

ASTA A TEMPO 1001

LIBRI, MANOSCRITTI & AUTOGRAFI





Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti

DIPARTIMENTO GRAFICA
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Alessandra Baroni *consulente grafica antica*



INFORMAZIONI

COMMISSIONE COMPRATORE

25% sul prezzo di aggiudicazione compresa la commissione di The-Saleroom e l'IVA

PAGAMENTO

Una volta terminata l'asta invieremo una fattura pro-forma con gli eventuali costi di spedizione inclusi.

SPEDIZIONE

Le spedizioni di acquisti fino a 10.000,00 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato.

INFORMATIONS

BUYER'S PREMIUM

25% of the hammer price and include The-Saleroom commission and VAT (we are in margin scheme).

PAYMENT

After the auction we'll send a proforma invoice indicating shipping cost and bank details.

SHIPPING

We can provide an insured postal service at your cost.

EXPORT AND PERMITS

We are pleased to inform you that, according to the Italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. This service is provided at no cost



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA A TEMPO 1001

LIBRI, MANOSCRITTI & AUTOGRAFI

INIZIO ASTA LUNEDÌ 15 SETTEMBRE ORE 10:00
TERMINE ASTA MARTEDÌ 30 SETTEMBRE ORE 22:00

TUTTI I LOTTI SONO RIPRODOTTI IN UNA O PIÙ IMMAGINI SUL NOSTRO SITO
WWW.GONNELLI.IT E SUL PORTALE WWW.THE-SALEROOM.COM

L'asta a tempo si svolge senza la presenza del banditore durante la vendita e si protrae per un periodo di 15 giorni, dal 15 al 30 settembre, durante il quale sarà possibile effettuare offerte in qualsiasi momento. Per partecipare all'asta è sufficiente registrarsi sul sito The-Saleroom e indicare per il lotto desiderato la propria offerta massima.

The-Saleroom fa le offerte per conto vostro partendo dal successivo incremento. L'offerta viene aumentata solo dell'importo necessario per farvi rimanere il miglior offerente o raggiungere il prezzo di riserva, fino al raggiungimento dell'importo massimo da voi specificato. Se un altro offerente fa un'offerta massima superiore alla vostra, il sistema vi comunica che la vostra offerta è stata superata. La vostra offerta massima resta confidenziale fino a quando non viene superata da un altro offerente

Per partecipare a questa asta a tempo
www.the-saleroom.com



1.

Decreto di Massimiliano Maria Sforza Visconti, Duca di Milano. Datato Pavia 25 giugno 1514.

In-4° (mm 280x200). Pagine 4. Documento in latino nel quale si ricordano i meriti della famiglia Fogliani di Piacenza e il particolare di Pallavicino Fogliani e del Feudo di Viguzzolo.

€ 70

2.

Decretum Gratiani emendatum et notationibus illustratum una cum glossis... Venetiis: apud magnam Societatem una cum Georgio Ferrario et Hieronymo Franzino, 1584.

In-4° (mm 277x190). Pagine [80], colonne 2704, pagine [117] in fine. Frontespizio a due colori con xilografia, alcune xilografie a piena pagina nel testo. Arrossature e bruniture frequenti, saltata la numerazione delle colonne da 1289 a 1298 ma testo completo. Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Alcuni fori di tarlo, angoli e unghiate lisi. *Discreto stato di conservazione.* SI AGGIUNGE: *Decretum D. Gratiani universi iuris canonici pontificias constitutiones...* Lugduni: s.n., 1559. In-4° (mm 251x177). Pagine [104], 1352 [ma 1356], [26], 1 bianca. Testo a 2 colonne. Numerosi difetti: bruniture, alcune gore d'acqua, sottolineature e cancellature alle pagine. Legatura in pergamena coeva con titolo al frontespizio. Importanti lavori di tarlo al dorso e alle sguardie, fori alle prime carte di testo. *Esemplare sciupato ma completo.* (2)

€ 200

3.

Sacros. Concilium tridentinum additis declarationibus cardinalium ex ultima recognitione Ioannis Gallemart [...] cum indice librorum prohibitorum ex prascripto Concilij. Lugduni: sumptibus Iacobi Cardon., 1631.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 245x160). Pagine [32], 479, [61]; 47, [3], 1 carta bianca. Esemplare con frequentissime sottolineature, tracce d'uso e bruniture a gran parte delle pagine. Legatura in pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso. *Copia mediocre.*

€ 100

4.

Corpus juris civilis. Editio nova... Amstelaedami: apud Ioannem Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios et Lugduni: apud Franciscum Hackium, 1663-1664.

1 volume [di 2] in-8° (mm 194x113). Pagine [24], 1037, [1], 3 bianche. Frontespizio iconico in calcografia. Scompleto del secondo volume. Fioriture occasionali, alcuni errori nella numerazione ma testo completo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. *Esemplare in ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

Rimedi e medicinali

5.

Elisire omogeneo e cefalico per tutto i qui sotto rimedj provati. Pesaro: nella Stamperia Gavelli s.a. [ma XVIII secolo].

SI AGGIUNGONO: 4 ricette e rimedi per guarire i calli, guarire il patereccio, la febbre terzana e il colera. Non datati, ma inizio XIX secolo. Dimensioni varie. (5)

I DOCUMENTO: Curioso e raro opuscolo che pubblicizza l'elisir. Ne descrive gli effetti benefici, e le «facoltà dell'uso, della dose e delle persone liberate coll'uso del medesimo» e informa dove si vende.

€ 100

6.

Le mirabili virtù delle pillole dette del Piovano che si fabbricano e dispensano nella Spicceria all'Insegna dell'Hercole a S. Fosca in Venezia. [Venezia: Pinelli ?] s.a., ma metà XVIII secolo.

Documento a stampa con indicazione manoscritto. 1 carta con filigrana. Dimensioni: mm 475x250.

Il curioso documento, un moderno "bugiardino" che pubblicizza le pillole (con ricetta segreta dello speziale Giovanni Giacomo Zanichelli veneziano), informa delle caratteristiche del farmaco e del suo uso.

€ 100

7.

Proprietà e virtù del vero Spirito Balsamico o sia Acqua Vulneraria. Non datato, ma XVIII secolo.

Documento a stampa. 1 carta. Un brevissimo strappo non compromette la lettura del testo. Dimensioni: mm 255x180. SI AGGIUNGE: "Avis au public" relativo alla vendita di un elisir "anti-scorbutique". Non datato, ma fine XVIII-inizio XIX secolo. (2)

I DOCUMENTO: Si tratta di un «rimedio alle piaghe esterne», alle ferite, alle apoplezie, alle vertigini, dolori di testa ecc. composto da Fra Ilarione da Brescia, Minore Osservante in S. Giuseppe. II DOCUMENTO: La carta, applicata su cartoncino, informa che l'elisir è venduto a Montpellier dal dentista Trevillez.

€ 80

Giuridica – XVIII - XIX secolo

8.

Raccolta di resoconti, sentenze, pareri ecc. di processi. Tribunali di Roma, Firenze ecc. XVIII - XIX secolo.

Si tratta di 20 fascicoli relativi al processo Luciani e coimputati per l'assassinio di Raffaele Sonzogno, alla causa tra il marchese Calcagnini-Estense e il marchese Giuseppe Antinori, tra il principe Marc'Antonio Borghese e il Comune di Roma, tra Giovanni Garavini e il Municipio delle Alfonsine, la causa per la sepoltura di Felice Cavallotti (comparsa conclusionale), il Duca di S. Teodoro e S. Arpino contro la moglie, oltre ad alcune dissertazioni stampate a Roma nel XVIII secolo (in latino). Brossure originali ben conservate. La drammatica vicenda di Raffaele Sonzogno (erede della famiglia di editori, è stata narrata anche nel

primo capitolo del saggio di Gian Antonio Stella, I misteri di via dell'Amorino, Rizzoli 2012. Dimensioni varie. (20)

€ 100

9.

Raccolta di 8 tra passaporti, certificati di via, lasciapassare. Datati 1715-1879.

Documenti manoscritti e prestampati con interventi manoscritti. In italiano e francese. Dimensioni varie. (8)

€ 180

Miscellanea di operette su Siena e Firenze

10.

Gli applausi delle belle arti [...]. In Siena: appresso il Bonetti, 1732.

Miscellanea di 31 volumetti in-4° (mm 194x145). Numerazione varia. Alcune pagine staccate, Esemplare rifilato nel margine superiore, mancanti la carta A e A8 del volume n. 27. Numerosi difetti. Legatura in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Mancanze al dorso. *Esemplare mediocre.*

€ 100

11.

Piano per la migliore direzione della regalia delle caccie. Milano: per Giuseppe Richino Malatesta, 1753.

In-4° (mm 330x210). Pagine 22. Un foro di tarlo alle ultime tre carte, ma esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo decorato. Alcune mancanze al piatto anteriore e tracce d'uso agli angoli.

€ 50

Papa Clemente XIII

12.

Ragguaglio della morte del sommo pontefice Papa Clemente XIII... Roma: Chracas, [1769].

SI AGGIUNGE: *Relazione del magnifico catafalco eretto nella Basilica di S. Pietro [...] per le solenni esequie [...] di Papa Clemente XIII.* Roma: Chracas, [1769]. SI AGGIUNGE: *Dettaglio del terribile incendio accaduto il dì 15 luglio 1823 della famosa Basilica di S. Paolo di Roma fuori Porta Ostiense scritto da Marocchi Giuseppe imolese.* Roma: Gaetano del Majno, [1823]. (3)

€ 80

13.

Bando / sopra la caccia de' lepri, starne, e quaglie. Fermo: Erede del Bolis, 1771.

Traccia di umido al margine superiore e inferiore. Un forellino con piccola mancanza di testo. Esemplare in barbe. Dimensioni: 580x425 mm. SI AGGIUNGE: 1 *avviso relativo ad acque e strade.* Magenta 1807. (2)

€ 50

14.

Ufficio della settimana santa. Latino e volgare. Venezia: nella stamperia Remondini, 1775.

In-16° (mm 136x87). Pagine [2], XII, 608. Alcune xilografia a piena pagina nel testo. Piccolo restauro al frontespizio, rare fioriture. Legatura in piena pelle coeva con diverse mancanze e sbucciature. *Esemplare internamente in buono stato di conservazione.*

€ 50

15.

Almanacco fiorentino per l'anno 1778 arricchito di notizie utili ed interessanti. Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1778.

In-24° (mm 111x56). Pagine [2], XII, 200 + antiporta calcografico. Alcuni errori di numerazione (senza perditte), foxing diffuso. Legatura coeva in pieno marocchino con fregi dorati al dorso e ai piatti. Usura al dorso. *Copia in buono stato.*

€ 50

16.

Raccolta di 4 sonetti dedicati a cantanti e alla musica. Fine XVIII-inizio XIX secolo.

Documenti a stampa di grandi dimensioni. (4)

I componimenti poetici sono dedicati a Benedetta Pisoni, 'regina dei contratti' amatissima di Rossini, Virginia de Blasis, grandissima interprete, oggi sepolta in Santa Croce a Firenze, famosa soprattutto per le sue interpretazioni di Bellini e Rossini: considerata allora l'interprete più grande della Gazza ladra), Maria Marchesini e all'organaro Vincenzo Mazzetti «che per la prima volta ha fatto un organo nuovo per la Chiesa della S.S. Concezione» [Bologna] 1793.

€ 120

17.

Replia alla decisione in Fiorentina... Firenze: nella stamperia Bonducciana, 1798.

Un fascicolo in-4° (mm 330x240). Pagine [2], 8, 13-73, [1] bianca. Esemplare scompleto delle carte A9 e A10. In barbe. Tracce d'uso e minimi strappi agli angoli. *Esemplare discreto.*

€ 100

18.

Cantata / per le vittorie / delle imperiali armate austro-russe / nell'Insubria... Casalmaggiore: Fratelli Bizzarri, 1799.

In-folio (mm 355x235). Carte 2. SI AGGIUNGE: *Gazzetta Ufficiale di Milano.* Lunedì 7 settembre 1857 n. 214. SI AGGIUNGE: *Sottoscrizione indirizzata "Ai pii milanesi" per la costruzione di una casa per le "ragazze traviate".* Casa di S. Giuseppe, 15 giugno 1858. (3)

II DOCUMENTO: Il testo racconta dell'ingresso in Milano dell'Arciduca Ferdinando Massimiliano e dell'Arciduchessa Carlotta.

€ 100

19.

Tributo di Lodi agli eroi condottieri degli eserciti austro-russi offerto dalla comunità di Firenze... Firenze: Gaetano Cambiagi, 1799.

In-4° (mm 250x184). Pagine 27. Leggero foxing a rare carte. Legatura in cartonato colorato in rame. Alcune mancanze al dorso. *Buon esemplare.*

€ 50

Con arie scritte dal castrato Girolamo Crescentini

20.

Antologia di musiche vocali con accompagnamento di clavicembalo/pianoforte o arpa. Inizio XIX secolo.

Con nomi di appartenenza. Legatura dell'epoca. Dimensioni: 330x255 mm. Il volume contiene: **Paisiello**, *Duo della Molinarella*. Paris: chez Imbault, P. N. 262; **Paisiello**, *Quintetto de la Molinara*. Paris: chez Imbault, P. N. 502; **Cimarosa**, *Air del Matrimonio Secreto*. Paris: chez Imbault, P. N. 469; **Cimarosa**, *Un non so che mi sento / cavatina chantée par Mme. Festa dans L'impresario in Angustie*. Paris: chez Carli, senza numero di lastra; **Boieldieu**, *Romance de Jean de Paris*. Paris: chez Boieldieu, P. N. 90; **Selvaggi**, *Six Romances / op. 1*. Paris: chez Naderman, senza numero di lastra; **Selvaggi**, *Six Romances / op. 5*. Paris: chez Naderman, senza numero di lastra; **Paer**, *Douze Ariettes Italiennes / composées et dédiées à Mr. Crescentini / 1er Livre*. Paris: chez Imbault, senza numero di lastra; **Paer**, *Douze Ariettes Italiennes / composées et dédiées à Mr. Crescentini / 2me Livre*. Paris: chez Imbault, senza numero di lastra; **Paer**, *Six Ariettes Italiennes / dédiées à Sa Majesté la Reine de Hollande*. Paris: chez Imbault, P. N. 706; **Paer**, *Aria de Don Juan*. Paris: chez Imbault, senza numero di lastra; **Paer**, *Trio de Don Juan*. Paris: chez Imbault, senza numero di lastra; **Paisiello**, *Canzonnetta della Piazza d'Amore*. Paris: chez Imbault, P. N. 566; **Paisiello**, *Coro della Piazza d'Amore*. Paris: chez Imbault, P. N. 565.

Le arie di Paer per Crescentini sono dalla n. 9 alla n. 12.

€ 200

Il mestiere della levatrice

21.

Diploma per esercitare la professione di levatrice. Non datato [inizio XIX secolo].

Documento a stampa non compilato con marche da bollo. Mai utilizzato (non sono presenti nomi e date). Ottimo stato. Dimensioni: 290x430 mm.

€ 80

22.

Raccolta di 10 sonetti dedicati a cantanti, ballerine e attori (Teatro di Piacenza). Prima metà del XIX secolo.

Alcuni fogli parzialmente applicati su cartoncino. Dimensioni varie. Tra i nomi: Enrichetta Meric-Lalande, uno dei soprani preferiti di Bellini e Donizetti. Per lei composero Bianca e Fernando, Il pirata, La straniera, Zaira e la Lucrezia Borgia), Gaetano Crivelli, Maria Marchesini,

Camilla Balsamini, Erminia Fenzi, Bettina Pinotti, Luigi Cuzzani, Annunciata Origgi, Albina Pasqualini, Pesenti Gattinelli e Solmi, Adelaide Ghedini. (10)

€ 130

Tarocchi – Inizio XIX secolo

23.

Manifesto / camerale / per cui vengono annunziati al Pubblico / le marche colle quali serviranno contraddistinti i Tarocchi [...]. In data delli 12 giugno 1815. Torino: Stamperia reale, [1815]. Documento a stampa (Torino, Stamperia Reale). 2 carte. Nota manoscritta al titolo. In fine la marca per i tarocchi e le carte e i bolli delle bende per la fascia delle carte e dei tarocchi. In barbe. Ottimo stato.

€ 150

Dialecto Milanese – XIX secolo

24.

2 documenti a stampa. Datati 1816 e 1880. Dimensioni varie. Le carte contengono il «Dialogh tra Meneghin e Cecca» e il «Lament e testament del Carnovaa de Milan» (1880) e 2 sonetti per i sovrani in occasione «a ona festa de ball d'ona Sozietaa de Negoziant» (1816). (2)

€ 80

Gioco – Inizio XIX secolo

25.

Regio Editto / portante / varie nuove disposizioni / riguardo ai giuochi. In data delli nove Aprile 1816. Torino: Stamperia reale, [1816].

Documento a stampa (Torino, Stamperia Reale). 19 pagine. Nota manoscritta al titolo. In barbe. Ottimo stato.

€ 150

[Saverio Mercadante – Giuseppe Verdi]

26.

Raccolta di 5 locandine e avvisi - Teatro di Piacenza e Reggio Emilia. Datate 1817-1862.

Documenti a stampa. Dimensioni varie (la più grande mm 520x410 circa). Le locandine sono relative alla rappresentazione de Il Trovatore di G. Verdi e de La Vestale di Mercadante (1862, con i nomi degli interpreti), gli avvisi all'esecuzione di arie, atti o balletti da Gabriella di Vergy, Li falsi monetari, La prova di un'opera seria (musica di Gnecco, con i nomi degli interpreti e degli strumentisti – un breve strappo senza perdita di testo) e L'Ajo in imbarazzo (musica di Giuseppe Pilotti, con i nomi degli interpreti e degli strumentisti). (5)

€ 200

27.

Raccolta di edizioni di Giovanni Ricordi – Inizio XIX secolo

Pollini Francesco, *Scale in tutti i tuoni estratte dal celebre metodo per Forte Piano...* Milano: Ricordi, numero di lastra 3867 [1829]. 10 pp. **Latour T.**, *Preludj facili e progressivi per il Piano-Forte...* Milano: Ricordi, numero di lastra 1217 [1822]. 20 pp. **Asioli Bonifazio**, *L'allievo al clavicembalo...* Milano: Ricordi, numero di lastra 650 (Parte Prima) e 652 (Programma) [1821]. 38 pp. **Clementi Muzio**, *Sei Sonatine per il Piano-Forte...* Milano: Ricordi, numero di lastra 464 [1818]. 25 pp. Tagli azzurri. Legatura moderna. Dimensioni: 230x330 mm.

€ 120

28.

Catasto della Toscana. Istruzioni e regolamenti [...]. Firenze: nella stamperia di Guglielmo Piatti, 1821. In-4° (mm 219x152). Pagine 96 con 1 grande tavola. Bruniture e fioriture, una gora d'acqua ai primi fascicoli, ma esemplare in barbe. LEGATO CON: *Bollettino delle leggi dello stato lucchese*. Tomo XV. Lucca: Bertini, 1829. Pagine VII, [1], 181, 3 bianche. Macchie e fioriture alle carte. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone decorato. Buon esemplare.

€ 50

Prostituzione – 1830

29.

Documento dell'Ufficio del Vicariato e della Sovrintendenza generale di Politica e Polizia relativo allo scandalo che procurano 'le donne di mal affare sparse nei diversi quartieri della città'. Torino, 16 settembre 1830. Documento a stampa, firmato. 2 carte. Documento viaggiato.

€ 100

Abuso delle armi – 1830

30.

Regie patenti per le quali Sua Maestà ordina alcune nuove disposizioni dirette a far cessare i gravi inconvenienti che derivano dall'abuso delle armi, cioè dagli archibugi a foggia di canna, e dei bastoni o canne in ferro [...]. In data 12 ottobre 183 Torino: Dalla Stamperia reale, [1830]. Documento a stampa (Torino, Stamperia Reale). 4 carte. In barbe. Ottimo stato.

€ 80

[Saverio Mercadante – Gioachino Rossini]

31.

Raccolta di 4 locandine e avvisi - Teatro di Piacenza. Datate 1832-1850. Documenti a stampa. Dimensioni varie. La locandina è relativa alla rappresentazione de Il Reggente di Mercadante (1850, con i nomi degli interpreti), gli avvisi all'esecuzione di arie, atti o balletti da Lucia di Lammermoor, Beatrice di Tenda, La fucina di Vulcano, Il Barbiere di Siviglia, Il Giuramento. Tra le cantanti

Carolina Cuzzani-Costantini e la celebre Eugenia d'Alberti. (4)

€ 150

32.

Circolare della Società di Assicurazioni Generali Austro-Italiane contro gli incendi e trasporti. Brescia 1 maggio 1834. Documento a stampa con note manoscritte. Dimensioni: 300x210 mm.

La circolare da notizie sulla Società di Assicurazioni Generali Austro-Italiane (voluta da Francesco I) e informa dove e per quali motivi si può perfezionare l'assicurazione.

€ 70

33.

Il Mangia. Almanacco per l'anno 1835. Siena: presso Giovanni Rossi, 1835.

In-24° (mm 125x87). Pagine 240. Foxing e alcune mancanze agli angoli di poche carte. Brossura editoriale con titolo al piatto anteriore. Segni d'usura. *Esemplare discreto*. SI AGGIUNGE: *Il vero Mangia. Almanacco per l'anno bisestile 1836*. Siena: presso Giovanni Rossi, 1836. In-24° (mm 138x96). Pagine 224. Foxing e rari strappetti marginali. Brossura editoriale gialla con titolo al piatto anteriore. *Esemplare discreto*. (2)

€ 50

34.

Les anglais peints par eux-mêmes par les sommités littéraires de l'Angleterre [...]. Tome premier (-second). Paris: L. Curmer, 1840.

2 volumi in-4° (mm 260x174). Pagine [4], IV, 1-296, 289-369, 376-400 con 41 tavole fuori testo; [4], 379, [1] con 47 tavole fuori testo. Altre illustrazioni interne al testo. Fioriture diffuse a gran parte delle pagine, alcuni restauri al margine interno delle carte, errori di numerazione al primo volume. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Difetti e fratture alle cerniere, spellate le unghiate. *Esemplare sciupato*. (2)

€ 50

Teatro di prosa – Compagnia Reale Sarda di Torino – Adelaide Ristori

35.

Locandina di Papà Gorriot e La forza dell'amore materno - Teatro Comunitativo di Piacenza. Datato 20 dicembre 1840. Documento a stampa. Dimensioni: mm 430x320. Tra gli interpreti Adelaide Ristori nel ruolo di Vittorina e di Carolina (II opera). SI AGGIUNGE: *Avviso per la recita della Compagnia Pisenti e Solmi. Teatro Comunitativo di Piacenza*. Datato 22 ottobre 1834. (2)

€ 100

36.

Raccolta di 5 passaporti e lasciapassare. Datati 1847-1918. Documenti a stampa con interventi manoscritti. In italiano e tedesco. Dimensioni varie.

€ 180

Storia del Risorgimento - 1848

37.

Manifesto a firma di Carlo Alberto indirizzato ai 'Popoli dell'Alta Italia!' dal quartier generale di Bozzolo. S.l.: Tipografia Nazionale di A. Del Majno, 28 luglio 1848.

Documento a stampa. Dimensioni: 500x380 mm. Margini con barbe. Perfetto.

€ 250

Storia del Risorgimento - 1848

38.

Manifesto a firma di Carlo Alberto indirizzato ai 'Soldati!' dal quartier generale di Cremona. Datato 30 luglio 1848.

Documento a stampa. Dimensioni: 445x330 mm. Margini con barbe. Perfetto.

€ 200

39.

Manifesto relativo all'ordine pubblico a Milano poco prima delle Cinque Giornate. Datato 9 gennaio 1848, Milano.

Carta stampata al recto. Piegatura della carta. Dimensioni: mm 580x460.

Il manifesto è firmato dal vicerè del Regno Lombardo Veneto, Ranieri d'Asburgo, arciduca d'Austria che mantenne l'incarico dal 1818 al 1848. Poco dopo questo comunicato, il 18 gennaio, Ranieri dovette lasciare Milano e, alla vigilia delle Cinque Giornate, si stabilì in Tirolo. "[...] tengo unite nelle mie mani tutte le redini del potere [...] Siccome nessuno di voi può dubitare che è la mia volontà di farne l'uso conveniente affinché sia l'ordine pubblico ristabilito [...] deponete ogni inquietudine, detti Milanesi, e venite col Vostro contegno in aiuto alle Autorità [...]". I fatti si svolsero però in modo ben diverso.

€ 100

Giuridica - XIX secolo

40.

Raccolta di 16 fascicoli contenenti ordini, sanzioni, riguardanti i codici, gli avvocati, i Notariati, il Tribunale Supremo di Guerra, la Corte di Cassazione, la Magistratura, l'Ordinamento Giudiziario e le Società Commerciali. Datati 1848-1861.

Con alcune illustrazioni e grafici. Molti fascicoli a fogli chiusi. Molto ben conservati. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: 1 fascicolo relativo alla vacanza del collegio di Strambino in seguito alla nomina di Massimo d'Azeglio a Senatore del Regno. Datato 2 novembre 1853. (17)

€ 90

41.

Raccolta di diplomi conferiti all'abate Giuseppe Manuzzi da parte dell'Accademia dell'Arcadia, la Società dei Curiosi della natura, Società di Scienze Lettere e Arti di Arezzo ecc. Seconda metà del XIX secolo.

I diplomi sono spesso accompagnate da lettere, anche su carta intestata. Carte ben conservate. Dimensioni varie. (9) I diplomi sono stati conferiti all'abate Giuseppe Manuzzi da parte dell'Accademia dell'Arcadia, la Società dei Curiosi della natura, Società di Scienze Lettere e Arti di Arezzo, Accademia di Rovereto, l'Accademia di Lettere Scienze e Arti economiche della valle Tiberina Toscana, Accademia di Belle Arti di Perugia, l'Accademia di Lettere e Scienze di Lucca, Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bassano, Accademia di Belle Arti di Ravenna. Abate, erudito, epigrafista, editore di alcune opere di Antonio Cesari (del quale fu amministratore), Manuzzi fu Accademico della Crusca. Curò un'edizione corretta e accresciuta del *Vocabolario della Lingua Italiana* della stessa Crusca (Firenze, Passigli 1833-40, 4 voll.), opera che si avvale anche dei suggerimenti di Leopardi.

€ 350

42.

Raccolta di fascicoli 10 riguardanti il diritto d'autore, i marchi, la proprietà letteraria, invenzioni. Datati 1851-1864.

Molti fascicoli a fogli chiusi. Ben conservati. Dimensioni varie. (10)

€ 60

Martiri di Belfiore

43.

Circolare di Luigi Martini, confessore di Don Enrico Tazzoli - Martire di Belfiore - inviata ai sacerdoti di Mantova, in cui si riportano le ultime parole del condannato. Mantova, Seminario Maggiore, 20 dicembre 1852.

Documento a stampa. Dimensioni: 310x210 mm.

L'episodio del Risorgimento noto come Martiri di Belfiore riguarda la prima di una lunga serie di condanne a morte per impiccagione volute dal governatore generale del Lombardo-Veneto, feldmaresciallo Radetzky che rappresentarono il culmine della repressione seguita alla prima guerra d'indipendenza. L'ispiratore del gruppo di insurrezione era don Enrico Tazzoli, un prelado vicino al movimento mazziniano. Fu arrestato, ma non cedette agli interrogatori. Gli vennero sequestrati molti documenti cifrati attraverso i quali si arrivò ad individuare gli altri complici che con lui vennero condannati a morte.

€ 80

Abolizione della pena di morte - Toscana 1859

44.

Documento a stampa con intestazione Datato 1859.

1 bifoglio. Stampate 4 pagine. Documento nel quale si decreta l'abolizione della pena di morte e si indicano gli altri tipi di pena.

€ 80

Storia del Risorgimento - 1859

45.

Raccolta di 6 bollettini e proclama. Datati 1859.

Documenti a stampa parzialmente applicati su cartoncino. In italiano e francese. Ottimo stato di conservazione. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Tommaseo Niccolò**, *Testo a stampa di carattere politico – in ringraziamento ai francesi - a firma del celebre scrittore e patriota.* Non datato. SI AGGIUNGE: *Inno di gloria dedicato all'armata francese e piemontese per la Vittoria riportata a Montebello, Palestro e Magenta.* Non datato [ma 1859]. (8)

I DOCUMENTO: Si tratta di «Bollettini ufficiali di Guerra» e di «Proclama» di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II di Savoia.

€ 300

46.

Bando Borbonico relativo allo sbarco di Garibaldi a Marsala. Palermo, 16 maggio 1860.

Documento a stampa. Restaurato. Dimensioni: 290x215 mm. SI AGGIUNGE: *Gran Bazar a beneficio di Roma e Venezia in Londra (promosso da Giuseppe Mazzini).* Genova 18 marzo 1863. Documento a stampa. Restaurato. Dimensioni: 158x120 mm. (2)

€ 80

47.

Voto a favore della Toscana nella vertenza colla s. Sede sulla sovranità delle antiche contee di Carpegna e di Scavolino. Firenze: tipografia delle Murate, 1860.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 232x158). Pagine 222, 184 con 1 grande carta calcografica della Toscana. Fioriture e arrossature diffuse, alcuni fascicoli bruniti ma esemplare intonso. Legatura in cartoncino editoriale azzurro con fregi xilografici. Diverse mancanze agli angoli e al dorso. Buono lo stato di conservazione.

€ 50

48.

The illustrated London almanack for 1862... London: published at the office of the illustrated London news, [1862].

In-8° grande (mm 270x193). Pagine 76. Con numerose illustrazioni interne alle pagine, alcune a colori e a piena pagina. Macchie e tracce d'uso alle carte, alcuni strappi marginali. Legatura in mezza percallina blu con piatti in cartone marmorizzato e titolo con decorazioni al piatto anteriore. Alcune mancanze alle cuffie. LEGATO CON: *The illustrated London almanack for 1860...* London: published at the office of the illustrated London news, [1860]. Pagine 68. Con numerose illustrazioni interne alle pagine, alcune a colori e a piena pagina. Minimi e marginali difetti, alcuni strappi alle carte. Contenute le brosure originali, entrambe restaurate. LEGATO CON: *The illustrated London almanack. 1845.* London: published at the office of the illustrated London news,

[1845]. Pagine 64. Esemplare scompleto delle pagine 45-46. Macchie d'uso alle pagine. Contenuta la brossura del piatto anteriore. *Discrete condizioni.*

€ 100

49.

The illustrated London almanack for 1875... London: published at the office of the illustrated London news, [1875].

In-8° grande (mm 275x198). Pagine 1-50, 63-72. Con 6 tavole a colori fuori testo. Esemplare scompleto delle pagine da 51 a 62. Alcune tracce d'uso. Legatura in mezza percallina rossa con piatti in cartone decorato. Mancanze alle cuffie. LEGATO CON: *The illustrated London for 1876...* London: published at the office of the illustrated London news, [1876]. Pagine 72. Con 6 tavole a colori fuori testo. Strappi marginali alle pagine, due carte completamente staccate. Contenute le brosure originali. *Complessivamente mediocre lo stato di conservazione.*

€ 100

Laboratorio di lampista – 1871

50.

Foglio pubblicitario della Società di David Franceschi di Firenze in cui si informa che dal 1 maggio 1871 in Via Pellicceria 18 a Firenze aprirà una fabbrica di lanterne per illuminare le pubbliche vie. [1871].

Documento a stampa. 2 carte. Dimensioni: 310x207 mm.

€ 50

51.

Lotto di 3 fascicoli singoli di Ver Sacrum, Anno III, numeri 12, 17, 19. Wien: s.d., 1900.

(a) N. 12, anno III. In-4° (mm 260x245). Pagine 185-196 con tavole in bianco e nero e a colori. (b) N. 17, anno III. In-4° (mm 260x245). Pagine 257-270 con tavole in bianco e nero e a colori. (c) N. 19, anno III. In-4° (mm 260x245). Pagine 287-298 con tavole in bianco e nero e a colori. *Ottime condizioni complessive.* (3)

€ 200

52.

Lotto di spartiti per pianoforte con copertine illustrate. Inizio Novecento.

Barbirolli Alfredo, *Fremito d'amore.* Illustrazioni di L. Cappiello. Paris, Gallet c. 1906; **Britta G.**, *Baccarat.* Illustrazioni di L. Denis. Paris, Brandus s.a. **Cotogni Mario**, *Melodie.* Illustrazioni di Hohenstein. Milano, Ricordi s.a. **De Crescenzo Costantino**, *Amami, mamma!* Illustrazioni di A. Villa. Milano, Ricordi s.a. **Denza Luigi**, *Melodie.* Illustrazioni di Hohenstein. Milano, Ricordi 1914. **Pfeiffer George**, *Inquiétude.* Illustrazioni di Edel. Milano, Ricordi 1920. In buono stato. (6)

€ 120

**Canzoni popolari napoletane – Illustrazioni di vari artisti
tra cui Pietro Scoppetta**

53.

Raccolta di 10 spartiti per canto e pianoforte. -

Cuttrau, *Addio a Napoli*. Napoli: Bideri, s.a.; **De Curtis Ernesto**, *Torna a Surriento*. Napoli: Bideri, s.a.; **De Curtis Ernesto**, *O sole mio!* Napoli: Bideri, s.a.; **De Curtis Ernesto**, *Maria, Mari!* Napoli: Bideri, s.a.; **De Curtis Ernesto**, *I' te vurria vasà!...* Napoli: Bideri, s.a.; **Lama Gaetano**, *Napule e Maria*. Napoli: La Canzonetta, c. 1922; **Tagliaferri E.**, *Piscatore 'e pusilleco*. Napoli: Bideri, s.a.; **Valente Vincenzo**, *Comm'aggia fa?* Milano: Ricordi, s.a.; **Valente Vincenzo**, *Pozzo fa o prevete?* Napoli: Società Musicale napoletana, s.a.; **Valente Vincenzo**, *Abbruscìa, signuri!...* Napoli: Bideri, s.a. Buono stato. (10)

€ 120

54.

Ver Sacrum. N. 22, anno III. Wien; s.d., 1900.

In-4° (mm 260x245). Pagine 341-356 con 2 belle litografie a colori e altre illustrazioni in bianco e nero nel testo. *Ottime condizioni di conservazione.*
Litografie di Marcus Behmer.

€ 200

Guerra d'Etiopia

55.

Manifesto relativo alla fine della guerra d'Etiopia. 5 maggio 1936.

Documento a stampa (Dolo, Fratelli Morelli).
Dimensioni: mm 650x380.

L'incipit del manifesto recita: «All'alba del 5 maggio dopo lunga e penosa malattia, fra il giubilo dei popoli veramente civili, cessava di esistere l'Abissinia impero razziatore, barbaro schiavista...».

€ 120

56.

Telegramma dattiloscritto del Cardinale Eugenio Pacelli (futuro Pio XII). Datato 27 agosto 1938.

Dattiloscritto con timbro a secco della Segreteria di Stato di Sua Santità. Dimensioni: 204x260 mm.

€ 70

Lotto di 8 monografie e cataloghi di mostre di Pietro Annigoni, alcuni con firme e dediche del periodo 1945-69

57.

Pietro Annigoni. Firenze: Gonnelli, [1945].

Pietro Annigoni. With an Introduction by Charles Richard Cammell... London: B.T.Batsford Ltd, [1954]. *Annigoni: Spanish Sketchbook, with a photographic record of the journey by Alex Sterling.* London: Museum Press, [1957]. *Annigoni.*

Diario: frammenti 1946-1969. Con una nota introduttiva di Giovanni Arcidiacono e una testimonianza di Ugo Longo. Firenze: il Fauno Editore, [1971] e altri 4 opuscoli di mostre sul medesimo autore. (8)

€ 300

58.

Derriere le Miroir n.125-126. Miró. Paris: s.d., 1961.

In-folio (mm 389x281). Pagine 36. Copertina con titolo e illustrazioni a colori in cartonato editoriale. *Buona copia.*
Numero monografico su Joan Miró facente parte della tiratura non numerata.

€ 300

59.

Derriere le Miroir n.151-152. Miró. Paris: s.d., 1965.

In-folio (mm 389x281). Pagine 36. Copertina con titolo e illustrazioni a colori in cartonato editoriale. *Buona copia.*
Numero monografico su Joan Miró facente parte della tiratura non numerata.

€ 200

Premio letterario Campiello

60.

Antologia del Premio Campiello 1967. Litografie originali di Giuseppe Santomaso. Venezia: centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, [1967].

In-folio (mm 345x250). Pagine 159, [3] + 5 litografie originali di Santomaso, ripiegate fuori testo. Esemplare n. XXIII su una tiratura a 1000 copie, uno dei primi 200 fuori commercio numerati in numeri romani, su carta della Cartiera Favini. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Antologia del Premio Campiello 1968. Litografie originali di Gianfilippo Usellini.* Venezia: centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, [1968]. In-folio (mm 345x250). Pagine 151, [3] + 5 litografie originali di Usellini fuori testo. Esemplare n. XXIII su una tiratura a 1000 copie, uno dei primi 200 fuori commercio numerati in numeri romani, su carta della Cartiera Favini. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: *Antologia del Premio Campiello 1969. Litografie originali di Guidi Virgilio.* Venezia: centro arti e mestieri della Fondazione Giorgio Cini, [1969]. In-folio (mm 345x250). Pagine 121, [3] + 5 litografie originali di Guidi fuori testo. Esemplare n. XXIII su una tiratura a 1000 copie, uno dei primi 200 fuori commercio numerati in numeri romani, su carta della Cartiera Favini. Brossura editoriale. Ottimi esemplari, solo qualche fioritura nella brossura del terzo volume. (3)

Nell'*Antologia* del 1967 sono riportati alcuni passi delle opere di Antonio Barolini, Carlo Cassola, Gino de Sanctis, Giuseppe Mesirca, Luigi Santucci. Nel 1968: Arrigo Benedetti, Castellaneta Carlo, Luigi Compagnone, P.M. Pasinetti, Ignazio Silone. Nel 1968: Giorgio Bassani, Giulio Cattaneo, Giuliano Gramigna, Stelio Mattioni, Giuseppe Raimondi.

€ 300

61.

Biblioteca Musicale Tascabile / Sezione Prima: Pianoforte Solo / Raccolta delle più celebri sinfonie. Anni '70 del XIX secolo (da timbro a secco).

210x150 mm. 112 (Rossini, Fascicolo I), 64 (Mozart, Fascicolo IV), 91 (Donizetti, Fascicolo V) pp. Brossura editoriale (con testo della pubblicità Ricordi al piatto posteriore). Con firma di appartenenza. (3)

I fascicoli di questa collana Ricordi, che iniziarono ad essere stampati a partire dal 1868, sono molto rari.

€ 90

62.

The collection of musical instruments. Kunitachi College of Music. Tokio 1986.

Seebass Tilman, *Musikdarstellung und psalterillustration im Früheren Mittelalter* (2 volumi in cofanetto). Bern, Francke 1973. *Catalogue of the European Musical Instruments of the XVII, XVIII and XIX century in the Ueno Gakuen Collection.* (testi in giapponese e inglese). Tokyo 1980. **Brenet Michel**, *Notes sur l'histoire du Luth en France.* Turin: Bocca, 1899. **Hajdecki A.**, *Die Italienische Lira da Braccio.* Amsterdam 1965. SI AGGIUNGONO: 3 volumi che trattano di strumenti musicali in lingua tedesca e inglese. (8)

€ 40

63.

Giuseppe Verdi. L'uomo, l'opera, il mito. A cura di F. Degrada. Milano: Skira, 2000.

Pjotr Iljitsch Tschaikowski. Testo in tedesco e russo. Ricchissimo apparato iconografico. Leipzig: VEB Deutscher Verlag - Mosca: Musika, 1978. **Barblan Guglielmo**, *Toscanini e la Scala.* Testimonianze e confessioni a cura di Eugenio Gara. Milano: Edizioni della Scala, 1972. **Luciani Sebastiano A.**, *La musica in Siena.* Saggio su antichi musicisti senesi con musiche inedite. Edizione di 300 esemplari numerati (99). Siena: Reale Accademia Senese degli Intronati, 1942. *Anton Bruckner zum 150. Geburtsdag. Eine Ausstellung im Prunksaal der Österreichische Nationalbibliothek 29. Mai bis 12. Oktober 1974.* S.n.t. [1974]. **De Rensis Raffaello**, *Arrigo Boito.* Roma: Fratelli Palombi, 1942. **Lancellotti Arturo**, *Gioacchino Rossini.* Roma: Fratelli Palombi, 1942. **Einstein Alfred**, *Christoph Gluck.* Milano: Bocca, 1946. **Wagner Cosima**, *Das Zweite Leben: Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930.* Herausgegeben von Dietrich Mack. Monaco: Piper & Co. Verlag, 1980. **Boschot Adolphe**, *Hector Berlioz.* Genova: I Dioscuri, 1990. (10)

€ 35

64. Achard Amédée

Une saison a Aix-les-bains [...] illustrée par Eugène Ginain. Paris: Ernest Bourdin, [1850].

In-8° (mm 270x175). Pagine [4], VIII, 358, [2] con 17 tavole fuori testo, alcune a colori. Fioriture e arrossature alle prime carte, minimi e marginali difetti. Bella legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato. Impressioni in oro al dorso. *Ottimo esemplare.*

€ 50

65. Adam de la Halle

(Oeuvres Complètes. Poesia e musica). A cura di Coussemaker. Paris 1872 (edizione anastatica).

Hill R. T-Bergin T.G., *Anthology of the Provençal Troubadours.* (2 volumi). New Haven: Yale, 1973. **Mace Thomas**, *Musick's Monument* (riproduzione in facsimile). Paris, 1958, 2 voll. **Robinson Thomas**, *The Schoole of Musicke* (1603). Edizione e trascrizione di David Lumsden. Paris, 1971. SI AGGIUNGONO: 5 volumi che trattano di strumenti musicali, Ars Nova, Facsimili. (11)

€ 40

66. Alberti Giuseppe Antonio

Li giuochi numerici. In Venezia: presso Giuseppe Molinari, 1815.

In-8° (195x127). Pagine 136 + 16 tavole calcografiche fuori testo. Fioriture, macchie e arrossature alle pagine. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Sguardie rinnovate. *Esemplare discreto.*

€ 250

Lotto di 4 opere di letteratura in piccolo formato

67. Alighieri Dante

Divina commedia. Bologna: Giuseppe Oberosler, 1920. 3 volumi in 32° (mm 90x65). Pagine 267, [2]; 266, [3]; 271, [2]. Legatura coeva in cartonato decorato. Ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Torquato Tasso**, *La Gerusalemme liberata [...] con Rami.* Firenze: presso il Magheri, 1826. 2 volumi in-16° (mm 112x70). Pagine XXII, 331, 1 bianca; 393, 1 bianca con un ritratto dell'Autore al primo volume e 20 tavole incise in xilografia fuori testo. Esemplare rifilato, con alcune macchie, ma tavole in buono stato. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro. SI AGGIUNGE: **Bindi Enrico**, *Le Confessioni di Santo Aurelio Agostino.* Firenze: Barbera, 1864. In-24° (mm 100x64). Pagine XL, [2], 742, 1 carta bianca + 1 ritratto di sant'Agostino in antiporta. Legatura in piena pergamena con ampie decorazioni in rosso e oro. SI AGGIUNGE: **Giusti Giuseppe**, *Le poesie [...]. Terza edizione curata da G. Carducci.* Firenze: G.Barbera 1889. In-32° (mm 100x60). Pagine XCIV, 612 con un ritratto dell'Autore all'antiporta. Minime bruniture. Legatura in piena pergamena con titolo e decorazioni in oro. (7)

€ 100

68. Andryane Alexandre Philippe

Mémoires d'un prisonnier d'état au Spielberg. Tome premier (-quatrième). Bruxelles: Meline, Cans et compagnie, 1837. 4 volumi in-16° (mm 155x94). Pagine 355, 1 bianca; 358; 385, 1 bianca; 337, 1 bianca. Foxing alle carte, rare macchie marginali e alcuni strappi restaurati a poche pagine del secondo volume. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Cuffie e unghiate lise, con alcune mancanze. *Discreto stato di conservazione*. (4)

€ 50

69. Apuleius

Apuleius cum commento Beroaldi et figuris noviter additis. Venetiis: in aedibus Ioannis Tacuini de Tridino impressum [...] 1516 XII Kalend. Iunii.

In folio (mm 294x205). Carte [4], 168 con molte xilografie a mezza pagina nel testo e capolettera incisi in legno. Esemplare con molti restauri agli angoli inferiori delle ultime 40 carte con lievi perdite di testo. Fori di tarlo riparati nei margini interni di alcune carte centrali, altri restauri, macchie sparse, alcune annotazioni manoscritte ai margini delle carte iniziali. Legatura in pergamena moderna con titolo in oro su tassello al dorso. *Esemplare scarso, da studio*.

€ 200

70. Aretino Pietro

Les Sonnets Luxurieux [...]. Texte italien, le seul authentique et traduction littérale. Bruxelles: s.e., 1932.

In-4° (mm 278x183). Pagine [8], XVI, [2], 79, [3] + 16 illustrazioni a colori fuori testo di Collot. Esemplare n. 222 su una tiratura a 350 copie, destinate ai soli sottoscrittori. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Beranger Pierre-Jean (de)**, *Chansons galantes. Illustré par André Collot*. [Paris]: Editions de la Nef d'Argent, 1943. Con 12 illustrazioni a colori fuori testo di Collot e molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. SI AGGIUNGE: **Louys Pierre**, *Douze douzaine de Dialogues ou Petites scènes amoureuses*. S.n.t. *Ottimi esemplari*. (3)

I OPERA: Edizione clandestina, con le incisioni non firmate ma attribuite ad André Collot. Cfr. DUTEL II, 367.

€ 350

71. Arias Montanus Benedictus

Biblia hebraica eorundem latina interpretatio Xantis Pagnini lucensis. Aureliae Allobrogum: apud Petrum de la Roviere, 1619.

2 parti in 1 volume in folio (mm 362x232). Carte [1], 183, [1], 283, [1], 84; 203, [1] con antiporta figurato interamente inciso in rame. Testo in ebraico e latino su due colonne. PRECEDUTO DA: *Novvum Testamentum graecum*. [Ginevra]: excudebat Petrus de la Roviere, 1619. Carte [6], 70, [24], 271, [1], 167, [1]. Testo in greco e latino su due colonne. Esemplare molto brunito

a causa della qualità della carta del tempo, con numerose sottolineature coeve. Legatura in pergamena coeva con rosone impresso a secco al centro dei piatti e titolo su tassello al dorso. Mancanze alle cerniere, piatto anteriore parzialmente staccato. *Copia discreta*.

€ 200

72. Ariosto Ludovico

Orlando furioso [...] revisto et ristampato sopra le correzioni di Ieronimo Ruscelli... In Lyone: appresso Gugliel. Rovillio, 1570.

In-12° (mm 125x65). Pagine 1-1040, 1049-1148, [26]. Esemplare scompleto delle pagine 1041-1048. Alcuni strappi, margini rifilati. Legatura coeva in piena pelle con mancanze al dorso. *Esemplare mediocre*.

€ 50

73. Averani Giuseppe

De libertate civitatis Florentiae ejusque dominii. [Pisa]: s.e., 1722.

In-folio (mm 315x210). Pagine CXVIII, 2 bianche. Minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni in oro. Spellature a cuffie e cerniere. *Ottimo lo stato di conservazione*. MELZI II, 127.

€ 150

3 opere su Pinocchio**74. Baldacci Valentino**

Pinocchio e la sua immagine. Catalogo della mostra [...]. Firenze: Giunti Marzocco, 1981.

In-4° (mm 265x194). Pagine 154. Brossura in cartonato con titolo e illustrazione a colori al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da E. Mazzanti*. Firenze: Felice Paggi, 1883 [ristampa anastatica]. In-8° (mm 182x120). Pagine 236, IV. Brossura in cartoncino cartazucchero con titolo e cornici tipografiche al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio. Edizione critica a cura di Ornella Castellani Pollidori*. Pescia: fondazione nazionale Carlo Collodi, 1983. In-4° (mm 340x220). Pagine 281, [3]. Brossura in cartonato con titoli al piatto anteriore. *Tutti e tre i volumi in ottime condizioni*. (3)

€ 50

75. Balzac Honoré (de)

Les femmes de H. de Balzac, types, caractères et portraits [...] illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. Paris: Louis Janet, [1851].

In-8° (265x167). Pagine [8], XVI, 223, [1] bianca con 11 [di 14] tavole fuori testo in principio di ogni capitolo. Fioriture diffuse comuni a tutte le carte. Legatura

editoriale in percallina con ampie decorazioni in oro ai piatti e al dorso. Fratture alle cerniere. *Esemplare mediocre.*

€ 50

76. Bandini Angelo Maria

Del monastero di S. Pietro di Pontignano nel territorio senese [...]. In Firenze: nella stamperia Moücke, 1789.

Un quaderno in-4° (mm 235x175). Pagine XV con antiporta calcografico. Fioriture e arrossature marginali alle carte. Legatura coeva in cartonato decorato. Piatti staccati, diverse mancanze. *Esemplare discreto.*

€ 50

77. Barbieri Gaetano

Lettere di Abelardo ed Eloisa corredate di documenti antichi e moderni. Milano: Andrea Ubicini, 1841.

In-4° (mm 265x168). Pagine 296, [4] con 1 antiporta con ritratto di Abelardo e 36 tavole fuori testo disegnate da Gaetano Gigoux. Legatura in mezza pelle coeva con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Alcune mancanze a cerniere e unghiate. *Ottimo stato di conservazione.*

€ 50

78. Baudelaire Charles

Les fleurs du mal. Paris: librairie des amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, 1917.

In-8° (mm 190x123). Pagine [2], 311, [1]. Antiporta con ritratto dell'Autore, frontespizio a colori, illustrazioni al testo di Rochegrosse incise da Brabant, Beloche, Gasperini. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Deboli le cerniere, alcune mancanze alle punte, ma conservata all'interno la brossura originale. *Ottimo esemplare.*

€ 50

79. Beethoven Ludwig van

Collection des Symphonies / en Grande Partition / Edition Dédiee à la Société des Concerts de l'Ecole Royale de Musique / revue par Mr. Fétis, professeur de Composition et Bibliothécaire de cet établissement / no. 7. Paris: chez A. Farrenc.

85 pagine. Numero di lastra 327. Cartonatura. Dimensioni: 330x260 mm.

Si tratta della prima edizione francese (Richault, Paris, PN A.F. 327), con frontespizio di Farrenc.

€ 150

80. Beethoven Ludwig van

Sonata Appassionata / pour le Piano-forte / composée & dédiée à Mr. Le Comte F. de Brunswick / Metronomisée par I. Moscheles / Oeuw. 57. Hambourg: chez A. Cranz, circa 1830.

23 pagine. Rinforzo alla costola. Dimensioni: 310x257 mm. SI AGGIUNGE: **Schumann Robert**, *2tes Trio / für*

Piano-forte, Violine u. Violoncell / op.80. Hambourg: bei Schuberth & Co. 1850 (prima edizione). 49 pagine. Esemplare brunito. Rinforzo alla costola. Dimensioni: 330x265 mm. (2)

€ 250

81. Beranger Pierre-Jean (de)

Oeuvres complètes [...] nouvelle édition revue par l'auteur illustrée de cinquante-trois graveurs sur acier [...]. Tome premier (-second). Paris: Perrotin, 1852.

2 volumi [di 3] in-8° (mm 237x140). Pagine [4], XL, 411, [1] con 27 tavole fuori testo; [4], 401, [1] con 27 tavole fuori testo. Scompleto del terzo volume. Alcune fioriture alle carte e diverse macchie alle sguardie del secondo volume. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina verde e impressioni a secco ai piatti. Contenuta la brossura originale. *Molto buono lo stato di conservazione.* (2)

€ 50

82. Bernard Pierre Joseph, Couailhac Louis

Le jardin des plantes description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle... Paris: L. Curmer, 1842.

1 volume [di 2] in-8° (mm 253x162). Pagine [8], xxiv, 416 con 130 tavole fuori testo, molte delle quali a colori. Opera scompleta del secondo volume, con alcune macchie e arrossature alle carte. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. *Esemplare in buone condizioni, con le tavole in ottimo stato.*

€ 50

83. Beruete Aureliano (de)

Goya as portrait painter. London, Bombay, Sidney: Constable and company ldt., 1922.

In-4° (mm 285x222). Pagine XVI, [2], 216 con 58 riproduzioni fotografiche fuori testo. Ampi margini. Legatura in piena tela rossa editoriale con titoli in oro a dorso e piatto anteriore. *Ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

84. Beuvallet

Les femmes de Paul de Kock [...] édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes dessins de Mm. Castelli, Gerlier et Lix. Paris: librairie Charliu frères et huillery, [1865].

In-4° (mm 305x200). Pagine [4], 400. Stampato su carta gialla, con numerose illustrazioni interne al testo, alcune a piena pagina. Strappetti marginali a rare carte. Legatura in piena tela rigida con titolo al dorso. *Esemplare internamente in ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

85. Boccaccio Giovanni

Fiammetta amorosa [...] ricorretta di nuovo. (Al colophon:) Stampata in Vinegia: per Nicolao di Aristotile detto el

Zoppino, 1525 dil mese di Martio.

In-8° (mm 147x90). Carte CX, [1]. Esemplare scompleto della carta del frontespizio, sostituita da una carta con titolo manoscritto, della carta VIII, anch'essa sostituita da una trascrizione di mano settecentesca, e dell'ultima carta bianca. Alcuni fori di tarlo alle prime e alle ultime carte. Legatura in piena mergamena rigida con diverse mancanze ai piatti e al dorso. *Nel complesso discreto lo stato di conservazione.*

€ 150

86. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus

De consolatione. (al colophon:) Venetiis: diligenti cura sumptibusque heredum [...] Octaviani Scoti, 1524.

In folio (mm 309x213). Carte [10], 129, 1 bianca. Testo su due colonne con iniziali in xilografia. Esemplare scompleto delle prime due carte. Alcuni difetti alle carte bb5-bb6. Minime tracce d'uso. Legatura moderna in piena pelle con titoli dorati su tassello al dorso; piccoli forellini di tarlo ai piatti. Nota di possesso di antica mano al frontespizio. *Buona copia.*

€ 300

87. Borghini Vincenzo

Discorsi [...] con annotazioni. In Firenze: appresso Pietro Gaet. Viviani, 1755.

2 volumi in-4° (mm 240x173). Pagine XXII,518, 2 bianche; IV, 641 (i.e. 649),1 bianca. Scompleto del ritratto dell'Autore. Alcune macchie d'unto e fioriture, ma esemplare in barbe. Legatura coeva in cartonato con dorso in carta decorata e titolo su tassello. *Ottimo lo stato di conservazione.* (2)

€ 100

88. Bourget Paul

Le disciple. Paris: librairie Arthème Fayard, [1953].

In-16° (mm 180x116). Pagine XXII, 228, [4]. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Numerose spellature e fratture a cuffie, cerniere e unghiate. *Esemplare internamente in ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

89. Brunelleschi Umberto

Otto figurini per Turandot. Con una nota introduttiva di Cristina Nuzzi. Roma: De Luca Editore, 1979.

Pubblicazione dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze. In cartelletta originale. (12)

€ 40

90. Burgmeir Jules

Raccolta di 6 spartiti illustrati. Edizioni Ricordi (fine XIX-

inizio XX secolo).

La raccolta comprende: *Fantasie Hongroise* (2 con differenti illustrazioni), *Tramway galop*, *Fête dans la montagne - Pifferata*, *Le roman de Pierrot et de Pierret*, *Vlzer dell'Esposizione di Torino* (1911). Illustrazioni di Edel e Prina. (6)

€ 180

91. Byron George Gordon

Poetical works [...] with life and notes by A.C. Cunningham Esq. London: Charles Daly, [1865].

In-16° (mm 177x117). Pagine XVI, 544, 2 bianche con ritratto dell'Autore e 14 belle tavole fuori testo. Esemplare leggermente brunito. Bella legatura in marocchino rosso con piatti e dorso riccamente decorati in oro. Tagli dorati. Legatura allentata in corrispondenza delle cerniere. *Ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

92. Calco Tristano

Historiae patriae libri XX. (al colophon:) Mediolani: apud heredes Melchioris Malatestae impressores reg. & duc., 1628.

In folio (mm 320x215). Carte [22], pagine 471, [9] in fine. Frontespizio inciso a piena pagina. Esemplare scompleto delle pagine da 137 a 144, probabilmente ricomposto. Macchie e gore d'acqua sparse. Legatura in pergamena floscia coeva. *Copia mediocre.*

€ 300

93. Carner Mosco

Giacomo Puccini. Biografia critica. Milano: Il Saggiatore, 1961.

Serafin Tullio-Toni Alceo, *Stili, tradizione e convenzioni del melodramma.* Milano: Ricordi, 1958. **Wolfurt Kurt von, Ciaikovski.** Milano: Nuoca Accademia, 1961. **Lualdi Adriano**, *Tutti vivi.* Milano: Dall'Oglio, 1955. **Stendhal, Rossini.** Milano: Genio, 1949. **Parrott Ian, Elgar.** London, Dent 1977. **Osterheld Horst, Franz Schubert.** Tübingen: Seewald, 1978. **Pannain Guido**, *L'opera e le opere ed altri scritti di letteratura musicale.* Milano: Curci, 1958. **Schreiner Claus**, *Musica popular brasileira.* Darmstadt, Tropical Music c1977. Raccolta di 4 testi su Lortzing, Saint-Saens, Strawinsky e Hindemith pubblicati ad Amburgo da Rowolt. (13)

€ 40

94. Casorati Felice

Opera grafica. Sessantatre incisioni in facsimile a cura di Luigi Carluccio. [Torino: Einaudi, 1965.]

In-folio (mm 540x380 ca). Pagine [18] con 63 tavole fuori testo, ognuna conservata in passe-partout. Copia n. 860 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari. Cartella

editoriale in cartone marrone con facsimile della firma di Casorati al piatto anteriore. Cerniere deboli, piatto anteriore quasi completamente staccato. *Internamente in ottime condizioni di conservazione, con le riproduzioni in perfetto stato.*

€ 250

95. Chateaubriand Francois-Rene (de)

Les aventures du Dernier Abencerage [...] 43 illustrations de Daniel Viège... Paris: Édouard Pelletan, 1897.

In-8° (mm 252x170). Pagine [2], 135, [1]. Copia n. 286 di una tiratura complessiva di 350 esemplari. Numerose illustrazioni interne al testo, anche a piena pagina. Sporadiche tracce di foxing. Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Contenuta la brossura originale. Cerniere lievemente spellate. *Ottimo stato di conservazione.*

€ 100

96. Cheigné Louis Marie Joseph (comte de)

Les contes Rémois [...] dessins de E. Meissonnier. Quatrième édition. Paris: Michel Levy Frères, 1861.

In-12° (mm 175x111). Pagine [6], 323, 1 bianca con 2 tavole fuori testo (antiporta e ritratto dell'Autore). Occasionali e lievi fioriture alle carte, una gora d'acqua al frontespizio. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Minime fratture alle cerniere. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

97. Clément Charles

Prud'hon: sa vie ses oeuvres et sa [...] orné de 30 gravures. Paris: librairie académique Didier et cie., 1872.

In-8° (mm 240x155). Pagine [4], 447, 1 bianca con 30 tavole fuori testo. Legatura in mezza pelle rossa con piatti in cartone decorato e dorso a 5 nervi. Minimi e marginali difetti ai piatti. *Esemplare perfettamente conservato.*

€ 50

98. Collodi Carlo

Giannettino. Libro per i ragazzi approvato dal consiglio scolastico. Terza edizione. Firenze: Felice Paggi libraio-editore, 1878.

In-16° (mm 190x130). Pagine 258, VI di Catalogo libario della biblioteca scolastica. Con molte illustrazioni in xilografia alle pagine e 1 ritratto fuori testo in principio di volume. Fogli leggermente allentati, alcuni staccati. Macchie e tracce di foxing ma buon esemplare. Brossura originale figurata. Alcuni strappi al dorso e generale usura. *Esemplare complessivamente discreto.*

€ 200

99. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostrì. Firenze: R. Bemporad & Figlio, [1909].

In-8° (mm 180x120). Pagine 300, 11, [1] bianca. Numerose illustrazioni interne alle pagine. Bruniture lievi e omogenee dovute alla carta. Legatura editoriale in piena tela verde con titolo e ampia impressione a colori al piatto anteriore. *Buona copia.*

€ 150

100. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di F. Faorzi. Firenze: casa editrice Adriano Salani, [1934].

In-8° (mm 228x168). Pagine 254, [2] + 8 carte di tavole a colori fuori testo e moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Cartonato editoriale rosso con immagine di pinocchio in feltro applicata al piatto anteriore. *Ottimo esemplare.*

€ 200

101. Collodi Carlo

Pinoculus latinus. Firenze: Le Monnier, 1962.

In-8° (mm 212x155). Pagine [4], 128, [2], con molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. Esemplare n. 172. Brossura editoriale illustrata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pinoculus [...]. In latinum sermonem conversus ab Henrico Maffacini.* Firenze: Marzocco, 1954. In-8° (mm 211x151). Pagine 185, [3]. Con alcune illustrazioni in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Piero Bernardini e Baniamino Bodini.* Milano: Mondadori, 1963. In-12° (mm 185x110). Pagine 184, [7] + 4 illustrazioni a colori fuori testo e molte illustrazioni in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Cartonato editoriale illustrato. (3) I OPERA: Traduzione latina di Pinocchio a cura di Ugo Enrico Paoli, con le illustrazioni di Piero Bernardini.

€ 100

102. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Introduzione di Luigi Volpicelli. Pescia: fondazione nazionale C. Collodi, [1983].

In-folio (mm 335x245). Pagine 371, 3. Con 1 antiporta illustrante il paese di Collodi, 26 tavole a colori a piena pagina e centinaia di illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in piena tela blu con sovraccoperta editoriale figurata. *Ottimo esemplare.* Edizione in offset realizzata da Alessandro Cucchini, riprodotte le 309 xilografie di Bartolini.

€ 100

Edizione di lusso con una acquaforte e acquatinta originale di Luzzati

103. Collodi Carlo

Pinocchio. Illustrazioni di Emanuele Luzzati. Prefazione di Ferruccio Giromini. Milano: Nuages, 1996.

In-4° (mm 265x190). Pagine 191, [7] con 14 illustrazioni a colori nel testo (delle quali 6 a piena pagina e 8 a doppia pagina) e 1 acquaforte originale di Luzzati, firmata e numerata. Esemplare n. 54/100 dell'edizione di lusso di 128 copie comprendenti una acquaforte e acquatinta tirata a cento esemplari firmati e numerati da 1 a 100, su una tiratura complessiva di 2028 esemplari. Legatura editoriale in piena tela blu con titolo entro tassello al piatto anteriore e titoli stampati al dorso. Entro custodia. *Ottimo esemplare.*

€ 250

104. Contelmanno Enrico o Federico (pseud. di Maccioni Migliorotto)

Sommario di documenti relativi al dominio de' sigg. Della Gherardesca sopra la loro contea... [Lucca: presso Gio. Riccomini, 1771].

1 volume [di 3] in-4° (mm 270x230). Pagine [2], 317, [1], 18 con 3 tavole calcografiche, di cui 1 ripiegata e illustrazioni interne alle pagine. Esemplare in barbe con arrossature in corrispondenza dello specchio di stampa. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. *Buone condizioni complessive.*

Secondo volume dell'opera *Difesa del dominio de conti Della Gherardesca sopra la signoria di Donoratico...*Lucca : presso Gio. Riccomini, 1771.

€ 50

105. Courteline Georges

La vie de caserne. Compositions originales de Henri Dupray. Paris: Emile Testard, 1896.

In-8° (mm 250x155). Pagine [4], 147, [5] con 4 tavole a colori fuori testo protette da velina e illustrazioni alle pagine. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo su tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti. Contenuta la broccatura originale. Uno dei 1000 esemplari della tiratura su vélin du Marais. *Ottima copia, con le tavole ben conservate.*

€ 50

106. Cozzani Ettore

L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi. Milano: L'Eroica, [s.d.].

In-folio (mm 410x335). Pagine 49, [5], [8]. Con 47 tavole di riproduzioni fotografiche numerate I-XLVII legate nella seconda parte del volume. In barbe. Esemplare n. 101 su una tiratura di cinquecento copie. Legatura in piena tela editoriale con legacci, unghiate e una impressione a secco al piatto anteriore. *Copia perfettamente conservata.*

€ 50

107. Custine Astolphe Louis Léonor (marchese di)

La Russie en 1839 [...] second édition. Tome I (-IV). Bruxelles: Société Belge de librairie, 1844.

4 tomi in 2 volumi in-12° (mm 163x100). Pagine 301, [3]; 289, [3]; 288, [2], 303. [1] con 1 tavola tipografica ripiegata fuori testo. Carte interessate da una lieve ma uniforme brunitura. Rare macchie marginali. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Cerniere deboli, parzialmente staccato il dorso di uno dei due volumi. *Esemplare in condizioni interne discrete.* (2)

€ 50

108. D'Azeglio Massimo

Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta. Tomo primo (-secondo). Milano: per Vincenzo Ferrario, 1833.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 220x140). Pagine [6], 209, [1], 2 carte bianche + 4 illustrazioni a piena pagina fuori testo; [6], 238, [1], 1 bianca + 4 illustrazioni a piena pagina fuori testo. Alcuni strappi e fioriture leggere. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Segni d'usura ad angoli e cuffie. *Buon esemplare.*

€ 200

109. De Angelis Marcello

La Musica del Granduca. Vita musicale e correnti critiche a Firenze 1800-1855. Firenze: Vallecchi, 1978.

[TEATRO ALLA SCALA] **Lotti Giorgio-Radice Raoul**, *Dai laboratori al palcoscenico la vita del più famoso teatro lirico del mondo.* Presentazione di Paolo Grassi. Con una testimonianza di Atilio Bertolucci. Milano: Mondadori, 1977. **Barison Cesare**, *Trieste città musicalissima.* Presentazione di Vito Levi. Ricordo di Bianca Maria Favetta e Mario Nordio. Trieste: Lint, 1976. **Wapnewski Peter**, *Richard Wagner. Die Szene und ihr Meister.* Monaco: Bech, 1978. **Christian Hans-Hoyer Harald**, *Wiener Staatsoper 1945-1980 Werkstatistik - Register.* S.n.t. **Stahelin Martin**, *Hans Georg Naegeli und Ludwig van Beethoven.* Zurigo: Hug, 1982. *Schweizer Komponisten unserer Zeit.* Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie. Verfasst und zusammengestellt von Hans Steinbeck und Walter Labhart. Zürich: Atlantis, 1975. **Hofmann Josef**, *Piano Playing.* New York: Dover, 1976. **Rubbra Edmund**, *Gustav Holst.* Collected essay edited by Stephen Lloyd and Edmund Rubbra. With an introduction by Vernon Handley. London: Triad Press, 1974. **Chissell Joan**, *Schumann.* London: Dent, 1977. **Narbaitz Pierre**, *Un orfèvre basque, Maurice Ravel.* Anglet: Cote Basque, 1975. **Carley Lionel**, *Delius the Paris years.* Wales: Triad Press, 1975. (12)

€ 40

110. Del Bruno Raffaello

Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. Terza impressione [...]. In Firenze: nella stamperia di Giuseppe Manni, 1718.

In-24° (mm 138x85). Pagine 168 con 1 tavola fuori testo ripiegata con pianta della città di Firenze. Numerosi strappi marginali, macchie e altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. *Esemplare mediocre.*

€ 50

111. Dickens Charles

Racconto di Natale [...]. Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Arturo Rackham. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, [1929].

In-8° (mm 200x145). Pagine 190 + 12 tavole a colori fuori testo (eccetto la prima) e moltissime illustrazioni in bianco e nero intercalate nel testo. Legatura editoriale in percallina verde con impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso. Sguardie illustrate. *Ottimo esemplare.* Prima edizione italiana della versione illustrata da Arthur Rackham.

€ 200

112. Diderot Denis

Les bijoux indiscrets avec vingt-cinq eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. Paris: éditions René Kieffer, 1923.

In-4° (mm 265x200). Pagine [6], 255, [3] con 25 acquaforti colorate. Legatura in brossura editoriale con titoli e fregi in nero con velina di protezione. *Esemplare n. 459 su una tiratura complessiva di 500 copie numerate da 101 a 600. Perfettamente conservato.* SI AGGIUNGE: **La Fontaine Jean (de)**, *Contes. Ornée d'illustrations en couleur par Gerda Wegner. Tome I (-II).* Paris: George Briffaut, 1928. 2 volumi in-8° (mm 240x160). Pagine [4], VIII, 327, [2], 1 bianca; [4], 263, [2], 1 bianca. Numerose illustrazioni a colori dentro e fuori il testo. *Esemplare n. 526 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, una delle copie su vélin de rives numerate 42-1000. Legatura in cartonato editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. Ottima copia.* (3)

€ 400

113. Domenichi Lodovico

Detti et fatti de diversi signori et persone private. In Venetia: appresso Francesco Lorenzini, 1562.

In-8° (mm 145x95). Carte [1], 2-3, [4-15], 192 (i.e. 194). *Esemplare rifilato nel margine superiore, con brunture.* Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con impressioni in oro. Mancante la cuffia superiore. *Buona copia.*

BRUNET II, 800.

€ 250

114. Dumas Alexandre (père)

Le Vicomte de Bragelonne [...] édition illustrée par J.A. Beaucé, Philippoteaux etc. Paris: chez Marescq et cie, 1835.

In-4° (mm 280x186). Pagine [4], 479, [1]. Ampie fioriture a gran parte delle pagine. Legatura in mezzo marocchino verde con piatti in cartone marmorizzato. *Esemplare discreto.*

€ 50

115. Dumas Alexandre (père)

Amaury [...] nouvelle édition. Paris: Michel Lévy frères, 1863.

In-12° (mm 169x110). Pagine [4], 283, 1 bianca. Fioriture, macchie e tracce d'uso; numerosi restauri alle pagine. Legatura in piena tela blu con impressioni a secco. Leggermente lisa. *Esemplare mediocre.*

€ 50

116. Dumas Alexandre (père)

Les trois mousquetaires avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir... Tome premier (-second). Paris: Calmann Lévy, 1894.

2 volumi in-4° (mm 285x185). Pagine XX, 479, [1]; [4], 469, [1] con numerose illustrazioni interne alle pagine. Restauri alle prime carte del primo volume e foxing sporadico. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro al dorso. Unghiate spellate e angoli cedevoli. *Complessivamente molto buono lo stato di conservazione.* (2)

Incisioni disegnate da Maurice Leloir e realizzate su legno da J. Huyot. Edizione di gran lusso.

€ 50

117. Dumas Alexandre fils

La Dame aux Camélias préface de Jules Janin [...]. Illustrée par Gavarni. Paris: Gustave Havard, 1858.

In-4° (mm 266x164). Pagine [4], 396 con 20 tavole di Gavarni in xilografia. Ampie fioriture diffuse in tutto il testo. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in percallina. Usure a cerniere e unghiate; non conservate le brossure originali. *Esemplare discreto.* CARTERET III, 214.

€ 50

118. Duse Ugo

Per una storia della musica del Novecento e altri saggi. Torino: EDT, 1981.

Erhardt Otto, *Richard Strauss. La vita e l'opera.* Milano: Ricordi 1957. **Hildesheimer Wolfgang**, *Mozart.* Milano: Rizzoli, 1982. **Fleuret Maurice**, *Xenakis (78).* Introduction, Biographie, Catalogue des Oeuvres, Discographie, Bibliographie, Statistiques et Documents. Edition Salabert s.a. **Bragaglia Leonardo**, *L'arte dello stupore.*

Omaggio a Maria Callas. Un saggio con bibliografia, discografia, cronologia della vita e dell'arte, antologia critica. Roma: Bulzoni, c1977. **Gavazzeni Gianandrea**, *30 anni di musica*. Milano: Ricordi, 1958. **Wessling Berndt**, *Franz Liszt*. Heine, Munchen 1979. **Botti Ferruccio**, *Giuseppe Verdi*. Pia Società San Paolo 1941. **Piccardi Carlo-Zicari Massimo**, *Un'immagine musicale del Ticino*. Milano: Casagrande, 2005. **Rothmueller Aron Marko**, *Die Musik der Juden*. Zurigo: Pan-Verlag, 1951. *Gesang und Rede, sinniges Bewegen. Goethe als Theaterleiter*. Eine Ausstellung des Goethe-Museum Düsseldorf Anton und Katharina Kippenberg Stiftung. Düsseldorf: Anton und Katharina Kippenberg Stiftung, [c1973]. (11)

€ 35

119. Erasmus Roterodamus

Éloge de la folie [...] traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Paris: [D. Jouaust], 1872.

In-8° (mm 246x150). Pagine a-h, XLII, [2], 206, [2]. Esemplare diffusamente brunito, con fioriture alle prime e alle ultime carte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Contenuta all'interno la broccura originale. Con cofanetto in pergamena e cartone. Edizione di soli 500 esemplari. *Internamente discreto; ottime le condizioni della legatura*.

€ 50

120. Erckmann Emile, Chatrian Alexandre

Histoire d'un Paysan 1789-1815 [...] illustrée par Théophile Schuler... Paris: J. Hetzel et cie, 1870.

In-4° (mm 283x189). Pagine [34], III, [1], 112, 112, 128, 112. Fioriture e macchie alle pagine, bruniti alcuni fascicoli. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Angoli e cerniere spellate, alcuni graffi ai piatti. *Esemplare complessivamente in buone condizioni di conservazione*.

€ 50

121. Eutropius

L'histoire [...] de le vite et fatti de tutti gl'imperatori romani nuovamente tradotte di latino in lingua italiana. In Vineggia: Michele Tramezzino, 1543.

In-8° (mm 154x102). Carte [8], 198, 1 bianca. Marca tipografica in xilografia in fine di volume. Alcuni errori di numerazione (ripetute le pagine 135-136), uno strappo alla carta 141. Legatura in pergamena floscia coeva un poco usurata, con gore marginali. *Buona copia, con solo marginali difetti*.

€ 250

122. Fabbroni Giovanni

Dei provvedimenti annonarj... In Firenze: nella stamperia reale, 1804.

In-8° (mm 201x135). Pagine [8], 476, 2 carte bianche con 1 carta tipografica ripiegata fuori testo. Alcuni difetti marginali a rare carte, ma nel complesso buona copia. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo su tassello in oro al dorso, decorazioni dorate. Alcuni fori di tarlo e lieve usura ai piatti. Buona copia.

Prima edizione.

€ 70

123. Fantozzi Federico

Nuova guida ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze. Firenze: per Gius. e fratelli Ducci, 1842.

In-8° (mm 172x103). Pagine [4], XVI, 792, 2 bianche con 27 tavole fuori testo (23 vedute calcografiche di Firenze a piena pagina e riproduzioni di statue + 2 carte geografiche ripiegate + 2 tabelle topografiche ripiegate). Minimi difetti. Esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Broccure originali contenute all'interno. Alcune correzioni manoscritte al testo. *Ottimamente conservato*.

Prima edizione.

€ 250

124. Far Isabella

Giorgio de Chirico. Prefazione di Michele Biancale. 36 Tavole in nero e una a colori. Roma: Bestetti Carlo, [1953].

In-8° (mm 238x175). Pagine [12] di prefazione e 18 carte non numerate contenenti 36 tavole. Legatura in cartonato con sovraccoperta editoriale con titolo e riproduzione di un'opera al dorso. Firma e dedica all'occhietto. *Molto buone le condizioni di conservazione*.

€ 100

125. Feroni Silvio

Osservazioni intorno alla palude di Fucecchio. (Al colophon:)

In Lucca: per sebastiano Domenico Cappuri, 1721.

In-4° (mm 230x161). Pagine [2], 55, [1] con una tavola fuori testo. Esemplare leggermente brunito. Legatura coeva in piena pelle con impressioni in oro. Diverse mancanze e spellature a piatti e dorso. *Buon esemplare*.

€ 100

126. Feroni Silvio

Ragionamenti intorno allo stato del fiume Arno e dell'acque della Valdinièvre. In Colonia [i.e. Toscana]: appresso Hans Wetergroot, 1732.

In-4° (mm 234x178). Pagine 157, 1 bianca. Minimi e marginali difetti. Esemplare su carta forte. Bella legatura coeva in pieno vitello nocciola con numerose decorazioni impresse in oro. Qualche foro di tarlo al frontespizio. *Ottimo esemplare*. MORENI I, 365; MELZI II 404; INGHIRAMI

I, 273; RICCARDI I, 379; BOCCA 775.

Prima edizione.

€ 100

127. Feuillet Octave

La petite comtesse, le parc, onesta [...] nouvelle édition. Paris: Michel Levy frères, 1869.

In-12° (mm 184x115). Pagine [4], 352, [1], 1 bianca. Quasi completamente staccata la carta dell'occhietto, fioriture diffuse e bruniture omogenee ma lievi alle pagine. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. *Copia discreta.*

€ 50

128. Feuillet Raoul Auger

Chorégraphie ou l'art de décrire la danse. (Facsimile dell'edizione del 1701). Bologna: Forni, 1970.

Tibaldi Chiesa Mary, *Paganini*. Con 14 illustrazioni. Milano: Aldo Garzanti, 1940. **Perdomo Escobar Jose Ignacio**, *El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá*. Bogotá: Caro Y Cuervo, 1976. **Colling Alfred**, *Franck*. Milano: Accademia Nuova, 1963. *I cento anni della casa Curci 1860-1960*. Milano: Edizioni Curci, 1960. **Edmund Rubbra**. Edited by Lewis Foreman. With an introduction by Sir Adrian Boult, & three specially commissioned drawings of Dr Rubbra by Rihard Walker. With many illustrations & musical examples. Rickmansworth: Triad Press, 1977. **Endler Franz**, *Karl Böhm : Ein Dirigentenleben*. Vorwort von Leonard Bernstein. Herausgeber von Stefan Jaeger. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1981. **Zelinsky Hartmut**, *Richard Wagner. Ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876-1976*. Frankfurt: Zweitasendeins, 1976. (8)

€ 35

129. Fiocco Giuseppe

Francesco Guardi. Firenze: Luigi Battistelli, [1923].

In-8° (mm 240x160). Pagine 92, 2[2] con 128 tavole numerate I-CXXVIII fuori testo. Legatura in pieno cartone con titolo, autore e dati editoriali su ampio tassello al piatto anteriore. Alcune mancanze al dorso. *Buon esemplare.*

€ 50

Raccolta di epistolari

130. Foscolo Ugo

Epistolario. Volumi da I a V. A cura di **Plinio Carli**. Firenze: Le Monnier, 1949-1956.

SI AGGIUNGE: **Leopardi Giacomo**, *Epistolario. Volumi I-III*. Quinta ristampa ampliata e più compiuta. A cura di Prospero Viani. Firenze: Le Monnier, 1892. SI AGGIUNGE: **Henri Ghéon André Gide**, *Correspondance. 2 volumi*. Paris: Gallimard, 1976. SI AGGIUNGE: *Carteggio D'Annunzio*

– *Duse. A cura di Piero Nardi*. Firenze: Le Monnier, 1975. (2 esemplari). SI AGGIUNGE: **Verga Giovanni**, *Lettere al suo traduttore. A cura di Fredi Chiappelli*. Firenze: Le Monnier, 1954. SI AGGIUNGE: **Verga Giovanni**, *Lettere a Luigi Capuana. A cura di Gino Raya*. Firenze: Le Monnier, 1975. SI AGGIUNGE: **Galilei Galileo**, *Frammenti e lettere. Con introduzione e note di Giovanni Gentile*. Livorno: Giusti, 1917. (Brossura rifatta). (15)

€ 70

131. France Anatole

La rotisserie de la reine pédaque [...] bois gravés par Jou. Paris: chez Mornay, 1920.

In-8° (mm 197x145). Pagine [4], 313, [6], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Copia n. 268 su una tiratura complessiva di 1095 esemplari, uno degli 875 su papier de Rives. Legatura in piena pergamena rigida con titoli al dorso. Conservata la brossura originale, contenuto entro custodia in cartone. *Ottimo esemplare.*

€ 50

132. Frittelli Ugo

Albero genealogico della nobile famiglia Chigi patrizia senese. Siena: stab. arti grafiche Lazzieri, 1922.

In-folio (mm 337x255). Pagine 12, [5], 212, [4] con 74 tavole fuori testo a colori e in bianco e nero. Brossura editoriale con titolo e decorazioni impressi al piatto anteriore e al dorso. Alcune mancanze e tracce d'uso agli angoli e alle cuffie. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 80

133. Fromentin Eugène

Dominique [...] introduction par Armand Hoog. Paris: éditions de Cluny, [1939].

In-12° (mm 175x110). Pagine 241, [2], 1 bianca. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Conservata la brossura originale all'interno. Unghiate un poco spellate. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

134. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)

Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]. Nouvelle édition... A Rotterdam: chez Jean Hofhout, 1725.

1 tomo in 2 volumi in-12° (mm 160x98). Pagine LIX, [1], 110 con 1 antiporta calcografica, 1 carta geografica ripiegata fuori testo e 3 tavole calcografiche, fuori testo anch'esse; 111-276 [di 535] con 3 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare scompleto delle pagine da 277 a 535 e di [27] pagine in fine di volume. Fioriture e macchie alle carte, in parte brunite. Legatura in pieno vitello con titolo e decorazioni in oro al dorso. Mancanze a cuffie e unghiate. *Copia mediocre.* (2)

€ 100

135. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)

Le aventure di Telemaco [...] seguite dalle aventure d'Aristonoo... Torino: stabilimento tipografico di A. Fontana, 1842.

In-8° (mm 250x160). Pagine VIII, 485, [3] con ritratto dell'Autore al frontespizio e 11 incisioni fuori testo. Fioriture accentuate a metà delle carte. Legatura in mezza pelle blu con piatti in carta decorata e punte in pergamena. *Discreto stato di conservazione.*

€ 50

136. Gautier Théophile

Jean et Jeannette illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Paris: A. Ferroud, 1894.

In-8° (mm 235x154). Pagine [2], XXXII, 207, [2], 1 bianca. Copia n. 391 su una tiratura di 500 esemplari (uno dei 249 su papier d'Arches). Legatura Canape in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titolo e decorazioni impresse in oro e in rosso al dorso. Conservata la brossura originale all'interno. *Ottimamente conservato.*

€ 50

137. Genga Bernardino

In Hippocratis aphorismos ad chirurgiam spectantes commentaria [...]. Bononiae: typis Longi, 1727.

In-8° (mm 145x100). Pagine [30], 460. Restauri, macchie e alcune gore d'acqua. Foxing diffuso. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato. *Copia discreta.*

€ 50

138. Giacosa Giuseppe

Castelli Valdostani e Canavesani. Torino: Roux Frassati e co, [1897].

In-folio (mm 410x290). Pagine [6], 158, [10] con 12 tavole fuori testo protette da velina. Qualche gora in corrispondenza di alcune delle tavole. Legatura editoriale in pelle con dorso in tela. Titolo e impressione a più colori al piatto anteriore. Consistenti fratture con perdite agli angoli inferiori dei piatti e altre mancanze. *Internamente molto buone le condizioni di conservazione.*

€ 50

139. Giannini Guido

Il dilettante legatore di libri con brevi cenni storici [...]. Milano: Ulrico Hoepli, 1908.

In-12° (mm 148x98). Pagine XI, [1], 204, 32 di Catalogo + 17 tavole fuori testo a colori (numerate I-XVII). Legatura in pergamena con unghie e legacci. Titoli manoscritti al dorso e ai piatti. *Esemplare in ottime condizioni.* SI AGGIUNGE: *Biblioteca del barone Landau, quarta vendita all'asta [...] a cura della Libreria antiquaria*

Ulrico Hoepli. Milano: Libreria antiquaria Ulrico Hoepli, 1949. SI AGGIUNGE: *Libri insigni. XIV-XVI secolo.* Milano: Libreria antiquaria Hoepli, 1949. (3)

€ 100

140. Girardin Émile (de)

Marguerite ou deux amours [...] nouvelle édition. Paris: Michel Lévy frères, 1861.

In-12° (mm 175x110). Pagine [4], 296. Lievi arrossature alle carte e alcune tracce d'uso. Legatura in piena tela editoriale con titolo su tassello al dorso, un poco lisa negli angoli e scolorita. *Esemplare discreto.*

€ 50

141. Giusti Giuseppe

A Leopoldo secondo. (Al colophon:) Firenze: Tipografia Tommaso Baracchi, s.a.

In-12° (mm 185x109). Pagine 6. Brossura originale. Alcuni numeri a inchiostro blu sulla copertina.

€ 70

142. Gluck Christoph Willibald

Alceste / Opera en trois Actes / Avec Accompagnement de Piano Forte. Paris: chez E. Troupenas, 1825.

Brossura originale (alcune mancanze alla costola). 226 pagine. Firma di appartenenza sulla brossura. Dimensioni: 345x266 mm.

Opera pubblicata la prima volta a Vienna nel 1769 e che sancisce la riforma del melodramma voluta da Gluck e il librettista Calzabigi.

€ 150

143. Goncourt Edmond (de), Goncourt Jules (de)

La Femme au dix-huitième siècle... Paris: Firmin Didot frères, 1862.

In-8° (mm 225x127). Pagine [6], III, [1], 459, [3]. Minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e punte in pergamena. Cerniere deboli e spellate, con rinforzi in nastro adesivo. Dorso quasi completamente staccato. *Ottime le condizioni interne, legatura con difetti.*

€ 50

144. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]

Scènes de la vie privée et publique des animaux [...] publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl... Paris: J. Hetzel, 1842.

2 volumi in-4° (mm 255x170). Pagine [8], 386, [6] con 96 tavole calcografiche fuori testo; [4], 390, [6] con 103 tavole calcografiche fuori testo. Altri disegni interni al testo. Legatura coeva in pelle con impressioni a secco ai piatti, titoli in oro al dorso e tagli dorati.

Cerniere molto deboli, spellate le cuffie. *Ottimo lo stato di conservazione.* (2)

€ 50

145. Grossi Tommaso

Marco Visconti: storia del trecento cavata dalle cronache di quel secolo. Milano: Borroni e Scotti, 1840.

In-8° (mm 260x165). Pagine [2], 381, [3] con 1 antiporta e 23 tavole calcografiche fuori testo. Alcuni strappi restaurati, macchie marginali. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina nera. Mancanze alle cuffie e agli angoli. Contenuta la brossura originale. *Nel complesso discreto stato di conservazione.*

€ 50

146. Grotius Hugo

Argumenti theologici, juridici, politici. Elenchum titulorum vide pag. Post praefationem. Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1652.

In-12° (mm 127x67). Pagine [12], 555, [4], 1 bianca. Con xilografia elzeviriana al frontespizio. Foxing lieve alle pagine. Legatura in piena pergamena settecentesca con titolo in oro su tassello al dorso. *Molto buone le condizioni di conservazione.*

€ 200

147. Guéchet M.

Passe-partout et l'Affamé. Illustrations par Christophe, ornementation par P. Ruty. Paris: Armand Colin et cie, s.d.

In-4° (mm 310x219). Pagine VIII, 188, [8] con numerose illustrazioni interne alle pagine. Lieve e omogenea brunitura alle carte. Legatura in piena tela editoriale rossa con ampia decorazione e titolo al piatto anteriore. Una macchia al piatto posteriore. *Buone condizioni di conservazione.*

€ 50

148. Houssaye Arsène [pseud. di Housset Arsène]

Les mille et une nuits parisiennes. I (-IV). Paris: E. Dentu, 1875.

4 volumi in-8° (mm 218x132). Pagine [4], 399, [1]; [4], 383, [1]; [4], 383, [1]; [4], 382, [2]. Una antiporta colorata in principio di ogni volume. Alcune arrossature e fioriture, altri minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Un poco spellate le unghiate. *Molto buone le condizioni di conservazione.* (4)

€ 50

149. Hugo Victor

Le Rhin [...] nouvelle édition illustrée de cent vingt dessins par Beauce, Lancelot, etc. Paris: J. Hetzel, s.d.

In-4° (mm 284x194). Pagine [4], 304. Numerose illustrazioni alle pagine. Fioriture diffuse. LEGATO CON: **Hugo Victor**, *Les travailleurs de la Mer illustrés de soixante-dix dessins par Chiffart.* Paris: J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. Pagine [4], 275, 1 bianca. Illustrazioni interne al testo. Alcune note a matita alle carte. Legatura firmata Giovanni Rognoni in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Unghiate spellate e minime fratture alle cerniere. *Buono lo stato di conservazione.*

€ 50

150. Hugo Victor

Les misérables [...] illustrés de deux cents dessins par Brion... Paris: Hetzel et Lacroix, 1870.

In-4° (mm 280x195). Pagine [4], 799, [1] con antiporta e 200 xilografie nel testo. Bruniture diffuse, restauri marginali ad alcune carte. Foxing ed alcune gore d'acqua. Legatura in tela editoriale con titoli in oro al dorso. Allentata, con numerose fratture alle cerniere e alcuni rinforzi di nastro adesivo. *Esemplare mediocre.*

€ 50

Con bellissime incisioni disegnate da Bayard Émile

151. Hugo Victor

Quatrevingt-treize. Paris: Eugène Hugues, [1876].

In-4° (mm 270x176). Pagine [4], 476. Numerose incisioni, anche a piena pagina, interne al testo. Legatura in mezzo marocchino verde con punte e piatti in cartone marmorizzato. Alcune spellature al dorso. Contenuta la brossura originale. *Esemplare in ottimo stato.*

€ 50

152. Hulme Frederick Edward

Familiar wild flowers [...] with coloured plates. First series (fifth). London, Paris, Melbourne: Cassell & company, 1891-92.

5 volumi in-8° (mm 190x125). Pagine [4], XVI, 160 con 40 tavole a colori fuori testo protette da velina; XVI, 160 con 40 tavole a colori fuori testo protette da velina; XVI, 168, [16] con 40 tavole a colori fuori testo protette da velina; XVI, 160 con 40 tavole a colori fuori testo protette da velina. Alcune arrossature alle carte, rari difetti alle veline. Legatura coeva in piena tela editoriale verde con ampie impressioni in oro al dorso e al piatto anteriore. *Ottimo esemplare.* (5)

€ 150

153. Huysmans Joris-Karl

En route. Paris: Tresse & Stock, 1895.

In-12° (mm 175x115). Pagine [2], 458, [1], 1 bianca. Alcuni strappi al margine di rare carte. Legatura in

mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato. Contenuta la brossura originale. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

154. Inghirami Curzio

Discorso [...] sopra l'opposizioni fatte all'Antichità toscane. In Firenze: per Amadore Maffi e Lorenzo Landi, 1645.

In-4° (mm 215x152). Pagine XIX, [1], 1080 (i.e. 1070), [1], 1 bianca. Bruniture, foxing e strappi marginali. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Alcune macchie ai piatti. *Esemplare discreto.*

€ 150

155. NO LOT

156. Irving, Irving Washington

Rip Van Winkle [...]. Con disegni di Arturo Rackham A.R.W.S. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1908

In-8° (mm 265x195). Pagine 144, 2 bianche con 51 tavole fuori testo protette da velina. Esemplare un poco allentato, con strappi marginali e alcune delle tavole staccate. Legatura in tela editoriale color verde scuro con titolo e fregi in oro impressi al piatto anteriore e al dorso. Sguardie colorate. *Buono lo stato di conservazione.*

€ 200

157. Iuvenalis Decimus Iunius

Satyrographi opus. Venetiis: ex aedibus Ioanni Francisci & Ioannis fratris eius de Rusconibus, 1523.

In folio (mm 300x210). Carte [6], CLXIII, [163], 1 bianca con frontespizio inciso in rosso e nero in xilografia e molte figure xilografiche interne alle pagine. Esemplare rifilato nel margine superiore con alcune gore d'acqua. Bruniture sparse, fori di tarlo nei margini esterni. Mancanze alle prime carte, con perdita di alcune lettere di testo. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo su tassello al dorso. *Discrete condizioni.*

€ 300

158. Janin Jules

Les petits bonheurs [...] illustrations de Gavarni. Paris: Morizot, [1856].

In-8° (mm 243x150). Pagine [4], 412 con 15 tavole fuori testo corredate di velina protettiva. Una gora al margine inferiore di gran parte delle carte, macchie e fioriture diffuse. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in percallina decorata con impressioni a secco. Tagli dorati. *Esemplare internamente in discreto stato di conservazione.*

Prima edizione. VICAIRE IV, 549. CARTERET III, 322.

€ 50

159. Khayyam Umar

Rubaiyat [...] illustrated by Ronald Balfour. London: Constable and Company, 1920.

In-4° (mm 256x195). Carte [2], LXXV, [1] con 38 bellissime tavole in bianco e nero e a colori applicate su cartoncino ovale e altre nel testo. Legatura in cartonato con titoli in oro impressi al piatto anteriore e tavola a colori applicata. Lievi macchie ai piatti. *Ottima copia.*

€ 250

160. La Barre de Beaumarchais Antoine de

Le Barbier de Séville orné de 62 compositions de Daniel Vierge. Paris: Édouard Pelletan, 1903.

In-4° piccolo (mm 235x160). Pagine [10], XXXVIII, 5-217 con numerose illustrazioni alle pagine. Copia n. 297 di una tiratura a 380 esemplari (uno dei 350 numerati con cifre arabe). Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Contenuta la brossura originale. Cerniere della legatura un poco spellate. *Esemplare in ottimo stato di conservazione.*

€ 50

161. La Bruyère Jean de

Les caractères ou les moeurs de ce siècle suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste... Paris: Morizot, 1864.

In-8° (mm 257x164). Pagine [6], XXVI, 488 con 27 tavole fuori testo e illustrazioni fuori testo di Penguilly, Grandville e Jules David. Alcune pagine brunite. Bella legatura in percallina verde con impressioni a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Tagli dorati. *Ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

162. Lavallée Théophile Sébastien

Histoire des français depuis le temps des gaulois jusqu'en 1830 [...] septième édition, revue, corrigée. I (-II). Paris: J. Hetzel, 1847.

2 volumi in-8° grande (mm 268x166). Pagine [4], II, 654 con 10 tavole fuori testo; [4], 740 con 10 tavole fuori testo. Fioriture a rare carte. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Alcuni difetti ai dorsi, cuffie un poco spellate. *Nel complesso buon esemplare.* (2) Incisioni da quadri di Gros, Delacroix, Vernet ed altri.

€ 50

163. Lemoisne Paul André

Gavarni peintre et lithographe.... Paris: H. Floury, 1924.

2 volumi in-8° grande (mm 258x193). Pagine IX, [1], 216, [1], 1 bianca; 294, [2]. Numerosissime illustrazioni fuori e dentro le pagine, alcune corredate di velina con didascalia. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Perfettamente conservata

all'interno la brossura editoriale in carta azzurra. *Ottimo esemplare.* (2)

PRIMO VOLUME: 1804-1847; SECONDO VOLUME: 1847-66.
Edizione di lusso.

€ 50

164. Lensi Alfredo

Il gioco del calcio fiorentino. [Firenze]: tipografia classica della soc. ed. Rinascimento del Libro, 1931.

In-4° (mm 323x240). Pagine [12], 146, [2], [7], 1 bianca con 48 tavole fuori testo numerate I-XLVIII. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. *Ottimo esemplare.* SI AGGIUNGE: *Pesce d'aprile. Strenna del circolo artistico fiorentino.* Firenze: a spese del circolo artistico fiorentino, 1882. In-folio (mm 420x283). Pagine 40 con 18 tavole in fototipia fuori testo e 1 incisione in rame. Conservata la brossura originale del piatto anteriore. Legatura muta in cartonato moderno. *Molto buono lo stato di conservazione.* (2)

€ 150

165. Leopardi Monaldo

Prediche recitate al popolo liberale da Don Muso Duro curato nel paese della verità e nella contrada della poca pazienza. S. l.: s. n., 1832.

In-16° (180x130 mm). Pagine 51. Brossura originale con alcune mancanze.

€ 70

Lotto di 5 cataloghi di mostre e monografie, di cui 4 di Guarnieri e 1 di Stafanelli, alcuni firmati

166. Longo Ugo

Madrigale veneziano di Stefanelli con interludio goyesco. Milano: Edizioni d'arte Levi, [1973].

Cento opere di Luciano Guarnieri. Firenze: Galleria la Colonna, 1963. *An exhibition of the Florentine Artist Luciano Guarnieri.* Hartford: Trinity College, 1959. **Ugo Procacci, Luciano Guarnieri, Come nasce un affresco.** Firenze: Bonechi, [1975]. *World's Fair art book, sketchbook by Luciano Guarnieri.* Firenze: Leo S. Olschki, [1964]. (5)

€ 50

167. Lorenzetti Giulio

Il quaderno dei Tiepolo al museo Correr di Venezia. Venezia: Edizioni Daria Guarnati, [1946].

In-folio (mm 450x285). Pagine 17, [1] con 173 riproduzioni di disegni distribuite su 87 carte. Alcune bruniture. Legatura in cartonato editoriale con titoli al piatti anteriore e dorso in pergamena. *Molto buone le condizioni di conservazione.*

€ 50

168. Loschi Alfonso

Compendi storici... S.l.: s.n., [1668?].

1 volume [di 2] in-4° (mm 220x160). Pagine [2] di [16], 466, [6] con 13 alberi genealogici ripiegati. Esemplare scompleto delle carte preliminari, con consistenti difetti alle pagine, gore diffuse e macchie. Legatura in pergamena floscia. Ampie macchie ai piatti. *Esemplare sciupato, di sola lettura.*

€ 100

169. Loti Pierre

Madame Chrysanthème. Paris: Calmann Lévy, 1888.

In-8° (mm 225x153). Pagine [10], 328, [4] con disegni e acquerelli interni alle pagine di Rossi e Myrbach e incisioni di Guillaume Frères. Minime fioriture a rare carte, allentato il primo fascicolo. Bella legatura coeva in mezza pelle con punte decorata con un motivo a cocodrillo e piatti in tela incerata con ampia decorazione a rilievo. Spellature agli angoli. Conservate le brossure editoriali. *Ottimo esemplare.*

€ 50

170. Lottini Giovanni

L'Imitazione di Cristo [...] seconda edizione. Città del Vaticano: Tipografia Poliglotta Vaticana, 1940.

In-24° (mm 125x75). Pagine XIII, [3], 598, 2 bianche. Rare bruniture. Legatura in pieno marocchino con impressioni in oro ai piatti. Contenuta entro custodia in cartone marmorizzato. *Esemplare in ottime condizioni di conservazione.*

€ 50

171. Maccarani Domenico

Vita di S. Antonino. In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1708.

In-4° (mm 208x165). Pagine [24], 448. Vignetta incisa in rame al frontespizio con ritratto di S. Antonino. Alcuni strappi marginali, talvolta restaurati. Minime arrossature. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Diversi difetti e mancanze, fori di tarlo ai piatti. Buona copia.

€ 150

172. Manni Domenico Maria

Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana [...]. Firenze: appresso Domenico Maria Manni, 1733.

In-4° (mm 205x150). Pagine VII, [1], 30, [1], 1-290. Rare macchie marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Unghiate un poco spellate. *Ottimo esemplare.*

€ 50

173. Manzoni Alessandro

I promessi sposi [...]. Storia della colonna infame. Milano: Hoepli, 1900.

In-4° (mm 300x215). Pagine [6], XXIII, [1], 714, [1], 1 bianca + 1 ritratto dell'Autore, 12 tavole in eliotipia e 278 illustrazioni nel testo. Fioriture e arrossature a rare carte. Legatura coeva in piena pergamena con ampie decorazioni in rosso, nero e oro al piatto anteriore. Minime macchie e spellature. Ottimo esemplare.

€ 200

174. Marinetti Filippo Tommaso

Scatole d'amore in conserva. Illustrazioni di Pannaggi. Roma: Edizioni d'Arte Fauno, 1927.

In-24° (mm 137x103). Firma al frontespizio. Esemplare un poco rifilato.

€ 50

175. Marthold Jules (de)

Daniel Vierge sa vie son oeuvre... Paris: H. Floury, 1905.

In-8° (mm 260x196). Pagine [2], 155, [5] con 20 illustrazioni fuori testo corredate di velina. Copia n. 177 su una tiratura di 1000 esemplari, uno dei 150 realizzati su papier Vélin. Legatura in mezza tela avana con punte e piatti in cartone marmorizzato. Conservata all'interno la brossura originale a colori. *Esemplare in ottimo stato di conservazione.*

€ 50

176. Martini Alberto

Trentuna fantasie bizzarre e crudeli precedute dalla diabolica imagine di Niccolò Paganini e dall'autoritratto dell'uomo pallido. Milano: bottega di Poesia, 1924.

In-folio (mm 410x330). Pagine [10] con 33 tavole fuori testo, di cui 31 numerate e corredate di didascalia al verso. Legatura editoriale in cartonato con titolo e ritratto dell'Autore al frontespizio. *Copia in buone condizioni.*

€ 100

177. Mauri Achille

Caterina Medici di Brono. Novella storica del secolo XVII [...]. edizione illustrata. Milano: a spese degli editori, 1841.

In-4° (mm 250x164). Pagine [2], 319, [1] con frontespizio iconico in xilografia e 20 tavole calcografiche fuori testo disegnate da Focosi e incise da Bonatti, Buccinelli et al. Alcuni strappi marginali e fioriture a rare carte. Legatura coeva in mezzo vitello con piatti in cartone marmorizzato. Nervi e fregi al dorso. Unghiate, cuffie e cerniere spellate. *Buono stato di conservazione.*

€ 50

Raccolta di partitutine d'orchestra.**178. Messiaen Olivier**

Quatuor pour la fin du temps. Paris, Durand.

Strauss Richard, *Ein Alpensinfonie Op. 64.* Monaco, Leuckart. **Prokofieff Serge**, *Romeo and Juliett. Suite n. 1.* MCA Music. **Varese Edgard**, *Arcana.* New York, Colfranc. **Schoenberg Arnold**, *Pierrot Lunaire op. 21.* Universal Edition. **Schoenberg Arnold**, *Verklaerte Nacht Op. 4.* Universal Edition. (6)

€ 20

179. Mirbeau Octave

L'Abbé Jules, illustrations d'après les aquarelles de Hermann-Paul. Paris: Arthème Fayard, n.d.

In-8° (mm 227x165). Pagine 127, [1]. LEGATO CON: **Richepin Jean**, *La glu. Illustrations d'après les aquarelles de Laurent-Desrousseaux.* Paris: Arthème Fayard, n.d. Pagine 124, [2]. Alcuni restauri alle pagine finali, senza perdite. Legatura in tela editoriale decorata a rilievo, lisa, con diverse mancanze e maldestri restauri. *Esemplare discreto.*

€ 50

180. Mommsen Theodor

Biglietto da visita.

Storico, giurista e numismatico, Mommsen è considerato il più grande classicista del XIX secolo. Docente all'Università di Berlino, i suoi studi sono ancora oggi di fondamentale importanza per la ricerca contemporanea.

€ 50

181. Montaigne Michel Eyquem (de)

Les essais [...]. nouvelle édition. Tome I (-III). A Londres: J. Tonson & J. Watts, 1724.

3 volumi in-4° (mm 300x240). Pagine [4], XV, [11], 95, [1]; [4], 3-538, [14]; [4], 3-411, [13] con 1 ritratto dell'Autore in principio del primo volume. Bruniture uniformi sparse, più accentuate al primo volume. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Leggermente allentati i dorsi. LEGATO AL PRIMO VOLUME CON: *Supplement aux essais [...]. contenant la vie de monagne...*A Londres: chez Guillaume Darres, 1740. Pagine XVIII, [2], 363, [13]. *Discrete condizioni.* (3)

€ 300

182. Monti Vincenzo

Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca. Vol I (-III). Milano: dall'imp. Regia stamperia, 1817-24.

3 tomi in 6 volumi in-8° (mm 204x135). Pagine [2], LIX, [1], 239, [1]; XVI, 285, [3]; XXX, [2], 319, [1]; [6], 447, [1], XVI, 302, [2], XII, CCLIX, [1], 461, [1]. Alcune arrossature sparse, minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato e titoli su tassello al dorso. Cuffie e cerniere un poco

lise. *Buon esemplare.* (6)

€ 250

Grazioso libro animato

183. Munari Bruno

Gigi cerca il suo berretto. Dove mai l'avrà cacciato? (In fine:)
[Milano]: Mondadori, 1945.

In-4° (mm 320x240). 4 carte con illustrazioni a colori, testo e parti mobili; illustrate pure le sguardie. Cartonato editoriale figurato. *Ottimo esemplare.*

Libro animato della collana di 10 titoli curata da Munari.

€ 350

184. Mérimée Prosper

Chronique du règne de Charles IX [...] édition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Paris: Émile Testard et cie., 1889.

In-4° (mm 280x182). Pagine XV, [1], 322, [4], XV. Con illustrazioni fuori e dentro il testo. Tiratura a cento esemplari. Legatura firata Conard in mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato. Taglio testa dorato. Contenuta la brossura originale. *Ottimo stato di conservazione.*

€ 50

185. Müller Giuseppe

Documenti sulle relazioni delle città toscane coll'oriente cristiano e coi turchi fino all'anno MDXXXI [...]. In Firenze: M. Cellini e C., 1879.

In-4° (mm 315x220). Pagine LXIV, 532 + 2 tavole fuori testo. Minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato editoriale. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

186. Nemi Orsola [pseud. di Vezzani Flora]

Nel paese della gattafata. Fiaba [...] con 6 disegni fuori testo di Giorgio de Chirico. Roma: libraio editore Documento, 1944.

In-8° grande (mm 276x206). Pagine 75, [3] + 6 tavole fuori testo con illustrazioni a sanguigna di De Chirico. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, sempre a sanguigna. *Ottimo esemplare.*

€ 150

187. Norvins Jacques (de)

Storia di Napoleone [...] illustrata da disegni originali del prof. A Bonamore... Milano: Edoardo Sonzogno, 1893.

In-4° (mm 295x205). Pagine 322. Lievi e omogenee bruniture a rare carte. Legatura in piena pergamena rigida con ampia illustrazione colorata al frontespizio e decorazioni in oro. *Ottimo esemplare.*

€ 50

188. Orsini Pietro Francesco - Benedictus (papa XIII)

Sermoni sopra la vita della gloriosissima vergine, e madre di Dio Maria. Parte prima (-seconda). In Benevento ed in Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, 1728.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 370x250). Pagine [38], 197, 3 bianche; [4], 205-443, [1] di Registro con 1 antiporta calcografico con raffigurazione di Maria inciso e disegnato, frontespizio in principio di ogni parte impresso a due colori con ampia vignetta calcografica e numerosi capilettera, testatine e finalini incisi in rame alle pagine. Errore nella legatura del fascicolo Hh: ripetute per due volte le carte Hh e Hh4, con conseguente perdita delle carte Hh2 e Hh3. Esemplare ad ampi margini stampato su carta forte, internamente in ottime condizioni di conservazione. Legatura in piena pergamena con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Difetti, macchie e abrasioni ai piatti, angoli lievemente stanchi. Alle carte di guardia anteriori due note di possesso manoscritte di diversa mano.

€ 150

189. Ovidius Naso Publius

Metamorphoseon, hoc est, transformationum, libri XV. Cum indice fabularum. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1534.

In-8° (mm 164x111). Pagine [36], 423, [5] con marca tipografica al frontespizio e in fine. Gore d'acqua marginali, fori di tarlo alle prime 2 carte che non toccano il testo. Alcune note manoscritte in fine volume. Legatura in pergamena floscia coeva. Mancanze al piatto anteriore e al dorso. *Buon esemplare.*

€ 250

190. Paolieri Ferdinando

Giovanni Fattori. Il maestro toscano del secolo XIX. Firenze: P. Benaglia editore, 1925.

In-4° (mm 330x240). Pagine [20] con 64 carte di riproduzioni di acqueforti e disegni di Fattori. Legatura in cartonato con titolo al dorso. *Esemplare ottimamente conservato.*

€ 50

Lotto di repertori e manuali sul collezionismo librario

191. Parenti Marino

Prime edizioni italiane. Manuale di bibliografia pratica ad uso dei bibliofili e dei librai [...]. Seconda edizione riveduta ed ampliata. Milano: [tipografia editoriale Vittore Gualandi], 1948.

In-8° (mm 230x120). Pagine 526. Legatura coeva in marocchino blu con angoli e piatti in cartone marmorizzato. SI AGGIUNGE: *Scritti dedicati a Marino Parenti per il suo sessantesimo anniversario.* [s.l.]: [s.e.], 1960.

In-4° (mm 255x180). Pagine 29. Brossura editoriale con titoli e cornice al piatto anteriore. *Entrambi in ottime condizioni.* SI AGGIUNGE: **Rees William**, *Christie's collectors*

guide. How to buy rare books. A practical guide to the antiquarian book market. Oxford: Phaidon, 1985. Pagine 160. Legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta. *Molto buono lo stato di conservazione.* (3)

€ 80

192. Perrault Charles

Il libro delle fate [...] illustrato con 40 grandi quadri. Terza edizione. Milano: Alfredo Brigola & c., [1884].

iN-folio (mm 355x265). Pagine 155, [3]. Brunituri lievi e omogenee. Legatura in mezza tela editoriale con piatti in percallina rossa. Ampie incisioni in nero e oro al piatto anteriore. *Nel complesso buone le condizioni di conservazione.*

€ 50

193. Piazza Vincenzo

Bona Espugnata. Parma: nella stampa di Corte, 1694.

In-8° (mm 175x115). Pagine XVI, 303, 1 bianca con 1 antiporta, 1 ritratto dell'Autore e 12 tavole incise in rame fuori testo. Arrossature marginali. Legatura coeva in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. *Ottimo stato di conservazione.*

Prima edizione. OLSCHKI CHOIX 18617; GRAESSE V 279; VINCIANA III, 283-284.

€ 200

194. Piccolomini Giulio

Oratione [...] intorno alle grandezze di s. Giovanbattista recitata dal sig. Camillo Chigi... In Siena: Bonetti, 1626.

In-4° (mm 212x151). Pagine 24. Esemplare gorato. Legatura in cartonato coevo con una dedica manoscritta, "Al signor Jacomo Camillo Chigi" al piatto anteriore. *Copia discreta.*

€ 50

195. Plautus Titus Maccius

I tre nummi. La commedia del fantasma [...] versione di Guido Vitali. Otto tavole di Giorgio De Chirico. Milano: Garzanti, [1951].

In-4° (mm 310x225). Carte [156] + 8 tavole in bianco e nero e a colori fuori testo di De Chirico. Esemplare n. 6 su una tiratura complessiva a 400 esemplari, su carta speciale Ingres delle cartiere Burgo. Brossura editoriale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Càsina e la Gòmena. versione di Guido Vitali. Otto tavole di Giorgio De Chirico.* Milano: Garzanti, 1952. In-4° (mm 310x225). Carte [172] + 8 tavole in bianco e nero e a colori fuori testo di De Chirico. Esemplare n. 179 su una tiratura complessiva a 400 esemplari, su carta speciale Ingres delle cartiere Burgo. Brossura editoriale. *Ottimi esemplari, intonsi.* (2)

€ 200

Con una dedica autografa dell'Autore

196. Poggi Giuseppe

Sui lavori per l'ingrandimento di Firenze [...]. Firenze: G. Barbèra, 1882.

In-4° (mm 278x187). Pagine XI, 374 con 25 tavole fuori testo. Legatura moderna in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Brossure originali contenute all'interno. *Ottime condizioni.*

Prima edizione.

€ 50

197. Prévost Antoine-François

Histoire de Lescaut et du Chevalier des grioux [...] édition illustrée par Tony Johannot... Paris: Ernest Bourdin et cie, [1839].

In-8° (mm 260x175). Pagine [2], XII, VII, [3], 344 con 20 tavole fuori testo incise da Tony Johannot. Fioriture marginali a poche carte. Bella legatura coeva firmata Corfmat in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Sguardie decorate con impressioni a più colori. Alcune fratture lungo le cerniere. *Internamente in ottimo stato di conservazione.* SI AGGIUNGONO: 4 stampe sciolte di piccolo formato appartenenti ad una precedente edizione della stessa opera (disegnate da Desenne ed incise da Leroux e Pigeot). *Ben conservate.* (5)

€ 50

198. Prévost Antoine-François

Les romans classiques du XVIII siècle [...]. Manon Lescaut. Paris: D. Jouaust, 1867.

In-8° (mm 225x140). Pagine XXIII, [1], 262, [2]. Copia n. 152 su una tiratura a 342 esemplari, uno dei 300 su papier d'Hollande. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Fratture alle cerniere, dorso maldestramente restaurato con nastro adesivo. *Esemplare internamente in buono stato di conservazione.*

€ 50

199. Puccini Giacomo

Raccolta di 4 spartiti contenenti brani di opere pucciniane (da Bohème e La fanciulla del West) con illustrazioni di Metlicovitz. Edizioni Ricordi. (4)

€ 60

200. Quevedo Francisco (de)

Historie de Pablo de Ségovie traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond De Lavigne [...] illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. Paris: Léon Bonhoure, 1882.

In-8° (mm 200x134). Pagine [4], XXXII, 268. Antiporta calcografico. Legatura in piena pergamena con impressioni in rosso ed oro ai piatti e al dorso. Minime fratture alle cuffie. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

201. Radiguet Raymond

Le diable au corps. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet... Paris: éditions de l'Odéon, [1948].

In-4° piccolo (mm 223x160). Pagine 169, [3], 4 bianche. Con 20 tavole a colori incise a puntasecca da F. Nourisson su disegni di Suzanne Balivet. Esemplare n. 113 su una tiratura complessiva a 600 copie, uno dei 400 su Annam de Rives. Fascicoli intonsi e non rilegati, conservati sciolti entro portfolio editoriale. In Cofanetto. *Ottimo esemplare.*

€ 100

202. Rajna Pio

Le origini dell'epopea francese... In Firenze: G. C. Sansoni, 1884.

n-8° (mm 224x145). Pagine XIII, [3], 550. Lievi bruniture marginali. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone marmorizzato. *Ottime condizioni di conservazione.*

€ 100

Lotto di 11 monografie e cataloghi di mostre su Annigoni del periodo 1961-78 con firma e dedica

203. Rasmus Nicolò

Pietro Annigoni. Firenze: Edam, [1961].

Arcidiacono Giovanni, *Il dramma dell'uomo nell'arte sacra di Pietro Annigoni.* Firenze: il Fauno Editore, [1975]. Longo Ugo, *Annigoni ritrovato.* Milano: Edizioni Galleria Levi, [1971]. **De Grada Raffaele**, *Pietro Annigoni. La Milano degli anni Trenta, disegni.* Milano: Edizioni Galleria Levi, [1971] e altre 7 pubblicazioni, opuscoli e cataloghi sulle opere di Annigoni. *Ottima conservazione complessiva.* (11)

€ 150

204. Renard Jules

Leconifleur suivi de la lanterne sourde. Paris: Francois Bernouard, [1926].

2 opere in 1 volume in-8° (mm 206x138). Pagine 210, [2] con una illustrazione a colori fuori testo; 105, [3] con una illustrazione in bianco e nero fuori testo. Esemplare n. 1053 su una tiratura complessiva di 1500 esemplari, realizzato su carta Vergé Navarre. Alcune tracce d'uso a poche pagine. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Taglio testa dorato. Cerniere molto deboli, angoli spellati. Conservata all'interno la brossura originale. *Molto buono lo stato di conservazione.* SI AGGIUNGE: **Gobineau Joseph Arthur (de)**, *Les Pléiades roman, établissement du texte introduction et notes par Jean Mistler.* Monaco: éditions Du Rocher, 1946. In-8° (mm 226x137). Pagine XXXII, 384, [4]. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Taglio testa dorato. Cerniere molto deboli, angoli spellati. Conservata all'interno la brossura originale. *Molto buono lo stato di conservazione.* (2)

€ 50

Raccolta di "piccoli libri" - All'Insegna del Pesce d'oro

205. Rilke Rainer Maria

Le rose. Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1947.

SI AGGIUNGE: **D'Ors Eugenio**, *Storia del mondo in cinquecento parole.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1941. SI AGGIUNGE: **Dalfino Antonella**, *Poesie.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1937. SI AGGIUNGE: *Liriche tedesche. Tradotte da Diego Valeri.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1942. SI AGGIUNGE: *Il portico dei poeti. Con 12 disegni di Domenico Cantatore.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro 1941. SI AGGIUNGE: **Orengo Renata**, *Diario del Cegliolo.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1965. SI AGGIUNGE: **Boccardi Sandro**, *La città. Con una lettera di Carlo Bo e due disegni di Aligi Sassu.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1965. SI AGGIUNGE: **Bernasconi Ugo**, *Pensieri d'amore.* Milano: all'Insegna del pesce d'oro, 1954. Alcuni volumetti in discreto stato di conservazione, altri molto buono. SI AGGIUNGO: 28 piccoli libri di vari editori e di vario soggetto. Alcuni con dedica autografa (Beniamino Dal Fabbro, Giuliano Nicastro, Sergio Solmi ecc.). (35)

€ 70

206. Royaumont [pseud. di Fontaine Nicolas]

Histoire de l'ancien et du nouveau Testament représentée par des figures et des explications tirées de l'écriture sainte et des pères de l'église. Paris: L. Curmer, 1835.

In-8° grande (mm 276x166). Pagine IX, [7], 559, [1] bianca. Numerose xilografie alle pagine. Esemplare interessato da frequenti fioriture (marginali) e lievi bruniture delle pagine. Bella legatura in piena pelle con ampia losanga impressa a secco al centro dei piatti e dorso con decorazioni in oro. Minime spellature. *Internamente discreto, ma molto buone le condizioni della legatura.*

€ 50

207. Ryom Peter

Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis. Kleine Ausgabe. Kobenhavn: Engstrom & Sodring, c1974.

Tschaikowsky Pjotr Iljitsch, *Systematisches Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Ein Handbuch für die Musikpraxis. Herausgegeben vom Tschaikowsky-Studio Institut International.* Hamburg: Sikorski, c1973. **Giacomo Carissimi**, *Catalogo delle opere attribuite.* A cura di Lino Bianchi. Premessa di Claudio Sartori. Milano: Finarte, 1975. **Ganassi Silvestro**, *Letzione seconda pur della pratica di sonare il violone d'arco da tasti.* (Anastatica). Bologna, Forni. **Fracaroli Arnaldo**, *Rossini.* Milano: Mondadori, 1942. **Seeger Horst**, *Oper Lexikon.* Berlin 1979. (6)

€ 45

208. Sachs Curt

Reallexikon der Musikinstrumente. Hildesheim: Olms, 1962.

Meyer Christian, *Sebastian Virdung. Musica getuscht.*

Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVI siècle. Paris, 1980. **Remnant Mary**, *English bowed instruments from Anglo-Saxon to Tudor Times.* Oxford: Clarendon, 1966. **Irmgard Otto**, *Katalog der Streichinstrumente. Staatlichen Institut für Musikforschung. Preußischer Kulturbesitz. Musikinstrumenten-Museum Berlin.* Berlin 1975. SIAGGIUNGO: 4 volumi che trattano di strumenti musicali in lingua tedesca e inglese (tra cui un catalogo della Galpin Society). (8)

€ 30

209. Saintine Joseph Xavier Boniface

Le chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-roi en suivant les bords du Rhin [...] avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, ect. Quatrième édition. Paris: libraire Hachette et cie, 1876.

In-8° (mm 233x150). Pagine [4], 560 con 450 illustrazioni interne al testo. Una mancanza al margine superiore dell'occhietto, fioriture ad alcune carte. Legatura coeva in percallina verde con impressioni a secco e in oro al dorso e ai piatti. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 50

210. Salvagnoli Marchetti Antonio

Raccolta di documenti sul bonificamento delle maremme toscane dal 1828 al 1859 [...]. Firenze: tipografia delle Murate, 1861.

In-4° (mm 275x175). Pagine [4], 64, 184 con 1 tavola fuori testo ripiegata. Minime fioriture; alcune pagine intonse. Brossura editoriale con titolo e cornici ai piatti. Qualche mancanza al dorso. *Molto buono lo stato di conservazione.* SI AGGIUNGE: *Rapporti a sua eccellenza il governatore della Toscana sulle operazioni idrauliche ed economiche eseguite nel 1859-60.* Firenze: tipografia delle Murate, 1860. In-4° (mm 275x175). Pagine 51, [1] con 3 tavole fuori testo ripiegate. Fioriture diffuse. Brossura editoriale con titolo e cornici ai piatti. Alcune mancanze. *In buono stato.* (2)

€ 50

211. Sand George [pseud. di Dupin Amantine Aurore]

Oeuvres illustrées [...] préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot et Maurice Sand. Paris: J.Hetznel, 1853-1856.

5 volumi [di 9] in-4° (mm 288x189). Pagine [4], 112, 48, 112, 48; [4], 144, 64, 48, 64; [4], 304, 16; [4], 144, 64, 64, 48; [4], 48, 48, 96, 32, 98. Scompleto dei volumi 1,2,5,9. Fioriture e arrossature diffuse, rari strappi alle carte. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Spellature a cuffie e cerniere. *Complessivamente discrete le condizioni di conservazione.* (5)

€ 50

212. Sansovino Francesco

Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia. In Venezia: presso Combi, & La Noù, 1670.

In-4° piccolo (mm 230x170). Pagine [12], 631, [1] bianca. Alcune gore in principio di volume e alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso. Alcune macchie ai piatti. *Molto buono lo stato di conservazione.*

Terza edizione. GRAESSE VI, 267.

€ 100

Lotto di opere su Siena

213. Santi Giorgio

Viaggio Secondo per le due provincie senesi che forma il seguito del viaggio al Montamiata [...]. Pisa: per Ranieri Prosperi, 1798.

In-8° (mm 218x145). Pagina [4], 451 con 10 tavole fuori testo, di cui 1 carta geografica. Esemplare gorato. Legatura in mezza pelle con piatti in cartonato decorato, completamente staccata. *Copia mediocre ma completa.* SEGUONO: altre 8 opere sulla storia e i costumi di Siena, tra cui *Notizia delle diciassette contrade della città di Siena e dei palj vinti da loro nelle corse della piazza del Campo [...].* Siena: G. Landi e N. Alessandri, 1853. In-8° (mm 207x143). Pagine 48. *Tutti i testi sono in buone condizioni di conservazione.* (9)

€ 150

214. NO LOT

215. Scarron Paul

Le roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier. Paris: H. Launette et cie., 1888.

In-4° (mm 314x215). Pagine [12], 453, [3]. Illustrazioni interne alle pagine. Fioriture diffuse alle carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone decorato. Filettature in oro ai piatti, impressioni al dorso. Conservata la brossura originale. *Buono stato di conservazione.*

€ 50

Serie di 9 opere di Shiller e 1 di Lord Byron tradotte da Andrea Maffei

216. Schiller Johann Christoph Friedrich (von)

Opere edite e inedite del cavaliere Andrea Maffei. Tomo I (-X). Milano: Pirola, 1842-1853.

10 volumi in 3 tomi in-8° (mm 258x160). Pagine [4], 340; 245, [1]; 225, [1]; 262; 270; [10], 195, [1]; 238; [10], 163, [1]; 186; [6], 122. Una antiporta figurata in principio di ciascun volume. Minimi e marginali difetti. Legatura in mezza pelle verde con piatti in cartone marmorizzato. Contenuta la brossura anteriore di alcuni volumi. *Molto buone le condizioni di conservazione.* (3)

COMPRENDE: *Don Carlo, Maria Stuarda, Guglielmo Tell, Wallenstein*

(in tre parti), *I masnadieri*, *La vergine d'Orleans*, *Cabala ed amore*, *La congiura del fiesco*, *Caino* (mistero di Lord Byron).

€ 50

217. Shakespeare William

Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de La Monnoye. Illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. Paris: Firmin Didot, [1885].

In-4° (mm 370x270). Pagine [4], VIII, [2], 193, [1] con 10 tavole fuori testo protette da velina. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. *Esemplare perfettamente conservato*.

€ 50

218. Soffici Ardengo

Medardo Rosso. Firenze: Vallecchi, 1929.

SI AGGIUNGE: **Waldermar George**, *Profitti e perdite dell'arte contemporanea*. Traduzione di A. Soffici. Firenze: Vallecchi, 1939. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**, Lemmonio Boreo ovvero l'allegro giustiziere. Firenze: Vallecchi, 1943. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Kobilek*. Quinta edizione riveduta e integrata. Firenze: Vallecchi, 1937. SI AGGIUNGE: **Id.** *La ritirata del Friuli*. Note di un ufficiale della Seconda Armata. Quarta edizione riveduta. Firenze: Vallecchi, 1934. SI AGGIUNGONO: 9 volumetti di argomento artistico (tra cui alcune edizioni veneziane del Cavallino- anni '40-'50). (13)

€ 70

219. Soulié Frédéric

Si jeunesse savait si vieillesse pouvait. [Paris: C. Gosselin, 1844.]

In-4° (mm 250x157). Pagine 528. Esemplare scompleto del frontespizio. Alcune macchie diffuse. Legatura in mezza pelle rossa con piatti in cartone marmorizzato. Diverse spellature alle cuffie e alle cerniere, lise le unghiate. *Esemplare discreto*.

€ 50

220. Sue Eugene

Les Mystères de Paris [...] nouvelle édition, revue par l'auteur. Première partie (-quatrième et dernière). Paris: librairie de Charles Gosselin, 1843-44.

4 volumi in-8° (mm 260x178). Pagine [4], IV, 315, [3]; [4], 313, [3]; [4], 319, [1]; [4], 326 con innumerevoli illustrazioni fuori testo e alle pagine. Frequenti restauri alle pagine e alle tavole, talvolta con mancanze, bruniture diffuse e alcune fioriture. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Un po' logorate le cerniere. *Esemplare mediocre*. (4)

€ 100

221. Sue Eugene

Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. Tome premier (-quatrième). Paris: Paulin, 1845.

4 tomi rilegati in 2 volumi in-4° (mm 266x180). Pagine [4], 330, [2] con 24 tavole fuori testo; [4], 332 con 20 tavole fuori testo; [4], 327, 1 bianca con 20 tavole fuori testo; [4], 352 con 17 tavole fuori testo. Numerose illustrazioni interne alle pagine. Gorate le pagine preliminari del primo tomo; fioriture e macchie diffuse in entrambi i volumi. Legatura in percallina verde con ampie impressioni a secco ai piatti. Leggera usura. Conservate le brossure originali dei volumi, titoli editoriali modificati a penna. *Buona copia*. (2)

€ 50

222. Swift Jonathan

Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés. Tome premier (-troisième). A La Haye: chez Jean Swart, 1762.

3 tomi in 2 volumi in-12° (mm 167x95). Pagine [4], XVI, [4], 154, [6], 183, [1], 2 bianche con 4 incisioni fuori testo; [22], 238, 2 bianche con 2 incisioni fuori testo. Fioriture marginali ad alcune carte, minimi e marginali difetti. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo su tassello al dorso. Conservati i tasselli originari, in pelle. *Complessivamente buone le condizioni*. (2)

€ 200

223. Ségur Paul Philippe de

Histoire de Napoléon et de la Grande-armée pendant l'année 1812 [...] quatrième édition. Tome premier (-second). Paris: Baudouin frères, 1825.

2 volumi in-8° (mm 205x125). Pagine [4], 435, [1] con 1 antiporta incisa in rame e 3 tavole interne al testo, di cui 1 mappa più volte ripiegata; [4], 477, [2], 1 bianca con 1 antiporta incisa in rame e 2 tavole fuori testo. Fioriture, macchie e arrossature diffuse alle pagine che interessano anche le tavole. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone decorato. Fori di tarlo al dorso e angoli spellati. *Esemplare discreto*. (2)

€ 50

224. Targioni Tozzetti Giovanni

Prodromo della corografia e della topografia fisica della Toscana. In Firenze: nella stamperia imperiale, 1754.

In-8° (mm 190x136). Pagine 210. Leggero foxing alle pagine, una macchia alla carta C2 ma esemplare in barbe. Legatura in cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al dorso. Numerose spellature, alcuni restauri in corrispondenza del dorso. Molto buono lo stato di conservazione.

€ 70

225. Tasso Torquato, Hoole John

Jerusalem delivered an heroic poem [...] in two volumes. The eighth edition. Vol. I (-II). London: T. Bensley, 1803.

2 volumi in-8° (mm 246x156). Pagine XLVII, [1], 339, 1 bianca con 1 antiporta e 11 tavole fuori testo; [4], 335, [1], [44] di *Index* con 3 tavole fuori testo. Rare tracce d'uso ai margini di alcune carte. Bella legatura coeva in pieno pelle con filetti in oro e griglia a secco ai piatti. Unghiate dorate e decorate con greca. Tagli dorati. Cerniere deboli. *Molto buono lo stato di conservazione.* (2)

€ 50

226. Terzoli Stefano

Vita del beato Giuseppe Calasanzio fondatore de' cherici regolari [...]. In Firenze: nella stamperia Imperiale, 1748.

In-4° (mm 251x175). Pagine VIII, 292 con ritratto in antiporta e frontespizio figurato. Minimi e marginali difetti. Legatura in pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie e tracce d'uso ai piatti. *Molto buono lo stato di conservazione.*

€ 70

227. Theuriet Claude Adhémar André

Le secret de Gertrude illustrée de soixante-quinze compositions par Émile Adan... Paris: Librairie Charles Tallandier, s.d.

In-4° (mm 285x210). Pagine [8], 221, [1] con 12 tavole fuori testo e altre illustrazioni interne al testo. Lievi bruniture in corrispondenza del taglio testa di alcuni fascicoli; mancanti le veline di alcune tavole. Legatura in mezzo marocchino blu con piatti in cartone colorato. Contenuta la brossura originale. *Esemplare ottimamente conservato, con le tavole in perfetto stato.*

€ 50

228. Tibaldi Chiesa Mary

Mussorgsky. Con 11 tavole. Milano: Aldo Garzanti, 1950.

Einstein Alfred, *Christoph Gluck.* Genova: I Dioscuri, 1990.

Robertson Alec, *The Church Cantatas of J. S. Bach.* London: Cassell, 1972.

Del Nero Domenico, *Arrigo Boito.* Firenze: Le Lettere, 1995.

Checchi Eugenio, *Rossini.* Genova: I Dioscuri, 1990.

Botti Ferruccio, *Giuseppe Verdi.* Genova: I Dioscuri, 1990.

Bouvet Charles, *Spontini.* Paris: Rieder, 1930.

Foschi Franco, *Primavera del tenore. Il giovane Beniamino.* [Milano], s.n., s.a. 4 numeri della "Rembrandt-Reihe" (Berlino, Rembrandt anni '60-'70): Giuseppe Di Stefano, Renata Tebaldi, Teatro alla Scala e Karl Boehm. 3 numeri della rivista "L'Avant scène": Nabucco, Cavalleria rusticana, Peter Grimes. Raccolta di 5 testi su Strauss, Weber, Berlioz, Smetana, Meyerbeer pubblicati ad Amburgo da Rowolt. (20)

€ 35

229. Tocqueville Charles Alexis Henri Clerel (de)

De la démocratie en Amérique [...]. Orné d'une carte d'Amérique. Cinquième édition. Tome premier (-second). Paris: librairie de Charles Gosselin, 1836.

2 volumi in-12° (mm 153x103). Pagine [4], XXIX, [1], 31-369, [1]; [4], 430 + 1 mappa in coloritura coeva più volte ripiegata legata in fine del secondo volume. legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati. Entro cofanetto. *Ottimo esemplare.* (2)

Quinta edizione. Completa della mappa dell'America, in coloritura coeva.

€ 250

Con dedica autografa

230. Tomea Fiorenzo

Tomea. Testi di Dal Fabbro Beniamino. Venezia: Edizioni del Cavallino, 1945.

Con 12 tavole a colori applicate. Dedicata autografa di Fiorenzo Tomea. SI ALLEGANO: 14 fotografie che ritraggono opere di Fiorenzo Tomea. Anni '30 - '40. Tra i nomi dei fotografi: "Giacomelli - Venezia", "Gianni Mari / Milano", "Abeni di Mario Parotti". (15)

€ 70

231. Valerius Maximus

Moralium exemplorum libri novem, recens nunc summa diligentia castigati... (al colophon:) Venetiis: per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati [...], 1531 kalen. Aprilis.

In folio (mm 310x210). Carte [12], CCLXIII, [264]. Frontespizio xilografico a due colori. Capilettera incisi in legno, alcune xilografie nel testo. Alcuni fori di tarlo marginali nella parte superiore delle pagine, bruniture sparse. Legatura in pelle ottocentesca con parte dei piatti antichi, probabilmente coevi, rimontati. Dorso con titoli in oro, sguardie in carta marmorizzata. *Discreto esemplare.*

€ 300

232. Vallès Jules

L'Enfant... Paris: Fasquelle éditeurs, 1944.

In-8° (mm 188x127). Pagine 406, 2 bianche. Con ritratto dell'Autore in antiporta. Contiene la brossura originale. Legatura in mezza pelle rossa con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Diversi difetti, persa parte del dorso e staccato completamente il piatto anteriore. *Internamente molto buone le condizioni di conservazione.*

€ 50

233. Varen Bernhard

Geographia generalis, In qua affectiones generales Telluris explicantur. Amstelodami: Ex Officina Elzeviriana, 1671.

In-12° (mm 133x75). Pagine [40], 784. Con 4 tavole tipografiche ripiegate e 1 tavola xilografica, anch'essa

ripiegata. Frontespizio calcografico con restauri marginali e antica nota di possesso cancellata. Alcune macchie alle pagine e strappetti marginali; un lavoro di tarlo al margine interno delle pagine da 657 a 713. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze alle cuffie. *Complessivamente buono lo stato di conservazione.*

€ 150

Lotto di 3 monografie e cataloghi di mostre di Morandi e Savinio

234. Vitali Lamberto

L'opera grafica di Giorgio Morandi. [Torino]: Giulio Einaudi, [1964].

Pagine 31. Con 132 riproduzioni, alcune ripiegate, tutte corredate di didascalia delle opere di Morandi. Copertina in tela editoriale con sovraccoperta stampata. *Ottime condizioni.* SI AGGIUNGO: *Giorgio Morandi, catalogo della mostra tenutasi al Palazzo dei Diamanti.* Ferrara, 1978 e *Alberto Savinio, catalogo della mostra tenutasi al Palazzo dei Diamanti.* Ferrara: 1980. *Ben conservati.* (3)

€ 50

235. Volney Chasseoef Constantin François (comte de)

Les ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires [...]. Nouvelle édition corrigée. A Paris: chez Desenne, Volland, Plassan, 1792.

In-8° (mm 205x125). Pagine XVI, 295, [1] con 1 antiporta incisa e 2 carte geografiche fuori testo. Legatura in pelle marmorizzata coeva con guardie decorate. Titolo su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie e alle unghiate. Ottime condizioni di conservazione interne. SI AGGIUNGE: **Pluche Noel Antoine, *Concorde de la Géographie des différens ages...***A Paris: chez les Frères Estienne, 1772. In-12° (mm 170x95). Pagine LX, 511, [4] con 1 ritratto e 12 tavole incise fuori testo ripiegate, alcune staccate. Legatura in pelle coeva con titolo su tassello al dorso. Mancanze e spellature ai piatti e al dorso, mancanze a cuffie e angoli. *Discrete condizioni di conservazione.* (2)

€ 150

236. Voltaire François-Marie Arouet (de)

Oeuvres complètes [...]. La pucelle. Paris: Dalibon, 1825.

In-8° (mm 227x145). Pagine [4], xx, 484 con 33 tavole fuori testo di Monsian, Le Barbier, Monnet et al. Alcune delle tavole in doppio stato. Fioriture e arrossature alle pagine. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. *Buono stato di conservazione.*

€ 50

237. Volterra Carlo

Storiellina. Firenze: tipografia della Gazzetta d'Italia, 1873. In-32° (mm 128x84). Pagine 27. Alcuni strappi al

margine superiore delle carte. Brossura editoriale con titolo al piatto anteriore. Alcune mancanze agli angoli. *Buona copia.*

€ 50

238. Zola Émile

Germinal. Paris: a la librairie illustrée, s.d. [ma 1885-6]. In-8° (mm 265x180). Pagine [4], 500. Esemplare con fioriture alle carte e brunture leggere ma diffuse. Legatura in piena tela con filetti impressi ai dorsi. *Esemplare in buono stato di conservazione.*

€ 50

AUTOGRAFI E MANOSCRITTI

239.

Raccolta di pergamene con testo ebraico. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. Si tratta di 5 pergamene di varie dimensioni. Probabilmente di argomento religioso. Da studiare.

€ 100

240.

Raccolta di 11 documenti pergamenei. Datati XIV-XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia. Alcuni documenti sono costituiti da vari fogli. Alcune perdite di testo. Conservati in una camicia in pergamena. Dimensioni varie. (11)

Si tratta di fogli, alcuni legati tra loro da antico spago, che contengono atti, titoli, frammenti di codice. Un documento è relativo ad una concessione ad Alfonso Capponi ed ai suoi discendenti. In francese e latino. Talvolta con *signum tabellionis.*

€ 150

Il Papa in visita a Siena – Inizio XV secolo

241.

Lettera di Lorenzo de Sanguinesis alla città di Siena. Inizi XV secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia un po' evanito. 1 carta, scritta al *recto* (al *verso* il nome del destinatario). Carta con filigrana. Alcune parole non sono più leggibili a motivo dello strappo della carta. Con restauri e rinforzi. Dimensioni: 165x255 mm.

L'ambasciatore a Roma allerta i difensori della città di Siena per l'arrivo del Papa. Conservata antica scheda di libraio.

€ 100

Città di Siena – XV secolo

242.

4 lettere di vario argomento. Datate inizio XV secolo. Manoscritti a inchiostro seppia. Vari strappi delle carte con perdita di testo. Al verso i nomi dei destinatari. In latino. Dimensioni varie. (4)

Si tratta di lettere originali inviate alla città di Siena dal Vescovo di Massa (nel 1423), da Bernardino degli Ubaldini e da condottieri di Maremma. Da studiare. Conservata antica scheda di libraio.

€ 100

Genova – Famiglia dei Campofregoso - XV secolo

243.

Documento manoscritto. Datato 1 maggio 1425.

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 180x220). 1 carta, scritta recto e verso. In latino. Foglio volante. In latino.

Copia del tempo di «uno Capitulo di una lettera da Genova». Si da notizia di alcuni fatti di guerra ad opera della famiglia dei Campofregoso accaduti a Genova. Al verso della carta la descrizione di altri fatti di guerra accaduti in Romagna. Conservata antica scheda di libraio.

€ 150

Il giurista fiorentino Tommaso Salvetti – XV secolo

244.

Lettera autografa firmata. Prima metà del XV secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritto il recto. Al verso il nome del destinatario. Traccia di sigillo. In latino. Una piccola mancanza della carta con minima perdita di testo. Un rinforzo della carta al margine laterale destro. Dimensioni: 90x210 mm.

La missiva è inviata dal celebre giurista al collega Cipriano da Foligno invitandolo ad assumere la podesteria. Conservata antica scheda di libraio.

€ 200

Bestiame e grano – XV secolo

245.

Copia di lettera inviata dal conte Aldrovandino Orsini al Podestà di Sovana. Datata 22 febbraio 1458.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritta al recto. Copia del tempo. Foglio volante a guisa di originale. Al verso è indicato il nome del destinatario. Un rinforzo della carta. Dimensioni: 150x220 mm. SI AGGIUNGE: Lettera autografa firmata. Datata 1 marzo 1522. (2)

I DOCUMENTO: Copia di missiva scritta da Pitigliano relativa ad alcune invasioni di bestiame. II DOCUMENTO: La lettera è del mercante fiorentino Giovanni Soldi. E' inviata al fratello ad Arezzo ed è relativa alla vendita di grano. Traccia di sigillo. Nome di destinatario al verso. Conservate antiche schede di libraio.

€ 150

Guerre in Italia nel XV secolo

246.

Copia di lettera inviata al tesoriere del Duca Sforza di Milano. Datata luglio 1461.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritta al recto. Copia del tempo. Un rinforzo della carta. Foglio volante a guisa di lettera originale. In latino. Dimensioni: 150x218 mm. SI AGGIUNGE: Copia di lettera inviata al condottiero di ventura Ceccone d'India. Datata luglio 1448. Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritta al recto. Copia del tempo. Un rinforzo della carta. (2)

I DOCUMENTO: Bartolomeo di Framania scrive ad Ambrosio Spannocchia e annuncia la grande vittoria riportata contro il re Renato d'Angiò che assediava Genova (oltre 1200 morti e molti prigionieri). II DOCUMENTO: Si tratta di una richiesta di rinforzi da parte di Rinaldo Orsini, conte di Tagliacozzo e signore di Piombino. Effettivamente Cecco d'India difenderà Piombino attaccata dagli Aragonesi. Conservate antiche schede di libraio.

€ 130

247.

Raccolta di 9 documenti notarili veneziani relativi alla famiglia Ruzzini. XVI-XVII secolo.

Manoscritti a inchiostro scuro. Con signa tabellionis. Dimensioni varie. (9)

Questa celebre famiglia patrizia veneta diede alla Repubblica, nel XVIII secolo, il doge Carlo Ruzzini.

€ 300

248.

Raccolta di circa 370 lettere autografe o con firma autografa, insieme a ricevute, biglietti e cartoline di scrittori, poeti, drammaturghi, regnanti... XVI-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Carte di varie dimensioni. Tra i vari nomi anche Barnaba Oriani, Girolamo Tiraboschi, Francesco Duca di Modena, Bettino Ricasoli, Leonardo Ximenes, il figlio di Vincenzo Monti, Francesco Torregiani ecc. (370)

Interessante e corposa raccolta di circa 370 lettere autografe o con firma autografa, insieme a ricevute, biglietti e cartoline di scrittori, poeti, drammaturghi, regnanti, uomini politici (italiani e stranieri), religiosi, membri della Compagnia di Gesù, teologi, oratori, traduttori, matematici, botanici, medici, tipografi, numismatici, archeologi, storici, attori, scultori e pittori, insieme a documenti relative a Confraternite dal XVI al XX secolo.

€ 400

Navigazione nel XVI secolo - Nave 'Santa Maria del Fiore'

249.

Lettera autografa di Marsilio degli Albizi inviata allo scrivano Francesco di Nicolò Cambi. Datata 14 luglio 1556.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta in nome del destinatario.

Tracce di sigillo. Uno strappo nella piegatura della carta. Alcuni fori di tarlo con minima perdita di testo. Dimensioni 290x200 mm.

La missiva contiene istruzioni per lo scrivano della nave Santa Maria del Fiore che deve recarsi con detta imbarcazione a Curzola, in Dalmazia. Conservata antica scheda di libraio.

€ 180

250.

Laurea a pieni voti e con lode «viva voce vivisque suffragiis ac nemine penitus discrepante». Napoli 1578.

Documento pergameneo (mm 480x640) manoscritto con miniature. Testo in latino. Alcuni forellini. Testo un poco sbiadito, ma leggibile. Con *signum tabellionis*.

€ 300

251.

Li nobili avvertimenti da essere attesi, et osservati a quei giovinetti, che con virtuosi e buoni costumi cerchino l'azioni loro illustrare [...] descritti da Francesco di Raffaello stefani. 1589.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 215x155). Carte [2], 45, 3 bianche. Titolo manoscritto datato alla seconda carta non numerata. Alcune tracce d'uso, fioriture marginali, altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia muta. *Buona copia.*

€ 150

La famiglia Bentivoglio di Ferrara

252.

4 lettere autografe o con firma autografa di Cornelio, Ermes e Annibale Bentivoglio. XVII secolo.

In francese e italiano. Di argomento letterario e militare. (4)

€ 120

253.

Primus et secundus liber institutionum civilium... Senza data, ma XVII secolo circa.

In-8° (mm 192x127). [46], 390 [ma 386], 1 carta bianca. Mancanze al frontespizio e ad alcune pagine di testo per corrosione dovuta all'inchiostro ferrogallico. Alcuni errori nella numerazione, diffuse arrossature in corrispondenza del testo. Legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. *Discreto stato di conservazione.*

€ 150

254.

Raccolta di sonetti e indulgenze. XVII-XVIII secolo.

Carte manoscritte e a stampa di ambito milanese e lombardo. Dimensioni varie. (5)

€ 80

Un testamento del XVII secolo

255.

Testamento di Matteo di Jacopo Francesco Cutini. Datato 16 settembre 1604.

Manoscritto a inchiostro seppia su pergamena (mm 310x220). Carte 5 (scritte 9 pagine). Testi in latino e in volgare.

Si tratta del testamento di un cittadino fiorentino del Popolo di S. Stefano. Documento importante e da studiare per i molti lasciti in Firenze e altrove. Conservata antica scheda di libraio.

€ 200

Genova – Causa matrimoniale – XVII secolo

256.

Scritta testimoniale per la causa matrimoniale fra Livia Vernazza e il marito Battista Granara. Genova, 6 ottobre 1618.

Manoscritto a inchiostro seppia. 4 carte, scritte 7 pagine. Tracce di sigillo a secco. "Signum tabellionis". Le dichiarazioni dei testimoni riguardanti la disputa sono sottoscritte dal notaio Giovanni Bacigalupi del Collegio genovese. Dimensioni 200x290 mm.

€ 100

Bologna – Diario – XVII secolo

257.

Diario Bolognese. 1618-1620.

Manoscritto a inchiostro seppia. 38 carte. Dimensioni: 223x315 mm.

Testimonianza anonima che descrive gli avvenimenti della città: Feste di Carnevale, esecuzioni pubbliche, processioni, il tempo, il raccolto, le disgrazie, gli incendi, passaggio di personaggi illustri, una caccia a toro, e il bruciamento di un eretico tedesco nella piazza del mercato. Non mancano le notizie di carattere militare, oltre alla descrizione della rappresentazione del *Pastor Fido* del Guarini a Tours. Privo di legatura.

€ 100

258.

Ordine di Malta. Scomunica. «Disposizione fatte dall'Infrascritto per ragione della scomunica pubblicata [...] dal Gran Maestro [...] 26 agosto 1635». Viterbo, 26 agosto 1635.

Manoscritto a inchiostro seppia. 2 carte. Dimensioni: 200x265 mm.

Il documento contiene 3 deposizioni di Pietro Panzera, Arrigo Rocchi e Bagnara Macellari e i fratelli Bettori, con la descrizione dei beni sottratti. Firma di Andrea Oliverio e sottoscrizione del notaio.

€ 80

259.

Perizia svolta sulla Giurisdizione di Borgo Val di Taro a proposito di una controversia relativa ad alcune proprietà terriere. Datato 25 agosto 1673.

SI AGGIUNGONO: 3 carte contenenti spese per viaggi (Parigi, Romagna e Toscana) e i costi di cavalli e carrozze.

Datati: XVIII e XIX secolo. (4)

I DOCUMENTO: Manoscritto a inchiostro scuro. La carta è accompagnata da un disegno relativo al "luogo controverso". Dimensioni varie.

€ 100

Il formaggio e il dazio – XVII secolo

260.

Documento diretto ai signori conduttori dei Dazi a proposito dei formaggi. Datato 1676.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritta 1 pagina. Sigillo a secco. Dimensioni: 195x290 mm.

Interessante documento sull'esonazione del "pagar dazio" sul formaggio prodotto nella tenuta di Fontanazza (Piacenza).

€ 50

Ordine dei Cavalieri di Malta – Procuratori del Comune Tesoro

261.

Lettera autografa firmata inviata al Commendatore Minerbetti, Firenze. Datata 26 ottobre 1684, Malta.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 200x285.

Documento sottoscritto dal Gran Com.re Villages, il Gran Concelliere Sonza e il Priore Gattola. Si dichiara di aver ricevuto la «lapide per il sepolcro». Una nota a margine riguarda il negozio per ritirare contante a Lisbona.

€ 90

262.

Esercizi spirituali per acquistare la perfett[ion]e. Non datato [fine XVII-inizio XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo a inchiostro seppia (mm 205x140). Carte 12 (10 scritte). Su carta con filigrana. Al *recto* della prima carta la nota manoscritta: «scritto dal Frate Melzo [?] del Regno di Napoli in». Copia senza correzioni. Brossura moderna.

Opera suddivisa in 5 capitoli. All'interno di queste carte è conservato un altro foglio (4 pagine) – compilato da altra mano - dal titolo: "Modo da trattarsi una mezza hora in oratione mentale / per i principianti".

€ 200

263.

Regole con le quali i Mariti vivranno / in pace con le loro Mogli. Non datato [ma fine XVII secolo].

Manoscritto a inchiostro seppia (mm 290x200). 1 bifoglio, scritte 4 pagine.

Curioso documento suddiviso in 13 punti. Il primo recita: «Deve il marito avere pazienza quando la moglie è turbata, perché non è nel mondo serpe che tenga in se tanto veleno quanto ha la moglie quando è sdegnata». Il testo relativo al buon andamento familiare è preceduto da alcune righe che contengono «Avvertimenti dati da Marco Aurelio [...]».

€ 100

Miniere di argento - Freiburg - Sassonia

264.

Succinto ragguaglio delle miniere di Freiberg. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia. 8 pagine (7 scritte). Dimensioni: 320x220 mm.

La città di Freiburg vanta una tradizione industriale mineraria e metallurgica lunga 800 anni. La città ospita anche l'Accademia Mineraria fondata nel 1765 come primo istituto Superiore Tecnico in Germania. L'Accademia ancora oggi gode di grande reputazione e ospita un'importantissima collezione di minerali, la più antica al mondo del suo genere. Il testo del nostro manoscritto (suddiviso in capitoli) raccoglie informazioni presumibilmente scritte dal Duca Giovanni Fogliani «dopo un breve soggiorno fatto a Freyberg» sulla proprietà delle miniere, sui minatori, sulle loro paghe, sul lavoro in miniera e sui forni nel XVIII secolo.

€ 80

265.

Raccolta di documenti contenenti le regole per la vita di corte. Datati XVIII secolo.

Insieme di manoscritti con indicazioni sulle cariche di corte, le conversazioni a corte, il giuramento di fedeltà delle guardie del corpo, gli atteggiamenti durante i periodi di lutto e le disposizioni per le celebrazioni per la vestizione della "Croce del Real Ordine Costantiniano". Dimensioni varie. (6)

€ 90

266.

Documento relativo alla coltivazione delle piante di ananas e di limone. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia in lingua francese. Dimensioni 330x212 mm. SI AGGIUNGONO: 9 documenti (lettere e liste) relative al cibo vino, pistacchi, cioccolata, torrone, caffè, aceto e cotechini alcune inviate ad un Duca. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *Opuscolo pubblicitario dell'«Alkermes liquido dell'Officina profumo-farmaceutica di S. Maria Novella in Firenze».* Non datato, ma XIX secolo. (11)

€ 100

267.

Canzone veneziana. Non datato, ma inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifoglio (scritte 3 pagine). Una mancanza della carta al secondo foglio senza perdita di testo. Dimensioni: 194x135 mm. L'incipit di questo brano popolare di 8 strofe è il seguente: «Per mi aver cattina amor / mi volevi maridar / star contento in sena el cor / tic e toc sentir far / taratata, ta, ta, ta». Explicit: «Di dar segno de so amor / far mi allegro caro ben / mi ascoltar far il cuor / tic e toc in mezzo il sen / taratata, ta, ta, ta». SI AGGIUNGONO: 3 sonetti a stampa dedicati al celebre violinista e compositore Nicolò Paganini. Non datati, ma inizio XIX secolo. (4)

€ 80

Ravenna – Mensa Arcivescovile – XVIII secolo

268.

Decreto inibitorio - a nome del Protonotario Apostolico Prospero Colonna - riguardante la Mensa Arcivescovile della città di Ravenna. Datato 9 settembre 1733.

Manoscritto a inchiostro seppia su pergamena con sigillo in carta (mm 290x120). Scritto *recto* e *verso*. In latino. Conservata antica scheda di libraio.

€ 120

Roma – Fabbrica di S. Pietro – XVIII secolo

269.

Quadernetto di note di credito. Datato 1733-1738.

Manoscritto a inchiostro seppia. 56 carte. Le prime 11 carte sono della rubrica, le ultime 4 sono compilate da più mani. Privo di legatura. Dimensioni: 200x145 mm. E' possibile che il librettino sia appartenuto ad un collettore, forse un certo Romanelli (indicato a c. 12) incaricato di riscuotere le quote per conto della R. Fabbrica di S. Pietro.

€ 180

Roma – Tumulto di Trastevere 1736

270.

Raccolta di documenti relativi al tumulto di Trastevere. XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia. 50 carte in totale. Scrittura di più mani. Privo di legatura. Dimensioni: 190x265 mm. (3)

Le carte conservano: 1) Parere sopra il tumulto popolare di Trastevere. 2) Relazione di tumulti accaduti in Roma 3) Copia di lettera di S. M. Carlo VI a Clemente XVI 4) Copia dei capitoli della pace tra trasteverini e montigiani conservatori 5) Documento di parte romana sull'argomento 6) Dati statistici sulla città di Roma dal 1691 al 1700. Interessanti documenti riguardanti il comportamento delle truppe spagnole e napoletane verso la comunità di Roma con saccheggi e spargimento di sangue.

€ 150

Teatro a Novara – XVIII secolo

271.

Discorso recitato nell'anno del Giubileo 1750 dal P. Torrielli in Novarra / ad effetto d'impedire la di già tentata errezione di un nuovo Teatro / come felicemente gli riuscì. Non datato, ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia. 8 pagine (tutte scritte). Carte con filigrana legate tra loro da antico spago. Dimensioni: 285x210 mm.

Le prime testimonianze che informano di un legame tra la città di Novara e il teatro in musica sono della seconda metà del XVII secolo. La prima rappresentazione pubblica di cui si ha testimonianza certa risale al 1695 e doveva essere una «sala comunale». Tuttavia per un lungo periodo non vi si svolse più nulla che fosse meritevole di essere ricordato. Tutto tacque fino al 1757, anno in cui si diede in città una nuova rappresentazione teatrale che si svolse in una casa privata, dimora di una nobile

famiglia novarese. Mentre invece la data d'avvio di stabili rapporti tra gli impresari teatrali e la città di Novara è il 1779, anno di apertura del «Teatro Nuovo». Il nostro manoscritto è una preziosa testimonianza dell'avversione nei confronti del teatro in musica e del suo malcostume dilagante (tanto da essere necessaria una riforma che alcuni anni dopo si attuerà con Gluck e Calzabigi).

€ 90

Regno di Napoli – XVIII secolo

272.

Raccolta di 32 lettere di Melchior Garcia, Luogotenente del Regio Ufficio della Posta in Napoli. Seconda metà del XVIII secolo. Interessanti documenti, quasi tutti scritti in spagnolo (5 non complete), ricchissimi di informazioni relative alla vita a Napoli, nel Regno di Napoli e a molti fatti accaduti in quegli anni. Si legge di alcuni nobili, dell'eruzione del Vesuvio, le funzioni a Piedigrotta, Portici, Caserta, le carestie, notizie sui teatri, feste, processioni, le settimane del carnevale, la fontana del Gigante nel borgo di S. Lucia, di un Conservatorio. (32)

€ 200

273.

Documento pergameneo con firma del capitano Carafa e di Soderinus. -

Manoscritto a inchiostro scuro. Pergamena ripiegata. Spago originale con sigillo in piombo di Benedetto XIV. Dimensioni: 305x493 mm.

€ 150

274.

Documento pergameneo con firma del capitano Carafa e di Soderinus. -

Manoscritto a inchiostro scuro. Pergamena ripiegata. Spago originale con sigillo in piombo di Benedetto XIV. Dimensioni: 227x340 mm.

€ 100

275.

Partecipazione per la nascita del Principe Giuseppe di Braganza inviata al Santo Padre Clemente XIII. Belem (Brasile), 21 agosto 1761.

Manoscritto a inchiostro seppia. 4 pagine (tutte scritte). Carte con filigrana. Dimensioni: 308x205 mm.

Si tratta di una copia dell'epoca in cui il Re del Portogallo, Giuseppe I Emanuele di Braganza, chiede al Papa la benedizione per il nipote appena nato Giuseppe, Principe di Beira, titolo tradizionalmente concesso al legittimo erede al trono del Portogallo. Le carte contengono anche la risposta in latino del Santo Padre, datata 22 settembre 1761.

€ 60

Giuramento dei Signori Feudatari – XVIII secolo - Con autografo del Ministro Du Tillot

276.

Giuramento di fedeltà presta= / to dal Sig.r M.e Gio. Girolamo / Palla[vici]ni [...] qual / feudatario della Grotta Con / Gelasio Salsominore al Sig.e / Duca di Parma Piacenza e / Guastalla Don Ferdinando. Datato 19 agosto 1766.

Carte manoscritte e a stampa. Il lotto raccoglie la «Formula del giuramento che si presta da' Signori feudatari», il documento il cui si certifica che sono stati «abbassati dalla R. Segreteria di Stato [...] i certificati corrispondenti al giuramento», la certificazione del giuramento del Marchese Pallavicini con timbro in ceralacca e firma del ministro Léon Guillaume Du Tillot, attestazione del Cancelliere di Stato. Carte con filigrana legate tra loro da antico spago. Ottimo stato. Dimensioni: 310x215.

Ministro delle Finanze dal 1756, Du Tillot diresse la politica del Ducato di Parma e Piacenza fino al 1771. Attuò molte riforme in campo amministrativo, economico ed ecclesiastico, dando anche un forte impulso alla cultura.

€ 120

Inghilterra – Contratto matrimoniale – XVIII secolo

277.

Copia di scrittura matrimoniale tra il cavaliere Cacciaporci di Roma ed Elisabeth Stuart inviata ad Edinburgo. Londra, 19 gennaio 1782.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritte 3 pagine. In lingua inglese. Al recto della seconda carta una nota di altra mano firmata "J. Chalmer" datata 19 ottobre 1796. Una mancanza della carta senza perdita di testo. Dimensioni: 400x264 mm.

Il documento contiene le clausole dell'accordo fissato in 4 articoli.

€ 90

Alcuni carte curiose intorno a Vincenzo Monti

278.

Raccolta di sonetti di Vincenzo Monti o a lui dedicati (uno scritto in occasione della recita del Manfredi). -

UNITI CON: *1 lettera inviata a Monti da Samuele Jesi (nella quale si parla di letteratura e della famiglia toscana dei Puccini), alcuni documenti e lettere autografe dell'amante di Monti Costanza Falconieri Braschi e una "carta da visita" di Clementina Fantini maritata Ferretti, per alcuni anni padrona di casa di Monti e sua amante.* Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (11)

€ 200

279.

Ricordo / come la sera di Pasqua di Resurrez.e / li 24 aprile 1791 / Il Re di Napoli andò sulla Loggia / del palazzo Altoviti per vedervi / la Girandola. -

Manoscritto a inchiostro seppia. 5 carte. Dimensioni:

200x275 mm. (18)

Relazione di mano di un Segretario o Maestro di Casa del Cardinale Andrea Corsini. Resoconto dell'accoglienza fatta al re di Napoli, Ferdinando IV e alla consorte Maria Carolina d'Austria, in occasione dello spettacolo della Girandola organizzato a conclusione della Settimana Santa al forte di S. Angelo con uno speciale fuoco pirotecnico rotante.

€ 80

Repubblica francese – 1792 – Firmato 'Louis'

280.

Congé de bâtimens de commerce françois [...] congé et passeport au Capitaine Louis Cuneo Ornano d'Ajaccio... Marsiglia, 6 dicembre 1792.

1 carta prestampata, con grande intestazione. In alto l'incisione con vedute marine e lo stemma reale con i tre gigli e la scritta «La Nation, la Loie et le Roy». Firmato «Louis», sottoscritto con timbro dal Ministro della Marina e registrato a Marsiglia. Documento annullato. Dimensioni: 230x430 mm.

Congedo rilasciato al capitano Luigi Cuneo Ornano. L'anomalia di questo documento ufficiale, poi annullato, è data dal fatto che è stato usato il prestampato con la didascalia e l'emblema reale, mentre la Repubblica francese era già in vita da alcuni mesi.

€ 300

281.

Reale decreto relativo al matrimonio tra l'Infanta Donna Maria Luigia e il Principe Lodovico Ereditario di Parma. Datato San Lorenzo in Madrid, 30 novembre 1795.

Manoscritto a inchiostro seppia. 6 carte. Dimensioni: 300x210 mm.

Si tratta, come indicato in fine al documento, di una copia conforme all'originale. In italiano e spagnolo. Si ordina che lo sposo debba godere delle stesse prerogative dell'Infante di Spagna e «sieno realizzati i suoi diritti di preminenze, onori e distintivi corrispondenti a sì alta dignità».

€ 130

Lettera scritta in codice

282.

Documento manoscritto non firmato inviato al magistrato Caleppi di Firenze. Datato 30 settembre 1796.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Conservata anche la trascrizione dell'epoca del documento. Dimensioni varie.

€ 90

283.

Collezione di farfalle. -

2 quaderni (260x180 mm) contenenti circa 80 esemplari di farfalla (con addomi ricostruiti) di varie dimensioni.

Con i nomi degli esemplari. Quaderni in broccatura. (2)

€ 400

284.

Raccolta di ricette culinarie e conservazione dei cibi. Datate XIX secolo.

Insieme di manoscritti con indicazioni sul «modo di conservare e pomi d'oro» e il caffè e varie ricette: la curiosissima 'conserva di viole', 'boundin di riso' biscotti e spume, ricetta per fare gli 'Affricani', il cervello in tegame, il baccalà marinato, una ricetta con il formaggio, la ricetta per l'estratto 'di salsa pariglia', una lista di verdure dell'orto e il 'loro godimento' e il «vero modo per fare la vernice della china». Dimensioni varie. (11)

€ 100

Lodovico Ariosto

285.

Sonetto composto «nel trasporto delle ceneri del celebre Lodovico Aristo [...] dell'Abbate [Melchiorre] Cesarotti [...]». Non datato, ma inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero su carta parzialmente applicata su cartoncino. SI AGGIUNGO: 2 opuscoli pubblicati in occasione del V centenario della nascita di Ariosto e del V centenario della morte di Petrarca. Padova: Prosperini, 1874 e 1875. (3)

€ 70

286.

2 lauree. XIX secolo.

1 documento pergameneo con sigillo plumbeo e 1 a stampa con interventi manoscritti, firma e sigillo in carta. Testo in latino.

€ 200

287.

Osservazioni / sopra il progresso del Codice / criminale. Inizio XX secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia. 95 carte. Cartonatura dell'epoca. Ottimo stato.

€ 300

288.

Laudate Pueri a 3 voci con strumenti. Partitura. XIX secolo. Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Partitura. 31 pagine. Per Canto, Tenore e Basso con accompagnamento orchestrale. Composizione di anonimo.

€ 200

289.

Sinfonia di Giuseppe Meucci. Inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Parti staccate del Violino Principale, Violino Primo Obbligato, Violino Secondo (2 copie), Oboe Primo, Basso.

€ 150

290.

Duo nell' / Opera / Tebaldo e Isolina / del Sig. / Mae. o Morlacchi / Quell'acciaro che del sangue. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Spartito per voci e pianoforte (personaggi Tebaldo e Boemondo). 38 pagine. Firma di appartenenza al frontespizio. Broccatura dell'epoca.

L'opera Tebaldo e Isolina venne rappresentata per la prima volta, con grande successo, al Teatro La Fenice di Venezia nel 1822.

€ 60

Canzoni popolari napoletane-Inizio XIX secolo

291.

2 canzoni napoletane per canto e chitarra. «Mariannina» e «Quando l'ommo a mise i baffi». Inizio XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia su carta a mano. Spartiti per canto e chitarra. Le due canzoni sono composte da 4 strofe (indicati anche i testi poetici). Dimensioni varie. (2)

€ 50

292.

Ariette a voce di soprano / con accompagnamento d'Arpa o Piano Forte / Del Sig. Giuseppe Millico / ad uso / del Sig. Giuseppe [... testo non leggibile]. 1803.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Partitura per Arpa, Canto e Basso Continuo. 10 pagine. Senza legatura.

€ 50

Famiglia Bonaparte

293.

A Napoleone il Grande Imperadore e Re. Nell'annua solennità del giorno XV d'agosto [...]. Sonetto. Parma: Giuseppe Paganino, 1808.

1 carta azzurrina, stampata al recto. Dimensioni: mm 440x287. SI AGGIUNGE: 1 sonetto dedicato al Maresciallo dell'Impero Catherine-Dominique de Pérignon. Parma: Giuseppe Paganino, 1808. 1 carta, stampata al recto. Dimensioni: mm 440x287. SI AGGIUNGE: *Supplica inviata da Giuseppe Bonaparte a Sua Altezza Reale.* Datato 10 settembre 1789. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifolio (scritte 3 pagine). Dimensioni: 257x186 mm. (3)

III DOCUMENTO: Interessante documento (in copia

dell'epoca) nel quale si propugna l'italianità dei Bonaparte e si afferma la nobile origine della famiglia.

€ 150

La rivoluzione del 1820-1821 a Napoli

294.

[*Moti di Napoli*]. *Ordine del giorno*. Milano, 30 marzo 1821. Documento a stampa. 1 carta (scritto il *recto*). Dimensioni: 330x225 mm.

L'ordine, firmato dal Comandante Generale della Lombardia il Conte Bubna, è relativo ai moti di Napoli del 1821. Il documento informa e descrive la marcia delle truppe austriache verso Capua, Aversa e Napoli.

€ 100

295.

Raccolta di 11 sonetti dedicati a cantanti, ballerine e attori (Teatro di Piacenza). Fine XVIII-inizio XIX secolo.

Documenti a stampa, solo 1 carta manoscritta. Dimensioni varie. (11)

Tra i nomi: Regina Mingotti (1722-1808. Carta manoscritta. La donna fu allieva di Porpora. Celebre cantante del XVIII secolo, iniziò la sua carriera lavorando con Hasse, ma divenne ben presto rivale della moglie del compositore. Lavorò in Spagna, Parigi, Londra e Monaco. Rimase celebre la sua interpretazione nell'Olimpiade di Metastasio a Napoli), Enrichetta Meric-Lalande (uno dei soprani preferiti di Bellini e Donizetti. Per lei composero Bianca e Fernando, Il pirata, La straniera, Zaira e la Lucrezia Borgia), Virginia Blasis (grandissima interprete, oggi sepolta in Santa Croce a Firenze, fu famosa soprattutto per le sue interpretazioni di opere di Bellini e Rossini: considerata allora l'interprete più grande della *Gazza ladra*). Bartolomeo Botticelli, Luigia Calderini, Clementina Costa, Giuseppe Nicolini, Violetta Colville (carta datata 1873), Carolina Chiappa. Il sonetto dedicato alla De Blasis è del 1825 a Piacenza, una delle prime apparizioni sulle scene della cantante.

€ 200

Volo aerostatico e discesa col paracadute – XIX secolo – Elisa Garnerin

296.

Contratto stipulato fra la Congregazione Municipale di Milano e la Sig.ra Elisa Garnerin. Datato 19 maggio 1825, Milano. Manoscritto a inchiostro seppia. 8 pagine, 6 scritte. Su carta legale con sottoscrizioni a firma delle parti. Dimensioni: 190x270.

Interessante documento articolato in 10 punti che riguarda il volo suddetto partendo dall'anfiteatro per discendere con il paracadute. Il compenso è fissato a £ 13.218.39. La manifestazione si aggiunge a quelle predisposte per il soggiorno a Milano di Francesco I. La Garnerin fu una coraggiosa aeronauta e le sue gesta sono state celebrate in moltissime pubblicazioni.

€ 200

Rivoluzioni nell'Italia Centrale 1831-32

297.

Nota ufficiale dell'Ambasciatore francese diretta all'Em.o Sig.r Card.le Bernetti pro Segr. di Stato. Roma, 19 aprile 1831.

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 8. Dimensioni: 245x193 mm. SI AGGIUNGO: 4 documenti e 1 stemma araldico acquarellato in italiano e francese contenenti relazioni, proclami e discorsi. Seconda metà del XVIII secolo. (6)

€ 80

298.

Laurea in Legge - Università di Napoli. Datata 1838.

Documento pergameneo (mm 620x600) a stampa con molti interventi manoscritti, firme e timbri. Testo in latino.

€ 100

299.

Ragguaglio sulla dimora a Modena, in casa Rangoni, della Principessa Maria Luisa di Parma. 12 luglio 1848.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina. 1 bifoglio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 245x210 mm. Documento firmato da Giovanni Barbieri relativo al soggiorno di Maria Luisa Teresa di Borbone Francia in Modena e inviato a Don Giovanni Ferrari. SI ALLEGANO: 1 sonetto a stampa dedicato a Maria Luisa Teresa di Borbone composto da Antonio Bertati nel 1855 e 1 sonetto manoscritto compilato dall'abate Frugoni e dedicato a Maria Carolina Regina delle Due Sicilie. (3)

€ 80

300.

Tantum Ergo per tenore con accompagnamento di organo. Datato 1851.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Spartito per canto e organo. Conservata anche la parte staccata del tenore. Composizione anonima. Dimensioni varie.

€ 80

301.

Pianta della città / di / Milano / pubblicata del 1853 da Antonio Bossi. -

Documento a stampa. Quattro piccolissimi fori dovuti alla piegatura della carta. Dimensioni: 427x570 mm.

La pianta presenta la "Città di Milano" con le indicazioni dei "primari stabilimenti" (palazzi, archivi, direzioni, uffici, delegazioni, caserme, licei, collegi, teatri, anfiteatri, ospedali), delle chiese, dei consolati, degli alberghi principali e dei fiaccheri (vetturini). La popolazione di Milano all'epoca era di 164.095 abitanti "entro le mura".

€ 130

302.

Raccolta di 6 francobolli postali. Anni '60 del XIX secolo.

Si tratta di 1 francobollo dello Stato Pontificio (6 Baj

Grigio Lilla), di 2 francobolli del periodo classico con l'effigie di Re Vittorio Emanuele II (uno è di 30 centesimi – bruno cioccolato, e l'altro da 15 centesimi – celeste) e 3 francobolli dell'Impero Austro-Ungarico (5 Kreutzer). (6)

€ 150

Cavaliere di S. Maurizio e S. Lazzaro di Sardegna 303.

Documenti di nomina a Cavaliere dell'Ordine di S. Maurizio e S. Lazzaro conferita all'abate Giuseppe Manuzzi. Roma, 27 novembre 1871.

Documenti in parte manoscritti e in parte a stampa. Con timbro a secco del cavaliere. Ottimo stato. Dimensioni varie. (2)

Abate, erudito, epigrafista, editore di alcune opere di Antonio Cesari (del quale fu amministratore), Manuzzi fu Accademico della Crusca. Curò un'edizione corretta e accresciuta del Vocabolario della Lingua Italiana della stessa Crusca (Firenze, Passigli 1833-40, 4 voll.), opera che si avvale anche dei suggerimenti di Leopardi.

€ 80

304.

Ritratto fotografico con firme autografe di Filiberto di Savoia e di Bona di Baviera di Savoia. Non datato.

Ritratto dello Studio Rocca di Torino. In cornice con medaglia della Casa Savoia. Dimensioni del ritratto: 235x145 mm. Dimensioni della cornice: 330x200 mm.

€ 80

305.

Raccolta di 7 documenti della Repubblica Cisalpina. XIX secolo.

7 carte prestampate, con intestazione, in parte manoscritte (carte singole e bifoli). Documenti di carattere amministrativo, alcune inviate al Sovrintendente delle Finanze di Reggio. Dimensioni varie, incollate su un unico supporto. (7)

€ 80

306.

Raccolta di ritratti fotografici con dediche autografe e cartoline di musicisti e cantanti lirici (Beniamino Gigli, Leopoldo Mugnone, Riccardo Pick-Mangiagalli). Inizio '900.

Dimensioni varie. (5)

€ 100

Massoneria – Inizio XX secolo

307.

Raccolta di documenti relativi alla massoneria, alcuni firmati dai Maestri venerabili. Anni '10 del Novecento.

Carte manoscritte, dattiloscritte e ciclostilate. Su carte intestate o con timbro a secco. In italiano e francese. Dimensioni varie.

€ 80

Raccolta di 3 album fotografici della guerra italo-turca. 308.

Ricordi di Guerra Tripolitania - Cirenaica 1913-1914. 1913-1914.

Album in-8° (mm 250X195) contenente 48 fotografie all'albumina inserite entro finestre ritagliate nel cartoncino, di dimensioni medie 83x170 mm. Le fotografie, due per pagina, hanno ciascuna una doppia didascalia manoscritta, in inchiostro nero e in inchiostro bianco. Brossura editoriale con titoli manoscritti e stemma, un tempo dorato, impresso al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Ricordi di Guerra Tripolitania - Cirenaica 1913-1917.* Album in-8° (mm 250X195) contenente 80 fotografie all'albumina inserite entro finestre ritagliate nel cartoncino, di dimensioni varie. Con duplici didascalie, in inchiostro bianco e nero. Medesima brossura del precedente. SI AGGIUNGE: *Ricordi di Guerra Cirenaica 1914-1915.* Album in-8° oblungo (mm 190X13) contenente 24 fotografie all'albumina inserite entro finestre ritagliate nel cartoncino, di dimensioni medie 118x88mm. Con duplici didascalie, in inchiostro bianco e nero. Brossura editoriali con titoli manoscritti e fregio impresso a secco al piatto anteriore. (3)

€ 300

309.

Attestato. Croce al Merito di Guerra. Zona di guerra, 18 dicembre 1918.

1 carta stampata al recto, con note manoscritte. Con timbro a inchiostro del "Comando XIII corpo d'armata". Dimensioni: 360x247 mm. SI AGGIUNGE: *Nomina al ruolo di Ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia.* Roma, 18 maggio 1912. 1 carta stampata al recto, con note manoscritte. Con timbro a secco del "Gran Ministero dell'Ordine della Corona d'Italia". Nomina rilasciata a Mario Ciani, Provveditore del Monte dei Paschi di Siena. Dimensioni: 360x247 mm. (2)

€ 80

310.

Album fotografico del Garage di Firenze della S. I. T. A. Non datato, ma 1920 ca.

Album in-folio oblungo (mm 310x430) contenente 1 carta di Dedicata, 4 piante e sezioni del garage di Firenze e 20 fotografie in bianco e nero (1 a colori, quella della saldatura autogena) montate su cartoncino con intestazione S.I.T.A., di dimensioni medie mm 190x260. Con didascalie illustrative. Su una fotografia è visibile il timbro della ditta S. Zaccaria di Firenze. Esemplare ad

personam per il presidente della Società: *Omaggio della Società Italiana Trasporti Automobilistici S. I. T. A. al Cav. Uff. Attilio Luciani*. Legatura editoriale in piena pelle verde con titoli impressi in oro al piatto anteriore.

20 splendide fotografie raffiguranti il garage fiorentino della Società Italiana Trasporti Automobilistici ubicato in via Maso Finiguerra 5.

€ 200

311.

Club Alpino Italiano con firma autografa di Benito Mussolini. Anno VIII - n. 3, Manzo 1930.

Dimensioni: 246x171 mm.

€ 60

312. Alvaro Corrado

2 lettere (una autografa, l'altra dattiloscritta con firma autografa). Datate 1930.

Manoscritti e dattiloscritto a inchiostro nero e blu. Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (2)

Alvaro, giornalista, scrittore e poeta, scrive queste carte ad un collega. Di argomento lavorativo.

€ 130

313. Angelini Cesare

Raccolta di 3 cartoline autografe firmate e 9 lettere autografe firmate. Datate anni '60.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcuni fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (12)

Angelini, scrittore, critico letterario e presbitero, fu per oltre vent'anni rettore dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. I suoi numerosi studi sono anche relativi alla letteratura religiosa, agli scrittori lombardi e a Manzoni. Nelle missive si parla soprattutto di lavoro, ma tra le righe si evidenzia anche una profonda amicizia tra Angelini e il suo interlocutore.

€ 300

314. Anile Antonino

2 lettere autografe firmate inviate ad un amico. Datate 1929.

Manoscritti a inchiostro nero su carta a quadretti con intestazione "Camera dei Deputati". Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (2)

Anile, anatomista, letterato e politico, scrisse numerose opere di divulgazione scientifica (con l'intento di dimostrare che la religione cattolica e la ricerca scientifica non sono in contraddizione). Fu autore anche di alcune raccolte di versi di argomento religioso. Queste lettere si riferiscono ad alcuni testi di Anile di carattere religioso, oltre ad un lavoro di biologia da pubblicarsi con Mondadori. "[...] *l'Ora del Cattolicesimo* compiendo uno sforzo, potrei farla avere ad ottobre. [...] Per l'altro libro *Bellezza e verità delle cose* ho bisogno di almeno altri sei mesi di lavoro [...]" (lettera del 28 maggio 1929).

€ 80

315. Annigoni Pietro

Raccolta di 10 cartoline postali viaggiare, autografe firmate, inviate al direttore dell'Hotel Danieli di Venezia, dell'Hotel Excelsior Firenze e dell'Hotel Des Iles Borromees e 1 biglietto. Datate fine anni '40-inizio anni '70.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Invi di saluti e altri vari argomenti. Dimensioni varie. (11)

Annigoni, uno dei più grandi pittori del XX secolo, è noto soprattutto come ritrattista. Nel 2008 a Firenze gli è stato dedicato un museo nel quale sono confluite circa 6000 sue opere.

€ 200

316. Annigoni Pietro

1 lettera e 1 biglietto inviati a Sandro Rubboli. Datati 1960 e 1970.

Manoscritti a inchiostro nero. Buste originali conservate. Dimensioni varie. (2)

€ 120

317. Antonicelli Franco

3 lettere autografe firmate inviate ad un collega. Datate 1948.

Manoscritti a inchiostro nero su carta con intestazione "Francesco De Silva Editore - Torino". Buste con francobolli conservate. Dimensioni varie. (3)

Antonicelli, scrittore, poeta e antifascista. Fondò la casa editrice "Francesco De Silva" che pubblicò *Se questo è un uomo* di Primo Levi, testo rifiutato anche da Einaudi. Le lettere sono relative ad una collaborazione di Antonicelli con una rivista. Lo scrittore, tra le altre cose risponde: "che ne diresti di una serie di articoli per una specie di rubrica "Libri vecchi, letture nuove"? [...] Ma prima di questa serie vuoi che ti mandi qualcosa alla fuggiasca? [...]" (lettera del 21 dicembre 1948).

€ 150

Il pallone aerostatico e Vincenzo Monti**318. Arteaga Stefano**

Lettera autografa firmata. Bologna, 4 maggio 1784.

Manoscritto a inchiostro seppia. Scritte 3 pagine. La lunga lettera parla, tra l'altro, Del Monti, del pallone di Zambeccari e di argomenti letterari.

€ 150

319. Barker Webb Philip

Lettera autografa firmata siglata ad un «Amico e maestro». Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. In lingua inglese. Conservata anche copia tradotta in italiano. Dimensioni: 106x88 mm.

Botanico e naturalista inglese, Webb è famoso per il suo erbario (Erbario Webb), conservato nel Museo Botanico di Firenze ed è composto di 90.000 specie di piante.

€ 80

Sport – ciclismo

Dimensioni: 180x115 mm.

320. Bartali Gino*2 cartoline con firma autografa. Non datate.**SI AGGIUNGONO: 3 cartoline con firme autografe di Bresci, Terruzzi e Astolfi. Dimensioni varie. (5)*

€ 120

321. Bartolini Luigi*Raccolta di 3 cartoline autografe firmate, 3 lettere autografe firmate e 1 biglietto. Datate anni '30-'40.*

Manoscritti a inchiostro nero e verde. Alcuni fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (7)

Bartolini è ritenuto tra i migliori incisori italiani contemporanei. La sua attività si estese anche alla pittura e alla scrittura. Le carte trattano di alcuni progetti lavorativi.

€ 300

322. Baruffaldi Girolamo*2 lettere autografe firmate. Datate 1716 e 1751.*

Manoscritti a inchiostro seppia. Scritte 4 pagine in totale. (2)

Il poeta e letterato, autore della celebre Storia di Ferrara e ricordato come il più geniale falsario nel campo della letteratura antica, invia sonetti e opuscoli stampati.

€ 150

323. Benedetti Arrigo*1 lettera e 1 biglietto autografi firmati. Datate 18/8 e 1965.*

Manoscritti a inchiostro blu. La lettera su carta intestata "Il tempo di Milano / Quotidiano del Mattino". (2)

Fondatore di *Oggi*, dell'*Espresso* e dell'*Europeo*, Benedetti in seguito assunse la direzione de *Il Mondo* e *Paese sera*. Missive che testimoniano il rapporto di amicizia tra Benedetti e l'amico milanese Gorgerino. La lettera è scritta da San Remo: "la mia indisposizione non è ancora stroncata, ma tuttavia sopportabile col regime di cura dietetica cui sono sottoposto e che mi sconsiglia di muovermi troppo [...]. La tua ricognizione e i tuoi accertamenti verranno senz'altro propizi per l'anno venturo [...]. Non potrò tornare al giornale se non restituito a piena efficienza fisica [...]".

€ 80

324. Bloc André*Lettera autografa firmata. Datata 26 agosto 1958.*

Manoscritto a inchiostro blu. Scritta 1 pagina. Di argomento lavorativo. In lingua francese. Dimensioni: 270x195 mm.

€ 100

325. Boito Arrigo*Lettera autografa firmata inviata ad un professore. Datata 14 luglio s.a.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine.

€ 100

326. Boito Camillo*2 lettera e 1 cartolina autografe firmate. Datate 1888-1890.*

Manoscritti a inchiostro nero. 6 pagine scritte in totale. A queste carte sono aggiunte anche un racconto manoscritto mutilo (24 pp.) e alcune recensioni a stampa. In totale 44 pagine di cui 30 manoscritte e 6 autografe. Dimensioni varie. (2)

Architetto e scrittore. Fratello del musicista e poeta Arrigo. Insegnante di architettura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, divenne un importante esponente del restauro a livello nazionale e internazionale. Restaurò celebri monumenti, tra cui il Palazzo delle debite e il Museo di Padova, e lo scalone di Palazzo Franchetti a Venezia. A lui si deve il progetto della Casa di riposo per Musicisti voluta da Giuseppe Verdi a Milano, in Piazza Buonarroti.

€ 90

327. Bossi Adolfo Costante*Ninna-nanna / per soprano con accompagnamento / di quintetto d'archi e arpa... Inizio XIX secolo.*

Manoscritto autografo (?) inchiostro nero. Partitura e parti d'orchestra. Bossi fu organista, compositore e insegnante al Conservatorio di Milano.

€ 100

328. Brogi Gino*Album fotografico delle linee toscane della S. I. T. A. Non datato, ma 1920 ca.*Album in-folio oblungo (mm 310x430) contenente 1 carta di Dedicata, 1 carta con l'organigramma dell'Azienda, 6 mappe e diagrammi delle linee di trasporto toscane e 54 fotografie in bianco e nero montate su cartoncino con intestazione S.I.T.A., di dimensioni medie mm 190x250. Con didascalie illustrative. Su molte fotografie è visibile il timbro a secco Gino Brogi, Firenze e talvolta Giacomo Brogi, fotografo editore. Esemplare *ad personam* per il presidente della Società: *Omaggio della Società Italiana Trasporti Automobilistici S. I. T. A. al Cav. Uff. Attilio Luciani*. Legatura editoriale in piena pelle verde con titoli impressi in oro al piatto anteriore.

Splendido album fotografico delle linee di trasporto della S.I.T.A. in Toscana: Linea Firenze-Volterra, Firenze-Montespertoli, Pontedera-Camaione, Casole d'Elsa-Siena ecc.

€ 100

329. Bufalini Maurizio*Lettera autografa firmata inviata a Firenze all'abate Giuseppe Manuzi. Forlì, 17 agosto 1837.*

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Insieme alla lettera anche un'incisione che ritrae Bufalini, una nota biografica e 3 documenti a stampa relativi alla

morte di Bufalini. (6)

Bufalini fu un celebre medico, uno dei più importanti clinici italiani del XIX secolo. E' ricordato anche per aver rivoluzionato il metodo d'insegnamento nelle facoltà di medicina.

€ 100

Con dedica autografa all'amico Isidoro del Lungo

330. Carducci Giosuè

Poesie [...]. Volume unico. Firenze: Barbèra, 1871.

In-8° (mm 175x120). Pagine 344. Legatura in mezza pelle con angoli. Con dedica autografa firmata «A Isidoro Del Lungo / ricordo d'amicizia / da Giosuè Carducci / 17 aprile 1871».

€ 120

331. Cassinari Bruno

Raccolta comprendente 1 cartolina, 1 lettera, 1 biglietto, 1 biglietto di auguri inviati a Bernhard Dagenhart. Datati anni '50-'60.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. La lettera di argomento lavorativo. Dimensioni varie. (4)

€ 170

Inquisizione – XVII secolo

332. Cerchi Sisto

Lettera autografa firmata. Datata 10 aprile 1677.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 270x195 mm. Cerchi, inquisitore domenicano, fu titolare del grado di magister sacrae theologiae, e Inquisitore di Bergamo, Brescia, Piacenza, Genova, Bologna e Milano.

€ 70

333. Ciardi Cesare

Lettera autografa firmata del celebre flautista e compositore invita al nipote. Non datata.

Manoscritto a inchiostro blu su carta azzurrina. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 225x180 mm.

€ 60

334. Comisso Giovanni

Raccolta di 23 cartoline viaggiare autografe firmate, 5 lettere autografe e 1 biglietto dattiloscritto con firma autografa. Datate anni '20-'30.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcuni fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (29)

Missive di argomento lavorativo: sostegno per un premio, lettura di romanzi, conoscenza con Mondadori, assunzione da parte di De Benedetti al giornale ecc.

€ 500

335. Contri Siro, Gemelli Agostino

Raccolta di cartoline postali viaggiare autografe firmate, molte lettere e alcuni scritti. Anni '30.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune lettere sono su carte intestate, alcune sono copie di lettere (autografe) inviate al Cardinale Schuster e a Padre Gemelli. Taluni fori di raccoglitore. Dimensioni varie. SI AGGIUNGO: **Gemelli Agostino**, *Raccolta di lettere autografe.* Datate Anni '20. Carte da studiare. (40)

€ 600

336. Croce Benedetto

Raccolta di 5 cartoline viaggiare, autografe firmate inviate al politico e letterato Orazio Bacci. Datate anni 30?

Manoscritti a inchiostro seppia. Cartoline con intestazione "La Critica". Francobolli conservati. (5)

€ 120

337. Dal Fabbro Beniamino

Raccolta di 7 lettere (solo 2 autografe), 1 cartolina postale viaggiata autografa firmata, e 1 racconto dattiloscritto dal titolo 'Del viaggiare' con correzioni e firma autografe. Anni '40-'80.

Di argomento lavorativo. Si nomina Ungaretti, Pratolini, Cardarelli, Spadolini "Iustrascarpe di Gioberti", Orio Vergani, *Ossi di seppia* di Montale ecc. (9)

€ 300

338. Dall'Ongaro Francesco

Lettera autografa firmata del celebre drammaturgo e poeta invita al prof. Giovanni Battista Bassi, Udine. Datata 16 maggio 18[...].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Brevi strappi della carta. Dimensioni: 216x135 mm.

€ 80

339. De Carolis Adolfo

2 cartoline viaggiare autografe firmate inviate al pittore e incisore Francesco Nonni. Inizio '900.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (2)

€ 60

340. De Chirico Giorgio

3 cartoline viaggiare autografe firmate. Datate anni '30-'40.

Manoscritti a inchiostro nero. Fori di raccoglitore. Dimensioni varie. (3)

Di argomento lavorativo nelle quali si legge anche degli scenari e dei costumi realizzati da De Chirico per il balletto Proteo al Covent Garden di Londra e per i Puritani a Firenze.

€ 180

341. De Gubernatis Angelo

Lettere autografa firmata inviata a 'Caro Silvio'. Datata 9 febbraio 1893, Roma.

Manoscritto a inchiostro nero. 6 pagine scritte. Dimensioni: 110x180 mm.

Lunghissima lettera del filosofo e letterato relativa alla fortuna editoriale del *Dizionario degli artisti italiani viventi* (Firenze 1889).

€ 80

342. Demidov Anatolij Nikolaevic - Principe di San Donato

Lettera con firma autografa. Datata 23 gennaio 1850.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina.

Il principe Anatolio Demidoff, mecenate e imprenditore, scrive a proposito della morte dello scultore Lorenzo Bartolini.

€ 60

343. Dewasne Jean

Lettera autografa firmata. Datata 8 agosto 1958.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. Di argomento lavorativo. In lingua francese. Fori di raccoglitore chiusi. Dimensioni: 270x205 mm.

€ 80

344. Donizetti Gaetano

Canone / di Gioia di Pace. Partitura. XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Partitura. 9 carte. Firma di appartenenza al frontespizio. Brano per voci e coro tratto dall'opera Gabriella di Vergy.

€ 80

345. Ercolani Giambattista

Lettera con firma autografa. Bologna, 13 novembre 1869.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'Università.

Medico e veterinario fu protagonista dello sviluppo scientifico della materia alla fine del XIX secolo. Divenne anche rettore dell'Università di Bologna.

€ 100

La moglie del musicista Carlo Gesualdo da Venosa

346. Este Eleonora (d')

Lettera con firma autografa inviata ad Antonio Ariosti. Gesualdo, 16 luglio 1598.

Manoscritto inchiostro nero. 1 bifoglio. Sigillo in ceralacca conservato.

Eleonora d'Este fu la seconda moglie di Gesualdo. La prima moglie, Maria d'Avalos, fu scoperta dal marito assieme all'amante e uccisa nel 1590.

€ 100

347. Fabretti Nazareno

2 dattiloscritti con correzioni autografe: 'Il governo della Chiesa' e 'Giovanni XXIII, il Papa del Concilio' firmate con lo pseudonimo di 'Angelo Clarenò' e poi Nazareno Fabretti. Non datate, ma anni '60.

SI AGGIUNGONO: Id., 2 brevi lettere con firma autografa.

Anni '60. In una lettera, riferita allo scritto qui allegato e firmato "Angelo Clarenò", scrive: «Mi raccomando l'assoluto anonimo per il pezzo sul "Governo della Chiesa" [...]». (4)

€ 180

348. Fautrier Jean

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al proprietario della Galleria Kasper-Losanna. Datata 15 luglio 1958.

Dattiloscritto a inchiostro nero. Firma a inchiostro blu. Fori di raccoglitore chiusi. Lettera su carta intestata. Dimensioni: 195x135 mm.

€ 120

349. Federici Luigi

Raccolta di 5 scritti autografi firmati dal titolo 'La vita economica'. Fine anni '40.

Manoscritti a inchiostro scuro. Dimensioni varie. (5)

Federici fu professore di politica economica e finanziaria all'Università Bocconi di Milano. Questi suoi scritti sono stati preparati per essere pubblicati sulla rivista "Lettura per le famiglie".

€ 150

350. Federico III d'Asburgo - Imperatore del Sacro Romano Impero

Copia di lettera inviata alla Signoria di Venezia. Datata 20 dicembre 1451.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritta al recto. Copia del tempo. Alcuni rinforzi della carta. Foglio volante a guisa di lettera originale. In latino. Dimensioni: 138x220 mm.

L'Imperatore annuncia il suo prossimo viaggio in Italia insieme a nobili e principi, poco prima di essere incoronato imperatore a Roma dal Papa Nicolò V nel 1452. Conservata antica scheda di libraio.

€ 200

351. Ferroni Pietro

Lettera autografa firmata del celebre matematico invita all'architetto Giuseppe Michelacci. Datata 17 novembre 1822.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Dimensioni: 247x206 mm.

€ 60

352. Fontana Pietro

Lettera autografa firmata del celebre incisore invita al negoziante di stampe Luigi Bardi. Datata 6 luglio 1822.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritto il recto. Di argomento lavorativo. Dimensioni: 245x190 mm.

€ 80

353. Franchetti Alberto

Lettera autografa firmata. Firenze, 9 novembre 1920 (?)

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. 1 bifolio. Scritte 2 pagine.

Il compositore, autore di molto melodrammi – tra cui la *Figlia di Iorio* con D'Annunzio – parla della sua opera *Cristoforo Colombo* e di un suo nuovo lavoro.

€ 80

354. Gabbiani Anton Domenico

Biglietto autografo del celebre pittore fiorentino. Datato 24 luglio 1692.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta scritto il recto (5 righe). Biglietto di ricevuta per l'incasso di 100 scudi da parte del marchese Ricciardi. Dimensioni: 153x210 mm.

€ 80

355. Gigli Girolamo

Biglietto autografo del celebre commediografo senese. Datato 1713.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta scritto il recto (4 righe). Biglietto di ricevuta. Dimensioni: 136x195 mm.

€ 120

356. Gramatica Emma

Lettera autografa firmata dell'attrice ad un amico giornalista. Datata 6 ottobre s. a. Bologna.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Restauro della carta. Dimensioni: 208x135 mm.

€ 60

357. Grandi Luigi Guido

Lettera autografa firmata del celebre matematico. Datata 2 novembre 1711, Pisa.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta, scritto *recto* e *verso*. La lunga lettera è relativa alla controversia avuta con Alessandro Marchetti. Dimensioni: 276x195 mm.

€ 60

358. Gui Vittorio

2 lettera autografe firmate inviate ad Enrico Finzi e 1 biglietto da visita con busta autografo firmato inviato a Bice Finzi. Una datata 1938.

Manoscritti a inchiostro nero su carta azzurra. Di argomento vario. (2)

€ 90

359. Hitler Adolf

Ritratto fotografico insieme a Hermann Göring e una terza persona. Non datata, ma post 1938?

Dimensioni 153x115. Fotografia applicata su cantorcino. Al *verso* applicata fototessera di un soldato tedesco datata a mano 1941.

La fotografia, stando alle mostrine sull'uniforme di Göring, dovrebbe essere stata scattata dopo il 1938.

€ 100

360. Kreutzer Rodolphe

2 spartiti della Sinfonia della Lodoiska. Inizio XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia su carta a mano. Spartiti per cembalo o pianoforte. SI AGGIUNGE: **Kreutzer Rodolphe**, *Lodoiska*. Sinfonia. London: Birchall s.a.; Spartito per pianoforte. (3)

Compositore francese e celebre violinista, protetto da Maria Antonietta, rappresentò *Lodoiska* a Prigi nel Teatro degli Italiani. A lui Beethoven dedicò una Sonata per pianoforte e violino, divenuta celebre come Sonata "A Kreutzer".

€ 80

361. Lehàr Franz

Incipit musicale dall'operetta 'Paganini' autografo firmato. Datato Milano, 8 novembre 1925.

Manoscritto a inchiostro nero. 8 battute musicali. Dimensioni: 277x220 mm.

Celebre autore di operette. Tra queste *La Vedova allegra*, accolta con straordinario successo in tutto il mondo, *Der Graf von Luxemburg* (1909), *Zigeunerliebe* (1910), *Eva* (1911), *Frasquita* (1922), *Paganini* (1925), *Das Land des Lächelns* (1929).

€ 200

362. Leppien Jean

Lettera autografa firmata. Datata 4 ottobre 1958.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. Scritte 2 pagine. Di argomento lavorativo. In lingua francese. Dimensioni: 270x210 mm. SI AGGIUNGE: **Leppien Jean**, *Fotografia dell'artista con firma autografa* (un poco danneggiata al margine destro). Dimensioni: 210x215 mm. (2)

€ 120

363. Libri Guglielmo

Lettera autografa firmata inviata al Sig. Salvi, Parigi. Datata 4 marzo [1837].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 217x168 mm.

Matematico celebre anche per la sua biblioteca poi dispersa e per il processo che subì con l'accusa di aver sottratto preziosi manoscritti dalle biblioteche di Firenze.

€ 150

364. Lopez Guido

Lettera autografa firmata. Datata 23 ottobre 1960.
Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 276x220 mm.
Invio di auguri per un matrimonio.

€ 80

365. Luigi di Savoia - Duca degli Abruzzi

Ritratto con firma autografa. 1886.
Bettini, Livorno. Albumina su cartoncino originale.
Formato cabinet portrait 143x104 mm), supporto
(163x109 mm). Al piede della fotografia la firma del
giovane Duca.

Luigi di Savoia nel 1884 divenne allievo della Regia Marina
Italiana (Accademia di Livorno). In questa fotografia è ritratto
tredecenne.

€ 120

366. Mac Orlan Pierre

Lettera autografa firmata inviata ad Anatole Jakovsky. Datata
14 luglio 1955.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritta 1 pagina. Su carta
intestata. Di argomento lavorativo. In lingua francese.
Busta originale conservata. Dimensioni: 270x210 mm.

€ 80

367. Maccari Mino

*2 cartoline viaggiare autografe firmate inviate al pittore e incisore
Francesco Nonni.* Anni '70.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI
AGGIUNGONO: **Drei Ercole**, *2 cartoline viaggiare autografe
firmate inviate al pittore e incisore Francesco Nonni.* (4)

€ 70

368. Malaspina Pier Luigi

*Vita di suor di Dio Mira (Diomira) del verbo incarnato
religiosa claustrale nel monastero delle stabilite nella carità di
Firenze...* 1696.

In-8° (mm 205x145). Carte [2], 212, [9]. Un lavoro di
tarlo all'angolo superiore esterno delle carte con perdita
della numerazione, diversi errori nella numerazione delle
carte. Esemplare rifilato. Legatura in pieno cartonato
decorato. Diverse mancanze, dorso quasi completamente
staccato, piatti scoloriti. *Esemplare mediocre.*

€ 150

369. Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]

2 lettere autografe firmate inviate a Bernhard Dagenhart. Datate
24 aprile 1953 e 16 aprile [1957].

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 2 pagine (conservata
anche una risposta di Dagenhart su velina. Di argomento
lavorativo. Dimensioni varie. (2)

€ 300

370. Maria Giovanna Battista di Savoia

*Documento in cui si concede quanto richiesto da una supplica
della contessa Maria Bona Truchi di Savigliano.* Con firma
autografa. Datato 22 luglio 1679.

Manoscritto a inchiostro seppia su cara con filigrana.
Con sigillo in carta staccato, ma conservato. Dimensioni:
410x320 mm.

Figlia di Carlo Amedeo di Savoia-Nemours, Maria Giovanna
Battista (1644-1724) sposò il duca di Savoia Carlo Emanuele
II (per lui seconde nozze). Alla morte del marito mantenne la
reggenza dello Stato fino alla maggiore età del figlio Vittorio
Amedeo II. Seconda Madama Reale, dopo Cristina di Francia,
si occupò di alcuni restauri nella città di Torino (tra questi
palazzo Madama ad opera di Juvarra).

€ 100

La nipote del Cardinale Mazarino**371. Martinozzi Laura - Duchessa d'Este**

*Lettera con firma autografa inviata al Marchese Ippolito
Bentivoglio.* Bruxelles, 21 novembre 1681.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio. Con timbro a
secco.

Moglie di Alfonso IV d'Este, dopo la prematura morte del
marito divenne reggente del Ducato di Modena e Reggio.
Fu madre di Maria Beatrice, moglie di Giacomo II re
d'Inghilterra. Nella lettera raccomanda don Ottavio Visconti di
Milano al Bentivoglio.

€ 150

372. Mattei Enrico

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 27 luglio
1953.

Su carta intestata "AGIP / L'Amministratore Delegato".
Busta originale conservata. Dimensioni: 210x147 mm.

«[...] le assicuro di aver preso buona nota della sua segnalazione
in favore della Ditta Angelo Scalvi [...]».

€ 80

373. Melzi Gaetano

Lettera autografa firmata inviata a Carlo Salvi. Datata 8
luglio 1832.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine.
Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario.
Sigillo conservato.

Lettera lunga e articolata in cui Melzi, bibliografo e bibliofilo,
parla anche di alcuni suoi lavori.

€ 100

374. Mercantini Luigi

*3 lettere (2 autografe firmate, 1 con sola firma autografa) inviate
a Carlo Pisani.* Datate 1854-1856.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 su carta intestata. 3
pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)

Mercantini è considerato il principale esponente della poesia
patriottica dell'Ottocento.

€ 250

375. Milhaud Darius

Lettera autografa siglata inviata al pianista francese Jean Wiener. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta *recto* e verso. Di argomento musicale. Dimensioni: 280x215 mm.

€ 250

376. Morandi Giorgio

Cartolina postale viaggiata con firma autografa inviate al pittore e incisore Francesco Nonni. Datata 15 aprile 1968.

SI AGGIUNGONO: 3 cartoline autografe di Franco Gentilini e 1 cartolina autografa di Armando Cermignani. Anni '30-'60. (5)

€ 70

377. Mussolini Benito

Ritratto fotografico. Non datata, ma 1929?

Fotografia all'albumina. Dimensioni: mm 230x162. Fotografo Giuseppe Manea, Rocchette (Vicenza). Al verso a matita l'annotazione «Mussolini a Rocchette il 24/09/29».

€ 100

378. Negri Ada

Lettera autografa firmata inviata al Senatore Isidoro Del Lungo. Datata Natale del 1921.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta, scritto il *recto*. Busta originale conservata. Dimensioni: 270x210 mm

€ 60

379. Nenni Pietro

Biglietto autografo firmato inviato a Luigi Fantoni, Faenza. Roma, Capodanno 1966.

Manoscritto a inchiostro blu. Scritto *recto* e verso. Busta originale conservata. Biglietto di ringraziamento. Dimensioni: 105x145 mm.

€ 70

380. Perosi Lorenzo

Incipit musicale 'dal Natale del Redentore' autografo firmato. Datato Roma, 21 aprile 1922.

Manoscritto a inchiostro nero. 3 battute musicali. Dimensioni: 170x130 mm.

Sacerdote e compositore, assunse poi la direzione della cappella di S. Marco a Venezia e poi quella della Cappella Sistina. Compose messe liturgiche e molti oratori. Il *Natale del Redentore* è del 1899.

€ 100

381. Piovene Guido

2 brevi lettere autografe firmate. Anni '20-'30.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (2)

Missive relativi ad alcuni manoscritti e ad alcune pubblicazioni.

€ 120

382. Pius [papa XI]

Ritratto fotografico con benedizione manoscritta. Datato 12 giugno 1925.

Con timbro a secco. Dimensioni del ritratto: 140x100 mm; dimensioni del supporto: 330x223 mm.

€ 80

383. Ponti Gio

Lettera autografa firmata inviata al ceramista faentino Emilio Casadio. Datata 8 novembre 1946.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta al *recto*. Su carta intestata.

«Ho ammirato la fine ceramica al V concorso di Faenza. La si voleva anche acquistare ma quel prezzo (40.000!) era assolutamente eccessivo [...]. Non può scendere (di molto)? [...]».

€ 90

384. Prampolini Enrico

Cartolina postale viaggiata autografa firmata inviata allo scultore Alfredo Biagini. Datata 7 febbraio [?].

Manoscritto a inchiostro nero. Testo scritto *recto* e verso. Fori di classificatore. Dimensioni: 100x150.

Prampolini, pittore e scultore, scrive dalla Francia: «[...] Qui gli artisti, se come scrive un certo Benedettini, il trasporto non è pagato, salvo qualcuno, gli altri non mandano. Io sono stato sempre allo scuro di notizie. Anch'io vorrei mandare i miei due quadri che sono pronti da tempo, ma tu non rispondi [...] sul trasporto, la data della proroga e altre cose. [...] La cosa è certo troppo precipitata perché il concorso sia solido [...]».

€ 100

385. Prezzolini Giuseppe

4 lettere autografe firmate (1 dattiloscritta con sola firma autografa). Datate 1964.

Manoscritti a inchiostro nero. Su carta intestata dello scrittore. Dimensioni varie. (4)

Le carte trattano di alcuni progetti lavorativi e delle ricerche di materiale per poter completare alcuni articoli.

€ 300

386. Ramperti Marco

9 brani in prosa dattiloscritti con correzioni autografe. Non datati [fine anni '40].

Dattiloscritti a inchiostro nero. Moltissime correzioni e cancellature nel testo a penna rossa. Dimensioni varie.

SI AGGIUNGONO: **Id.**, 1 lettera e 1 cartolina autografe firmate e 2 cartoline viaggiatae autografe firmate di Mimi Ramperti. Datate Anni '40. (13)

I DOCUMENTO: I racconti del giornalista e scrittore hanno

i seguenti sottotitoli: "Il socialismo dei poeti", "I profughi", "Maestri socialisti", "Le compagne", "Valera e il documento", "Cravatte al vento", "Comizio a Porta Romana", "Anna ed Angelica", "Lo smoking di Mussolini".

€ 250

Raccolta di valzer - XIX secolo

387. Rossini Gioachino

Valzer nell'opera Guglielmo Tell.

SI AGGIUNGE: **Pinkler Giuseppe**, *Walzer con Coda per Piano-Forte; Walzer della Frusta; Diversi valzer per Piano-Forte.*

Manoscritti a inchiostro seppia su carta a mano con 10 pentagrammi. Dimensioni varie. (4)

€ 70

388. Rossini Gioachino

Scena e Cavatina nell'opera Semiramide (Eccomi alfine in Babilonia). Inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Spartito per canto e piano. Con firma di appartenenza.

SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino**, *Duetto nell'opera Semiramide (No, non ti lascio).* Inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta a mano. Spartito per canto e piano. Con firma di appartenenza. (2)

€ 130

389. Sassu Aligi

Lettera autografa firmata inviata a Bernhard Dagenhart. Datata 18 aprile 1956.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Su carta intestata. Di argomento lavorativo. Dimensioni: 220x160 mm. (18)

€ 100

390. Sassu Aligi

Lettera autografa firmata. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. Fori di classificatore. Dimensioni 277x217 mm.

Di argomento lavorativo. Sassu nomina Cardazzo e invita in destinatario della missiva alcuni giorni a casa sua indicandogli la strada «Lecco Colico Chavenna a Chiavenna si piglia la corriera e si scende a [...] frazione di Corti [...]».

€ 100

391. Savinio Alberto

3 lettere autografe firmate. [Anno non indicato].

Manoscritti a inchiostro nero. 3 carte, scritte al *recto*. Dimensioni varie. (3)

Savinio richiede un numero del giornale "L'Ambrosiano", ma anche l'invio regolare della rivista. Cita il Premio Bergamo e Pannunzio.

€ 200

392. Semeria Giovanni (detto Fra' Galdino)

Breve lettera autografa firmata inviata ad un professore. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 212x133 mm.

Sacerdote barnabita, scrittore, oratore, personaggio di grande rilievo del primo Novecento italiano. Nel giugno 1984, Padre Semeria, noto da tutti come "Fra' Galdino", verrà nominato Servo di Dio, primo passo per la beatificazione.

€ 60

393. Serao Matilde

Lettera autografa firmata inviata a Colautti. Datata 18 novembre 1887.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritto il *recto*. Dimensioni: 180x105 mm

€ 80

394. Serao Matilde

Lettera autografa firmata. Datata 8 maggio 1889.

Manoscritto a inchiostro seppia. 1 carta (scritto il *recto*). Su carta intestata "Corriere di Napoli / Redazione / [...]". Breve strappo nella piegatura della carta senza perdita di testo. Dimensioni: 210x133 mm.

«[...] Ti raccomando caldissimamente il [...] signor Ernesto Leonardi [...] che era capitano nell'esercito e che ne uscì volontariamente per prendere la laurea d'ingegnere. E' un giovane valoroso, simpatico, onesto e pieno di talento: se puoi essergli utile [...]. Come saprai io ho quattro figliuoli e continuo a fare romanzi [...]».

€ 80

395. Smareglia Antonio

Incipit musicale 'Allegro' autografo firmato. Datato Pola, 21 ottobre 1887.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con pentagramma. 12 battute musicali per pianoforte. Busta originale, con francobollo, conservata. Dimensioni: 165x273 mm.

Compositore istriano fra i più interessanti del secondo Ottocento italiano. La sua produzione, prevalentemente operistica, si sviluppò nella tradizione tardoromantica e si richiama ai modelli di Richard Wagner.

€ 100

396. Thomas Ambroise

Lettera autografa firmata inviata al Vice Console Britannico Salvani. Parigi, 7 dicembre 1888.

Manoscritto a inchiostro scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con intestazione "Conservatoire National del Musique [...]". Busta originale conservata. Dimensioni: 205x133 mm.

Thomas, insegnante di Jules Massenet, noto anche per le sue opere teatrali, nella lettera in francese ringrazia il Salvani e gli invia alcune battute musicali della sua opera più famosa: *Mignon*.

€ 300

397. Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]

Lettera autografa firmata. Datata 1 febbraio 1892.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata. 1 bifolio, scritte 2 pagine.

L'autore del celebre personaggio di Gian Burrasca chiede all'amico un favore a proposito di un contratto.

€ 80

398. Vittorio Emanuele III di Savoia - Re d'Italia

3 fotografie raffiguranti una visita a Firenze. Non datate.

Giacomo Brogi, Firenze. Sali d'argento su cartoncino originale. Dimensioni: lastra 198x250 mm, supporto 218x278 mm. (3)

€ 150

Indice degli Autori

- Achard Amédée: 64
 Adam de la Halle: 65
 Adan Émile: 227
 Alberti Giuseppe Antonio: 66
 Alighieri Dante: 67
 Alvaro Corrado: 312
 Andrioli Michał Elwiro: 217
 Andryane Alexandre Philippe: 68
 Angeli Diego: 111
 Angelini Cesare: 313
 Anile Antonino: 314
 Annigoni Pietro: 57, 315, 316
 Antonicelli Franco: 317
 Apuleius: 69
 Aretino Pietro: 70
 Arias Montanus Benedictus: 71
 Ariosto Ludovico: 72, 285
 Arteaga Stefano: 318
 Averani Giuseppe: 73
 Bade Josse: 86
 Baldacci Valentino: 74
 Balfour Ronald: 159
 Ballivet Suzanne: 201
 Balzac Honoré (de): 75, 144
 Bandini Angelo Maria: 76
 Barbieri Gaetano: 77
 Barker Webb Philip: 319
 Bartali Gino: 320
 Bartolini Lorenzo: 342
 Bartolini Luigi: 321
 Bartolini Sigfrido: 102
 Baruffaldi Girolamo: 322
 Baudelaire Charles: 78
 Bayard Émile: 151
 Beaucé Jean Adolphe: 114
 Beethoven Ludwig van: 79, 80
 Behmer Marcus: 54
 Beltrami Luca: 173
 Benedetti Arrigo: 60, 323
 Beranger Pierre-Jean (de): 70, 81
 Bernard Pierre Joseph: 82
 Bernardini Piero: 101
 Beroaldo Filippo: 69
 Beruete Aureliano (de): 83
 Beuvallet: 84
 Bindi Enrico: 67
 Bloc André: 324
 Boccaccio Giovanni: 85
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 86
 Boito Arrigo: 325
 Boito Camillo: 326
 Borghini Vincenzo: 87
 Bossi Adolfo Costante: 327
 Bourget Paul: 88
 Brion Gustave: 150
 Brogi Giacomo: 328
 Brogi Gino: 328
 Brunelleschi Umberto: 89
 Bufalini Maurizio: 329
 Burgmeir Jules: 90
 Byron George Gordon: 91, 216
 Calco Tristano: 92
 Carducci Giosuè: 330
 Carli Plinio: 130
 Carluccio Luigi: 94
 Carner Mosco: 93
 Casorati Felice: 94
 Cassinari Bruno: 331
 Cassola Carlo: 60
 Cerchi Sisto: 332
 Cermignani Armando: 376
 Cesarotti Melchiorre: 285
 Chateaubriand Francois-Rene (de): 95
 Chatrian Alexandre: 120
 Cheigné Louis Marie Joseph (comte de): 96
 Chiostrì Carlo: 99
 Christophe [pseud. di Colomb Marie Louis Georges]: 147
 Ciardi Cesare: 333
 Clément Charles: 97
 Collodi Carlo: 98-103
 Collot André: 70
 Comisso Giovanni: 334
 Contelmanno Enrico o Federico (pseud. di Maccioni Migliorotto): 104
 Contri Siro: 335
 Couailliac Louis: 82
 Courteline Georges: 105
 Cozzani Ettore: 106
 Croce Benedetto: 336
 Custine Astolphe Louis Léonor (marchese di): 107
 D'Azeglio Massimo: 108
 Dal Fabbro Beniamino: 337
 Dall'Ongaro Francesco: 338
 David Jules Antoine: 161
 De Angelis Marcello: 109
 De Carolis Adolfo: 339
 De Chirico Giorgio: 186, 195, 340
 De Gubernatis Angelo: 341
 Del Bruno Raffaello: 110
 Del Lungo Isidoro: 378
 Demidov Anatolij Nikolaevic - Principe di San Donato: 342
 Develay Victor: 119
 Dewasne Jean: 343
 Dickens Charles: 111
 Diderot Denis: 112
 Domenichi Lodovico: 113
 Donizetti Gaetano: 344
 Doré Gustave: 192, 209
 Dorigny Nicolas: 193
 Dumas Alexandre (père): 114, 115, 116
 Dumas Alexandre fils: 116, 117
 Duse Ugo: 118
 Erasmus Roterodamus: 119
 Erckmann Emile: 120
 Ercolani Giambattista: 345
 Este Eleonora (d'): 346
 Eutropius: 121
 Fabbroni Giovanni: 122
 Fabretti Nazareno: 347
 Fantozzi Federico: 123
 Faorzi Fiorenzo: 100
 Far Isabella: 124
 Fautrier Jean: 348
 Fénelon François (de Salignac de la Mothe): 134, 135
 Férat Jules: 238
 Federici Luigi: 349
 Federico III d'Asburgo - Imperatore del Sacro Romano Impero: 350
 Feroni Silvio: 125, 126
 Ferretti Giovanni Domenico: 188
 Ferroni Giuseppe Maria: 188
 Ferroni Pietro: 351
 Feuillet Octave: 127
 Feuillet Raoul Auger: 128
 Fiocco Giuseppe: 129
 Fontana Pietro: 352
 Foscolo Ugo: 130
 France Anatole: 131
 Franchetti Alberto: 353
 Frères Guillaume: 169
 Frittelli Ugo: 132
 Fromentin Eugène: 133
 Gabbiani Anton Domenico: 354
 Gabbuggiani Baldassarre: 226
 Gaudenzi Pietro: 106
 Gautier Théophile: 136
 Gavarni Paul: 117, 158, 163, 221
 Gemelli Agostino: 335
 Genga Bernardino: 137
 Gentilini Franco: 376
 Gervais François Louis Paul: 82
 Giacosa Giuseppe: 138
 Giannini Guido: 139
 Gigli Girolamo: 355
 Gigoux Jean Francois: 77
 Ginain Eugène Louis: 64
 Girardin Émile (de): 140
 Giusti Giuseppe: 67, 141
 Gluck Christoph Willibald: 142
 Goncourt Edmond (de): 143
 Goncourt Jules (de): 143
 Goya y Lucientes Francisco: 83

- Gramatica Emma: 356
 Grandi Luigi Guido: 357
 Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]: 144, 161
 Grossi Tommaso: 145
 Grotius Hugo: 146
 Guarnieri Luciano: 166
 Guéchet M.: 147
 Gui Vittorio: 358
 Guidi Virgilio: 60
 Haraucourt Edmond: 214
 Hitler Adolf: 359
 Holbein Hans: 119
 Hoog Armand: 133
 Hoole John: 225
 Houssaye Arsène [pseud. di Housset Arsène]: 148
 Hugo Victor: 149, 150, 151
 Hulme Frederick Edward: 152
 Huysmans Joris-Karl: 153
 Inghirami Curzio: 154
 Ingoldsby Thomas [pseud. di Barham Richard Harris]: 155
 Irving Washington: 156
 Iuvenalis Decimus Iunius: 157
 Janin Jules: 158
 Johannot Tony: 211
 Jou Louis: 131
 Khayyam Umar: 159
 Kreutzer Rodolphe: 360
 La Barre de Beaumarchais Antoine de: 160
 La Bédollière Émile (de): 34
 La Bruyère Jean de: 161
 La Fontaine Jean (de): 112
 Lalauze Adolphe: 136
 Lavallée Théophile Sébastien: 162
 Le Maout Emmanuel: 82
 Lehár Franz: 361
 Leloir Maurice: 116
 Lemoisne Paul André: 163
 Lensi Alfredo: 164
 Leopardi Monaldo: 165
 Leppien Jean: 362
 Libri Guglielmo: 363
 Longo Ugo: 166
 Lopez Guido: 364
 Lorenzetti Giulio: 167
 Loschi Alfonso: 168
 Loti Pierre: 169
 Lottini Giovanni: 170
 Luigi di Savoia - Duca degli Abruzzi: 365
 Luzzati Emanuele: 103
 Mac Orlan Pierre: 366
 Maccarani Domenico: 171
 Maccari Mino: 367
 Maffei Andrea: 216
 Malaspina Pier Luigi: 368
 Manni Domenico Maria: 172
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 369
 Manzoni Alessandro: 173
 Maria Giovanna Battista di Savoia: 370
 Marinetti Filippo Tommaso: 174
 Marthold Jules (de): 175
 Martini Alberto: 176
 Martinuzzi Laura - Duchessa d'Este: 371
 Mattei Enrico: 372
 Mauri Achille: 177
 Mérimée Prosper: 184
 Müller Giuseppe: 185
 Meadous Kenny: 34
 Melzi Gaetano: 373
 Mercadante Saverio: 26, 31
 Mercantini Luigi: 374
 Messiaen Olivier: 178
 Metlicovitz Leopoldo: 199
 Milhaud Darius: 375
 Miró Joan: 58, 59
 Mirbeau Octave: 179
 Mommsen Theodor: 180
 Montaigne Michel Eyquem (de): 181
 Monti Vincenzo: 182, 278, 318
 Morandi Giorgio: 376
 Munari Bruno: 183
 Musset Paul (de): 144
 Mussolini Benito: 311, 377
 Myrbach Félicien (de): 169
 Negri Ada: 378
 Nemi Orsola [pseud. di Vezzani Flora]: 186
 Nenni Pietro: 379
 Nonni Francesco: 339, 367, 376
 Norvins Jacques (de): 187
 Oddi Mauro: 193
 Orsini Pietro Francesco - Benedictus (papa XIII): 188
 Ovidius Naso Publius: 189
 Pace Ranieri (del): 188
 Pacelli Eugenio Maria - Pius [papa XII]: 56
 Paolieri Ferdinando: 190
 Parenti Marino: 191
 Penguilly Octave: 161
 Perosi Lorenzo: 380
 Perrault Charles: 192
 Piazza Vincenzo: 193
 Piccolomini Giulio: 194
 Piovene Guido: 381
 Pius [papa XI]: 382
 Plautus Titus Maccius: 195
 Pluche Noel Antoine: 235
 Poggi Giuseppe: 196
 Ponti Gio: 383
 Prampolini Enrico: 384
 Prévost Antoine-François: 197, 198
 Previati Gaetano: 173
 Prezzolini Giuseppe: 385
 Prokofieff Serge: 178
 Puccini Giacomo: 199
 Quevedo Francisco (de): 200
 Quintilianus Marcus Fabius: 86
 Rackham Arthur: 111, 155, 156
 Radiguet Raymond: 201
 Rajna Pio: 202
 Ramperti Marco: 386
 Rasmus Nicolò: 203
 Rauch Andrea: 74
 Renard Jules: 204
 Richepin Jean: 179
 Rilke Rainer Maria: 205
 Rossini Gioachino: 31, 387, 388
 Royaumont [pseud. di Fontaine Nicolas]: 206
 Ryom Peter: 207
 Sachs Curt: 208
 Saintine Joseph Xavier Boniface: 209
 Salvagnoli Marchetti Antonio: 210
 Sand George [pseud. di Dupin Amantine Lucile Aurore]: 211
 Sand Maurice (Jean-François-Arnauld - baron Dudevant, detto): 211
 Sansovino Francesco: 212
 Santi Giorgio: 213
 Santomaso Giuseppe: 60
 Sassu Aligi: 389, 390
 Sauvage Sylvain: 112, 214
 Savinio Alberto: 391
 Ségur Paul Philippe de: 223
 Scarron Paul: 215
 Schiller Johann Christoph Friedrich (von): 216
 Schoenberg Arnold: 178
 Schuler Théophile: 120
 Semeria Giovanni (detto Fra' Galdino): 392
 Serao Matilde: 393, 394
 Shakespeare William: 217
 Silone Ignazio: 60
 Smareglia Antonio: 395
 Soffici Ardengo: 218
 Soulié Frédéric: 219
 Staal Pierre Gustave Eugène: 75
 Stahl Pierre Jules: 144
 Stefanelli Romano: 166
 Strauss Richard: 178
 Sue Eugene: 220, 221
 Swift Jonathan: 222

Targioni Tozzetti Giovanni: 224
 Tasso Torquato: 67, 225
 Terzoli Stefano: 226
 Theuriet Claude Adhémar André: 227
 Thomas Ambroise: 396
 Tibaldi Chiesa Mary: 228
 Tocqueville Charles Alexis Henri Clerel
 (de): 229
 Tomea Fiorenzo: 230
 Tommaséo Niccolò: 45
 Tommaso d'Aquino (santo): 86
 Toudouze Edouard: 184
 Tchaikowsky Pjotr Iljitsch: 207
 Usellini Gianfilippo: 60
 Valerius Maximus: 231
 Vallès Jules: 232
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 397
 Varen Bernhard: 233
 Varese Edgard: 178
 Verdi Giuseppe: 26
 Vierge Daniel: 95, 175
 Vitali Guido: 195
 Vitali Lamberto: 234
 Vittorio Emanuele III di Savoia - Re
 d'Italia: 398
 Volney Chasseoef Constantin François
 (comte de): 235
 Volpicelli Luigi: 102
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 236
 Volterra Carlo: 237
 Westerhout Arnold (van): 193
 Zambecari Francesco: 318
 Zier Édouard François: 215
 Zola Émile: 214, 238

Indice degli Editori

- Albizzini Antonio Maria: 171
 Alfredo Brigola & c.: 192
 All'Insegna del Pesce d'Oro: 205
 Éditions de Cluny: 133
 Éditions Fasquelle: 232
 Barbera G.: 196, 330
 Battistelli Luigi: 129
 Baudouin: 223
 Bemporad: 99
 Benaglia P.: 190
 Bensley Thomas: 225
 Bernouard François: 204
 Bestetti Carlo: 124
 Blaeu Johann: 4
 Bonetti: 10, 194
 Bonhoure Leon: 200
 Borroni: 145
 Bottega di Poesia: 176
 Bourdin Ernest: 64, 197
 Cambiagi Gaetano: 15, 19
 Cans: 68
 Cappuri Sebastiano Domenico: 125
 Cardon Jacques: 3
 Cassell: 152
 Cellini M.: 185
 Centro arti e mestieri della Fondazione
 Giorgio Cini: 60
 Charliu frères: 84
 Colin Armand: 147
 Combi Sebastiano (il giovane): 212
 Constable and company ltd.: 83, 159
 Curmer Léon: 34, 82, 206
 Dalibon: 236
 Daly Charles: 91
 Dentu Édouard: 148
 Desenne Gregoire: 235
 Didot Firmin: 143, 217
 Ducci Giuseppe: 123
 Durand: 178
 Edam Edizioni: 203
 Editions de l'Odéon: 201
 Editions Mornay: 131
 Editore Documento: 186
 Edizioni Daria Guarnati: 167
 Edizioni del Cavallino: 230
 Einaudi: 94, 234
 Elzevier Daniel: 4, 233
 Elzevier Ludovico: 4, 146
 Eroica editrice: 106
 Fayard Arthème: 88, 179
 Ferrario Giorgio: 2
 Ferrario Vincenzo: 108
 Ferroud A.: 78, 136
 Floury H.: 163, 175
 Fondazione nazionale C. Collodi: 102
 Fontaneto Guglielmo (da): 231
 Franzini Girolamo: 2
 Garzanti Aldo: 195
 Gavelli Nicolo: 5
 Giunti: 74
 Gonnelli Aldo: 57
 Gosselin Charles: 219, 220, 229
 Gryphius Sebastien: 189
 Gualandi Vittore: 191
 Hachette: 209
 Hackius Franciscus: 4
 Havard Gustave: 117
 Hetzel: 120, 144, 149, 150, 162, 211
 Hoepli: 139, 173
 Hofhout Jean: 134
 Hugues Eugène: 151
 Istituto Italiano D'arti Grafiche: 111, 156
 J. M. Dent & cie: 155
 Janet Louis: 75
 Jouaust Dmase: 119, 198
 Kieffer René: 112
 La Nou Giovanni: 212
 Lacroix Albert: 150
 Landi Lorenzo: 154
 Launette H.: 215
 Lévy Calmann: 116, 169
 Le Monnier Félix: 101, 130
 Levi Edizioni: 166
 Librairie académique Didier: 97
 Librairie illustrée: 238
 Longhi: 137
 Lorenzini Francesco: 113
 Malatesta Giuseppe Richino: 11
 Malatesta Melchiorre (eredi): 92
 Manni Domenico Maria: 172
 Manni Giuseppe: 110
 Marescq et cie: 114
 Meline: 68
 Michel Lévy frères: 96, 115, 127, 140
 Moücke Francesco: 76
 Molinari Giuseppe: 66
 Mondadori Arnoldo: 183
 Morizot: 158, 161
 Oberosler Giuseppe: 67
 Paggi Felice: 98
 Paperini Bernardo: 188
 Paulin Jean Baptiste Alexandre: 221
 Pelletan Édouard: 95, 160
 Perrotin: 81
 Piatti Guglielmo: 28
 Pirola fratelli: 216
 Prosperi Ranieri: 213
 Remondini: 14
 Riccomini Giovanni: 104
 Ricordi: 27, 61, 199
 Rinascimento del libro: 164
 Rossi Giovanni: 33
 Rouille Guillaume: 72
 Roux Frassati e c.: 138
 Rovière Pierre (de la): 71
 Rusconi Giovanni: 157
 Salani: 100
 Sansoni: 202
 Scoto Ottaviano [eredi]: 86
 Scotti: 145
 Société Belge de librairie: 107
 Sonzogno: 187
 Stabilimento arti grafiche Lazzieri: 132
 Stabilimento Tipografico Fontana: 135
 Stamperia Bonducciana: 17
 Stamperia di S.A.S.: 193
 Stamperia Imperiale di Firenze: 224, 226
 Stamperia Reale Firenze: 122
 Stamperia Reale Milano: 182
 Stamperia Reale Torino: 23, 25, 30
 Swart Johannes: 222
 Tacuino Giovanni: 69
 Tallandier Charles: 227
 Testard Emile: 105, 184
 The illustrated London news: 48, 49
 Tipografia della gazzetta d'Italia: 237
 Tipografia delle Murate: 47, 210
 Tipografia Poliglotta Vaticana: 170
 Tonson Jacob: 181
 Tramezzino Michele: 121
 Tresse & Stock: 153
 Ubicini Andrea: 77
 Vallecchi: 109, 218
 Vaucher J. & J.: 214
 Viviani Pietro Gaetano: 87
 Watts John: 181
 Wetergroot Hans: 126
 Zoppino Niccolo: 85

Indice dei soggetti

- Aeronautica: 280, 296, 318
 Agiografia: 188, 194, 226, 368
 Alpinismo e montagna: 311
 Altri sport - giochi e passatempi: 23, 25, 320
 Americana: 229
 Antropologia: 107
 Araldica: 87, 104, 132, 212, 297
 Architettura: 87, 196, 269, 383
 Arte: 51, 54, 58, 59
 Astronomia: 48, 49
 Bibbia: 71, 170, 206
 Biografia: 171
 Botanica: 48, 49, 152, 224, 266
 Calcio: 164
 Cartografia: 301
 Cataloghi di arte: 166, 176, 190, 203, 234
 Cataloghi di asta: 139
 Chirurgia: 137
 Costume e moda: 265
 Dantesca: 67
 Diritto: 2, 4, 8, 40, 44, 181, 244, 253, 259, 287
 Ebraica e Judaica: 239
 Economia: 122, 245, 260, 269, 310, 328
 Erotica: 70
 Farmacologia: 5, 6, 7
 Fascismo: 308, 311, 377
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 23, 25, 164, 265, 320
 Figurato: 14, 34, 48, 49, 51, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 64, 66, 70, 72, 75, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 87, 91, 94, 95, 96, 97, 105, 106, 108, 111, 112, 114, 116, 117, 129, 131, 134, 135, 136, 138, 143, 144, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 167, 170, 173, 175, 177, 179, 184, 186, 187, 188, 192, 193, 195, 197, 206, 211, 214, 215, 216, 217, 220, 221, 223, 225, 227, 234, 236, 238
 Filologia: 182
 Filosofia: 69, 86, 119, 181, 231, 341
 Futurismo: 174
 Gastronomia: 266, 284
 Genealogia: 132, 168
 Geografia e viaggi: 125, 126, 222, 233, 235, 259, 310, 328
 Guida illustrata: 123
 Idrologia: 210
 Illustrati per l'infanzia: 98, 99, 100, 101, 102, 103, 183, 192
 Incisione: 163, 176, 321, 339, 367
 Legatura: 169
 Letteratura: 195, 254
 Letteratura classica: 69, 157, 189
 Letteratura francese: 34, 68, 70, 75, 78, 81, 84, 88, 95, 96, 97, 105, 112, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 127, 131, 133, 134, 135, 136, 140, 143, 144, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 158, 160, 161, 169, 175, 179, 184, 197, 198, 200, 201, 202, 204, 206, 209, 211, 214, 215, 219, 220, 221, 222, 223, 227, 232, 236, 238
 Letteratura inglese: 83, 91, 111, 155, 156, 159, 217, 225
 Letteratura italiana: 60, 67, 70, 72, 74, 85, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 108, 119, 129, 130, 135, 141, 145, 173, 177, 182, 186, 193, 225, 237, 263, 278, 285, 312, 325, 326, 330, 334, 336, 337, 341, 374, 378, 393, 394
 Letteratura spagnola: 200
 Letteratura straniera: 77
 Letteratura tedesca: 216
 Libro d'Artista: 102, 176
 Massoneria: 307
 Medicea: 177
 Medicina: 5, 6, 7, 21, 137, 329, 345
 Militaria: 30, 55, 64, 246, 265, 276, 308, 309, 359, 377
 Mineralogia: 264
 Mitologia: 134
 Monografie di artisti: 57, 83, 94, 106, 124, 129, 163, 166, 167, 203, 230, 234
 Musica: 16, 20, 22, 26, 27, 31, 35, 52, 53, 61, 62, 63, 65, 79, 80, 89, 93, 109, 118, 128, 142, 178, 199, 207, 208, 228, 267, 288, 289, 290, 291, 292, 295, 300, 306, 327, 333, 344, 353, 358, 360, 361, 375, 380, 387, 388, 395, 396
 Napoleonica: 187, 293
 Nautica: 249
 Nazismo: 359
 Occultismo: 23
 Periodici e Riviste: 51, 54, 58, 59, 311
 Pittura: 163, 315, 339, 340, 354, 367, 376
 Poesia: 16, 22, 60, 78, 81, 85, 157, 159, 202, 295
 Religione: 3, 12, 14, 56, 119, 170, 239, 241, 254, 258, 262, 269, 273, 274, 332, 382
 Repertori e libri di studio: 74, 139, 190, 191
 Risorgimento: 37, 38, 43, 45, 46, 294, 297
 Satira: 157, 222
 Scienze naturali: 82, 152
 Scienze politiche: 2
 Scienze tecniche e matematiche: 66, 357
 Spartiti - libretti: 178, 361, 380, 395
 Storia: 15, 43, 46, 55, 120, 121, 146, 146, 168, 177, 181, 187, 223, 229, 246, 275, 276, 294, 308, 332, 359, 377
 Storia locale: 1, 10, 18, 19, 24, 28, 33, 44, 47, 48, 49, 73, 76, 87, 92, 104, 107, 110, 122, 123, 125, 126, 138, 145, 154, 162, 172, 185, 196, 210, 212, 213, 218, 224, 241, 242, 243, 247, 255, 268, 270, 272, 279, 281, 299, 305, 310, 328
 Teatro: 16, 22, 26, 31, 35, 89, 202, 216, 217, 271, 295
 Teologia: 146
 Topografia: 224
 Veterinaria: 345

CONDIZIONI DI VENDITA ASTA A TEMPO

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome Gonnelli Casa d'Aste, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita 'Gonnelli Casa d'Aste') nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito 'Aggiudicatario'), ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente.

3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario tramite The-Saleroom sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. La commissione di The-Saleroom è inclusa.

4. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

5. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

6. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta a tempo dovranno preventivamente registrarsi sul sito di The-Saleroom. I dati a noi comunicati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. privacy). Gonnelli

Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati.

7. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

b) carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;

c) assegni circolari non trasferibili intestati a Firenze Casa d'Aste Srl;

d) tramite bonifico bancario intestato a Firenze Casa d'Aste Srl, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

8. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previo pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

9. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 Euro per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione.

10. L'esportazione dei beni culturali da parte di Aggiudicatari non residenti in Italia sarà regolata dalla normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

11. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

TIMED AUCTION TERMS & CONDITIONS

Firenze Casa d'aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name Gonnelli Casa d'Aste, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as 'Gonnelli Casa d'Aste') in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called 'winner'); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 25% of the hammer price and include buyer's premium, The-Saleroom commission and VAT (we are in margin scheme).

4. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

5. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

6. Those wishing to participate in an auction must first register to The-Saleroom. The received data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal Data (s.c. privacy). Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted.

7. Ownership of lots goes to the winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

- a) cash, for values that do not exceed 1,000 Euros;
- b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
- c) non-transferable bank drafts made payable to Firenze Casa d'Aste Srl;
- d) by bank transfer to Firenze Casa d'Aste Srl, characterized by the following IBAN bank account: IT22N0326802800052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX when paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success. The Buyer shall pay upon receipt of the invoice .

8. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

9. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense.

10. The export of objects by winners not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. The winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

11. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.