1638.

Acquaforte. mm 290x245. Foglio: mm 312x315. Titolo in alto, sulla sinistra e sulla destra legende con 52 rimandi. In basso a sinistra, parzialmente sovrapposto al cartiglio, stemma della città. Tratta dall'Archontologia Cosmica edita dal Merian a Francoforte nel 1638.

Applicata a pieno in alto a vecchio passepartout. Ingiallimento da nastro adesivo lungo i margini laterali e inferiore.

€ 100

57. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)

Les environs de Venise. Amsterdam: 1704 ca.

Incisione in rame. mm 270x415. Foglio: mm 313x423. Tavola dal primo volume del *Nouveau Theatre de l'Italie* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Margini, traccia di piegatura del foglio e lievi tracce d'uso.

€ 100

58. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)

La danza all'osteria. 1652.

Acquaforte. mm 252x321. Foglio: mm 275x345. GODEFROY, 49. Buona prova nel IX e definitivo stato in tiratura tarda su carta vergellata pesante. SI AGGIUNGONO: Id., *Contadino affacciato alla porta*. 1653. Acquaforte. mm 106x90. Foglio: mm 115x99. BARTSCH, 9. GODEFROY, 9. Firmato "Av. Ostade" sull'asse a sinistra del gomito della figura. Ottima impressione nel IV e definitivo stato su 4 in tiratura tarda su carta vergellata pesante. Id., *Donna seduta sul gradino della porta (La filatrice)*. 1684 ca. Acquaforte. mm. 96x79. Foglio: mm 98x81. GODEFROY 25. Buona prova nel definitivo VI stato di 6 in tiratura tarda su carta vergata spessa. (3)

OPERA 1: Grandi margini. Breve strappo al margine superiore a sinistra e altro riparato al margine destro. Alcune lievi pieghe all'angolo inferiore destro. OPERA 2: margini di 4/5 mm oltre l'impronta del rame, buona conservazione. OPERA 3: sottilissimo margine visibile oltre la battuta della lastra.

€ 180

59. Pietro Antonio Pazzi (Firenze, 1706 (?) - 1766/1768)

Sei ritratti da Raccolta di 324 ritratti di pittori eccellenti. 1790-1796.

Acquaforte e bulino in coloritura. mm 273x185. Foglio: mm 480x370. Sei tavole da *Raccolta di 324 ritratti di pittori eccellenti*, edita a Firenze da Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi tra il 1790 e il 1796. Le stampe riproducono la celebre raccolta di autoritratti degli Uffizi, per la quale vennero riutilizzati rami incisi tra il sesto e il settimo decennio del XVIII secolo e già pubblicati nell'ambito del *Museum Florentinum*. (6)

Fogli integri a pieno margine in passepartout decorato.

€ 180

60. Gabriel Perelle (Vernon sur Seine 1600 - Parigi 1675)

Lotto di cinque paesaggi. 1640 ca.

Acquaforte. Dimensioni varie in largo e in tondo su lastra quadrata. Ottime impressioni su carta vergellata sottile, una tavola su carta spessa. (5)

Fogli integri con ampi margini. Ottima conservazione.

€ 80

61. Gabriel Perelle (Vernon sur Seine 1600 - Parigi 1675)

Album di vedute di paesaggio e giardini. 1660 ca.

Album in-4°oblungo (mm 204x308). 41 tavole all'acquaforte e bulino incise per gran parte da Gabriele Perelle su disegni di Israel Silvestre. 8 tavole di grotte e giardini di Jean Le Pautre (1618-1682). Ottime impressioni su bella carta vergata sottile filigranata. SI AGGIUNGONO: Theodoor van Merlen II (Anversa, 1609 - 1672), Tre tavole con architetture per giardini d'invenzione. Acquaforte. mm 188x263 / Adam Perelle Parigi, 1638-1695), Cinque tavole sciolte con vedute di giardini. Acquaforte. mm 145/150x255/261 / Israel Silvestre (Nancy, 1621-Parigi, 1691), Nove incisioni all'acquaforte con vedute di giardini e fontane e cittadelle fortificate. mm 145x250. Foglio mm 200x315. e mm 95x180. Foglio: mm 217x345. (18)

OPERA 1: Fogli integri con margini originari. Lievissime tracce d'uso, minimi aloni. OPERA 2: Margini da sottili ad ampi. Lievi difetti. Fogli complessivamente in buono stato di conservazione.

€ 240

62. Francesco Piranesi (Roma 1758 ca. - Parigi 1810)

Veduta del chiostro della Certosa nelle Terme Diocleziane. 1793.

Acquaforte. mm 654x470. Foglio: mm 673x486. LE BLANC, 3. Firmata e datata in basso a destra.

Buoni margini. Traccia di piega orizzontale al centro, fioriture, due brevi strappi riparati.

€ 240

63. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura, eretta da Costantino Magno. 1748.

Acquaforte. mm 403x617. Foglio: mm 530x784. HIND, 6. Dalle *Vedute di Roma*. Ottima impressione nel IV stato su 6 con la firma in basso a destra dopo l'abrasione di indirizzo e prezzo, su carta vergellata pesante con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo".

Foglio integro con ampi margini, alcuni strappi riparati all'estremità del destro. Traccia di piega verticale al centro. Ingiallimento del foglio dovuto a esposizione.

€ 260

64. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Ponte di Rimini fabbricato da Augusto e da Tiberio Imperatori. 1748 ca.

Acquaforte. mm 130x260. Foglio: mm 385x525. FOCILLON, 59. Da *Alcune Vedute di Archi Trionfali ed Altri Monumenti...* data per la prima volta nel 1748.

Foglio integro con ampi margini. Ottima conservazione.

€ 80

65. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. 1757.

Acquaforte. mm 437x700. Foglio: mm 445x713. HIND, 57. Dalle *Vedute di Roma*. Ottima impressione nel II stato di 4 dopo l'abrasione del prezzo, su carta vergellata pesante apparentemente priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la battuta del rame con minime integrazioni di carta. Traccia di piega verticale al centro, di vecchia polvere e d'uso.

€ 300

66. Marco Alvise Pitteri (Venezia 1702 - 1786)

Sanctus Simeon. 1742.

Bulino. mm 400x340. Foglio: mm 467x383. LE BLANC, 29-48. Da Giovan Battista Piazzetta. Tavola dalla serie *La Sacra Famiglia e gli Apostoli*. Bellissima prova su carta vergellata veneta IMPERIALE con filigrana "grande stemma con tre mezzelune".

Buoni margini. Lieve ingiallimento, tracce d'uso.

€ 120

67. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

Adorazione dei Magi. 1505-1515. Edizione XVIII secolo.

Bulino. mm 297x214. Foglio: mm 304x215. Con il montaggio: mm 358x277. Bartsch, 630. Da *La vita della Vergine* di Albrecht Dürer. Al verso del montaggio traccia di marchio di collezione a inchiostro rosso.

Sottili margini, applicata a pieno su vecchio montaggio decorato.

€ 140

68. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)

Sant'Alberto compagno di san Guglielmo di Malavalle. 1661.

Acquaforte e puntasecca. mm 342x227. Foglio: mm 475x330. WALLACE, 100. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Bellissima prova su carta vergellata.

Foglio integro con ampi margini intonsi su tre lati.

€ 120

69. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)

Veduta dei Grandi Avanzi degli Aquedotti di Nerone vicino a Porta S. Giovanni. 1823.

Acquaforte. mm 535x440. Foglio: mm 620x760. Firmata e datate al margine inferiore. Tavola dalle *Antichità Romane*, serie in 101 tavole.

Foglio integro con ampi margini, conservazione ottima.

€ 80

70. Raphael I Sadeler (Anversa 1561 - Monaco di Baviera 1628)

Il giudizio di Paride. 1589.

Bulino. mm 290x379. Foglio: mm 292x390. NEW HOLLSTEIN, 45. Da un soggetto di Hans von Achen. Firmata e datata in basso a sinistra "Raphael Sadeler fecit et excudit 1589". SI AGGIUNGONO: n. 10 paesaggi arcadici con soggetti a tema mitologico di Adriaen van der Cabel (Rijswijk, 1630 o 1631 – Lione, 1705), Adriaen van Nieulandt (Anversa, 1587 – Amsterdam, 1658), Adam Pérelle (Parigi, 1640–1695), Jean Le Pautre o Lepautre (Parigi, 1618 – 1682) e da Paul Bril (Anversa, 1554 – Roma, 1626) . (11)

Margini da piccoli ad ampi, qualche foglio rifilato alla battuta. Complessivamente buona conservazione.

€ 240

71. Pierre Scalberge (Sedan, 1592 - Parigi, 1640)

Scola d'Amore. 1638.

Acquaforte. mm 192x145. ROBERT-DUMESNIL, 26. Firmata e datata sulla lastra in basso. Da *Venere e Amore* serie in 12 tavole. Bella impressione su carta vergellata sottile. All'angolo in basso a destra frammento di marchio di collezione.

Sottile margine oltre la battuta del rame. Angolo in alto a destra riparato.

€ 80

72. Cornelis Schut (Anversa, 597 - 1655)

Madonna col Bambino e san Giovannino. 1650 ca.

Acquaforte. mm 140x182. Foglio: mm 145x188. HOLLSTEIN, 76. Ottima prova nel II stato di 2 su carta vergellata con filigrana "grande stemma coronato".

Piccoli margini, ottima conservazione.

€ 140

73. Virgil Solis (Norimberga, 1514 - 1562)

L'imperatore Nerva / Veturia.

Bulino. mm 80/83x57/58. Con il monogramma su entrambi i fogli. Ottime prove nel I stato censito da O'DELL/Franke (e/29 e c/13). Dalla serie *Gli imperatori romani* e da *Le eroine più famose della storia*. SI AGGIUNGE: Hans Sebald Beham, *Coppia di fregi*. Bulino. mm 91x22. Belle prove nitide e contrastate con testo al verso. (4)

OPERA 1: Sottile margine per uno dei due esemplari, l'altro rifilato. OPERA 2: Entrambi i foglietti con sottile margine oltre la linea d'inquadramento.

€ 140

74. Antonio Tempesta (Firenze 1555 - Firenze 1630)

Scene di battaglia / XII Caesares in equestri forma.

In-4° (mm 293x200). Volume composito. Una carta bianca, tre incisioni da Raffaello / Antonio Tempesta, *Scene di battaglia*. Acquaforte. mm 209x92. BARTSCH, 828-837. Serie completa e omogenea in 10 tavole e frontespizio con dedica a Piero Strozzi (non menzionato da Bartsch) / Giovanni Battista Fontana (Verona (?), 1524 - Innsbruck, 1587). *Storia di Romolo e Remo, 1573-1575*. 22 tavole da una serie di 27. Acquaforte. mm 190x145. Foglio: mm 210/225x190. Iscrizione in latino entro cornice tipografica, tavole numerate e firmate in lastra. / 2 tavole di anonimo con episodi della parabola del figliuol prodigo. Impressioni non omogenee, alcune brillanti e ben inchiostrate altre più stanche. Legatura in pergamena con difetti di conservazione. SI AGGIUNGE: Antonio Tempesta, *XII Caesares in equestri forma*. 1596. BARTSCH, 596 e sgg. Acquaforte. mm 302x227. Con il monteggio: mm 474x305. Serie completa in 12 tavole e un frontespizio. Tiratura non omogenea. (14)

OPERA 1: Tavole a pieno margine, alcune con quadrettatura a matita nera. Macchie, aloni e tracce d'uso. OPERA 2: Fogli rifilati all'interno dell'impronta del rame e applicati o inseriti entro montaggio finestrato in carta vergellata.

€ 380

75. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)

L'assedio di Milano. Philips Galle excudit. Anversa, 1582-1583.

Bulino. mm 223x298. Foglio: mm 250x337. NEW HOLLSTEIN, 355. Terza tavola da *Mediceae Familiae Rerum Feliciter Gestarum Victoriae et Triumphi*, serie in 8 tavole pubblicata per la prima volta da Philipp Galle ad Anversa nel 1582-1583. Bellissima impressione dalla I edizione con il numero 3 al margine inferiore a sinistra, su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. SI AGGIUNGONO: Philips Galle da Jan Van der Straet. *Caccia all'elefante*. Bulino. mm 214x298. Foglio: mm 248x338. NEW HOLLSTEIN, 422. Quinta tavola da *Venationes Ferarum, Avium, Piscium*, serie edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596/ Jan Collaert II. *Pantera catturata dal re Arsace*. Bulino. mm 198x284. Foglio: mm 250x320. NEW HOLLSTEIN, 505. Da *Venationes Ferarum, Avium, Piscium* / Adriaen Collaert. *Battaglia tra pigmei e gru*. Bulino. mm 200x263. Foglio: mm 250x318. NEW HOLLSTEIN, 487. Ventiduesima tavola da *Venationes Ferarum, Avium, Piscium*. Bellissime impressioni su carta vergellata sottile. (4)

Fogli integri con ampi margini. Lieve ingiallimento e traccia di fioriture. Lievissimi difetti.

€ 400

76. Gheraerdt Jansen Van Kampen (attivo a Breda e Anversa tra il 1564 e il 1592 -)

Adorazione dei pastori. Antwerp: Christoph Plantin, 1577.

Xilografia. mm 280x192. NEW HOLLSTEIN, 627. Testo latino al verso. In basso spostato a destra il monogramma di Pieter van der Borcht (Bruxelles, 1540-Anversa, 1608) autore del soggetto. Tavola dal *Missale Romanum* edito ad Anversa nel 1577 da Christoph Plantin. SI AGGIUNGE: Jost Amman (Zurigo, 1539 – Norimberga, 1591). *Due uomini in conversazione su una soglia/ Due uomini in conversazione su una soglia con un cane*. 1580. Xilografia. mm 123x105/107. NEW HOLLSTEIN, 142. Coppia di xilografie impresse su unico foglio di mm 197x147, tratte dal volume *Kunstbüchlein* pubblicato a Francoforte sul Meno nel 1580 da Sigmund Feierabend. Carta con parte di filigrana “arme di Augsburg”.

(2)

OPERA 1: Sottile margine oltrel'impronta della matrice. Residui di carta in alto al verso, lieve traccia d'uso. OPERA 2: Margini editoriali, traccia d'uso, buona conservazione.

€ 140

77. Jacob Isaakszoon Van Ruysdael (Haarlem, 1628/1629 - Amsterdam, 1682)

Paesaggio con due uomini e un cane (il grande faggio). 1650 ca.

Acquaforte. mm 198x278. Foglio: mm 208x300. HOLLSTEIN, 2. Firmata al centro del margine in basso. Ottima prova nel III stato di 3 su carta vergata pesante. SI AGGIUNGE: Franz Edmund Weirötter (Innsbruck, 1730-Vienna, 1771).

Paesaggio con cascata. mm 137x101. Foglio: mm 168x119. Bellissima prova su carta vergellata sottile. Id.; *Scena al chiaro di luna con tre figure davanti a capanne*. 1760 ca. Acquaforte e mezzotinto. mm 146x205. Foglio: mm 175x242. (3)

OPERA 1: Margini di 3/10 mm, conservazione ottima. OPERA 2: Margini di 7/18 mm, conservazione ottima.

€ 160

78. Giovanni Battista Vanni (Firenze 1599 ca. - Pistoia 1660)

Gli affreschi del Correggio nella cupola del Duomo di Parma. 1642.

Acquaforte. mm 365/370x347/500. Foglio: mm 650x480. MUSSINI, 286-300. Serie completa in 15 fogli pubblicata nel 1642 da Giovan Giacomo de Rossi. Buone prove su carta calcografica pesante in tiratura tarda. (15)

Margini originari. Lievi difetti, due strappi localizzati ai margini, tracce d'uso.

€ 380

79. Cesare Vecellio (Pieve di Cadore, 1521 - Venezia, 1601)

Cinque tavole da De gli habiti antichi, e moderni di diverse parti del mondo... 1590-1596.

Xilografia in coloritura. mm 150/152x92/100. Foglio: mm 100/173x114. Tavole da *De gli habiti antichi, e moderni di diverse parti del mondo...* edita per la prima volta nel 1590 e a seguire nel 1596. SI AGGIUNGONO: Quattro tavole (due tavole grandi con due personaggi divise in due con 1 personaggio per tavola). Acquaforte in coloritura. mm 170x120. Foglio: mm 235x155. Da *Il Fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da Ermolao Paoletti*. (9)

OPERA 1: In passepartout decorato. Lievi difetti. OPERA 2: Fogli integri conservazione ottima.

€ 80

80. Carle Vernet (Bordeaux 1758 - Parigi 1835)

Le Loup et le Chien / Le Cerf se voyant dans l'eau. Godefroy Engelmann (Mulhouse, 1788 - 1839). 1818.
Le Loup et le Chien. Litografia. mm 190x240. Foglio: mm 293x423. Firmata sulla pietra in basso a sinistra. Titolata in basso al centro. In alto a destra: «P. 04» e in basso a destra: «Lith. de G. Engelmann». / *Le Cerf se voyant dans l'eau*. 1818. Litografia. mm 190x240. Foglio: mm 293x423. Firmata sulla pietra in basso a sinistra. Titolata in basso al centro. In basso a destra: «Lith. de G. Engelmann». Due tavole dalla serie *Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hippolyte Lecomte*. Paris, Imprimerie Fain, lithographie d'Engelman, 1818. SI AGGIUNGE: Anonimo XVIII secolo. *Scena galante*. Acquaforte. mm 500x315. Foglio: mm 590x395. In basso a destra monogramma "a.z". (3)
OPERE 1-2. Ampi margini intonsi con minimi strappi, tracce di sporco al verso. Fioriture diffuse. OPERA 3: Ampi margini, ottima conservazione.

€ 120

81. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)

Due tavole dalle Logge di Raffaele in Vaticano. 1775.

Acquaforte. mm 1005/1008x403/470. Due tavole dalla serie di 12 raffiguranti gli ornati dei pilastri delle Logge affrescate da Raffaello. Pubblicate in tre volumi tra il 1772 ed il 1776, furono frutto della collaborazione del pittore Gaetano Savorelli, dell'architetto Pietro Camporesi e dell'incisore Giovanni Ottaviani per la prima parte, ai quali dal 1772 si aggiunsero Ludovico Teseo e il Volpato, che firmarono le tavole della terza parte, raffigurante i pilastri. SI AGGIUNGE: Id., *Le nozze di Canaa*. 1772. Acquaforte. mm 310x360. Foglio: mm 345x403. MARINI, 170. Da Iacopo Tintoretto. (2)
OPERA 1: Rifilati al soggetto, lievi difetti. OPERA 2: Foglio integro, stato di conservazione eccellente.

€ 320

82. Nikolaus Joseph von Jacquin (Leida, 1727 - Vienna, 1817)

Guilandina Moringa L (Moringa oleifera). 1786.

Acquaforte in coloritura. mm 553x410. Foglio: mm 622x480. Tavola 328 con il numero in alto a destra dal terzo volume di *Icones Plantarum Rariorum* (1781-1793).

Foglio integro con margini originari. Traccia di pieghe verticali. Conservazione molto buona.

€ 80

83. Franz Edmund Weirötter (Innsbruck 1733 - Vienna 1771)

Le quattro stagioni. 1765

Acquaforte. mm 225x310. Foglio: mm 315x450. WINTERBERG, 75-78. Serie completa e omogenea in quattro tavole ispirata a soggetti di Jan Van Goyen (Leyda, 1596-L'Aja, 1656). Bellissime impressioni nel II stato di 2 su carta vergellata pesante. (4)

Fogli integri con ampi margini originari inseriti in passepartout in cartoncino leggero moderno. Lievissimo ingiallimento alle estremità dei margini, conservazione ottima.

€ 240

84. Alessandro Zaffonato (1730 ca. - 1835)

Tom and his pidgeons / The favorite rabbit. 1801 ca.

Pointillé. mm 317x380. Da soggetti di John Russel (Guilford, 1745-Hull, 1806). (2)

Entrambi i fogli rifilati alla battuta del rame. Traccia d'uso.

€ 100

85. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Tavole da La Divina Commedia [...] con varie annotazioni, e copiosi rami adornata [...]. Venezia, Antonio Zatta, 1757-1760.

Acquaforte. mm 131/133x204/205. Foglio: mm 206/208x288/290. Sessantuno tavole in singoli fogli sciolti. (61)

Fogli integri e intonsi. Alcuni rari strappi, fioriture, e tracce d'uso. Complessivamente ottima conservazione.

€ 280

86. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Il Fiorentino / Di nuova Projezione. Venezia: presso Antonio Zatta, 1783.

Incisione in rame in coloritura. mm 325x420. Foglio: mm 384x495. Titolo in basso a sinistra. Bella carta geografica con veduta di paesaggio incisa da Zuliani su disegno di Pitteri.

Foglio intero con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Lievi tracce d'uso.

€ 100

87. Domenico Zenoi (Attivo fra il 1559 e il 1574 -)

Venere e Adone. 1574.

Acquaforte e bulino. mm 205x168. Foglio: mm 213x173. Bella impressione su carta vergellata sottile con filigrana "basilisco (?)". Al verso marchio della collezione di Luciana Simonetti (Lugt, 3616).

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Foglio lievemente brunito con traccia di piegatura.

€ 140

88. Gillet e Germain Hardouyn [cerchia di] (miniatori ed editori a Parigi attivi tra il 1500 e il 1542 -)

San Matteo e l'angelo. XVI secolo.

Tempera a colori e oro su pergamena. mm 60x38. SI AGGIUNGONO: In 8° (mm 178/195x114/120) Otto pagine su pergamena non omogenee, 33 e 22 righe in gotico, laterali miniate a decori floreali e capilettera in oro su fondo azzurro o rosa. (9)

Miniatura senza capolettera, conservazione ottima. Pagine con tracce di legatura e lievi segni d'uso.

€ 200

89. Joseph Antoine Ceroni (architetto attivo a Torino tra il 1783 e il 1816 -)

Plan des constructions pour les ecuieries du Chateau de Valperga appartenant a Monsieur Coardi Carpenetto Bagnasco. 1807.

Penna e inchiostro bruno, matita di grafite, matita rossa, pennello e acquerello grigio e marrone. mm 457x590. Firmato e datato in basso a destra a penna e inchiostro bruno..

Alcune pieghe e brevi strappi localizzati alle estremità.

€ 120

90. Anonimo della prima metà del XIX secolo

Giovinetta in costume ungherese. 1855 ca.

Miniatura tempera a colori su lastra di avorio (?). Ø cm 5,5.

In cornicetta nera ebanizzata, cm 11,2x10,3.

€ 180

91. Giulio Ballino (Notizie dal 1530 al 1592.)

Roma / Ostia / Nettuno / Vicovaro / Mirandola / Civitella d'Abruzzo. Venezia: Bolognini Zalterii typis et formis, MCLXIX.

Acquaforte e bulino. mm 182/218x211/290. Foglio: mm 258x384. Sei tavole con testo al verso da *De' disegni delle più illustri città et fortezze del mondo*, primo atlante con piante di città e fortezze del mondo datate fra il 1566 e il 1568. (6)

Fogli integri con margini originari, piega di legatura in verticale al centro. Lieve ingiallimento ai margini, minimi e sporadici aloni e fioriture.

€ 180

92. Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 - Bologna 1617)

Territorio di Verona. 1620.

Incisione in rame in coloritura. mm 460x345. Foglio: mm 473x355. Tratta da "Italia", atlante pubblicato postumo da Fabio Magini, figlio del celebre astronomo e matematico padovano. Il stato con la firma di Fabio Magini. Buona prova con alcuni tratti lievemente meno marcati, su carta vergellata pesante. SI AGGIUNGE: Adrien-Hubert Brué, (1786-1832). *Mappe-monde sur la projection de Mercator.* Ch. Picquet (Paris), 1842. Incisione in rame. Confini di Africa e Americhe in coloritura. mm 382x523. Foglio: mm 458x540. (2)

OPERA 1: Piccoli margini, traccia di piega verticale al centro. Colori leggermente affievoliti. Tracce d'uso. OPERA 2: Esemplare lievemente brunito parzialmente applicato a cartone moderno. Alcuni brevi strappi e piccole mancanze localizzati ai margini.

€ 200

93. Autori vari

Vedute da Choix de vues d'optique des XVIIIe et XIXe siècles. Vues d'Italie. A Paris chez Basset rue St. Jacques / Chez Daumont [ca 1760].

Acquaforte in coloritura. mm 240/305x350/450. Foglio: mm 327/355x490/540. Lotto di complessive 10 tavole con vedute, 6 di Roma, 2 di Firenze, 1 di Venezia e 1 di Torino. (10)

Buoni margini. Brevi strappi, fioriture, aloni, ed evidenti tracce d'uso.

€ 340

94. Henry William Bunbury (Mildenhall, Suffolk, 1750 - Keswick, Cumberland, 1811)

The Apotheosis of Geoffery Gambado. From a Capital Picture by Young TITIAN... London: W. Dickinson, 1791.

Acquaforte e pointillé. mm 224x200. Foglio: mm 310x242. BRUNET, 1474. 28 tavole satiriche sciolte e frontespizio, raffiguranti le peripezie di attempati e maldestri cavalieri disegnate da Bunbury sotto lo pseudonimo di Geoffery Gambado e incise da William Paulet Carey (Dublino, 1759 – Birmingham, 1839) per gli *Annals of Horsemanship*. (29)

Fogli a pieno margine. Lieve ingiallimento e traccia di fioriture e d'uso.

€ 320

95. Autori vari

Lotto composto di 9 incisioni.

9 incisioni all'acquaforte di artisti vari, tra i quali Celestino Delleani, Giovanni Quadrone e Teodoro Bosio. Misure varie. Molte firmate in lastra o con dati editoriali sotto alla lastra stessa. (9)

Qualche macchiolina e difetto ma buona conservazione generale.

€ 50

96. Autori vari

Lotto composto di 17 incisioni della Guardia Nazionale. 1850-71.

Litografie. Misure varie. Datate in lastra. (17)

Qualche macchiolina e strappetto ad alcuni fogli.

€ 80

97. Autori vari

Corot e Daubigny. Due rami ritrovati.

Ristampe moderne de *Vénus coupant les Ailes de l'Amour* di Camille Corot e de *Le berger e la bergère* di Charles Daubigny su bella carta Cina. mm 260/290x220/240. Fogli: mm 485x400. Entrambi presentano il timbro a secco "Silvia Editrice" in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 100

98. Autori vari

Lotto composto di 30 incisioni.

Acqueforti, xilografie e litografie. Misure varie. Molte firmate a matita o in lastra. (30)

Macchioline generalizzate e altri difetti minori.

€ 200

99. Anonimo del XX secolo

Lotto composto di 2 pochoir.

2 incisioni ritoccate a pochoir. mm 555x450 cad. (2)

Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout*. Buona conservazione.

€ 100

100. Enrico Arcioni (Spoleto 1875 - Roma 1954)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 acqueforti. mm 195/295x155/220. Una delle due è firmata a matita in basso a destra. (2)

Un foglio presenta macchioline diffuse.

€ 50

101. Guglielmo Baldassini (1885 - 1952)

Canale a Venezia.

Acquafornte. mm 650x490. Foglio: mm 855x605. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra, siglata in lastra. Es. 7/50. SI AGGIUNGE: 2) Artista da studiare, *Ricordi tenerissimi*. 1940. Acquafornte. mm 295x230. Foglio: mm 500x350. Firmata, titolata, datata e dedicata a penna e inchiostro di china in basso. (2)
Qualche strappetto e altri minimi difetti.

€ 30

102. Benvenuto Benvenuti (Livorno 1881 - Antignano 1959)

Pecore.

Acquafornte su carta filigranata. mm 215x200. Foglio: mm 405x325. Firmata a matita in basso a sinistra, "prova d'artista" in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 2) **Anonimo del XIX secolo**, *Pioggia a Ferrara*. Acquafornte. mm 132x205. Foglio: mm 197x276. Firmata a penna e inchiostro di china in alto al centro. 3) **Piero Casotti**, *L'ulivo*. Xilografia. mm 330x435. Foglio: mm 430x535. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. (3)

OPERA 1: Un paio di macchioline marginali, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Difetti marginali che non intaccano la lastra, l'impressione è ottima. OPERA 3: Qualche piccola mancanza di supporto marginale, buona conservazione.

€ 140

103. Émile Bernard (Lilla 1868 - Parigi 1941)

Adam et Eve au jardin d'Eden.

Acquafornte. mm 165x147. Foglio: mm 355x245. Firmata in lastra in basso a destra. Nome dell'autore in matita al verso. SI AGGIUNGONO: 2) **Joseph-Victor Roux-Champion**, *Ritratto di Maurice Denis*. Acquafornte. mm 177x240. Foglio: mm 250x325. Firmato e dedicato in lastra in basso a destra. 3) **Pierre Bonnard**, *Le graveur*. 1930 circa. Acquafornte. mm 195x120. Foglio: mm 335x253. (3)

OPERA 1: Tracce dei precedenti incollaggi visibili al verso, ottima conservazione. OPERA 2: Foglio applicato completamente a *passee-partout*, ottima conservazione. OPERA 3: Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 110

104. Dario Betti (Firenze 1891 - 1987)

Le vecchie. 1944.

Monotipo. mm 365x250. Foglio: mm 485x330. Firma, data e titolo a matita in basso.

Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*. Segni dei precedenti incollaggi visibili al *recto*. Ottima inchiostrazione.

€ 100

105. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

Gli alberi di Castelpoggio. 1961.

Acquafornte. mm 343x408. Foglio: mm 415x510. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso. Es. 3/30.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout*, una minuscola macchiolina in basso al centro. Ottima conservazione.

€ 100

106. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Gli innamorati.

Incisione ritoccata a pochoir. mm 313x307.

Tracce dei precedenti incollaggi altrimenti ottima conservazione.

€ 100

107. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

Lotto composto di 15 heliogravures. 1944.

3 *heliogravures* singole a colori e le restanti in bianco e nero con parti di testo al verso o nella pagina a fianco. mm 295x205. Fogli: mm 388x284. Tutte firmate e datate in lastra. Provengono dal libro d'artista *Versi e Prose* di Jean-Arthur Rimbaud con illustrazioni di Carlo Carrà, edizioni della Cinchiglia. (15)

Uno strappetto a una delle heliogravure a colori, minimi difetti ma buona conservazione generale.

€ 80

108. Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

Lotto composto di 2 incisioni. 1982.

1) *Panda in Abruzzo*. Litografia. mm 400x597. Foglio: mm 552x702. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco a chiocciola sotto alla firma. Es. 18/125. Entro cartella editoriale originale. SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 400x604. Foglio: mm 552x702. Firma a matita in basso a destra e "P.A." in basso a sinistra. (2) Trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 100

109. Celestino Celestini (Città di Castello 1882 - Firenze 1961)

Santa Maria del Pianto. Orvieto.

Acquaforte e acquatinta. mm 435x350. Foglio: mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra, titolo e tiratura in basso a sinistra. Es. 28/50.

Qualche macchiolina generalizzata ma poco visibile ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

110. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Senza titolo.

Litografia. mm 190x285. Foglio: mm 275x370. Firmata in lastra in basso a destra.

Segni da da esposizione fuori dalla battuta e tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso* ma buona conservazione.

€ 40

111. Robert Chee (St. Michaels 1937 - 1973)

Per mano.

Incisione ritoccata a *pochoir*. mm 255x309 (visibile). Firmata in lastra in basso a sinistra.

Opera applicata a *passe-partout*. Difetto poco visibile al margine destro.

€ 100

112. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Lotto composto di 2 incisioni all'acquaforte. 1932.

Il volto della comunicante e Gabriele D'Annunzio. Incisioni all'acquaforte. mm 175/240x120/180. Fogli: mm 282/300x190/238. Monogramma e data in lastra, titolo e firma a matita in basso. (2)

Il volto della comunicante presenta una gora d'acqua al lato destro del foglio. Piegature varie e qualche segno d'uso. Uno dei due fogli è parzialmente applicato a *passe-partout*.

€ 160

113. Ettore Di Giorgio (Alessandria d'Egitto 1890 - Viareggio 1971)

La morte.

Xilografia su velina. mm 290x420. Foglio: mm 375x500. Firma a pastello in basso a destra.

Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Qualche piega e scoloritura lieve dell'inchiostrazione, difetto lieve agli angoli dati dalla colla ma buona conservazione generale.

€ 120

114. Raoul Dufy [post] (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

Al parco.

Litografia a colori. mm 511x660. Firma in lastra in basso a sinistra e un'iscrizione a matita sotto. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera e alcune iscrizioni a matita.

Impercettibili difetti, ottima conservazione.

€ 50

115. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Palude.

Acquaforte su rama su carta con filigrana "Corona Umbria Italia". mm 142x210. Foglio: mm 380x510. BABONI-MALESCI, TAV. LXXXV. Timbro a secco de "Centenario Fattori" in basso a destra.

Qualche macchiolina ma buona conservazione.

€ 100

116. Pericle Fazzini (Grottammare (Ascoli Piceno) 1913 - Roma 1987)

Cristo redentore.

Multiplo in argento. cm 32x23. Firma incisa in basso a destra ed "E/C AG pa" in basso a sinistra.

In bellissima cornice dorata e argentata: cm 64x53,5.

€ 100

117. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

La pesca.

Acquafornte. mm 224x157. Foglio: mm 270x195. DRAGONE, 78. Titolo in basso al centro, "A. Fontanesi dis. ed inc." in basso a sinistra e "Lovera imp." in basso a destra.

Pochi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 90

118. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

Il lavoro.

Acquafornte. mm 190x260. Foglio: mm 319x435. DRAGONE, 88. Titolo in basso al centro, "A. Fontanesi dis. ed inc." in basso a sinistra e "Lovera imp." in basso a destra, controfirmato in lastra in basso a sinistra.

Poche macchioline ai margini estremi, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

119. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

La colazione.

Acquafornte. mm 214x165. Foglio: mm 355x288. DRAGONE, 75. Titolo in basso al centro e "A. Fontanesi" in basso a sinistra.

Qualche segno di pastello azzurro ai margini.

€ 100

120. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)

Le victorie. 1869.

Acquafornte. mm 260x160. Foglio: mm 375x205. Firma e data in lastra in alto a destra, titolo e dati editoriali sotto.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, macchioline generalizzate.

€ 150

121. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Nudo femminile.

Litografia. mm 700x500. Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra. Es. 13/70.

Macchioline, segni e strappetti soprattutto al margine inferiore.

€ 50

122. Édouard Jeanmaire [da] (1847 - Ginevra 1916)

Eaux-fortes par E. Jeanmaire avec une notice historique. 1876.

30 belle e materiche incisioni all'acquafornte, conservate in cartella in piena cartone (mm 500x405) con i dati editoriali, il titolo e un'illustrazione al piatto anteriore. Lastre di varie misure. Fogli: mm 500x405. Tutte con firma in lastra.

€ 100

123. Olda Kokoschka (1915 - Montreux 2004)

Best wishes from Oskar and Olda Kokoschka. 1946

Biglietto d'auguri della coppia Kokoschka su riproduzione di una delle celebri incisioni dell'artista. mm 205x165.

Macchioline trascurabili, buona conservazione.

€ 50

124. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

La fontana.

Xilografia. mm 397x260. Dedicata e firmata a matita in basso.

Leggera brunitura da esposizione e altri minimi difetti.

€ 50

125. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Le cheval, l'écuyère et le clown (planche V de Jazz).

Litografia su carta Fabriano. mm 630x945. Tiratura postuma della celebre del 1947. SI AGGIUNGE: 2) *Nudo blu.* 1971.

Serigrafia. mm 560x440. Edizione postuma del celebre soggetto dell'artista del 1952. (2)

OPERA 1: Qualche difetto marginale e al verso, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottima conservazione.

€ 80

126. Giuseppe Palanti (Milano 1881 - 1946)

Colonnato con figure a cavallo.

Acquaforte e acquatinta su carta. mm 350x280. Foglio: mm 370x297. Firmata in lastra in basso a destra. SI

AGGIUNGO: 2) **Anonimo del XX secolo**, *Flatiron building*. Acquaforte su carta Arches. mm 270x175. Foglio: mm

355x280. Firma a matita illeggibile in basso a destra, titolo al centro e tiratura in basso a sinistra. Es. 6/150. 3) **Anonimo**

del XX secolo, Roma. Acquaforte. mm 245x320. Foglio: mm 355x475. Firma illeggibile a matita in basso a destra. (3)

OPERA 1: Tracce d'uso ma ottima conservazione. OPERA 2: Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

OPERA 3: Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

127. Ernesto Rayper (Genova 1840 - Gamberghina di Stella 1873)

Lotto composto di 4 incisioni.

Impressione d'estate, Campagna mesta..., Settembre presso Rivara e Il fonte. Incisioni all'acquaforte. Misure varie. Tutte titolate e con l'autore in basso a sinistra e "C. Lovera imp." in basso a destra. (4)

Qualche macchiolina e altri difetti minori.

€ 200

128. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

Lotto composto di 2 incisioni.

2 incisioni all'acquaforte a colori. mm 635x472 cad. Fogli: mm 765x570 cad. Entrambe firmate a matita in basso a destra

e numerate in basso a sinistra. Timbri a secco in basso a destra e a sinistra timbro a secco de "e ne l'incendio d'una fredda stampa" in basso a sinistra di entrambe le incisioni. (2)

Ottima conservazione.

€ 70

129. Mario Tozzi (Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

Lotto composto di 2 incisioni.

Senza titolo. Litografie. mm 630x475 cad. Firmate a matita in basso a destra, sotto timbro a secco "ST" e a sinistra la

tiratura. Entrambe es. 64/99. (2)

Entrambi i fogli sono in ottima conservazione, solo uno dei due presenta due minuscole gore d'acqua al margine inferiore.

€ 100

130. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Lotto composto di 3 xilografie.

Boscaiolo, Le due vedove e Composizione. Xilografie. mm 475x350. Firme stampate in basso a destra e titolo in basso a sinistra. (3)

Tracce dei precedenti incollaggi e altri minimi difetti. Buona conservazione.

€ 150

131. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)

Mantova. 1955.

Litografia a colori. mm 200x490. Foglio: mm 380x565. Firmata a matita in basso a destra. Liotgrafia originale per le *Georgiche*.

Qualche macchiolina ai margini e traccia d'uso, buona conservazione.

€ 80

132. Autori vari

Lotto composto di 1 acquerello e 4 incisioni all'acquaforte.

1) **Anonimo del XX secolo**, *Ritratto femminile*. Acquerello e matita su carta greve. mm 167x130. 2-3-4) **Anonimo del XX secolo**, 3 incisioni all'acquaforte da studiare con firme in basso a destra. 5) **Paolo Veronese**, *Due putti*. Acquaforte tarda. (5)

Qualche difetto ma buona conservazione.

€ 60

133. Autori vari

Album di 261 acquerelli e incisioni. 1934-90.

261 disegni, acquerelli e incisioni di varie misure completamente applicate alle pagine dell'album in cui sono contenute. Alcuni firmati e datati. Al contropiatto anteriore iscrizioni varie a penna e inchiostro di china.

Qualche difetto che più che altro interessa le pagine dell'album, poco le opere.

€ 80

134. Anonimo del XIX secolo

Studi di figure orientali.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 275x377. Firma irricognoscibile in basso a destra.

Foglio totalmente applicato a cartone, leggera brunitura da esposizione e difetto ma buona conservazione.

€ 80

135. Anonimo del XX secolo

Album di 12 disegni di ambito inglese. 1818.

12 disegni a matita in album oblungo in pieno cartone tabacco. mm 145x220 circa. Fogli: mm 241x320. Tutti i disegni sono totalmente applicati alle pagine dell'album. Al contropiatto anteriore, a penna e inchiostro di china, iscrizioni varie e la data: 1818.

Macchioline alle pagine dell'album che intaccano poco i disegni.

€ 50

136. Anonimo del XIX secolo

Figura maschile. 1878.

Acquerello e matita su carta applicata a cartone. mm 500x360. Datato in basso a destra e iscritto: "G. Gabrini".

Il foglio è totalmente applicato a cartone. Ottima conservazione.

€ 100

137. Anonimo del XIX secolo

Ingresso al paese. 1884.

Matita su carta. Datato e firma illeggibile in basso a destra.

Leggera brunitura della carta ma buona conservazione.

€ 80

138. Autori vari

Lotto composto di 5 disegni.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 211/347x202/342. Tre disegni presentano una firma irriconoscibili e un foglio è monogrammato. (5)
Un foglio presenta una mancanza e due forellini. TRacce d'uso, buona conservazione.

€ 80

139. Anonimo del XX secolo

Avenm maria.

Penna a sfera nera su carta. mm 325x245. Firma indecifrabile in basso a destra.
Macchioline marginali e qualche lieve piegatura ma buona conservazione.

€ 80

140. Anonimo del XX secolo

Lotto composto di 2 disegni.

2 disegni a sanguigna da studiare. mm 220/230x275. Firme indecifrabili.
Entrambi i fogli sono applicati a passe-partout, qualche difetto minimo ma buona conservazione.

€ 100

141.

Disegno tratto da Il bambino di gomma elastica. 1910.

Penna, inchiostro acquerellato e tocchi di tempera bianca su cartoncino. mm 235x350. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Acquerello originale del Chiostri per un' illustrazione del libro *Bambino di gomma elastica* (di D. V. Grigorovi, Firenze 1910).

L'opera è totalmente applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 100

142. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Ritratto maschile. 1952.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 330x220. Firmato e datato in basso a destra.

Qualche forellino che sembra fatto apposta dall'artista in prossimità di alcune parti importanti del disegno: la bocca, un occhio, una parte dei capelli, il braccio.

€ 50

143. Eugenio Chiostri (Firenze 1885 - 1973)

Lungo il Mugnone.

Acquerello su carta. mm 370x530. Firmato in basso a sinistra.

Opera completamente appliata a passe-partout. Ottima conservazione.

€ 80

144. Fausto Ciompi Delle Notti (Pisa 1884 - Orta 1969)

Passo di Carezza. 1929.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta velina applicata a carta greve. Monogrammato in basso a destra, titolato e datato in basso a sinistra, dedicato a penna a sfera blu al *verso*.

Leggera brunitura da esposizione e qualche piega, ma buona conservazione.

€ 80

145. Giovanni Colacicchi (Anagni 1900 - Firenze 1992)

Nudo femminile.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 480x330. Firma a penna a sfera in basso a destra.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 100

146. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Ritratto di fanciullo. 1926.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 312x220. Firmato e datato in basso a destra, dedicato in basso. Foglio leggermente applicato a *passee-partout*. Lievissima brunitura da esposizione, buona conservazione.

€ 80

147. Ernesto Dick (1889 - 1959)

La ballerina. 1922.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a cartone. mm 285x405. Firma e data in basso a destra. Minimi difetti marginali, buona conservazione.

€ 100

148. Ercole Dogliani (Torino 1888 - 1929)

Lotto composto di 1 disegno e 2 incisioni. 1923.

1-2) *L'acquafortista Francesco Mennyey*. Disegno preparatorio e relativa xilografia. Disegno: mm 215x190. Foglio: mm 330x239. Datato e firmato al lato destro del disegno. Xilografia: mm 220x190. Foglio: mm 426x321. Firma in lastra in alto a destra. Firma, data, titolo e tecnica a matita in basso. SI AGGIUNGE: 3) *Il pittore...*, xilografia. mm 240x205. Firma e data in lastra in alto a destra e firma, data, titolo e tecnica a matita in basso. (3)

Un paio di macchioline e qualche lieve piegatura, ma buona conservazione generale di tutti i fogli.

€ 130

149. A. Dressler (Attivo nel XX secolo)

Paese. 1947.

Matita su carta. mm 700x500. Firmato, datato e dedicato in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) **Henry Richard Beadon Donne, Albero**. Acquerello su carta. mm 151x110. Firmato in basso al centro. (2)

OPERA 1: Foglio leggermente brunito, buona conservazione. OPERA 2: La carta è totalmente applicata a cartone. Qualche macchiolina altrimenti ottima conservazione.

€ 140

150. Felice Giordano (1880 - 1964)

Sul pescara.

Litografia su carta scura. mm 400x565. Firmata e titolata in basso a sinistra.

Foglio applicato parzialmente a *passee-partout*, restauro all'angolo inferiore destro.

€ 100

151. Giuseppe Guastalla (Firenze 1867 - Roma 1952)

Studio per monumeto a Giuseppe Verdi. 1890 circa.

Acquerello su carta. mm 485x360.

Qualche screpolatura della carta, uno strappetto al margine inferiore restaurato e macchioline.

€ 120

152. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Studi di volti.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 155x201. Al verso a penna a sfera blu: "Disegno originale di Mino Maccari. Giorgio Bertolini".

In bella cornice nera e oro: cm 27,5x32,5. Buona conservazione.

€ 130

153. Pompeo Mariani (Moza 1857 - Bordighera 1927)

Ritratto maschile.

Acquerello su carta. mm 126x85. Sigla poco visibile in basso a sinistra. Al *verso* del foglio: timbro de "Studio Pompeo Mariani" e di "Errico Gallerie d'arte, Milano e Genova. N. Cata. 2253 e num. arch. 2404".

In bella cornice dorata con pochi difetti: cm 26x21,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 150

154. Pino Ponti (Milano 1905)

Nudo femminile.

Acquerello e matita su carta greve applicata a cartone. Firmato in basso a destra.
Qualche difetto ma buona conservazione.

€ 90

155. Gustav Schütt (Vienna 1890 - Laxenburg 1968)

Paesaggio.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 345x435. Firmato in basso a destra e iscritto al *verso*. SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XX secolo**, *Ragazza nel verde*. Olio su tela. cm 33,5x38,5. Firma, data e titoli illeggibili in basso. (2)

OPERA 1: Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del *verso*, ottima conservazione. OPERA 2: Tre forellini al margine sinistro della tela, ottima conservazione.

€ 100

156. Paul Seltenhammer (Vienna 1903 - 1987)

Studio di figure danzanti.

Acquerello, matita, colore metallizzato argentato e bronzo. mm 476x320. Iscrizioni a matita al *verso*.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e altri minimi difetti ma buona conservazione generale.

€ 80

157. Mario Sironi [attribuito a] (Sassari 1885 - Milano 1961)

Paesaggio.

Carboncino e matita su carta applicata a cartone. mm 336x470. Al *verso* iscritto a matita: "Sir".
Qualche macchia e mancanza nella parte superiore.

€ 100

158. Ernesto Torrini (Attivo nel XIX secolo)

Figura femminile con tamburello.

Matita e acquerello su cartone. mm 405x282. Firmato in basso a destra.
Cartone applicato a *passé-partout*. Ottima conservazione.

€ 100

159. Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)

Fiori.

Matita su carta. mm 250x170. Firmato in basso a destra. Al *verso* la provenienza: Collezione Brighenti.
Qualche macchiolina generalizzata e due piccoli restauri con scotch agli angoli superiori ma buona conservazione.

€ 120

160. Julia Homer Wilson (1910 - 2001)

Uomo con tuba e bastone.

Pastello e carboncino su carta scura. mm 612x464. Al *verso* iscritto a matita: "Wilson Homer 58"
Un piccolo restauro maldestro all'angolo inferiore sinistro e qualche piccolo strappetto marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 90

161. Domenico Zampieri (detto il Domenichino) [da] (Bologna 1581 - Napoli 1641)

Sibilla. 1823.

Acquerello su cartoncino. mm 193x146. Titolato, datato e iscritto a penna e inchiostro di china al *verso*.
Ottima conservazione.

€ 80

162. Anonimo del XIX secolo

Figura femminile con corona di foglie e fiori.

Olio su cartone. cm 50x40. Al *verso* targhetta de: "Mill'd boards, prepared fo oil painting by Geo Rowney&Co, 51, Rathbone Place, London."

L'opera ha subito varie ridipinture, sembra infatti che al margine destro ci fosse un grappolo d'uva raffigurato. Lieve crettatura del colore al viso e al collo della figura. Buona conservazione.

€ 100

163. Anonimo del XIX secolo

Le dame.

Matita e tempera su cartone. cm 25,5x26. Al *verso* iscritto a matita: "Bieler Ernest".

Buona conservazione.

€ 100

164. Anonimo del XIX secolo

Parco fiorentino.

Olio su tela. cm 47x28.

Minimi difetti, buona conservazione.

€ 90

165. Anonimo del XX secolo

Vaso di fiori.

Olio su tela. cm 45x35. Iscritto al *verso* a matita: "Morlotti".

€ 100

166. Anonimo del XX secolo

Cesto con frutta.

Olio su tela. cm 34x48. Firma illeggibile in basso a sinistra.

Ottima conservazione.

€ 100

167. Anonimo del XX secolo

Scorcio di paese.

Olio su tavola. cm 53,5x41. Iscritto in basso a destra: "Rossi".

Due piccole mancanze di colore in alto a sinistra ma buona conservazione.

€ 100

168. Anonimo del XX secolo

Calle.

Olio su tela. cm 60,5x45. Iscritto in basso a destra: "Farina".

La tela è totalmente applicata a cartone. Minimi difetti, buona conservazione.

€ 120

169. Anonimo del XX secolo

Natura morta.

Tempera su tela. cm 27x41.

Qualche minuscola mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 100

170. Anonimo del XX secolo

Marina.

Tempera su tavoletta. cm 10x23,5. Iscritto in basso a destra: "Pisis".

In bella cornice dorata: cm 28,3x34,3. Ottima conservazione.

€ 100

171. Anonimo del XX secolo

Marina.

Olio su tela. cm 20x30. Iscritto in basso a destra a matita: "Balla". Iscritto a carboncino al *verso*.

In cornice lignea decorata: cm 29x39,5. Una minuscola mancanza di colore in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

172. Anonimo del XX secolo

Il mulo.

Olio su cartone. cm 25x35,5. Firma "Staccioli" in basso a sinistra.

In bella cornice bianca e ocre: cm 44x54. Ottima conservazione.

€ 100

173. Anonimo del XX secolo

Lago di Como. 1950 circa.

Acquerello su tela. cm 35,5x45,6. Iscrizioni a penna e inchiostro di china e datazione al *verso*.

In cornice lignea con qualche difetto: cm 42,5x53,5. L'opera presenta qualche traccia d'uso.

€ 80

174. Luciano Albertini (Verona 1910 - 1985)

Barca sul lago.

Tempera su masonite. cm 25x34,5. Firma in basso a destra. Al *verso* targhetta della mostra personale dell'artista presso la Galleria Casanuova Trieste.

Ottima conservazione.

€ 100

175. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Paesaggio. 1970.

Pastello a cera bruno su foglio di album. mm 220x300. Dedicata, firma e data a penna e inchiostro di china in basso a destra.

In bella cornice bianca: cm 46x53. Ottima conservazione.

€ 180

176. Giancarlo Braghieri (Castelsangiovanni 1930 - Piacenza 2009)

Cavalli e figure. 1983.

Olio su tela. cm 40,5x50,2. Firmato e datato in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 100

177. Henri Canchois (Attivo in Gran Bretagna nel XX secolo. -)

La barca.

Olio su cartone. cm 21,5x32,5. Firmato in basso a sinistra.

Qualche piccola mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 150

178. Vincent De Grandi (Vevey 1916 - 2010)

La casa sul lago.

Olio su tela applicata a cartone. cm 30x40. Firmato in basso a destra. Al *verso* timbro de "Luigi Costa Alessandria".

Qualche difetto ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

179. Anacleto Della Gatta (Sezze 1868 - 1921)

Case.

Tempera su cartone. cm 16x23. Firma in basso a destra.

In cornice dorata con pochi difetti: cm 31,5x38,5. Ottima conservazione.

€ 160

180. L. Erich (Attivo a Venezia nel XIX secolo.)

Venezia.

Olio st tela. cm 16,5x32. Firma in basso a destra.

In bella cornice dorata: cm 30x45. Leggera crettatura, buona conservazione generale.

€ 100

181. Giuseppe Fraschetti (Firenze 1879 - 1956)

Cortile. 1925.

Olio su tavoletta. cm 14,4x21,4. Firma e data a penna e inchiostro di china in basso a destra.

In cornice in legno: cm 29,6x37,9. Una piccola mancanza di colore in basso a destra e u difetto all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

182. Valentino Ghiglia (Maiano di Fiesole 1903 - Firenze 1960)

Cocomero. 1928.

Olio su tela. cm 80x62. Firma e data in basso a destra e al *verso* targhetta di provenienza.

In bella cornice dorata: cm 101x83. Buona conservazione generale.

€ 160

183. Marino Lenci (Napoli 1874 - 1939)

Lotto composto di 2 dipinti.

Tempere su cartone. cm 44x29 cad. Entrambi siglati a matita, uno in alto a destra e uno in basso a destra, uno anche firmato al margine inferiore. Iscrizioni varie al *verso*. (2)

Pochi e minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

184. Nikolai Antonovich Matsedonsky (Russia 1911 - 1981)

Male portrait.

Olio su tela. cm 50x41. Al vero iscritto il nome dell'artista.

Dipinto leggermente brunito e con qualche difetto.

€ 150

185. Carlo Passigli (Firenze 1881 - 1953)

Viale toscano.

Olio su cartone. cm 37x25. Firma in basso a destra.

In cornice dorata: cm 51x39. Ottima conservazione.

€ 150

186. Carlo Passigli (Firenze 1881 - 1953)

Paesaggio.

Olio su cartone. cm 28x40. Firma in basso a destra.

In cornice: cm 63x73. Ottima conservazione.

€ 180

187. Carlo Passigli (Firenze 1881 - 1953)

Cascine, bosco. 1946.

Olio su cartone. cm 37x31. Firma e data in basso a destra, titolato al *verso*.

In cornice lignea con poche mancanze: cm 74x68. Il dipinto è in ottime condizioni.

€ 180

188. Bortolo Sacchi (Venezia 1892 - 1978)

Paesaggio.

Tempera su tela. cm 40,7x49,4. Firmato in basso a sinistra.

Qualche traccia d'uo ma buona conservazione.

€ 90

189. Ernesto Treccani [attribuito a] (Milano 1920 - 2009)

Figura femminile seduta.

Pastello, acquerello, penna e inchiostro di china su tela. cm 29,5x20. Iscritto "Treccani" in basso a sinistra.

In bellissima cornice dorata: cm 49x39. Ottima conservazione.

€ 150

190.

Lotto composto di 9 manifesti d'arte.

9 bellissimi manifesti di mostre d'arte di dimensioni varie. (9)

Qualche difetto ma buona conservazione generale.

€ 50

191.

Lotto composto di 9 manifesti d'arte.

9 bellissimi manifesti di mostre d'arte di dimensioni varie. (9)

Qualche difetto ma buona conservazione generale.

€ 50

192.

Lotto composto di 3 manifesti.

3 manifesti di dimensioni varie. (3)

Ottima conservazione.

€ 60

193. Magdalo Mussio (Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006)

EMOC. 1966.

Manifesto. mm 700x500. Seconda edizione.

Ottima conservazione.

€ 100

194. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Manifesto per l'inaugurazione del Museo Civico Marino Marini. 1973.

Manifesto stampato per l'inaugurazione del Museo Civico Marino Marini nel 1973 con firma a matita dell'artista in basso a destra. mm 600x800. Doppio timbro dell'inaugurazione in basso a sinistra e francobollo applicato da 50 lire.

L'opera è parzialmente applicata a cartoncino. Una piccola gora d'acqua in basso a destra e segni dei precedenti incollaggi, tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 80

195.

Lotto composto di 4 incisioni.

1-2) **Enzo Faraoni**, *Nature morte*. 2 litografie. Fogli: mm 700x500. Firmate e numerate a matita. Es. 83/100 e 74/100. 3)

Ennio Morlotti, *Fiori*. Litografia. Foglio: mm 700x500. Firmata e tiratura a numeri romani a matita in basso. Es. XXI/XXV. 4)

MRA, *Senza titolo*. Serigrafia. Foglio: mm 700x500. Firmata a pastello blu e rosso in basso a destra e in controfirmata in lastra. (4)

Poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

196. Autori vari

Lotto composto di 4 cartelle di incisioni a tema città italiane.

1) **Artisti vari**, *5 incisioni per 5 poesie di V. Cardarelli*. 1988. Acquaforti. Fogli: mm 505x505. Le incisioni sono di Lorenzo Balduini, Giuseppe Cappellacci, Massimo Luccioli, Brian Mobbs e M. Teresa Palma. 2) **Franco Filieri**, *... che erbose hanno le soglie*. 2015. Acquaforte e ceramolle. mm 225x195. Foglio: mm 355x355. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Es. 21/30. Entro cartella editoriale originale. Es. 21/30. 3) **Anita Aureli**, *2 incisioni all'acquaforte*. 1977 e 1995. Fogli: mm 350x250. Firma e data in lastra e sotto a matita, tirature a matita. Una prova d'artista e un es. 28/30. 4) **Natalino Arfelli**, *Spoleto*. Incisione. Foglio: mm 345x495. Firma, titolo e numerazione in basso. Entro cartella editoriale originale. Es. 20/100. (4)

Ottime condizioni conservative.

€ 100

197.

Lotto composto di 12 incisioni.

Lotto di incisioni all'acquaforte da studiare. Misure varie. Tra queste, 3 incisioni di Arnaldo Ciarrocchi, 1 di Luciano Casaroli e 5 di Giordano Perelli. (12)

€ 150

198.

Atella.

2 xilografie di Luigi Guerricchio e Michele Spera con 2 poesie di Vito Riviello e Bernardo Panella. Ogni foglio è: mm 670x490. (5)

Una delle 2 xilografie ha l'inchiostrazione sbiadita. Buona conservazione.

€ 100

199.

Lotto composto di 2 incisioni.

1) **Antonio Corpora**, *Senza titolo*. Acquaforte. mm 389x313. Foglio: mm 596x497. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 39/60. 2) **Giuseppe Santomaso**, *Senza titolo*. Acquatinta. mm 253x160. Foglio: mm 383x285 Firma apocrifia a matita in basso a sinistra e numerazione in basso a destra. Es. 40/50. (2)

Tracce d'uso a entrambe le opere.

€ 120

200. Autori vari

Lotto composto di 5 incisioni a tema natura. 1963-87.

1-2) **Leonardo Castellani**, *Orti al sole e Pioppi*. 1963. 2 incisioni all'acquaforte. mm 155/270x120/215. Fogli: mm 500/695x350/500. Firma, titolo e tiratura a matita, firma anche in lastra. 3) **Walter Piacesi**, *Farfalle erranti... vaganti...* 1974. Acquaforte e puntasecca. Foglio: mm 700x500. Firma, data, titolo, tiratura e tecnica a matita in basso. E/XXI. 4) **Roberto Stelluti**, *Germinazione...* 1987. Acquaforte. mm 250x295. Foglio: mm 350x500. Firma, titolo, data e tiratura in basso a matita. Es. 87/100. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XIX secolo**, *Iris*. Xilografia. mm 375x285. Foglio: mm 500x350. Firma e tiratura in basso a matita. Es. 29/100. (5)

OPERA 1-2: Uno dei due fogli presenta qualche piccola macchia. OPERE 3-5: Condizioni perfette. OPERA 4: Qualche trascurabile macchiolina.

€ 150

201.

Lotto composto di 5 incisioni. 1974-88.

1) **Giorgio Ciommei**, *Senza titolo*. 1975. Acquaforte. mm 295x240. Foglio: mm 700x495. Firma, data e tiratura a matita in basso. Es. III/XXV. 2) **Valeriano Trubbiani**, *Due episodi ameni*. 1974. Acquaforte a doppia lastra. mm 330x225 cad. Foglio: mm 495x700. Firma e tiratura in basso a matita e firma, data e titolo in lastra. Es. B/XXI. 3) **Raimondo Rossi**, *I miei libri*. 1988. Acquatinta. mm 83x110. Foglio: mm 160x210. Firma, data e tiratura a matita in basso. Es. 39/100. 4) **Pierluigi Piccinetti**, *Sessanta anni di commerciali a Fano*. 1985. Acquaforte. mm 200x160. Foglio: mm 350x250. Firma,

data, titolo e tiratura a matita in basso. Es. 50/70. 5) **Mario Bellagamba**, *Le masse*. 1997. Acquaforte. mm 225x275. Foglio: mm 345x390. Firma, titolo e tiratura a matita in basso, firma e data in lastra. Es. III/XX. (5)
Tutte le incisioni sono in ottimo stato conservativo tranne *Le masse* che presenta qualche macchiolina.

€ 100

202.

Lotto composto di 3 incisioni astratte. 1975-77.

1) **Amintore Fanfani**, *Senza titolo*. 1975. Acquaforte. mm 191x195. Foglio: mm 355x490. Firma, data e tiratura in basso a matita. Es. 90/99. 2) **Franca Sibilìa**, *Senza titolo*. 1977. Litografia. mm 400x400. Foglio: mm 700x505. Firma, data e "p.a" in matita sotto. SI AGGIUNGE: 3) **Anonimo del XX secolo**, *Senza titolo*. Firma e tiratura a matita in basso. es. 14/22. (3)

Minimi difetti, buona conservazione generale.

€ 100

203.

Lotto composto di 4 incisioni. 1976-95.

1) **Ernesto Treccani**, *Volto femminile*. Litografia. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso. Es. 75/100. 2-3) **Raimondo Rossi**, *Senza titolo*. 1976 e 1995. 1 litografia e 1 acquaforte. mm 145/385x100/490. Firma, data, titolo e tiratura in basso a matita. 4) **Weiner Rosenberger**, *Senza titolo*. 1982. Litografia. mm 460x310. Foglio: mm 700x500. Firma, data e tiratura a matita in basso. (4)

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 120

204.

Lotto composto di 3 incisioni astratte. 1976.

1) **Amelio Giorgio Roccamonte**, *Senza titolo*. 1976. Litografia. mm 435x345. Foglio: mm 580x440. Firma, data e tiratura a matita in basso. Es. X/XVII. 2) **Luciano Casaroli**, *Senza titolo*. Acquaforte. mm 215x200. Foglio: mm 500x350. Firma e tiratura in basso a matita. 3) **Carotti**, *Senza titolo*. Litografia. Foglio: mm 700x500. Firma e tiratura in basso a matita. Es. 81/99. (3)

Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

205.

Lotto composto di 5 incisioni a tema metafisica. 1983-2000.

1) **Andrea Cangemi**, *Nudo con maschere e violino*. 1983. Acquaforte. mm 345x495. Foglio: mm 500x700. 2) **Carlo Bruscia**, *Recupero figurale*. 1995. Acquaforte. mm 160x120. Foglio: mm 290x200. Firma, titolo e tiratura a matita in basso. 3-4) **Nazareno della Rocca**, *Josepin e Le stagioni*. 2000 e 1983. Linoleografie. mm 210/225x160/280. Fogli: mm 345/350x475/495. Firme e tirature a matita in basso. Es. XXX/LXXX e 22/95. 5) **Paolo Dionisi**, *Natura morta*. 1973. Xilografia. mm 700x500. Firma, titolo, data, tiratura e tecnica a matita in basso. (5)

Natura morta presenta trascurabili macchioline, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

206.

Lotto composto di 2 incisioni. 1993-2021.

1) **Giorgio Bompadre**, *Bianco*. 1993. Acquaforte. mm 180x130. Foglio: mm 290x200. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Entro cartella editoriale originale. Es. 67/100. 2) **Giovanni Turria**, *Venti Correnti*. 2021, Xilografia. Diam mm 160. Foglio: mm 275x195. Firma, titolo, data e tiratura a matita in basso. Es. 36/100. (2)

Ottima conservazione.

€ 100

207.

Lotto composto di 3 incisioni a tema mare. 1994-2007.

1) **Andrea Mattiussi**, *Spiaggia di velluto*. 2007. Acquaforte a colori. mm 180x300. Foglio: mm 345x495. Firmata e numerata a matita in basso, timbro a secco in basso a destra. Entro cartella originale con dati editoriali e presentazione dell'artista. Es. 40/100. 2) **G. Zattoni**, *Paesaggio marino*. Serigrafia. mm 300x400. Foglio: mm 500x695. Firma a matita

in basso a destra e "prova d'artista" in basso a sinistra. 3) **Dante Panni**, *Ragazzi nella pineta*. 1994. Acquaforte. mm 120x165. Foglio: mm 200x290. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Entro cartella editoriale originale. Es. 97/100. (3)

OPERA 1: Qualche macchiolina ai margini del foglio. OPERA 2: Leggeri difetti agli estremi dei margini del foglio. OPERA 3: Condizioni conservative perfette.

€ 70

208. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)

Artisti giovani. Progetto uomo. 1986.

Cartella in-folio (mm 520x375) in piena tela blu contenente 7 incisioni all'acquaforte e 1 litografia di Pietro Annigoni, Antonio Berti, Gianni Cacciarini, Mario Fallani, Enzo Faraoni, Swietlan Kraczyna, Nino Tirinnanzi e Domenico Viggiano. Misure varie.

Esemplare in ottima conservazione.

€ 100

209. Sante Arduini (Urbino 1938)

Lotto composto di 2 incisioni. 1994-96.

Senza titolo. 194 e 1996. 2 incisioni all'acquaforte, 1 a colori. Misure varie. Firma, data e tiratura a matita in basso. Es. 99/100 e 55/100. (2)

Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 50

210. Ezio Bartocci

Lotto composto di 6 incisioni. 1972-73.

6 litografie su cartoncino nero. mm 500x700. Tutte con firma, data e tiratura a pastello bianco in basso. (6)

Qualche foglio presenta poche macchioline, altrimenti ottima conservazione.

€ 60

211. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)

Lotot composto di 3 incisioni.

3 Senza titolo. Acquatinta. mm 385x295 cad. Fogli: 700x500 cad. Firma e tiratura in basso a sinistra. (3)

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 100

212. Bruno Caruso (Palermo 1927 - Roma 2018)

More e fragole.

Litografia. mm 397x623. Foglio: 520x700. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 10/99. Entro cartella editoriale originale con testo di Leonardo Sciascia. SI AGGIUNGONO: 2-3) Sirio Midollini, 2 incisioni. Litografie. mm 353x553 circa cad. Firme a matita in basso a destra e tirature in basso a sinistra. Es. 10/60. (3)

Ottima conservazione.

€ 60

213. Jean-Michel Folon (Uccle 1934 - Principato di Monaco 2005)

I cavalli di San Marco.

Acquatinta. mm 295x405. Foglio: mm 510x655. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Entro cartella editoriale originale. Es. 40/50.

Ottima conservazione.

€ 50

214. Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

La torre di Pisa.

Acquaforte. mm 480x327. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. Timbro a secco de "Il Cigno Stamperia d'Arte" in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 2) **Maccari M.**, *Gli Arlecchini*. Litografia. mm 406x545. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 43/89. 3) **Mario Nigro**, *Senza titolo*.

Serigrafia. mm 400x240. Foglio: mm 665x490. 4) **Joan Mirò**, *L'homme âne*. Fotoriproduzione. mm 480x361. Tavola tirata dalla SEDA, Società Editrice per la Divulgazione dell'Arte di Milano, in 1000 esemplari. Es. 288/1000. (4)
OPERE 1 e 2: Fogli con gore che non intaccano la lastra. OPERA 3: Segni d'uso. OPERA 4: Foglio applicato parzialmente a un secondo foglio, ottima conservazione.

€ 80

215. Emanuele Luzzati (Genova 1921 - 2007)

Don Chisciotte.

Acquatinta. mm 505x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Entro cartella editoriale originale. Es. 56/100. SI AGGIUNGE: 2) *Asso di Prato*. Cartella di 5 *heliogravures*. (2)
Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 100

216. Piero Maffessoli (detto Malipiero) (Brescia 1934 -)

Parabole. Sophia Loren e Venezia. 2005.

Incisione. mm 415x505. Al verso i dati dell'opera su targhetta.
In cornice di legno: cm 44x52,7. Ottima conservazione.

€ 100

217. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni. 1991.

1) *Bianco*. Incisione a secco sbalzata. mm 220x165. Foglio: mm 505x355. Firma e tiratura a matita in basso. Es. 6/50. 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 240x340. Foglio: mm 460x690. Firma e tiratura a matita sotto. Es. 46/48. (2)
Bianco presenta qualche macchiolina, *Senza titolo* tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 70

218. Alberico Morena (Gubbio 1926 - Spoleto 2014)

La botte di Gubbio. 1978.

Xilografia su velina. mm 341x275. Foglio: mm 543x465. Firma e data a matita in basso a destra, titolo e tiratura in basso a sinistra e al centro la tecnica esecutiva. Es. 21/50.

La velina è applicata a carta greve, la quale a sua volta è applicata a passe-partout. Ottima conservazione.

€ 100

219. Tony Munzlinger (1934)

Lotto composto di 3 incisioni. 1950.

1) **Tony Munzlinger**, *Senza titolo*. Acquafornte. mm 643x478. Foglio: mm 792x596. Firma a matita in basso a destra, dedica e tiratura in basso a sinistra. Es. 28/99. 2) **N. Leonardi**, *Donne per la pace*. 1950. Tecnica mista su carta. mm 503x347. Firma e data in alto a destra, titolo in basso a sinistra. Al verso schizzo di ritratto di fanciullo. 3) **Artista da identificare**, *Senza titolo*. Litografia. mm 702x505. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 52/99. (3)

Minimi difetti, buona conservazione generale.

€ 50

220. Michelangelo Tomarchio Levi (1954)

Lotto composto di 3 incisioni.

1) **Piero Pizzi Cannella**, *Senza titolo*. Acquafornte. mm 345x250. Foglio: mm 388x280. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 42/100. 2) **Bruno Ceccobelli**, *Senza titolo*. Acquafornte, acquatinta e puntasecca. mm 350x105. Foglio: mm 390x145. Numerata a matita in basso a sinistra. Es. 41/100. 3) **Michelangelo Tomarchio Levi**, *Senza titolo*. Acquafornte e acquatinta. mm 255x243. Foglio: mm 340x302. Firma a matita in basso a destra e numerazione in basso a sinistra. Es. 42/100. (3)

OPERA 1: Gora d'acqua al margine inferiore che non tange la lastra. OPERA 2: Qualche macchiolina poco visibile al margine inferiore. OPERA 3: Conservazione perfetta.

€ 100

221. Sergio Romiti

5 litografie originali di Sergio Romiti presentate da Franco Russoli. 1963.

Cartella in-folio (mm 690x525) in piena tela marrone con 5 incisioni originali firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 18/35.

Pochi difetti, buona conservazione generale.

€ 130

222. Luigi Spacal (Trieste 1907 - 2000)

Senza titolo. 1966.

Acquaforte e acquatinta. mm 180x137. Foglio: mm 345x246. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 264/300.

Qualche leggero difetto marginale, altrimenti ottima conservazione. Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli del verso.

€ 80

223. Anonimo del XX secolo

Figura accovacciata.

Carboncino su carta. mm 180x175. Firma illeggibile a sinistra.

Conservazione ottima.

€ 50

224. Bruno Angoletta (Belluno 1889 - Milano 1954)

Il girotondo.

Acquerello pesante e matita su carta greve. mm 243x318.

Foglio applicato a bel *passee-partout* rosso. Pochi difetti, forellini agli angoli, buona conservazione.

€ 100

225. Rocco Coronese (1931 - 2002)

Senza titolo. 1965.

Carboncino su carta greve. mm 622x428. Firmato e datato a matita in basso a destra.

Macchioline diffuse ma impercettibili. Buona conservazione.

€ 90

226. Felice Canonico (Messina 1922 - Milano 1997)

Gioiosa marea. 1982.

Acquerello su cartoncino. mm 375x255. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso sul cartone di supporto.

Opera applicata totalmente a cartone, buona conservazione.

€ 90

227. Enzo Mari [attribuito a] (Novara 1932 - Milano 2020)

Verde. 1984.

Tempera su carta. mm 161x75. Datato in basso a destra e iscritto: "Mari".

Ottima conservazione.

€ 100

228. Marcello Pirro (Apricena 1940 - 2008)

Totem ballerini o cosa? 1990.

Acquerello, pennarello, tempera e vernice metallizzata su carta greve. mm 500x700. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra.

Ottima conservazione.

€ 90

229. Giorgio Borra (Milano 1929)

Lotto composto di 2 dipinti.

Due *Senza titolo*. Olio su tavoletta. cm 10x18 circa cad. Firmati entrambi in basso a sinistra. Accompagnati dall'invito alla mostra personale del pittore alla Galleria Salotto d'Arte di Desenzano del Garda. (2)

Entrambi in belle cornici dorate: cm 20,5x27 cad. Qualche difetto alle cornici, le opere sono in ottimo stato conservativo.

€ 80

230. Luciano Pasquini (Firenze 1943)

Paesaggio con case.

Olio e smalto su masonite. cm 11,7x21. Firmato in basso a sinistra e controfirmato a pennarello nero al *verso*.

In bella cornice dorata a cassetta: cm 25x35. Ottima conservazione.

€ 50

231. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)

Angolo di Via del Campuccio. 1977.

Olio su tela. cm 20x30. Firmato e datato in basso a destra, controfirmato, controdatato e titolato al *verso*.

In bella cornice bronzo: cm 36,5x47. Ottima conservazione.

€ 100

Indice autori

- Albertini Luciano: 174
Aldrovandi Ulisse: 10
Alembert Jean Le Rond (d'): 30
Aliamet Jean-Jacques: 11
Allix François: 12
Angoletta Bruno: 224
Anonimo del XIX secolo: 134, 137, 162, 163, 164
Anonimo del XVII secolo: 3, 4
Anonimo del XX secolo: 99, 135, 139, 140, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 223
Anonimo della prima metà del XIX secolo: 90
Anonimo incisore del XVII secolo: 5
Annigoni Pietro: 175, 208
Arcioni Enrico: 100
Arduini Sante: 209
Baldassini Guglielmo: 101
Ballino Giulio: 91
Bartocci Ezio: 210
Bartolozzi Francesco: 13
Baur Johann Wilhelm: 49
Benvenuti Benvenuto: 102
Bernard Émile: 103
Berti Antonio: 208
Betti Dario: 104
Bianchi Barriviera Lino: 105
Bompadre Giorgio: 206
Bonnard Pierre: 103
Borcht Pieter (van der): 76
Borra Giorgio: 229
Bosio Walter Teodoro: 95
Bosse Abraham: 14
Braghieri Giancarlo: 176
Braun Georg: 15
Brébiette Pierre: 17
Brindisi Remo: 142, 211
Brunelleschi Umberto: 106
Bruscia Carlo: 205
Brustolon Giovan Battista: 16
Bunbury Henry William: 94
Callot Jacques: 18
Canchois Henri: 177
Cangemi Andrea: 205
Canonico Felice: 226
Carlevarijs Luca: 19
Carrà Carlo: 107
Caruso Bruno: 212
Casaroli Luciano: 197, 204
Cascella Michele: 108
Castellani Leonardo: 200
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 20, 21
Ceccobelli Bruno: 220
Celestini Celestino: 109
Ceroni Joseph Antoine: 89
Chagall Marc: 110
Chee Robert: 111
Chiari Fabrizio: 22
Chiostrì Eugenio: 143
Ciarrocchi Arnoldo: 197
Ciommei Giorgio: 201
Ciompi Delle Notti Fausto: 144
Colacicchi Caetani Giovanni: 145
Conti Primo: 146
Coronese Rocco: 225
Corot Jean-Baptiste-Camille: 97
Corpora Antonio: 199
Costa Giovanni Francesco: 23, 24
Cundier Jean-Claude: 25
D'Annunzio Gabriele: 112
Dal Molin Ferenzona Raoul: 112
Daubigny Charles François: 97
Dürer Albrecht: 34
Dürer Albrecht: 33, 35
De Grandi Vincent: 178
De Sanctis Hieronimus: 26
Del Pedro Francesco: 27
Della Bella Stefano: 28, 29
Della Gatta Anacleto: 179
Della Rocca Nazareno: 205
Delleani Celestino: 95
Di Giorgio Ettore: 113
Dick Ernesto: 147
Diderot Denis: 30
Dogliani Ercole: 148
Dolendo Zacharias: 31
Donne Henry Richard Beadon: 149
Dressler A.: 149
Dufy Raoul: 114
Duperac Etienne: 32
Erich L.: 180
Fallani Mario: 208
Fanfani Amintore: 202
Faraoni Enzo: 195, 208
Fattori Giovanni: 115
Fazzini Pericle: 116
Folon Jean-Michel: 213
Fontana Giovanni Battista: 74
Fontanesi Antonio: 117, 118, 119
Fortuny y Marsal Mariano: 120
Franco Giacomo: 36
Fraschetti Giuseppe: 181
Gabrini Pietro: 136
Galli Bibiena Giuseppe: 37
Gaultier Léonard: 38
Gentilini Franco: 214
Ghiglia Valentino: 182
Giordano Felice: 150
Giovani Francesco: 39
Giusti Giuseppe: 40
Goltzius Hendrik: 41
Goya y Lucientes Francisco: 42, 43
Green Valentine: 44
Guastalla Giuseppe: 151
Guerricchio Luigi: 198
Guillain Simon II: 45
Guttuso Renato: 121
Hardouyn Gillet e Germain: 88
Hogarth William: 46, 47
Hogenberg Frans: 15
Jeanmaire Édouard: 122
Jenichen Balthasar: 48
Küsell Melchior: 49
Klee Paul: 190, 191
Kokoschka Oida: 123
Kokoschka Oskar: 123
Lenci Marino: 183
Loli Lorenzo: 50
Luzzati Emanuele: 215
Maccari Mino: 152, 214
Macke August: 191
Maffessoli Piero (detto Malipiero): 216

Magini Giovanni Antonio: 92
 Manetti Saverio: 51
 Manglard Adrien: 52
 Maratta Carlo: 53
 Mari Enzo: 227
 Mariani Pompeo: 153
 Marini Marino: 191, 194
 Marma Rodolfo: 231
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 124
 Mastroianni Umberto: 217
 Matisse Henri: 125
 Matsedonsky Nikolai Antonovich: 184
 Mattioli Ludovico: 54
 Mattiussi Andrea: 207
 Mercator Gerard: 55
 Merian Matthaus: 56
 Midollini Sirio: 212
 Miró Joan: 214
 Mondrian Piet: 191
 Morena Alberico: 218
 Morlotti Ennio: 195
 Mortier Pierre: 57
 Munzlinger Tony: 219
 Mussio Magdalo: 193
 Nigro Mario: 214
 Ostade Adriaen (van): 58
 Palanti Giuseppe: 126
 Panni Dante: 207
 Pasquini Luciano: 230
 Passigli Carlo: 185, 186, 187
 Pazzi Pietro Antonio: 59
 Perelle Adam: 60
 Perelle Gabriel: 60, 61
 Perelli Giordano: 197
 Piacesi Walter: 200
 Piranesi Francesco: 62
 Piranesi Giovanni Battista: 63, 64, 65
 Pirro Marcello: 228
 Pitteri Marco Alvisè: 66
 Pizzi Cannella Piero: 220
 Ponti Pino: 154
 Quadrone Giovanni: 95
 Raimondi Marcantonio: 67
 Rayper Ernesto: 127
 Roccamonte Amelio Giorgio: 204
 Romiti Sergio: 221
 Rosa Salvator: 68
 Rossi Raimondo: 203
 Rossini Luigi: 69
 Roux-Champion Joseph-Victor: 103
 Sacchi Bortolo: 188
 Sadeler Raphael I: 70
 Santomaso Giuseppe: 199
 Sassu Aligi: 128
 Scalberge Pierre: 71
 Schütt Gustav: 155
 Schut Cornelis: 72
 Sciascia Leonardo: 212
 Seltenhammer Paul: 156
 Silvestre Israel: 61
 Sironi Mario: 157
 Solis Virgil: 73
 Spacal Luigi: 222
 Spera Michele: 198
 Stelluti Roberto: 200
 Tempesta Antonio: 74
 Tirinnanzi Nino: 208
 Tomarchio Levi
 Michelangelo: 220
 Torrini Ernesto: 158
 Tozzi Mario: 129
 Treccani Ernesto: 189, 203
 Trubbiani Valeriano: 201
 Turria Giovanni: 206
 Van der Straet Jan (detto Stradano): 75
 Van Kampen Gheraerd Jansen: 76
 Van Ruysdael Jacob Isaakszoon: 77
 Vanni Giovanni Battista: 78
 Vecellio Cesare: 79
 Vedova Emilio: 190
 Verdi Giuseppe: 151
 Vernet Carle: 80
 Viani Lorenzo: 130
 Villon Jacques: 131
 Vinea Francesco: 159
 Volpato Giovanni: 81
 von Jacquin Nikolaus Joseph: 82
 Weirotter Franz Edmund: 83
 Wilson Julia Homer: 160
 Zaffonato Alessandro: 84
 Zampieri Domenico (detto il Domenichino): 161
 Zatta Antonio: 85, 86
 Zenoi Domenico: 87