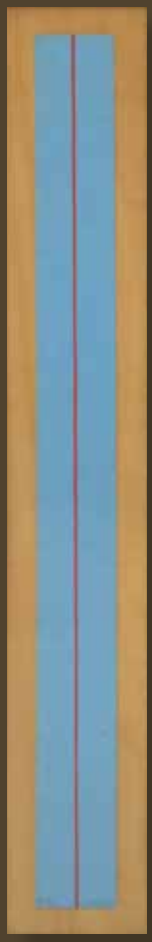


GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 17

Libri, Grafica,

Design

sessione III

27-28 Maggio 2015

FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale
Marco G. Manetti

Amministrazione e assistenza clienti
Manuela Gottardi

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini *responsabile*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

Dipartimento Grafica
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente stampe antiche*
Alessandra Baroni *consulente disegni antichi*

Veronica Roberti *impaginazione catalogo*
Giulia Torra *fotografie*

LEGENDA
Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene appllicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle Condizioni di vendita pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.
[alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.
[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio.
Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specificheinformazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli

ASTA 17

Libri, Grafica, Design

27-28 Maggio 2015

III SESSIONE DI VENDITA

Giovedì 28 Maggio, ore 18

Beni provenienti dalla collezione
Michele Solbiati Sasil Spa

Grafica, dipinti, multipli su stoffa, collage e ricami su tessuto, oggetti di design e di decorazione

OGGETTI DI DESIGN E MOBILI: **lotti** 793-941

STAMPE E DISEGNI: **lotti** 942-1007

Esposizione /Viewing:
STAMPE E DISEGNI
da giovedì 21 a martedi 26 Maggio ore 9-13 / 15:30-19
presso la Libreria Antiquaria Gonnelli

Esposizione /Viewing:
OGGETTI DI DESIGN E MOBILI
da giovedì 21 a martedi 26 Maggio
previo appuntamento (al nr.345 6472252) presso la sede della
Michele Solbiati Sasil SPA
Via Giuseppe Garibaldi, Lonate Pozzolo VA

Per partecipare a questa asta on-line
www.liveauctioneers.com

LIVE AUCTIONEERS
SECURE LIVE ONLINE BIDDING

Beni provenienti dalla collezione Michele Solbiati sasil Spa

Grafica, dipinti, multipli su stoffa, collage e ricami su tessuto, oggetti di design e di decorazione

Gli arredi, i dipinti e le opere grafiche qui presentate provengono dalla raccolta della Michele Solbiati sasil Spa, un'importante azienda tessile del Nord Italia che ha origini nel lontano 1874. L'insieme di questo materiale è unito da un progetto di raccolta unico e originale nel suo genere. Non è solo il tessile il filo conduttore della collezione, ma anche il design, in particolare quello legato alla moda.

Nella raccolta sono presenti anche opere di un parente del collezionista, Guido Somaré, l'artista che con il fratello Sandro - figli del critico d'arte Enrico - ha rappresentato una generazione di pittori milanesi di avanguardia, quelli del "Jamaica", il caffè degli artisti a Brera. A loro, Guido e Sandro Somaré, la città di Milano nel 2006 ha dedicato un'importante retrospettiva alla Rotonda della Besana.

La singolarità della raccolta qui presentata è ritrovare non solo opere personali di Guido Somaré, ma anche "omaggi" di questo artista a pittori del passato per compiacere il parente occupato in un attività professionale. E' il caso di Fortunato Depero. Il tutto sempre con un riferimento al mondo del tessile.

Interessante è anche la presenza di opere di Bruno Munari legate al materiale tessile. Si tratta di lavori (di provenienza diretta dall'artista ed esposti alla Biennale di Venezia) che testimoniano l'originalità della raccolta, frutto di un'esperienza di relazioni interpersonali, di lavoro e di vita. La particolarità di queste opere tessili è quella di avere utilizzato materiale auto-prodotto dall'azienda, per cui queste opere rappresentano una originalità nell'originalità.

Anche Luca Ronconi per la messa in scena al Teatro alla Scala del melodramma la Vestale di Gaspare Spontini utilizzò tessuti prodotti da questo storico produttore. Di tutto questo, di questa storia irripetibile, troviamo espliciti riferimenti, ad esempio, nel Dizionario della moda italiana a cura di Guido Vergani (Baldini e Castoldi, 1999).

I locali dell'azienda invece sono stati arredati nel tempo con mobili di design di grande interesse: una coppia di poltrone Rover di Ron Arad, tavoli disegnati da Ettore Sottsass per Memphis, seggiole di legno incurvato di Thonet, Fishel, Josias Eisler and Shone di Vienna, fino alla più recente "S-Chair" di Tom Dixon, la sedia "Zig zag" di Cassina o gli affascinanti mobili da ufficio con la chiusura a serranda scorrevole degli anni '30-'40. Sono presenti seggiole in legno e pelle disegnate da Carlo Scarpa negli anni '30 appositamente per una villa veneta, ma anche altre curiosità.

Questi arredi rappresentano una storia vera, vissuta, la storia di un "mondo" che è stato per anni un modello di successo: quello delle aziende storiche italiane con i loro arredi ed i loro ambienti.

La ricerca e il prodotto realizzato è nato qui, in questo contesto, con questi oggetti e questi arredi. Si tratta di prodotti di alta qualità, esportati e invidiati all'estero, che hanno permesso di porre il "made in Italy" al centro di un profondo cambiamento di gusti e costume.

Attraverso questo patrimonio - che chiameremo di "cultura industriale" - è possibile cogliere intatto non solo lo spaccato di un'epoca, ma anche le intense collaborazioni fra artisti e prodotto industriale, rapporti che sono stati alla base dello sviluppo del design nel nostro Paese.

Michele Solbiati sasil
- Oggetti di Design e Mobili -

793.
Tavolo modello Palm Spring (Ettore Sottsass per Memphis). Milano, 1984.
Legno e laminato plastico di colori e decori diversi. Dimensioni: cm 215x100x74.
Il gruppo Memphis è stato un collettivo di design fondato da Ettore Sottass negli anni 80'. Gruppo post-modernista i cui tratti distintivi sono il ricorso ai colori vivaci e alla forme geometriche.

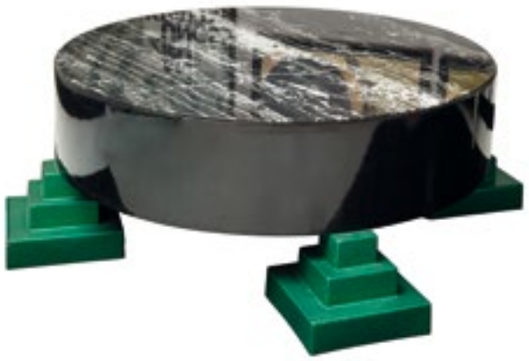
€ 3000

794.
Carrello 'Javier Marescal-Memphis-Carrello Hilton'.
Metallo verniciato e vetro. Dimensioni: 142x45x64 cm ca. (dimensioni dei ripiani 87 cm).

€ 700

795.
Aspo pieghevole per filati. Inizio XX secolo.
Legno e metallo. Dimensioni: diametro 69 cm, altezza 71 cm ca.

€ 60



796.
Tavolo basso modello Park Lane (Ettore Sottsass per Memphis). Milano, 1983.
Forme geometriche con piano in marmo. Dimensioni: diametro 88 cm, altezza 38 cm ca.

€ 2000

797.
Coppia di specchiere da tavolo. Milano.
Legno verniciato di forma geometrica. Probabilmente Ettore Sottsass per Memphis. Altezza 45 cm ca.

€ 400

798.
Mobile da ingresso con specchiera e fioriera. Periodo Liberty, inizio XX secolo.
Legno verniciato bianco e nero. Dimensioni: 110x33x212 cm ca.

€ 100

799.
Specchiera. 1893.
Legno e laminati plastici diversi. Firmato sul retro Ettore Sottsass 1983. Dimensioni: 51x10x48 cm ca.

€ 350

800.
4 poltrone.
Legno laccato bianco con paglia. Difetti nella seduta. Dimensioni: 55x50x99 cm ca. (4)

€ 200

801.
3 poltrone incurvate.
Legno laccato bianco tipo Thonet. SI AGGIUNGONO: *2 poltrone.* Legno laccato nero, differenti tra loro. Dimensioni: 63x49x83 cm ca. (5)

€ 220

802.
Mobiletto – ghiacciaia. Inizio '900.
Due ante con etichetta "Non plus ultra – Milano". Dimensioni: 88x54x80 cm ca.
Nonna del frigorifero, la ghiacciaia era destinata alla conservazione dei pezzi di ghiaccio che venivano consegnati a domicilio alle famiglie da appositi camion e poi conservati in mobiletti simili a questo.

€ 100

803.
Appendiabiti e portacappelli da parete.
Legno simil bambù. Dimensioni: 44x14 cm ca.

€ 30

804.
Mobile espositore a ripiani. Fine del XIX secolo.
Legno e metallo, piedi ferini. Dimensioni: 75x75x185 cm ca.

€ 250

805.
13 sedie Thonet.
Modello A 21. Con alcuni difetti. (13)

€ 1800

806.
Poltrona girevole.
In rovere con braccioli arcuati e meccanismo in ferro. Dimensioni: 52x44x91 cm ca.

€ 120

807.
Mobile archivio.
A due colonne di ripiani chiusi a scorrimento. Doppia chiusura laterale.

€ 250

808.
Schedario a giorno. Inizio XX secolo.
A due colonne con ripiani in legno. Dimensioni: 54x38x185 cm ca.

€ 150

809.
Grande tavolo da centro.
Legno chiaro con testate modanate ad arco e piano in pelle nera, privo di patina. Dimensioni: 287x133x81 cm ca.

€ 250

810.
Ceramica policroma pubblicitaria.
Lanificio Rivetti di Biella, raffigurante un gallo vestito da dandy. Dimensioni: 19x14x40 cm ca.

€ 100

811.
Grande tavolo riunione. XX secolo.
Sei posti con leggii apribili, cassetti e ante. Mancanze e rotture, ma nel complesso in buono stato. Privo di patina. Dimensioni: 275x140x81 cm ca.

€ 3500

812.
Mobile basso a vetrina. Inizio XX secolo.
Ripiani stondati. Dimensioni: 85x65x110 cm ca.
€ 300

813.
Grande mobile archivio. Inizio XX secolo.
A due sezioni di cassetti. Da tipografo. Restauri. Dimensioni: 235x95x125 cm ca.
€ 400

814.
Coppia di poltrone. Inizio XX secolo.
In vimini color naturale e azzurro. Alcuni piccoli danni e rotture, ma nel complesso in buono stato. Dimensioni: 61x55x71 cm ca. (2)
€ 250

815.
Carrello. Inizio XX secolo.
A quattro piani regolabili. Dimensioni: 38x60x93 cm ca.
€ 60

GONNELLI CASA D'ASTE

816.
Aspo a manovella. Fine XIX – inizio XX secolo.
Con sostegno torniti. Dimensioni: 38x53x51 cm ca.
€ 100

817.
Tavolo da campo pieghevole. XIX secolo.
Alcune tarlature e restauri, ma nel complesso in buono stato. Dimensioni: 206x135x74 cm ca.
€ 3500

818.
Lungo tavolo rettangolare da centro. XIX-XX secolo.
Un cassetto nella fascia. Alcune sostituzioni e restauri. Dimensioni: 395x94x83 cm ca.
€ 2500

819.
2 poltrone stile Thonet.
Legno incurvato con figure a rilievo su seduta e schienale. (2)
€ 150

820.
2 poltrone.
In legno incurvato e paglia di Vienna diverse tra loro. (2)

€ 150

821.
Tavolo da centro. 1930 ca.
Fascia e base con listelli ebanizzati, sostegno ovale circondato da colonne. Con alcune modifiche. Dimensioni: 163x91x81 cm ca.

€ 800

822.
Tavolo da centro ovale. Anni 1930-40.
Con ripiano, in legno chiaro. Privo di patina. Alcuni difetti. Dimensioni: 154x91x74 cm ca.

€ 1200

823.
Tavolo rettangolare.
In simil bambù e rattan. Dimensioni: 80x49x75 cm ca.

€ 30

824.
Tavolino rotondo.
In vimini con ripiano in vetro e 2 cestini in vimini. Dimensioni tavolo: diametro 64 cm, altezza 63 cm. Dimensioni cestini: d 44 cm.

€ 200

825.
Lampada in metallo.
Dimensioni: 41x23 cm ca.

€ 100

826.
6 poltrone.
In legno chiaro con schienale a trafori ovali. (6)

€ 500

827.
Aspo per matasse filato. XIX secolo.
Con stand in legno tornito ed ebanizzato. Dimensioni: 27x119 cm ca.

€ 60

828.
Piccolo tavolo.
A due piani, rettangolare da appoggio.

€ 30

829.
Mobile demi-lune.
Laccato bianco con alzata a tre ripiani sostenuti da volute. Dimensioni: 72x36x196 cm ca. SI AGGIUNGE: *Lampada da tavolo*. A forma di busto femminile. 1940 ca. (2)

€ 150

830.
Grande cornice. Inizio XX secolo.
In legno circolare montata a specchio con fregio a forma di aquila, la scritta "Raphael urbinas" e il verso "O dolce amor che di riso t'ammanti" tratto dal canto XX del *Paradiso* di Dante. Diametro: 95x88 cm.

€ 200

831.
Portasalviette da terra.
In legno tornito. Dimensioni: h 80 cm ca.

€ 50

GONNELLI CASA D'ASTE

832.
Salotto. Fine XIX – inizio XX secolo.
Composto da 1 divano e 2 poltrone in legno incurvato imbottiti in velluto rosso. Dimensioni divano: 125x48x42 cm. Dimensioni poltrone: 56x47x42 cm ca. (3)

€ 400

833.
Scrivania piccola. Fine del XIX secolo.
Con cinque cassetti e gambe tornite. Dimensioni: 135x67x79 cm ca.

€ 150

834.
Salottino. Inizio '900.
Composto da 1 divano e 2 sedie stile *Thonet*. Dimensioni divano: 123x55x95 cm. Dimensioni sedie: 38x43x84 cm ca. (3)

€ 120

835.
Lampadario. Fine XIX secolo.
Ferro battuto a 4 luci. Dimensioni: altezza 106 cm, l 120 cm ca.

€ 350

836.
Coppia di librerie. Inizio XX secolo.
Ante in vetro e doppio profilo decorato da filettature. Dimensioni: 70x19x203 cm ca. (2)

€ 2500

837.
Scrivania da centro. 1940 ca.
Legno chiaro, priva di patina. Dimensioni: 242x80x80 cm ca.

€ 600

838.
2 tavoli da cucito.
Con piano in tela bianco. Dimensioni: 200x84x78 cm ca. SI AGGIUNGONO: *6 sedie.* Legno chiaro e tela bianca. Dimensioni: 40x40x44 cm ca. (8)

€ 350

839.
Orologio a pendola a colonna. Fine XIX secolo.
Meccanismo -non controllato- a contrappesi. Dimensioni: 42x21x216 cm ca.

€ 350

GONNELLI CASA D'ASTE

840. Vittorio Ducrot [attribuito a] (Palermo 1867 - Roma 1942)
Libreria.
Con vetri policromi piombati. Dimensioni: 188x50x223 cm ca.
Ducrot, artista palermitano nato nel 1867, lega il suo nome alla produzione di mobili in stile modernista esposti a Torino alla mostra della arti decorative del 1902.

€ 800

842.
Appendiabiti.
Legno e metallo dorato, Thonet Barcellona, marchio inciso su targhetta. Oggetto di non comune reperibilità. Dimensioni: altezza 180 cm, diametro di base 39 cm ca.

€ 500

841.
Mobile da dentista. Inizio XX secolo.
Legno laccato bianco con ante, cassetti e alzata a specchio e ante. Oggetto molto curioso. Con targhetta "FIMO – Milano, Corso Garibaldi". Dimensioni: 120x42x169 cm ca.

€ 350

843.
Teiera.
Porcellana con manico in bambù, custodia in rattan imbottito. Dimensioni: diametro 24,5 cm – altezza 22 cm ca.

€ 150

844.
3 librerie quasi identiche. XIX-XX secolo.
A doppio corpo con ante superiori a vetri, cassetti e ante. Con alcune modifiche. Dimensioni: 265x40x251 cm ca. (3)

€ 2500

845.
4 sedie.
Con schienali in paglia di Vienna ad angolari scantonati e sedili imbottiti. Dimensioni: 39x48x45 cm ca. (4)

€ 120

846.
Coppia di librerie simili.
A doppia altezza a giorno. Una con cassetti, l'altra con ante, cappello dentellato e laterali a colonna con dado a fiore. Dimensioni: 190x57x350 cm ca. e 157x44x350 cm ca. (2)

€ 4000

847.
Tavolo da centro. Inizio XX secolo.
Con sostegni a balaustro, angoli stondati e cassetti a due fasce. Dimensioni: 120x139x80 cm ca.

€ 300

848.
4 sedie. Fine del XIX secolo.
In legno incurvato, marcate entro la fascia: "Josias Eissler and Shone, Vienna", sedile e schienali in paglia di Vienna, danni e rotture alla paglia di Vienna. Dimensioni: 45x45x48 cm ca. (4)

€ 600

849.
Tavolo da gioco angolare apribile.
Alcuni ammaloramenti. Dimensioni: 101x50x79 cm ca.

€ 150

850.
Libreria.
Mobile poco profondo a due ante a vetri con ripiani regolabili. Dimensioni: 131x29x215 cm ca.

€ 200

851.
Salotto in vimini.
Composto da 1 divanetto a 4 poltrone. Dimensioni divano: 124x48x36 cm ca. Dimensioni poltrone: 69x47x38 cm ca. (5)

€ 800

852.
1 poltrona. Inizio XX secolo.
Legno incurvato e pelle.

€ 100

853.
4 poltrone.
Legno incurvato e paglia di Vienna con etichetta e stampigliatura "Jacob & Joseph Kohn, Vienna". Alcuni danni e restauri. (4)

€ 500

854.
Scrivania doppia a bussolotti. XX secolo.
Con chiusure scorrevoli e cassetti. Alcuni ammaloramenti. Dimensioni: 140x120x82 cm ca.

€ 400

855.
4 sedie 'Scarpa'.
In "legno di noce biondo, rivestite in cuoio naturale bordato di pergamena". Alcuni restauri e sostituzioni. Le sedie, come indicato nelle carte di provenienza allegate, sono state disegnate dal Prof. Carlo Scarpa nel 1937 per una casa veneziana. (4)

€ 1000

856.
Tavolino da gioco.
Legno con inserti in ceramica raffiguranti carte da gioco. Crepatura su una formella. Dimensioni: 75x75x70 cm ca.

€ 350

857.
Libreria a giorno con montanti a colonne tornite. Inizio XX secolo.
Dimensioni: 178x265x28 cm circa. (2)

€ 800

858.
Libreria a giorno. Inizio XX secolo.
Con montanti a colonne tornite. Dimensioni: 240x33x265 cm ca.

€ 1000

859.
Scrivania da centro. XX secolo.
Con cassetti nella fascia e laterali. Dimensioni: 200x68x80 cm ca.

€ 350

860.
Poltrona.
Legno incurvato con sedile in cuoio. Dimensioni: 58x55x72 cm ca.

€ 80

861.
Scrivania piccola.
Con sostegni torniti e un cassetto. Dimensioni: 98x59x68 cm ca.

€ 120

862.
Coppia di sedie. Fine del XIX secolo.
Schienale a listelli. Dimensioni: 38x38x49 cm ca. (2)

€ 200

863.
Porta asciugamani da terra.
Legno tornito (un poco rovinato). Dimensioni: 70x91 cm ca. SI AGGIUNGE: *Appendiabiti da parete.* Legno simil bambù. Dimensioni: 90x40 cm ca. (2)

€ 60

864.
Poltrona avvolgente.
Vimini laccato bianco. Dimensioni: 67x114 cm ca.

€ 60

865.
Sedia Thonet.
Legno incurvato, laccata bianca. Dimensioni: 40x41x88 cm ca.

€ 30

866.
Ceppo in radica scolpito a poltrona.
Dimensioni: 77x32x97 cm ca. (misure irregolari).

€ 400

867.
Salotto. Anni 1940-50.
Legno incurvato e paglia intrecciata composto da 3 sdraio ciascuna reclinabile con poggia piedi. Bell'oggetto con alcuni segni d'uso. Dimensioni sdraio: 70x54x29 cm ca. Dimensioni poggia piedi: 48x48x31 cm ca. (6)

€ 2500

868.
Poltrona triangolare. Epoca Liberty.
Vimini intrecciato bianco e nero. Segni d'uso. Dimensioni: 65x52x100 cm ca.

€ 200

869.
Tavolo ovale.
Laminato bianco (alcune sbeccature) e 6 sedie in legno sagomato. Dimensioni tavolo: 240x117x71 cm ca. Dimensioni sedie: 45x40x78 cm ca. (7)

€ 300

870.
Grande cornice in legno con specchio a quadri.
Dimensioni: 137x220 cm ca.

€ 150

871. Ron Arad (Tel Aviv 1951 -)
Coppia di poltrone 'Rover'. 1980 ca.
Metallo incurvato e pelle nera. Dimensioni: 54x48x37cm. (2)
Nato a Tel aviv nel 1951, Arad ha fondato lo studio di design "One off" agli inizi degli anni 80. Progettista per Kartell, nel 2014 ha personalizzato, fra l'altro, la Fiat 500 in edizione limitata.

€ 8000

872.
Vestito da battesimo. XX secolo.
Tulle ricamato.

€ 80

873.
Raccolta di tessuti etnici.
Da vedere.

€ 200

874.
Manichino in stoffa con base in legno. Fine XIX – inizio XX secolo.
Dimensioni: 40x15x165 cm ca.

€ 80

875.
Lavagna.
Dipinta in bianco. Altezza 200 cm ca.

€ 150

876.
Baule.
Vimini intrecciato. In dotazione, nella prima metà del XX secolo, per il trasporto ferroviario. Stampigliato in colore nero: "Domodossola". Dimensioni: 108x74x92 cm ca.

€ 300

877.
Cestino.
In legno. Dimensioni: 41x41 cm ca.

€ 30

878.
Specchiera ovale.
In legno con ovoli applicati. Dimensioni: 140x43 cm ca.

€ 50

879.
Scrivania.
In rovere con 4 cassetti laterali. Dimensioni: 145x78x78 cm ca. SI AGGIUNGE: *Poltrona*. In rovere con seduta in pelle. Dimensioni: 56x46x48 cm ca. (2)

€ 550

880.
4 sedie 'di gusto Thonet'.
Con seduta e schienale a rilievo. Dimensioni: 40x41x48 cm ca. (4)

€ 120

881.
Coppia di sedie Thonet.
Con seduta e schienale in vimini. Dimensioni: 44x45x120 cm ca. (25)

€ 150

882.
Armadio.
A due ante: all'interno casellario di posta di epoca precedente. Dimensioni: 118x50x210 cm ca.

€ 150

883.
Coppia di tavoli da centro. 1950 ca.
In legno con piano verniciato rosso e ripiani sotto la fascia. Dimensioni: 300x100x84 cm ca. (2)

€ 1200

884.
Portariviste.
In legno tornito tipo inglese con cassetto e rotelle. Alcuni piccoli difetti. Dimensioni: 51x35x49 cm ca.
€ 120

885.
2 librerie piccole.
Da giorno con cappello modanato. Dimensioni: 117x36x210 cm ca. (2)
€ 1600

886.
1 libreria piccola.
Da giorno con cappello modanato. Dimensioni: 117x36x210 cm ca.
€ 800

887.
Grande tavolo da centro.
In legno con gambe a balaustro legate da traverse e con cassetti da un lato della fascia. Dimensioni: 360x88x82 cm ca.
€ 1000

GONNELLI CASA D'ASTE

888.
Mobile casellario.
In legno con ripiani porta carte e cassetti. Dimensioni: 240x33x200 cm ca.
€ 500

890.
Coppia di librerie.
Metallo nero verniciato con ripiani regolabili. Dimensioni: 187x40x230 cm ca. (2)
€ 600

889.
Tavolo.
In stile Luigi XIV con sostegno a balaustro e traverse mosse, laccato bianco. Dimensioni: 180x99x80 cm ca.
€ 150

891.
Grandi forbici da sartoria.
Metallo con manico verniciato nero. L 88 cm ca.
€ 80

892.
Lotto comprendente due oggetti inerenti all'attività sartoriale: 1 arcolaio e 1 porta matasse.
(2)

€ 80

893.
Lotto comprendente alcuni oggetti di modernariato: 1 ferro da stiro, 1 televisore con telecomando, 1 salvadanaio in metallo verniciato a forma di testa di bambino (gadget Coca-Cola).
(3)

€ 120

894.
Ritratto di gentiluomo con occhiali in terracotta. Datato 1966.
Firmato sul collo "Masoero". SI AGGIUNGE: *1 scaldino da letto*. (2)

€ 120

895.
2 poltrone Thonet.
Dimensioni: 54x51x51 cm ca. (2)

€ 180

896.
Sedia tripolina in pelle.
Dimensioni: 68x43x40 cm ca.

€ 80

897.
Sedia di design in legno chiaro con fasce nello schienale.
Dimensioni: 48x44x45 cm ca.

€ 200

898.
Sedia di design in legno scuro con motivo a grata.
Dimensioni: 40x40x48 cm ca.

€ 50

899.
Sedia di design in vimini.
Dimensioni: 30x40x100 cm ca.

€ 80

900.
Piatto in ceramica. 1933.
Oggetto commemorativo per "Féte Gymnastique féminine / 1933 / Luxembourg". D 35 cm ca.
€ 50

901.
Scrivania da viaggio pieghevole. Prima metà del XX secolo.
In legno con porta carte e calamaio rientrabili, piani in pelle incussi in oro. Dimensioni: 85x47x76 cm ca.
€ 1000

902.
Poltrona a pozzetto.
Legno e tessuto a righe. Dimensioni: 63x44x81 cm ca.
€ 200

903.
'Mobile didattico' a cassetti. Antonio Vallardi Editore, Milano.
Ottime condizioni di conservazione con esempi di tessuti diversi e loro origini vegetali, animali, artificiali, sintetiche. Chiusure laterali. Dimensioni: 45x27x180 cm ca.
€ 350

904.
Maschera africana da cerimonia su base in metallo.
Si tratta di una maschera da danza "Kifwebe" della Repubblica Democratica del Congo. Legno dipinto con vernici bianca e nera, peli di animali alle narici, lungo cappuccio di maglia fissato nella parte posteriore. Questa maschera, che apparteneva ad un membro della società segreta Kifwebe, veniva indossata in occasione delle cerimonie funebri e durante i rituali di iniziazione dei giovani. Cfr. Scheda di provenienza allegata. Dimensioni: 20x25x30 cm ca.
€ 350

905.
Sedia Zig Zag, Cassina.
Dimensioni: 37x38x75 cm ca. Sedia disegnata per la prima volta nel 1934 da Gerrit Thomas Rietveld, uno dei principali designer del '900. Pur essendo costruita con soli quattro elementi, questa sedia cela una certa complessità nella sua realizzazione. Cfr.: *Modern Chairs*. Taschen, 1993, pag 58.
€ 150

907.
Leggio da tavolo.
In legno. Dimensioni: 35x25 cm ca.
€ 20

906.
Grande poltrona 'Riccardo Dalisi'.
In legno con fasce incurvate. Dimensioni: 50x38x170 cm ca. Riccardo Dalisi è nato a Potenza nel 1931. Nel 1981 è stato il vincitore del "Compasso d'oro". Allievo di Francesco della Sala, nel 1973 diventa professore di design alla facoltà di Architettura di Napoli. Fondatore di Global Tools, è considerato figura di spicco nel design. Le sue opere sono esposte al Museo delle Arti decorative di Parigi ed al Museo della Triennale di Milano.
€ 1000

908.
Lampadario. Fine del XIX secolo.
In ferro battuto verde chiaro a sette luci con motivi vegetali. Dimensioni: 120x70 cm ca.

€ 350

909.
Letto impero a una piazza. XIX secolo.
Alcuni restauri. Dimensioni: 116x190 cm ca.

€ 600

910.
Mobiletto d'appoggio a più ripiani.
Dimensioni: 58x33x59 cm ca.

€ 100

911.
Letto a barca in legno. XIX secolo.
Restauri. Dimensioni: 116x190 cm ca.

€ 600

912.
Poltrona in tessuto.
Dimensioni: 65x56x59 cm ca.

€ 50

913.
Lampada in vetro opalescente bianco e celeste.
Altezza: 45 cm ca.

€ 80

914.
Piccola scrivania. 1930-40 ca.
In legno incurvato con due cassetti e piano in pelle privo di patina. Dimensioni: 74x44x78 cm ca.

€ 500

915.
Grande radio. Prima metà del XX secolo.
In radica con tasti in bachelite. Dimensioni: 66x31x44 cm ca.

€ 80

916.
Comodino a ripiani asimmetrico.
Dimensioni: 60x29x73 cm ca.

€ 50

917.
Poltrona. Toscana, XVIII-XIX secolo.
Danni e restauri. Dimensioni: 53x54x83 cm ca.

€ 300

918.
Scrivania con sostegni mossi. Toscana, XVIII-XIX secolo.
Piano estraibile e cassetti. Piccoli difetti. Dimensioni: 92x56x79 cm ca.

€ 300

919.
Sedia a cartella. Fine XIX secolo.
Con schienale intagliato e sedile in velluto. Dimensioni: 43x37x90 cm ca.

€ 100

GONNELLI CASA D'ASTE

920.
Lampada da tavolo.
Dimensioni: Diametro (base) 17, altezza 65 cm ca.

€ 50

921.
Appendiabiti Thonet da parete.
In legno pieghevole. Dimensioni: 57x25 cm ca.

€ 30

922.
Letto a barca. XIX – XX secolo.
Alcuni difetti. Dimensioni: 93x190x95 cm ca.

€ 400

923.
2 comodini intagliati. XIX secolo.
Restauri. Dimensioni: 37x80x30 cm ca. (2)

€ 100

924.
Tavolino a vassoio.
Con piano incurvato e piastrelle. Dimensioni: 70x38x74 cm ca.

€ 80

925.
Poltrona.
In legno intagliato, imbottita con tessuto a fiori. Dimensioni: 66x55x98 cm ca.

€ 60

926.
Lampada anni '70 con sfere.
Diametro base 18 cm, altezza 66 cm ca.

€ 60

927.
Appendiabiti Thonet.
Dimensioni: 61x33 cm ca.

€ 40

GONNELLI CASA D'ASTE

928.
Coppia di tavoli da sartoria.
Dimensioni: 200x78x78 cm ca. (2)

€ 300

929.
Coppia di mobili da archivio.
Con ante basculanti in vetro cassetti e vani. Dimensioni: 127x47x230 cm ca. (2)

€ 450

930.
Armadio a quattro ante a vetri lavorati.
Rotture. Dimensioni: 280x51x200 cm ca.

€ 150

931.
Poltrona girevole.
In legno, pelle e tessuto con meccanismo a molla in metallo. Dimensioni: 60x45x47 cm ca.

€ 80

932.
6 sedie Thonet con curvatura a ricciolo.
Dimensioni: 40x40x89 cm ca. Sedia modello n°4. Cfr: "Casa Thonet. Storia dei mobili in legno curvato". Bari, Laterza, p.112: "La seggiola Thonet era considerata da Le Corbusier "una seggiola umile", ma che possedeva "una sua nobilta'. Divenne la sedia prototipo di tutti i caffè mitteleuropei e francesi". (6)

€ 350

934.
Piccolo mobile a 3 cassetti.
Dimensioni: 89x50x80 cm ca.

€ 300

933.
Mobile porta oggetti con cassetti a luce in vetro.
Dimensioni: 280x196x59 cm ca.

€ 1500

935.
Mobile schedario.
Dimensioni: 42x47x92 cm ca.

€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

936.
2 sgabelli in pergamena.
Dimensioni: 60x44x43 cm ca. Questi sgabelli facevano parte di un salotto del quale erano un compendio utilissimo, viste le piccole dimensioni che le rendevano maneggevoli e facilmente movibili. (2)

€ 150

938.
2 angolari. Fine del XIX secolo.
Dimensioni: 60x60 cm ca. (2)

€ 150

937.
6 sedie in legno incurvato di gusto "Thonet" con schienale alto.
Dimensioni: 38x38x120 cm ca. La sedia Thonet, archetipo della modernità, ebbe numerosi imitatori visto il successo planetario di questa seduta. La numero 14 del catalogo generale della ditta produttrice venne infatti venduta in cinquanta milioni di esemplari in poco più di quarant'anni. (6)

€ 300

939.
Tappeto Kilim 'Konia'. Anatolia centrale, prima metà del XIX secolo.
Unico esemplare conosciuto di questa tipologia. Con certificato di autenticità di Dario Valcarenghi (Via Corridoni 6 – Milano). Dimensioni: 400x148 cm.

€ 4000

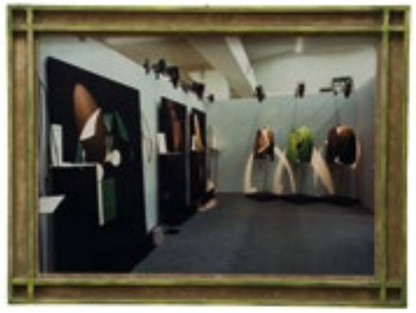
940.
1 sedia con gambe a sciabola e 1 vassoio in ciliegio con gambe a sciabola. Metà del XIX secolo.
(2)

€ 150

941.
Appendiabiti Thonet a 5 ganci.
Dimensioni: 194x120 cm ca.

€ 350

Michele Solbiati sasil
- Stampe e Disegni -



942.
2 Cornici di gusto futurista.
Dimensioni irregolari circa: cm 85x64. Bordi irregolari. (2)

€ 120

943.
2 Cornici di gusto futurista.
Dimensioni irregolari circa: cm 85x64. Bordi irregolari. (2)

€ 120

944.
3 Cornici moderne di "gusto futurista".
Dimensioni irregolari circa: cm 85x64. Bordi irregolari. (3)

€ 200

945.
Lotto di 11 fotografie e diplomi.
Immagini aeree di stabilimenti tessili anni '20 – '30. Diplomi vari tra i quali: "Fiera campionaria a Tripoli", "Diploma dell'Esposizione arte e tecnica" di Parigi (1937) e un attestato di Commendatore S. Sepolcro (1936). In cornice. Dimensioni varie. (11)

€ 400

946.
Lotto di 29 libri. Argomento collezionismo e arte.
(29)

€ 80

947.
Manifesto 'Les Clous d'or' (pubblicità editoriale di un romanzo di Jules de Gastyne).
mm. 1550x1100.
In cornice. Qualche piccola rottura della carta.

€ 500

948.
Modern Studio Anvers.
Manifesto pubblicitario della casa costruttrice di pianoforti Anthonis di Anversa. Mm 1510x1060.
In piccolo strappo della carta. In cornice.

€ 250

949.
Montagna.
Manifesto "Global film" (in sala Carlo X). mm 1900x1350. Nello stile di Aleardo Terzi. Segni colla al centro. In cornice.

€ 500

950.
Sagoma in legno dipinto di Humphrey Bogart.
Dimensioni: cm 175x77.
Cadute di colore ed ammaloramenti.

€ 400

951.
Soggetto pubblicitario per la Société Parisienne, una società trasporti francese.
Quadro ad olio. cm 100x133. Oggetto decorativo, particolare ed animato in buono stato di conservazione, non firmato.

€ 300

952.
Studi per progettazione di tessuti e foulard. Inizio XX secolo.
Circa 100 pezzi. Tempera su carta. Dimensioni varie. Da studiare. (100)

€ 700

953.
Studi per progettazione di tessuti. Inizio XX secolo.
Circa 150 pezzi. Tempera su carta. Dimensioni varie. Da studiare. (150)

€ 1200

954.
Esposizione internazionale del 1911.
Fazzoletto stampato per il cinquantenario fondazione del Regno d'Italia (1911). mm 415x470.

€ 300

955.
Lotto di 6 foto aeree di stabilimenti tessili. Anni '30.
In cornice. Dimensioni varie.

€ 180

956.
Studi per progettazione di tessuti. Anni '30 del XX secolo.
Circa 100 pezzi. Tempera su carta e altre tecniche. Dimensioni varie. Da studiare. (100)

€ 400

957.
Studi per progettazione di tessuti. Metà del XX secolo.
Circa 70 pezzi. Tempera su carta. Dimensioni varie. Da studiare. (70)

€ 400

958.
Manifesto cinematografico per il film SuperTotò. 1980.
mm 1400x970. In cornice.

€ 250

959. Anonimo del XX secolo
Chamonix – Mont-Blanc. Chachat's Majestic.
Manifesto a colori. mm 1260x1610. in cornice.
Brevi strappi al margine inferiore. Danni e rotture.

€ 500

960. Anonimo del XX secolo
Due pitture 'a Guazzo' raffiguranti Palermo e Messina.
Gouache. mm 410x650 cad. Provenienza Francesco Piva, 1986 (inventario euro 1488). Qualche danno. In cornice in ciliegio. (2)
Lievi sgorature.

€ 800

961. Anonimo del XX secolo
Edificio con strada animata.
Acquarello su carta. mm 530x720. In cornice.

€ 400

962. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Lord Brummel.
Tempera su carta. mm 1550x810. In cornice. Provenienza G. Paul Cavalier Parigi, 1987. Lord Brummel (Londra 1778 - Caen 1840) è stato a lungo considerato sinonimo di eleganza maschile; è considerato il primo Dandy della storia.

€ 1500

963. Anonimo del XX secolo
Manifesto a colori 'Per un milione'.
mm 2600x1340. In cornice.

€ 500

964. Carolus Bernardus (Jan) Sluijters o Sluyters (Hertogenbosch 1881 - Amsterdam 1957)
Charlotte Köhler. 1925-30 ca.
Litografia a colori. mm 1160x770 (cornice compresa). Manifesto intelato.

€ 200

965. Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)
Composizione astratta. 1987.
Vinilico su tela di lino. mm 200x255. Firmato e datato in basso a sinistra. Provenienza "Giorgio Chierici Reggio Emilia". Timbro al *verso*. Autentica su foto dell'artista. Opera pubblicata in: *Carla Accardi, carte, opere dal 1981 al 1994, pastelli e tempere*, a cura di G. Chierici, edizioni la Scaletta 1994, p. 11.

€ 3000

966. Frank Mather Beatty (1899 - 1984)
'Almost right' is wrong. 1929.
Manifesto litografico a colori. mm 1080x970. Stampato da Mather & Company, Chicago.

€ 200

968. Georges Bottini (Parigi 1874 - 1907)
La femme aux iris. 1898.
Litografia a colori. mm 325x290. Firmata e datata nella lastra. In cornice.

€ 600

967. Paul Emile Berthon (Chartrettes 1872 - Parigi 1909)
Two girls with a printing press. Salon des Arts Libéraux Poster. 1900 ca.
Litografia a colori. mm 630x440. Firmata nella lastra. Manifesto disegnato da Berthon per il Salon des Arts Libéraux. In cornice. Come tutti i manifesti di Berthon, è stato progettato come una litografia decorativa in cui il testo non svolgeva alcun ruolo reale. Ciascuno dei manifesti inoltre veniva stampato in edizioni senza lettere per collezionisti. (Berthon e Grasset, p. 103).

€ 600

969. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
Due donne che filano.
Matita su carta. mm 750x515. Provenienza Finarte, 21 maggio 1990. Sul retro: ritaglio di fotocopia dell'invio a Scheiwiller del disegno. (Probabilmente presente a retro del foglio, non ispezionato all'interno).
Ammaloramenti della carta. Piegatura centrale della carta. Stropicciatura al margine superiore sinistro.

€ 1500

971. Jules Cheret (Parigi 1836 - Nizza 1933)
Folies Bergère. Emilienne d'Alençon. 1895.
Litografia a colori. mm 390x280. Da "Les Maitres de l'Affiche", Paris, Imprimerie Chaix, 1895-1900.
Piegatura della carta. In cornice.

€ 150

970. Eugenio Carmi (Genova 1920 -)
Multiplo su stoffa ricamata.
mm 320x320 Firma ricamata in basso a destra.

€ 200

972. Sandro Chia (Firenze 1946 -)
Uomo seduto. 1991.
Matita e pastelli su carta. mm 335x275. Firmato e datato in basso a destra. Provenienza "Galleria La Scaletta", etichetta al retro. Pubblicato sul catalogo n°25 della Galleria "La Scaletta"del 2006.

€ 1200

973. Galileo Chini (Firenze 1873 - 1956)
Regie Terme Salsomaggiore. 1923.
Manifesto litografico a colori. mm 2000x1430. Firmato e datato in basso a destra. Nel 1920-1923 Chini a Salsomaggiore Terme completò la famosa decorazione delle Terme Berzieri. Manifesto raro e ricercato.
Ingiallito, con rotture, strappi mancanze per lo più ai margini.

€ 600

975. Sonia Delaunay (Gradshik 1885 - Parigi 1979)
Costume Designs. 1920-1925.
14 litografie colorate a pochoir. mm 360x545. Ristampe. In cornice. (14)

€ 200

974. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 -)
Multiplo su stoffa ricamata.
mm 335x330. Es. 184/250. In cornice. Firmato e numerato a penna.

€ 300

976. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
Due disegni: Soubrette seduta. Tre personaggi.
Carboncino su carta. 450x340 cad. Uno firmato, l'altro con timbro di collezione. Provenienza Franco Jacassi, (2)

€ 1000

977. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)
Caffè concerto.
Matita su carta. mm 370x270. Provenienza "La Scaletta Reggio Emilia", 22 novembre 1999. Timbro a secco al recto dell'Archivio Erba. Con certificato dell'Archivio Erba. Per riferimenti e comparazioni vedere: *Carlo Erba, una memoria del futurismo 1884-1917*, De Luca editore, pubblicato in occasione della mostra a Roma presso l'Istituto Nazionale per la Grafica-Calcografia nel 1981. Per comparazione con soggetti di studio analoghi, vedi pp. 144-149. Erba e' stato tra i fondatori del movimento "Nuove Tendenze"nel 1914.

€ 1200

978. Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini) (Trieste 1879 - San Remo 1962)
Muliebre scapicollatrice gelosia. 1961.
Collage su carta. mm 780x590. Firmato a matita in basso a destra. Provenienza "Galleria Narciso Torino" 5 giugno 1989. Esposizioni: *Mostra 50 anni di collage. Dal cubismo ai giorni nostri.* Museo Arte e industria S. Etienne. *Mostra Farfa. Dal Futurismo alla Patafisica*, Galleria d'Arte Narciso, Torino, 1988.

€ 2000

979. Gustave Lorain (Francia 1882 - ?)
Art et Décoration. 1899.
Manifesto litografico a colori. mm 580x400. Gustave Lorain studiò presso l'Ecole Guerin, dove Eugène Grasset insegnò dal 1890 fino a quando la scuola fu chiusa nel 1903. Grasset ha chiaramente influenzato lo stile artistico di Lorain, il cui talento gli fece vincere una commissione per la progettazione di un poster per il periodico "Art et Decoration", la principale rivista francese dell'Art Nouveau e direttamente collegata con la scuola. Lorain ha poi vinto medaglie ai Salons des Artistes Français nel 1921 e il 1925. In cornice.

€ 800

980. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Ballerina e cavalieri.
Litografia mm 48x36. Firmata e numerata 128/200. In cornice.
Piega a metà del foglio.

€ 100

981. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Due cavallini. 1940.
Penna e inchiostro su carta. mm 165x220. Provenienza "Galleria Galatea, Torino", 1989. Disegno pubblicato in: *Disegno italiano del dopoguerra*, catalogo mostra Modena, ed. Cooptip 1987, p. 49 n. 33 indicato del 1948: San Polo d'Enza, coll. privata.

€ 2000

982. Henri Meunier (Ixelles 1873 - Bruxelles 1922)
Cafe Rajah. 1987.
mm 610x740. Uno dei manifesti art nouveau più belli e famosi dell'artista belga. In cornice.

€ 600

983. Miles Davis (Alton 1926 - Santa Monica 1991)
The robot.
Matita e pennarello. mm 380x220. Provenienza: Jonathan Poole, UK 1998. Miles Davis non solo è stato un autorevole jazzista ma è stato anche pittore dal 1980 a seguito di una malattia. Al teatro La Fenice di Venezia, nel 1987, si è tenuta un'importante mostra delle sue opere. E' trattato da importanti gallerie londinesi (Compton Cassey Gallery). Opera acquisita dall'attuale proprietà nel 1998.

€ 1200

984. Miles Davis
Figure.
Incisione impressa a rilievo. mm 960x320. Firmata e numerata. Es. n. 254/400.

€ 400

985. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Multiplo su stoffa ricamata.
mm 345x345. Es. 187/200. Firmato e numerato a penna. In cornice.

€ 500

986. Bruno Munari
Multiplo su stoffa ricamata.
mm 345x350. Es. 77/200. Firmato e numerato a penna. In cornice.

€ 500

987. Bruno Munari
Senza titolo.
Juta e carta da smeriglio. cm 102x circa 3 metri. Firmato al recto con timbro di esposizione alla XLII Biennale di Venezia, esposizione personale dell'artista nel 1986. Fa parte di un ciclo di opere su supporto tessile iniziato dal 1980. Luigina Bortolotti, nel catalogo dell'esposizione così descrive questi lavori: "La tela, lino, cotone, canapa, iuta, ha trama leggera, larga, compatta trasparente, batista, olona, smerigliata ha peso e lucentezza diversa si lascia guardare in innocente ottica".

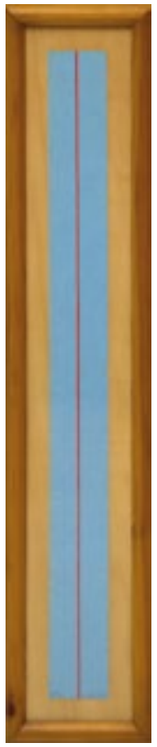
€ 6000

988. Bruno Munari
Tecnica mista su juta. 1986.
Dimensioni: mm 940x2520. Al *verso* certificato di esposizione alla Biennale di Venezia. Lettera di acquisto diretto dall'artista. L'opera è stata esposta nella XLII Biennale di Venezia. Fa parte di un ciclo di opere iniziata a partire dal 1980 su supporto tessile. Luigina Bortolotti, nel catalogo della Biennale così presenta l'opera: "un affascinante frammento di esistenza vegetale, animale, minerale imbalsamato su un esteso sudario…". Etichettato "Esposizione Biennale Venezia".

€ 5000

989. Bruno Munari
Natura morta con pipa. 1988.
Olio su tavola. cm 37x39. Firmato. Opera commissionata dalla Campari. Provenienza da Transepoca - Milano. Cfr. documentazione allegata. In cornice.

€ 5.000



990. Mario Nigro (Pistoia 1917 - Livorno 1992)
Senza titolo.
Tempera su carta. mm 700x68. Firmato, dedicato e datato "2 ottobre 1980". Prov: Sotheby's 22 nov. 2005. In cornice.

€ 1500

992. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)
Studio per concreazione.
Pastello su carta. mm 205x115. Provenienza: "Giorgio Chierici, Reggio Emilia". Siglato in basso a destra.

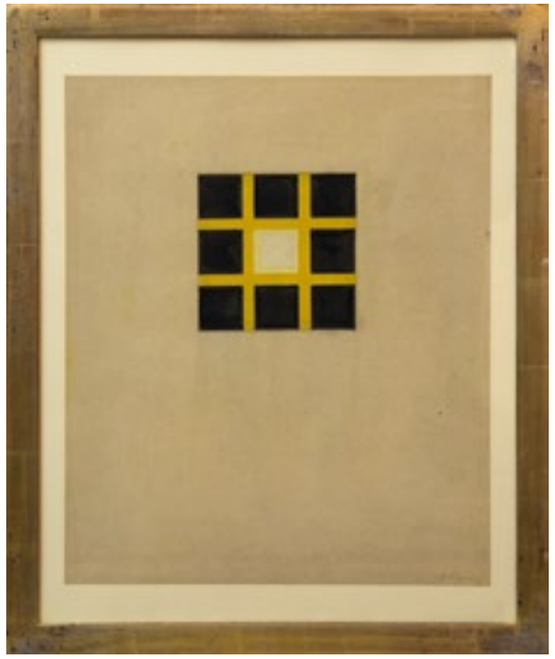
€ 1000

991. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)
Mondo tondo.
China e matita su carta intestata di Gio' Ponti. mm 284x224. Fori di raccoglitore.

€ 600

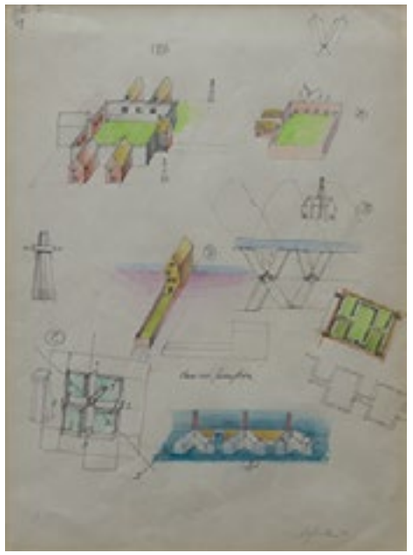
993. Victor Prouvé (Nancy 1858 - Sétif 1943)
L'Opium. 1894.
Litografia a colori. mm 620x420. Firmata, datata e numerata "N° 69" a matita. Timbro a secco: "L'Estampe originale". Soggetto fascinoso di una donna intrecciata a un papavero, recentemente esposto alla mostra *Tea and Morphine*, the 'New Woman' of the Fin de Siecle, Hammer Museum, Los Angeles 2014.
In cornice.

€ 500



994. Mauro Reggiani (Nonantola 1897 - Milano 1980)
Composizione astratta. 1968.
Tempera su carta. mm 460x380. Firmato a matita in basso a destra. Con autentica al *verso*. In cornice.

€ 1500



996. Massimo Scolari (Novi Ligure 1943 -)
3 disegni in cornice. 1979.
Matite colorate su carta. mm 280x200. Tutti firmati. (3)

€ 1200

995. Massimo Scolari (Novi Ligure 1943 -)
Costumi per l'opera 'Generazioni del cielo'. 1987.
Tre disegni colorati in 2 cornici. Dimensioni mm 195x185 e mm 197x170. Non firmati. Massimo Scolari nato nel 1943, insegnante di storia dell'architettura a Palermo e storia di tecnica del disegno all'istituto Universitario di architettura di Venezia. Sue opere sono nella collezione permanente al MOMA di New York. Ha realizzato installazione in diverse edizioni della Biennale di Venezia ed alla Triennale di Milano. Nel 2007 Skira ha pubblicato una sua monografia. (2)

€ 1500

997. Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)
Uomo con gibus. 1920.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 208 x 145. Provenienza "La Scaletta" Reggio Emilia. Opera pubblicata in: Luigi Cavallo, *Mario Sironi/disegni*/II edizione "La Scaletta",1999, p.15 del catalogo. L'opera, raffigurante probabilmente un vetturino, viene messa in relazione con l'omino con cappello vicino ad un lampione, illustrazione per una novella: *L'autografo di Giacomo di Belsito*, in "La rivista illustrata del Popolo d'Italia", Anno VII n°1, gennaio 1929, p. 34.
Al *verso* timbri di provenienza.

€ 2500

998. Guido Somarè (Milano 1923 - 2003)
Il solitario immaginario.
China e acquarello su carta. mm 450x330. Firmato. In cornice. SI AGGIUNGE: **Guido Somarè (attribuito a)**, *Collage non firmato*. Dimensioni: mm 690x490. (2)

€ 800

999. Guido Somarè
Omaggio a Depero.
Tempera su carta. mm 1200x900. Opera con cornice, sempre sullo stesso stile ispirato a Fortunato Depero. Firmato e dedicato al retro. Nel 2006 Milano, nella sede della Rotonda della Besana, all'interno del ciclo, "maestri di Milano", ha dedicato a Sandro e Guido Somarè, una retrospettiva delle loro opere. Sandro e Guido erano figli del critico d'arte dell' 800 Enrico Somarè.

€ 1500

1000. Guido Somarè
Omaggio a Depero.
Tempera su carta. mm 1200x900. Opera con cornice, sempre sullo stesso stile ispirato a Fortunato Depero. Firmato e dedicato al retro.

€ 1500

1002. Guido Somarè
Signore con cravatta.
Collage. mm 950x750. Il lavoro e' stato esposto e pubblicato in occasione della mostra dedicata alla Rotonda della Besana a Milano nel 2006: *Guido e Sandro Somarè: distanza e prossimità*, Milano, Mazzotta, 2006 p. 104.

€ 1500

1001. Guido Somarè
Senza titolo.
Guido e Giuseppe / al nonno Peppino / ottobre 1970". Matita su carta. mm 280x240.

€ 400

1003. Guido Somarè
Studio per un interno con tappeto rosso.
Carboncino su carta mm 2000x2000 ca. In cornice. Opera proveniente dalla Galleria di Philippe Daverio, esposta e pubblicata in occasione della mostra "Vestizioni"del 1988 a Milano con presentazione di Osvaldo Patani. Pubblicato a pag. 31 del catalogo della mostra del 2006 *Guido e Sandro Somare': Distanza e prossimità*, Milano, Ed. Mazzotta, con il titolo: "Studio per un interno con tappeto rosso". Non firmato.

€ 3500

1004. Guido Somarè
Letto di lino con signora che riposa. 1990.
Olio su tela. cm 200x200. Non firmato. Esposto alla mostra Rotonda della Besana, anno 2006. Cartellino espositivo al retro. Pubblicato a pag. 106 del catalogo della mostra: *Guido e Sandro Somarè: Distanza e prossimità*. Milano, Mazzotta, 2006.

€ 6000

1005. Armando Testa (Torino 1917 - 1992)
Senza titolo.
Serigrafia a 4 colori. mm 355x355.

€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

1006. Giuseppe Valerio [attribuito a] (1896 - ?)
Due donne che filano.
Olio su tela. cm 255x154. (Prov. Finarte).

€ 4500

1007. Umberto Vittorini (Barga 1890 - Milano 1979)
Villaggio. 1922.
Acquaforte: mm 315x405. Foglio: mm 440x590. Firmata, datata e numerata. Es. n. 3/30. In cornice.

€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 17 Data 27-28 Maggio 2015

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta €	☎

Consegna e spedizione
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile venerdì 29 maggio e poi a partire dalle ore 09.00 di mercoledì 03 giugno.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Informativa ai sensi Art. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Gonnelli Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa e del fatto che le partecipazioni telefoniche durante l'asta potranno essere registrate, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.
- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 17 DATE 27-28 MAY 2015

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. .....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €	☎

SHIPPING

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS

We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

PRIVACY POLICY

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE ..... DATE .....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
- Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.
- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

Registrati al *My* GONNELLI potrai così accedere ai tuoi «*desiderata*»

I tuoi desiderata

UN POTENTE SISTEMA DI RICERCA, CHE TI PERMETTE DI TROVARE TRA I LOTTI QUELLI CHE PIÙ TI INTERESSANO SECONDO DIVERSI CRITERI DI SCELTA

Per creare una lista di *desiderata*:

1. CLICCARE SUL PULSANTE **AGGIUNGI DESIDERATA** E DIGITARE UN NOME PER ETICHETTARE LA SCELTA.
2. IMPOSTARE LE PROPRIE SCELTE ALL'INTERNO DEI BOX PROPOSTI. PIÙ CRITERI VENGONO IMPOSTATI, PIÙ PRECISE O RISTRETTE SARANNO LE NOSTRE SEGNALAZIONI DI BENI CORRISPONDENTI.
3. È POSSIBILE INSERIRE MOLTEPLICI **DESIDERATA** SECONDO CRITERI DIVERSIFICATI.
4. IMPOSTA LA LISTA DEI TUOI DESIDERATA, SARAI AVVISATO PER EMAIL QUANDO LE TUE PREFERENZE SARANNO ESAUDITE
5. RICERCA DEI LOTTI SU ASTE PASSATE PER I LOTTI INVENDUTI E ASTE PRESENTI

MONTAIGNE ♣

LOTTI RISPONDENTI AI CRITERI DI RICERCA: **LOTTI 3**

TIPOLOGIA	SOGGETTO	AUTORE	EDITORE	DATA	LUOGO	LUOGO EDIZIONE
LIBRO	FILOSOFIA	MICHEL EYQUEM (DE) MONTAIGNE	+	DA ANNO 1600 A ANNO 1650	+	PARIGI

LOTTI CORRISPONDENTI AI CRITERI DELLA TUA RICERCA

Immagine	Lotto	Titolo/Descrizione	Stima	Asta
	621	[...]	EUR 600,00	13
	611	[...]	EUR 1 000,00	13
	610	[...]	EUR 2 500,00	13

DESIDERATA:

Una volta impostati i criteri di ricerca riceverai un'email non appena il bene sarà disponibile nelle nostre aste future. È possibile visualizzare anche i lotti corrispondenti ai propri ***desiderata*** delle aste passate e richiedere informazioni sulla disponibilità dei lotti invenduti.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze
Tel +39 055 280279 - Fax +39 055 2396012

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Cimeli dal 1475

www.gonnelli.it

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli